

ॐ तत्सत्

जस्थान साहित्य-रत्न-माला—मणि—१

सुन्दर-ग्रन्थावली

[महात्मा कविवर स्वामी श्री सुन्दरदासजी रचित
समस्त ग्रन्थों का संग्रह]

[द्वितीय खण्ड]

MICRO FILMS

संपादक,

पुरोहित श्री हरिनारायण शर्मा, बी० ए०, विद्याभूषण

प्रकाशक,

राजस्थान रिसर्च सोसाइटी

कलकत्ता ।

All Rights Reserved.

प्रकाशक—

रघुनाथप्रसाद सिंहानिया

मन्त्री

राजस्थान रिसर्च सोसाइटी

२७, वाराणसी घोष स्ट्रीट

कलकत्ता ।

❧ सर्वाधिकार सुरक्षित । प्रथमवार—१५०० प्रतियां ❧

मुद्रक—

भगवतीप्रसाद सिंह

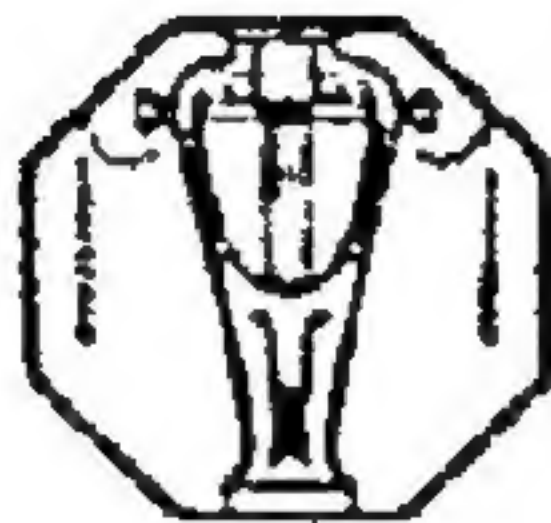
न्यू राजस्थान प्रेस,

७१ ए, चासाधोबागडा स्ट्रीट,

कलकत्ता ।

द्वितीय खण्ड

नाम	छन्द संख्या	पृष्ठ
१—सवैया (सुन्दर विलास)	५६३	३८१
२—साव्री	१३५१	६६३
३—पद (भजन)	२१३	८१६
४—फुटकर काव्य	१४६	८३६



तृतीय विभाग

सवेया (सुन्दर विलास)

३८१-४४२

अङ्क

पृष्ठ

१-गुरुदेव को अङ्क	३८३
२-उपदेश चितावनी का अङ्क	३८५
३-काल चितावनी का अङ्क	४०६
४-देहात्म मिथोह का अङ्क	४१८
५-तृणा का अङ्क	४२३
६-अवीर्य उराहने का अङ्क	४२६
७-विश्राम का अङ्क	४३०
८-देहमलिनता गर्व प्रहार का अङ्क	४३५
९-नारी निन्दा का अङ्क	४३७
१०-दुष्ट का अङ्क	४४०
११-मनका अङ्क	४४२
१२-घाणक का अङ्क	४४५
१३-विपरीत प्रानी का अङ्क	४६३
१४-वचन विरक्त का अंग	४६६
१५-निर्गुण उपासना का अंग	४७२
१६-मनिमल का अंग	४७५
१७-विरहनि उराहने का अंग	४७८
१८-मञ्जुमार का अंग	४८०
१९-सुराजन का अंग	४८४
२०-माधु का अंग	४८५

अंग	पृष्ठ
२१—भक्तिज्ञान मिश्रित का अंग	६०२
२२—विपर्यय शब्द का अंग	६०४
२३—अपने भाव का अंग	६७६
२४—स्वरूप विस्मरण का अंग	६७८
२५—सांख्य का अंग	६८८
२६—विचार का अंग	६०३
२७—ब्रह्म निःकलंक का अंग	६१३
२८—आत्मानुभव का अंग	६१५
२९—ज्ञानी का अंग	६३०
३०—निरसंशय का अंग	६४१
३१—प्रेमपराज्ञानज्ञानी का अंग	६४३
३२—अद्वैतज्ञान का अंग	६४५
३३—जगन्मिथ्या का अंग	६५३
३४—आश्चर्य का अंग	६५६

(इति सर्वेषां के अंगों की सूची) ।

चतुर्थ विभाग

सांग्री

००३-८१८

अंग	पृष्ठ
१—गुरुदेव को अङ्ग	६६५
२—सुमरण का अङ्ग	६७६
३—विरह का अङ्ग	६८१
४—वन्दगी का अङ्ग	६८७
५—पतिव्रत का अङ्ग	६८९

अंग	पृष्ठ
६—उपदेशचिन्तावनी का अङ्ग	६६६
७—कालचिन्तावनी का अङ्ग	७०२
८—नारीपुरुष श्लेष का अङ्ग	७०७
९—देहात्म विछोह का अङ्ग	७१०
१०—तृष्णा का अंग	७१२
११—अधीर्य उराहने का अङ्ग	७१५
१२—विश्वास का अङ्ग	७१७
१३—देह मलिनता गर्वप्रहार का अङ्ग	७२०
१४—दुष्ट का अङ्ग	७२१
१५—{ मनका अङ्ग	
{ मन का श्लेष	
१६—चाणक्य का अङ्ग	७३३
१७—वचन विवेकका अङ्ग	७३५
१८—सूरातन का अङ्ग	७३८
१९—साधु का अङ्ग	७४६
२०—विपद्भय का अङ्ग	७४७
२१—समर्थोंके आश्चर्य का अङ्ग	७६२
२२—अपने भाव का अङ्ग	७६८
२३—स्वरूप विस्मरण का अङ्ग	७७१
२४—मार्त्यज्ञान का अङ्ग	७७६
{ अरुन्धती का अंगः—	७८१
{ अरुन्धती का अन्य भेद १	७८३
{ अरुन्धती का अन्य भेद २	"
{ अरुन्धती का अन्य भेद ३	"
{ अरुन्धती का अन्य भेद ४	७८४
{ अरुन्धती का अन्य भेद ५	७८५
{ अरुन्धती का अन्य भेद ६	७८७

अंग	पृष्ठ
२६—विचार का अंग	७८८
२७—अक्षर विचार अंग	७८३
२८—आत्मानुभव का अङ्ग	७८६
२९—अद्वैत ज्ञान का अङ्ग	८०१
३० { ज्ञानी का अङ्ग ।	८०५
{ ज्ञानी चार प्रकार भेद ।	८१३
{ अन्योन्य भेद अंग १—	८१३
{ अन्य भेद २	८१४
{ अन्य भेद ३	८१५
३१ { अन्य भेद ४	८१६
{ अन्य भेद ५	"
{ अन्य भेद ६	८१७

(इति सासी के अंगों की सूची) ।

पाँचवाँ विभाग

पद (भजन)

८१६-८३८

पृष्ठ

(१) राग जकडी गोडी: —

८२१

(१) देह फई सुनि प्रानिया काहे होत उदास वै

८२१

(२) अलख निरंजन ध्यावड और न जांचड रे

८२३

(३) ताहि न यहु जग ध्यावई जाँ सव सुख आनन्द होइ रे

८२५

(४) हरि भजि चोरी हरि भजु त्यजु नैहर कर मोहु

"

पद

पृष्ठ

(१) ये तहो भूलहि सन्त मुजान सरस हिडौलवा	८२६
(६) सन्तो भाई पानी विन कछु नाहीं	८२६
(७) सन्तो भाई मुनिये एक तमासा	८२७
(८) देगो भाई कामिनि जग में ऐसी	८२८
(९) सन्तो भाई पद में अचिरज भारी	"
(१०) पल पल छिन काल प्रसन तोहि रे	८२९
(११) भया में न्यारा रे	"
(१२) काहे कौ तू मन आनत भै रे	८३०

(२) राग माली गौडोः—

८३०

(१) हरि नाम तेँ सुर उपजै मन छाडि आन उपाइ रे	८३०
(२) सन संग नित प्रति कीजिये भति होइ निर्मल सार रे	८३१
(३) ब्रह्मज्ञान विचार करि क्यों होइ ब्रह्मस्वरूप रे	"
(४) परब्रह्म है परब्रह्म है परब्रह्म अमिति अपार रे	"
(५) जग तेँ जन न्यारा रे	८३२
(६) गुरु ज्ञान बताया रे जन मूठ दिखाया रे	"

३) राग कल्याणः—

८३२

(१) तोहि लाभ कहा नर देह को	"
(२) नर राम भजन करि लीजिये	८३३
(३) नर चिन्त न करिये पेट को	"
(४) जग मूठौ है मूठौ सही	८३४
(५) तन थेई तन थेई तन थेई ताथी	"

४) राग काजरीः—

८३५

(१) राम छवीले कौ वन मेरे	"
(२) मन्त सुगी दुखमय ससार	"

पद	पृष्ठ
(३) सन्त समागम करिये भाई	८३५
(४) हरि सुख की महिमां शुक जान	८३६
(५) सब कोउ आप कहावत जानी	"
(६) तू अगाध परब्रह्म निरंजन को अब तोहि लई	"
(७) ज्ञान तहां जहां द्वन्द्व न कोई	८३७
(८) पण्डित सो जु पढै यह पोथी	"
५—राग बिहागडोः—	८३७
(१) हो वैरागी राम तजि किहि देश गये	८३७
(२) भाई हो हरि दरसन की आस	८३८
(३) हमारै गुरु दोनी एक जरी	"
(४) मन मेरै उलटि आपुकों जानि	८३९
(५) हाहा रे मन हाहा	"
(६) तू ही रे मन तू ही	८४०
(७) भाई रे आपणपो जू ज्यों सांभलि नै जिमना तिम हूज्यों	"
६—राग कैदारोः—	८४१
(१) व्यापक ब्रह्म जानहुं एक	"
(२) देखहु एक है गोविन्द	"
(३) ज्ञान बिन अधिक अरुम्भत है रे	८४२
(४) हरि बिन सब भ्रम मूलि परे है	"
७—राग भारुः—	८४३
(१) लगा मोहि राम पियारा हो	"
(२) मेरै जिय आई ऐसी हो	"
(३) मुन्यो तेरी नीकी नाऊं हो	८४४
(४) सोई जन राम कौ भावै हो	"

अ ग

पृष्ठ

- (१) जुवारी जूया छाड़ो रे
 (६) ऐसी मोहि रनि बिहाई हो
 (७) हानी हान कों जानै हो

८४५

”

८४६

—राग भैरवः—

८४८

- (१) वेगि वेगि नर राम संभाल
 (२) घट बिनसै नहि रहै निदाना
 (३) वीरज नाम भये फल पावै
 (४) सोई है सोई है सोई है सब मैं
 (५) किम छै किम छै काम निहकाम छै
 (६) ऐसा श्रद्ध अरुण्डित भाई
 (७) सोवन सोवत सोवन आयो
 (८) नू ही नू ही नू ही

८४६

८४७

”

”

८४८

”

८४९

”

—राग ललितः—

८५०

- (१) नू अगाध नू अगाध देवा
 (२) द्वार प्रभु कै जाचन जइये
 (३) अर हूँ हरि को जाचन आयो
 (४) तुम प्रभु दीन दयाल मुरारी
 (५) आजु मेरे गृह सनगुरु आवे
 (६) जागि सरे जागि सरे जागि परे ते नू ही है रे

८५०

”

”

८५१

”

८५२

१०—राग कालहेडोः—

८५३

- (१) जो जो पूरण श्रद्ध अरुण्ड अनामृत एक छै
 (२) काई अद्भुत घान अनूप कही जानौ न थी
 (३) नमहे सांभालिज्यौ श्रुतिसार वाक्य सिटान्तना

”

८५३

—

पद	पृष्ठ
(४) जे न्है हृदये प्रधानन्द निरंतर थाइ छै	८५४
११—राग देवगंधारः—	८५५
(१) अबकै सतगुरु मोहि जगायो	"
(२) अबतौ ऐसे करि हम जान्यौ	"
(३) पद में निर्गुण पद पहिचाना	८५६
(४) अब हम जान्यौ सय में साखी	"
१२—राग बिलावलः—	८५७
(१) संत भले या जग में आये	८५७
(२) सोइ सोइ सय रैन विहानी	८५८
(३) कीती विधि पीव रिक्ताइये अनी मुनु सखिय सयानी	८५८
(४) जो पियको ब्रत ले रहै सो पिय हि पियारी	८५९
(५) आव असाडे थार तू चिर कि कू लाया (पं०)	८६०
(६) कैसे राम मिलै मोहि संतो	"
(७) रे मन राम सुमरि	८६१
(८) सय कै आहि अन्न में प्रान	८६२
(९) है कोई योगी साधै पौना	"
(१०) गुरु तिन गति गोविंद की जानी नहि जाई	८६३
(११) ऐसा सतगुरु कीजिये करनी का पूरा	८६३
(१२) रज्याली तेरे रज्याल का कोई अंत न पावै	८६४
(१३) एकै ब्रह्म बिलास है सूक्ष्म अस्थूला	"
(१४) एक अलण्डित देखिये सय स्वयं प्रकासा	८६५
(१५) जाकै हिरदै ज्ञान है ताहि कर्म न लागै	८६६
१३—राग दोड़ीः—	८६६
(१) राम रमइयो यों समझियो	"
(२) राम बुलावै राम बुलावै	"

पद	पृष्ठ
(३) राम नाम राम नाम राम नाम लीजै	८६७
(४) भजिरे भजिरे भजिरे भाई	"
(५) खोजत खोजत सनगुरु पाया	८६८
(६) एक तू एक तू व्यापक सारै	"
(७) मेरो धन माधो भाई री	८६९
(८) मेरो मन लागी भाई री	"
(९) एक पिदारा ऐसा आया	"
(१०) आया था इक आया था	८७०

१४—राग आमावरी:—

	पृष्ठ
(१) यैमें धौ प्रीति रामजी मौं लागै	८७०
(२) अकभू आनम फाहे न दंगै	८७१
(३) मायो माधन तन यो योमै	"
(४) मेरा गुरु दै पर रहित समाना	८७२
(५) मेरा गुरु लागै मोहि प्रियात	"
(६) कोइ पियै राम राम प्रयाग रे	८७३
(७) मनो लखन दिखी नागै	८७४
(८) सनहु पुत्र भया एक धौ नै	८७५
(९) गुनि ली धोरे ली नौगानी	८७६
(१०) राम निरंजन मदी मदी	८७७
(११) मन दौ मोई परम गुरु लखै	"
(१२) मनो पर हो मे पर न्यारा	८७८
(१३) हरि निज पर कोइद लखै	"
(१४) भैरु एक जगै दम परै	८७९
(१५) भैरु लख इति विधि लखै	"

पद	पृष्ठ
१५—राग सिंधूदोः—	८७६
(१) दादू सूर सुभट दल थंभण	८७६
(२) सोई सूर चोर सावंत सिरोमनि	८८०
(३) छै दल आइ जुडे धरणी पर	"
(४) तडफाडै सूर नीसान धाई पडै	८८१
(५) महा सूर तिन कौ जस गाऊं	८८२
१६—राग सोरठः—	८८३
(१) ऐसो तैं जूझ कियौ गढ घेरी	"
(२) भाजै काईरे भिडि भारथ साम्हो	८८४
(३) सोई औ गाढ रे रण रावत वाको	८८५
(४) जो कोई सुनै गुरु की बानी	८८६
(५) मेरा मन राम सौ लगा	"
(६) ऐसो योग युगति जब होई	८८७
(७) हमारै साहु रमइया मोटा	८८८
(८) देरहु साह रमइया ऐसा	८८८
(९) मोहि सतगुरु कहि समुझाया हो	८८९
(१०) मेरे सतगुरु बडे सयाने हो	"
(११) उस सतगुरु की बलिहारी हो	८९०
(१२) सोई सन भला मोहि लगै हो	"
(१३) वै संत सकल सुखदाता हो	८९१
(१४) भाई रे सतगुरु कहि समुझाया	"
(१५) भाई रे प्रगट्या ज्ञान उजाळा	८९२
(१६) सब कोऊ भूलि रहै इहि याजी	८९३

पद

पृष्ठ

१७—राग जैजैवन्ती:—

८६४

(१) काहे कौं भ्रमन है तू वावरे अनिग्र जाइ

"

(२) आपुकों संभारै जय

"

१८—राग रामगरी:—

८६५

(१) अवधू भंस देखि जिनि भूलै

"

(२) संन चले दिशि ग्रह की

८६६

(३) सतगुरु शब्दहुं जे चले तेई जन छूटे

"

(४) यह सब जानि जग की सोट

८६७

(५) नटवट रच्यौ नटवै एक

"

(६) यहु तन ना रहै भाई

८६८

(७) एक निरंजन नाम भजहु रे

"

(८) ऐसी भक्ति मुनहु मुखदाई

८६९

(९) नूं ही राम हूं ही राम

"

१९—राग वसंत:—

८६९

(१) इनि योगी लीनी गुरु की सीख

"

(२) मेरै हिरदै लागौ शब्द वान

८७०

(३) ऐसी वाग कियो हरि अलपराइ

"

(४) ऐसी फागुन गेलै संन कोइ

८७१

(५) हम देखि धर्मन कियो विचार

८७२

(६) तुम गेलहु फग पियारें कंत

"

(७) देख्यो घट घट आनम राम

८७३

२०—राग गौड़:—

८७३

(१) मेरा प्रीतम प्रान अचार पय परि आइ है

"

पद

पृष्ठ

(२) सुक्त धेनि मिलहु किन आइ मेरा लाल रे

६०४

(३) विरहनि है तुम दरस पियासी

"

(४) लागी प्रीति पिया सौं सांची

६०५

(५) आज दिवस धनि राम दुहाई

"

२१—राग नटः—

६०६

(१) यह तो एक अचंभो भारी

"

(२) धात्री कौन रची मेरे प्यार

"

(३) तेरी अगम गति गोपाल

६०७

(४) देखहु अरु प्रभू की धान

"

२२—राग सारंगः—

६०८

(१) मेरी पिय परदेश लुभानो री

"

(२) अंधे सो दिन काहं भुलायो रे

६०९

(३) कोन भ्रम भूँ अंधला

"

(४) देखहु दुरमनि या संसार की

६१०

(५) या मैं कोऊ नहीं काहु को रे

"

(६) म्यानी पून श्रम दिराज ही

६११

(७) बलिदारी हूँ उन संन की

"

(८) आये मेरे अन्ध पुन के प्यार

६१२

(९) मंननि जय गुरु पार धरे

"

(१०) करि मन उन मंननि को सेवा

"

(११) राम निरंजन की बलिदारी

६१३

(१२) अरो मरु शान मरु गुह्य की

"

(१३) जानी हन दोने सोरग

६१४

(१४) जानी हन दोने सोरग

"

पद

पृष्ठ

२३—राग मलारः—

६१५

- (१) अब हम गये रामजी के सरनै
 (२) देखो भाई आज भलो दिन लागत
 (३) पिय मेरे वार कहाँ धौ लाई
 (४) हम पर पावस नृप चढि आयौ
 (५) करम दिडोलना मूल्य सत्र संसार
 (६) देखो भाई ब्रह्माकाश समानं

"

"

"

६१६

६१६

६१७

२४—राग काफीः—

६१८

"

- (१) इन फग सबनि को घर सोयो हो
 (२) मेरे मन सलौने साजना हो
 (३) मोहि फग पिया दिन दुःख नयो हो
 (४) रमइया मेरा साहिवा हो
 (५) पिय खेल्हु फग मुहावनो हो
 (६) हरि आप अपरछन हूँ रहँ हो
 (७) यहूतक दिवस भये मेरे सग्रय साइयां
 (८) तूही तूही तूही तूही तूही तूही साई
 (९) पौव हमारा मोहि पियारा
 (१०) आमतो मुन्यो दे भाई मंदमौ पिया को
 (११) मूय तेरा नूर यारा मूय तेरे दाइके
 (१२) महुय मलौने में तुम फाज दिवाना
 (१३) महुज मुनि का गेला अभि अन्नरि मंला
 (१४) अलख निरंजन धीरा फाई जानै धीरा

६१९

६२०

"

६२१

६२२

६२३

६२४

"

६२५

"

६२६

"

६२७

२५—राग गैराकः—

६२८

- (१) लान्न मेरा लदिया नृ मुक्त श्रुत दियाग

"

पद	पृष्ठ
(२) ढोल न रे मेरा भावता मिलि मुक्त आइ संवेरा	६२८
(३) प्रीतम रे मेरा एक तू और न दूजा कोई	"
(४) रासा रे सिरजनहार का	६२६
२६—राग संकराभरनः—	६२६
(१) मन कौन सौं जाइ अटक्योरे	"
(२) मन कौन सौं लागि भूल्यो रे	६३०
२७—राग धनाश्रीः—	६३०
(१) आवो मिलहु रे संत जना हो हो होरी	"
(२) मीया हर्दम हर्दम रे अपने साई को संभाल	६३१
(३) हो तो तेरी हिकमति की कुरबान मौले साई धे	६३२
(४) साई तेरे बंदों की बलिहारी	६३३
(५) अहो हरि देहु दरस अरस परस तरसत मोहि जाई	"
(६) सजन सनेहिया छाड़ रहे परदेस	६३४
(७) हरि निरमोहिया कहा रहे करि वास	"
(८) हरि हम जाणिया हे हरि हम ही माहो	६३५
(९) मझ विचार तैं मझ रह्यो ठहराइ	"
(१०) दृश्यते पृथक् एक अति चित्रं (संस्कृत)	६३६
(११) फ गतनिजपर विभ्रम भेदं (संस्कृत)	६३७
{ (१२) आरती-आरती पर मझ की कीजै	"
{ (१३) आरती-आरती कैसें करों गुसाई	६३८

छटा विभाग

फुटकर काव्य संग्रह

विषय

पृष्ठ

१—(क) चौबोला	६४१
२—(ख) गूढार्थ	६४७
३—(ग) आद्यभरी	६५३
४—(घ) आदि अन्त अक्षर भेद	६५५
५—(ङ) मध्याभरी	६५६
६—(च) चित्रकाव्य के बंधः—	६६३
(१) छत्र बंध	"
(२) कमल बंध (पहिला)	६६५
(३) कमल बंध (दूसरा)	६६६
(४) चौकी बंध (पहिला)	६६७
(५) चौकी बंध (दूसरा)	"
(६) गोमूत्रिका बंध	"
(७) चौपड़ बंध	६६८
(८) जैनयोग बंध	"
(९) घृम बंध (पहिला)	"
१०) घृम बंध (दूसरा)	"
११) नागबंध	६७१
१२) दागबंध	"

विषय	पृष्ठ
(१३) कंकण बन्ध (पहिला)	६७१
(१४) कंकण बन्ध (दूसरा)	६७२
७—(छ) कविता लक्षण (७)	"
(ज) गणागण विचार	"
(झ) गणों के देवता और फल	६७३
८—(ब) संख्या वर्णन (१०)	६७७
९—गणना छप्पै पंचक	६८५
(ट) नवनिधि के नाम	"
(ठ) अष्टसिद्धि के नाम	"
(ड) सप्त वारों के नाम	६८६
(ढ) बारहमास के नाम	"
(ण) बारह राशि के नाम (१५)	"
१०—(त) ज्ञान गरक "छप्पय एकादशी"	६८७
११—(थ) पंच विधानी	(नहीं है)
१२—(द) अन्तर्लोपिका	६८२
१३—(ध) बहिर्लोपिका	६८४
१४—(न) निमात छन्द (२०)	"
(प) निगड बन्ध (पहिला)	६८५
१५—(फ) निगड बन्ध (दूसरा)	"
१६—(य) मिह्वाप्लोकिनी	६८८
१७—(भ) प्रतिलोम अनुलोम	६८९
१८—(म) दीर्गाक्षरी (२५)	"
१९—(य) ज्ञान प्रणोत्तर "छप्पय चौकड़ी"	"
२०—(र) "काया गुग्गुलिया"	१००१

विषय

पृष्ठ

२१—(ल) संस्कृत श्लोक

१००२

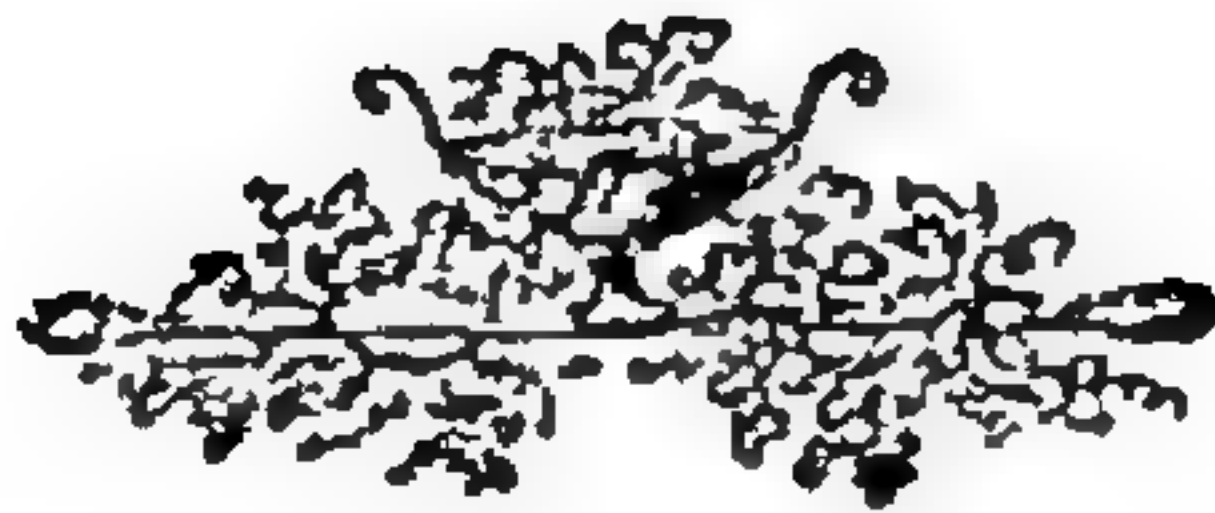
२२—(व) देशाटनके सर्वैया

१००४

२३—(श) अन्त समय की सारणी (३०)

१००५

(इति कुटुम्बर काव्य-संग्रह की सूची ।)



सवैया

(सुन्दर विलास)

॥ श्री परमात्मने नमः ॥

अथ सर्वैया (सुन्दरविलास)

॥ अथ गुरुदेव को अंग (१) ॥

इन्दव

मौज करी गुरुदेव दया करि शब्द सुनाइ क्यौ हरि नेरौ ।
ज्यों रवि कँप्रगच्छे निशि जात सु दूरि कियो भ्रम भानि अंधेरौ ॥
काइक बाइक मानस हू करि है गुरुदेव हि वंदन मेरौ ।
सुन्दरदास कहै कर जोरि जु दादूदयाल कौ हू नित चेरौ ॥ १ ॥

ॐ ग्रन्थकर्त्ता श्री सुन्दरदासजी ने इस ग्रन्थ का नाम “सर्वैया” (सर्वैया) ही रक्खा था ऐसा ही प्रतीत होता है । “सुन्दरविलास” यह नाम पीछे से किसी ने धरा, है इस पर और सर्वैया छन्द पर भूमिका और परिशिष्ट “छन्दतालिका” में विस्तार से लिख दिया है ।

इन्दव छन्द—इसका दूसरा नाम मत्तगयन्द है—२३ अक्षर का—७ भगण+२ गुरु—११, १२ पर यति होती है । यह सर्वैया का प्रधान भेद है । जब आठ भगण= २४ अक्षर हो तो किरोट सर्वैया कहता है ।

(१) मौज (फा०) लहर आनन्द । हरि नेरौ=परमत्मा को अत्यन्त निम्न वा पास बता दिया अर्थात् अपने भीतर ही । वा जीव अपना ही ईश्वर है । यह ‘तत्त्वमसि’ और ‘अहम्ब्रह्मास्मि’ के तात्पर्य का द्योतक पद है । भानि अंधेरौ=भ्रम-स्यो अन्धकार को हटा कर । ज्ञान के प्रकाश से अज्ञानस्यो अन्धेरा नाश हो जाता है । काइक बाइक=कायिक, दण्डवत्, प्रणाम । वायिक वा ध्वन द्वारा, स्तुति आदि

पूरण ब्रह्म विचार निरन्तर काम न क्रोध न लोभ न मोह ।
 श्रोत्र त्वचा रसना अरु घ्राण सु देपि फछू फछुं नैन न मोह ॥
 ज्ञान स्वरूप अनूप निरूपण जास गिरा सुनि मोहन मोह ।
 सुन्दरदास कहै कर जोरि जु - दादूदयाल हि मोर नमो है ॥ २ ॥
 धीरजवंत अडिगा जितेन्द्रिय निर्मल ज्ञान गहौ दृढ आदू ।
 शील संनोप क्षमा जिनके घट लागि रह्यो सु अनाहद नादू ॥
 भेष न पक्ष निरन्तर लक्ष जु और नही फछु वाद विवादू ।
 ये सब लक्षण हैं जिन मांहि सु सुन्दर कै उर है गुरु दादू ॥ ३ ॥
 भौ जल में वहि जात हुते जिनि फाढि लिये अपने करि आदू ।
 और सदेह मिटाइ दियो सब काननि टेरि सुनाइ कै नादू ॥
 पूरण ब्रह्म प्रकाश कियो पुनि छूटि गयो यह वाद विवादू ।
 ऐसी कृपा जु करो हम ऊपर सुन्दर कै उर है गुरु दादू ॥ ४ ॥

उच्चारण से । मानस=मन से वा अन्तःकरण में विचार द्वारा भावना से । वन्दन=
 प्रणाम । नित चेरौ=सदा सर्वदा ऐसे परम दयालु सच्चे गुरु का शिष्य रहना सौभाग्य
 है । सदा दास ।

(२) मोह=मोह (मोहादिक उनमें नहीं है) । नैन न मोह=श्रोत्रादि
 इन्द्रियों के विषय उनको मोहित नहीं कर सकते । जितेन्द्रिय । मोहन मोह=अत्यन्त
 मनोहर मन को लुभानेवाली, वा मोह भी नीचा वा लज्जित हो जाता है, मोहादिक
 उस वाणी से नहीं रहते । नमो=नमस्कार ।

(३) आदू=सनातन । अनाहद नादू=अनाहत नाद (योगवृत्ति में—उंकार
 स्वयम्भू शब्द । बिना आहत वा टकर के स्वयम् ही जो शब्द अन्दर आत्मा में होता
 है । यह योगीगम्य है ।

(४) अपने करि आदू=अपने निज के कर लिये । गुरु ने शिष्य को साधन
 और उपदेश द्वारा आप जैसा आदू=ठेठ वैसा ही, कर लिया । 'दीया आप समान' ।
 वाद विवादू=द्वैतभाव, तर्जना, ऊहापोह ।

कोउक गोरप कौं गुरु थापत कोउक दत्त दिगम्बर आदू ।
 कोउक कंथर कोउ भरथर कोउ कथीर कोउ रापत नादू ॥
 कोउ कहै हरदास हमारै जु यों करि ठानत घाद विपादू ।
 और तौ संत सवै सिर ऊपर सुन्दर कै उर है गुरु दादू ॥ ५ ॥
 कोउ विभूति जटा नख धारि कहै यह भेष हमारौ हि आदू ।
 कोउक कान फराइ फिरै पुनि कोउक सींग बजावत नादू ॥
 कोउक केश लुचाइ करै प्रत कोउक जंगम कै शिव धादू ।
 ये सब भूलि परै जित ही तित सुन्दर कै उर है गुरु दादू ॥ ६ ॥
 जोगि कहै गुरु जैन कहै गुरु बोध कहै गुरु जंगम मानै ।
 भक्त कहै गुरु न्यासी कहै वनवासि कहै गुरु और वपानै ॥
 शेष कहै गुरु सोफि कहै गुरु याही तै सुन्दर होत हरानै ।
 बाहु कहै गुरु बाहु कहै गुरु है गुरु सोइ सवै भ्रम मानै ॥ ७ ॥
 सो गुरुदेव लिपै न छिपै कछु सत्य रजो तम ताप निवारी ।
 इंद्रिय देह मृषा करि जानत शीतलता समता उर धारी ॥
 व्यापक ब्रह्म विचार अखंडित द्वैत उपाधि सवै जिनि टारी ।
 तब्द सुनाइ सदैव मिटावत "सुंदर वा गुरु की बलिहारी" ॥ ८ ॥

(५) दत्त=दत्तात्रेय महामुनि । दिगम्बर=नग्न, नाथ । कंथर=महायोगी नवनार्यों में से । भरथर=भर्तृहरि मत्स्येन्द्र का शिष्य । हरदास=हरिदास निरंजनी ।

(६) कान फराई=कानोफ के सम्प्रदाय में मुद्रा कानों में धारनेवाले योगी । केश लुचाइ=केश लुबन जैन साधुओं में होता है । जंगम=योगियों की एक शाखा जो स्थिर नहीं रहते, भ्रमते हैं ।

(७) बोध=बौद्ध लोग । न्यासी=संन्यासी, वा न्यास ध्यान करनेवाले । सोफि=सूफी, मुसलमानों में भक्ति मिश्रित वेदान्ती ।

(८) मृषा=असत्य, मिथ्या । शीतलता=शीतमत्त, धैर्यमय शान्ति । अक्रोधता । समता=सब को समान जानना । समदर्शीपना । व्यापक=सर्व में अन्त-

पूरण ब्रह्म बताइ दियो जिनि 'एक अखण्डित व्यापक सारै ।
 रागरु दोष कों अब कौन सों जोइ है मूल सोइ सब डारै ॥
 संशय शोक मिथ्यो मन को सव तत्व विचार क्यौ निरधारै ।
 सुंदर शुद्ध किये मल धोइ "सुंदे गुरु को उर ध्यान हमारै" ॥ ९ ॥
 ज्यों कपरा दरजी गहि व्योतत काट हि कों धड़ै कसि आनै ।
 कंचन कों जु सुनार कसै पुनि लोह को घाट लुहार हि जानै ॥
 पाहन कों कसि लेत सिलावट पात्र कुम्हार कै हाथ निपानै ।
 तैसेहि शिष्य कसै गुरुदेव जु "सुंदरदास तवै मन मानै" ॥ १० ॥

मनहर

रात्रु ही न मित्र कोऊ जाके सब है समान
 देह को ममत्व छोड़ें आत्मा ही राम हैं ।
 और ऊ उपाधि जाके कबहु न देपियत
 सुखके समुद्र में रहत आठों जाम हैं ॥
 श्रद्धि अरु सिद्धि जाके हाथ जोरि आगे परी
 सुंदर कहत ताके सब हो गुलाम हैं ।
 अधिक प्रशंसा हम कैसे करि कहि सकें
 "ऐसे गुरुदेव कों हमारं जु प्रनाम हैं" ॥ ११ ॥

ब्रामी । अखण्डित=अखण्ड, पूर्ण, एकरस । द्वैत उपाधि=माया को सत्य मानना तथा जीव ब्रह्म को भिन्न स्वतन्त्र मानना द्वैत कहाता है । माया को मिथ्या मानना और जीव ब्रह्म को एक मानना अद्वैत कहाता है ।

(९) संशय=सन्देह । जीव ब्रह्म है, वा भिन्न है, ईश्वर से माया उत्पन्न है वा स्वतन्त्र ? ऐसे सन्देह । शोक=फिक्र करना कि जीव को कैसे मोक्ष होगी, दुःख को निवृत्ति क्यों कर हो सकै इत्यादि । मल=पाप, मल, विशेष, आवरण ।

(१०) कसै=कसोटी पर लगा कर जचै वा ताव देकर साफ करै । निपानै=पड़ा जाय, बने ।

ज्ञान की प्रकाश जाके अंधकार भयो नाश
 देह अभिमान जिनि तज्यो जानि सार धी ।
 सोई सुख सागर उजागर वैरागर ज्यों
 जाके वैन सुनत बिलात है विकार धी ॥
 अगम अगाध अति कोऊ नहि जानै गति
 आत्मा को अनुभव अधिक अपार धी ।
 ऐसी गुरुदेव बंदनीक तिहुं लोक मांहि
 सुंदर बिराजमान शोभत उदार धी ॥ १२ ॥
 काहू सौ न रोष तोष काहू सौ न राग दोष
 काहू सौ न वैरभाव काहू की न घात है ।
 काहू सौ न बकवाद काहू सौ नहीं विपाद
 काहू सौ न संग न तो कोउ पक्षपात है ॥
 काहू सौ न दुष्ट वैन काहू सौ न लैन दैन
 ब्रह्म को विचार फलु और न सुहात है ।
 सुन्दर कहत सोई ईशनि को महाईश
 "सोई गुरुदेव जाके दूसरी न बात है" ॥ १३ ॥

(१२) सारधी=सारग्राही बुद्धि द्वारा । विवेक बल से । वैरागर=हीरा । हीरा
 मणि के समान उजागर=शुद्ध भ्रान्तिधारी और प्रशस्त बहुमूल्य । बिलात=मिट जाय ।
 विकार धी=बल्लुपता की बुद्धि, वृत्तित बुद्धि ।

मनहर छन्द=इसको कवित्त वा घनाक्षरी भी कहते हैं । ३१ अक्षर का, १६+
 १५ पर विराम, अन्त में एक गुरु । ('सवैया' नाम के ग्रन्थ में यह छन्द आया सो
 कोई दोष नहीं क्योंकि ग्रन्थ में छन्द से प्रारम्भ और उस ही सवैया को प्रधानता
 है । (देखिये भूमिका सवैया प्रकरण) (तथा परिशिष्ट "सवैया छन्द" ।)

(१२) बन्दनीक=बन्दनीय, सेवायोग्य । उदार धी=सब पर कृपा की दृष्टि से
 सब पर परोपकार करने की बुद्धिवाला ।

(१३) घात=हानि पहुंचानेकी दाव-घात, वैरभाव । विपाद=क़ैश, मन का रिचाव ।

लोह कौ ज्यों पारस पपान हूँ पलटि लेत
 फंचन छुवत होइ जग में प्रवानिये ।

द्रुम कौ ज्यों चन्दन हूँ पलटि लगाइ वास
 आपुके समान ताके शीतलता आनिये ॥

फीट कौ ज्यों भृङ्ग हूँ पलटि कै करत भृङ्ग
 सोउ उड़ि जाइ ताकौ अचिरज मानिये ।

सुन्दर कहत यह सगुरै प्रसिद्ध बात
 “सद्यः शिष्य पलटै सु सद्यः गुरु जानिये” ॥ १४ ॥

॥ गुरु विन ज्ञान नाहि गुरु विन ध्यान नाहि
 गुरु विन आत्मा विचार न रहतु है ।

गुरु विन प्रेम नाहि गुरु विन प्रीति नाहि
 गुरु विन शील हूँ संतोष न रहतु है ॥

गुरु विन व्यास नाहि बुद्धि कौ प्रकाश नाहि
 भ्रम हूँ कौ नाश नाहि संशय रहतु है ।

गुरु विन घाट नाहि कौडा विन हाट नाहि
 सुन्दर प्रगट लोक वेद यों कहतु है ॥ १५ ॥

(१४) पपान=पापान, पत्थर । पलटि लेत=बदल कर सोना बना देता है ।

द्रुम=वृक्ष । भृङ्ग=कुम्हारी भोंरा जिसका ऐसा विश्वास है कि शब्द गुजार से लटक
 भोंरा बनाता है । परन्तु यह बात मिथ्या है यह तो अण्डा गुजाले में रख कर लट
 को उसमें घुसा कर मुँह बन्द कर देती है अण्डा पक कर फूट कर बच्चा निकल कर
 उस लट को खा-पी कर मिट्टी को पापड़ी को सिर से फोड़ कर बाहर निकल
 आता है ।

(१५) घाट=रस्ता, मार्ग । कौडा विन हाट=न्याणा पास हुये बिना दुकानदारी
 चल नहीं सकती, वैसे ही सच्चे ज्ञानोपदेश देनेवाले गुरु बिना मुक्ति नहीं हो सकती
 है । यह मुहाविरा है । “आचार्यवान् भव” (श्रुति)—“गुरुर्मागुरुर्विष्णुर्गुरुदेव
 महेश्वरः”—इत्यादि सदृशों वचन है ।

पढ़े के न बैठो पास आपिर न वाचि सकै
 बिन हि पढ़े तें कैसे आवत है फारसी ।
 जौहरी के मिलै बिन परप न जानै कोइ
 हाथ नग लिये फिरै संशै नहि टारसी ॥
 वैद्यक मिल्यो न कोऊ धूटी कौ घटाइ देत
 भेद बिनु पाये वाकै औषध है छारसी ।
 सुंदर कहत मुख रंच हूं न देख्यो जाइ
 'गुरु बिन ज्ञान ज्यों अंधेरै मांहि आरसी' ॥ १६ ॥
 गुरु के प्रसाद बुद्धि उत्तम दशा कौ ग्रहै
 गुरु के प्रसाद भव दुःख विसराइये ।
 गुरु के प्रसाद प्रेम प्रीति हू अधिक बाढै
 गुरु के प्रसाद राम नाम गुन गाइये ॥
 गुरु के प्रसाद सब योग की युगति जानै
 गुरु के प्रसाद शून्य में समाधि लाइये ।
 सुन्दर कहत गुरुदेव जौ कृपाल होंहि
 तिन के प्रसाद तब ज्ञान पुनि पाइये ॥ १७ ॥

(१६) बैठो=बैठा । पास बैठना=संगति करना । अपिर=अक्षर । अक्षर वाचना=पढ़ना । फारसी आवतन=फारसी भाषा प्राप्त नहीं हो सकती । अर्थात् अनजान पदार्थ का ज्ञान गुरु के बताने से ही आ सकता है । टारसी=कोई पुरुष (सन्देह) को नहीं मिटावेगा । धूटी=औषधि । छार सी=मिट्टी सी । वृथा । 'अंधेरै में आरसी'—कितना खजस, लब्धहरण है । वही ज्ञान मार्थक और सिद्ध-शुद्ध है जो गुरु द्वारा मिलै । गुरु प्रकाश के समान है । ज्ञान दर्पण समान है ।

(१७) प्रसाद=प्रसन्नता, कृपा । प्रेम प्रीति=भक्ति । युगति=युक्ति, साधन विधि । तिनके प्रसाद...—प्रसन्न हुए गुरु से—'जो' का सम्बन्ध 'तिनके' से है, और इसका अर्थ तो भी हो सकेगा ।

बूझत भी सागर में आइफें बंधावै धीर
 पारऊ लंघाड दंत नाव कौं ज्यों पैवसौ ।
 पर उपकारी सब जोवनि के सारै काज
 कन्हूं न धावै जाके गुननि कौ छेव सौ ॥
 वचन सुनाइ भय भ्रम सब दूर करै
 सुंदर दिपाइ दंत अल्प अभेव सौ ।
 औरऊ सनेही हम नीकै करि देखै सोधि
 “जग में न कोऊ हितकारी गुरुदेव सौ” ॥ १८ ॥
 गुरु तात गुरु मात गुरु बंधु निज गात
 गुरुदेव नख शिख सकल संवाख्यौ है ।
 गुरु दिये दिव्य नैन गुरु दिये मुख बैन
 गुरुदेव भवन दे शब्द हू उचार्यौ है ॥
 गुरु दिये हाथ पांव गुरु दियौ शीस भाव
 गुरुदेव पिड मोहि प्रात आइ डार्यौ है ।
 सुंदर फहत - गुरुदेव जू कृपाल होइ
 करि घाट धरि करि मोहि निसतार्यौ है ॥ १९ ॥
 कोऊ दंत पुत्र घन कोऊ दल बल घन
 कोऊ दंत राज साज देव भूपि मुन्यौ है ।

(१८) लंघाड=तिराट, पार उतार दे । पैवसौ=पैवट की तरह । छेव=अस्त ।
 भय=सागर का । भ्रम=मराय, अज्ञान । अल्प=ईश्वर जो बुद्धि वा इन्द्रियों से जाना
 नहीं जाय । अभेव=अभेद । अलप्य= । का कैसा, जिसका भेद न जाना जा सके,
 गुप्त, गुप्त । (अन्य अक्षर कवि का “अभेद एकादश” इसकी व्याख्या करता है) ।

(१९) नख शिख मरारयो=इस मानव देह को सुफल कर दिया । दिव्यनैन=
 अग्नि की धुन्ध मिट कर शून्य का प्रकाश होने से दिव्यदृष्टि हो गया । भवन ठे=
 उपदेश के मने को समझने की अन्तरिक बुद्धि वा शक्ति देकर ।

कोऊ देत जस मान कोऊ देत रस आन
 कोऊ देत विद्या ज्ञान जगत में सुन्यौ है ॥
 कोऊ देत ऋद्धि सिद्धि कोऊ देत नव निद्धि
 कोऊ देत और फट्टु ताँत शोस धुन्यौ है ।
 सुन्दर कहत एक दियौ जिनि राम नाम
 गुरु सौ उदार कोऊ देख्यौ है न सुन्यौ है ॥ २० ॥
 भूमि हू की रेनु की तौ संख्या कोऊ कहत है
 भार हू अठारा द्रुम तिन के जौ पात है ।
 मेघनि की संख्या सोऊ ऋषिनि फही विचारि
 यंदनि की संख्या तेऊ आइ के बिलात है ॥
 तारनि की संख्या सोऊ कह्यौ है पुरान माहि
 रोमनि की संख्या पुनि जितनेक गात है ।
 सुन्दर जहाँ लौ जंत सब ही फौ होइ अन्त
 "गुरु के अनंत गुन कापै कहे जात हैं" ॥ २१ ॥

(१९) हाथ पाँव=ज्ञान के उच्च लोक में चढ़ने की शक्ति दी और सामग्री प्रदान की । शोस भाव=मस्तिष्क में ईश्वर की भावना धारण की शक्ति दी । पिट माहि प्रण=गुरु के उपदेश से पूर्व अन्यथा ज्ञान के कारण मानो यह शरीर का अतःकरण निर्जीव ही था । सत्यज्ञान के संचार से सजीव सा हो उठा । फेरि घाट परि करि=इस देह (या अन्तःकरणादि के प्रम) को मारों फिर से बना कर सुडोल और योग्य बनाया, जैसे द्विजों में द्विजन्मा बनाने का वैदिक विधान है उस ही प्रमाण के लिए । विस्तारणी=नोहेमानी कल-कल-ससर से जल दिया ।

(२०) धन=पना, बहुत । सुन्यौ=मुनिगण । आन=अनन्द, प्रभाव । सुन्यौ है=गुना गया, किया द्वारा सिद्ध हुआ, गुणगन । शोस धुन्यौ=तिर दिलाया, अत्योष करण (कि गुरु होकर यह बना हुआ) । रामनम=परमात्मा का नाम जिससे बड़ कर और कोई पदार्थ उभय लोक में नहीं । (२१) अइके बिलाव=अकाल में पड़ कर नष्ट हो जाती है तो भी बुद्धिमानों ने उनको गणना कर ली है ।

गोविन्द के किये जीव जात है रसातल की
 गुरु उपदेशो सुनो छूटै जम पड़तें ।
 गोविन्द के किये जीव बस परं कर्मनि के
 गुरु के निराजे सो फिरत हैं स्वच्छद तें ॥
 गोविन्द के किये जीव घूटत भौसागर में
 सुन्दर कहत गुरु काहे दुस्र छूट तें ।
 और ऊ कहाँ लौं कह्यु मुझ नें कहैं बनाव
 “गुरु की तौ महिमा अधिक है गोविन्द तें” ॥ २० ॥
 चिंतामनि पारस फलपतरु कामधेनु
 और ऊ अनेक निधि वारि वारि नापिये ।
 जोड़े कह्यु देपिये सु सकल निनाशवत
 बुद्धि में निचार करि यहु अभिलापिये ॥
 ततैं अप मन बच क्रम करि कर जोरि
 सुन्दर कहत सीस मैलि दीन भापिये ।
 बहुत प्रकार तीनों लोक सब सोधे हम
 “ऐसी कौन भेंट गुरुदेव आगै रापिये” ॥ २१ ॥

(२०) अधिक गोविन्द तें—“गुरु गोविन्द दोनों सड़े काके लागों पाइ ।
 बलिहारी गुरुदेव की सतगुरु दिया मिलाइ ।”—सुन्दरदासजी ने गुरु की महिमा
 गोविन्द से भी बढ़ा दी है ।

(२१) यहु अभिलापिये—यह उत्कृष्ट लालसा कर कि गुरु के लायक भेंट करन
 का कोई पदार्थ मिले । रापिये—धारिये, अर्पण कीजे ।

(२४) दासभाव—भक्ति के अनेक भावों में से प्रभु के चरणों का चाकर
 (हनुमानजी की तरह) बना रहना दृढ़ता से । तैंसे—उनके समान । अर्थात् प्रसिद्ध
 भगवान् के समान — यवान महामा ।

महादेव वामदेव ऋषभ कपिलदेव
 व्यासदेव शुक हू जैदेव नामदेव जू ।
 रामानन्द सुमानन्द कहिये अनंतानन्द
 सुरसुरानन्द हू कै आनन्द अछेव जू ॥
 रैदास कबीरदास सोभादास पीपादास
 धनादास हू कै दासभाव ही की देव जू ।
 सुन्दर सकल संत प्रगट जगत माहि
 तैसँ गुरु दादूदास लागे हरि सेव जू ॥ २४ ॥
 गुरुदेव सर्वोपरि अधिक विराजमान
 गुरुदेव सब ही ते अधिक गरिष्ट हैं ।
 गुरुदेव दत्तात्रय नारद शुकादि मुनि
 गुरुदेव ज्ञान धन प्रगट वशिष्ट हैं ॥
 गुरुदेव परम आनन्दमय देवियत
 गुरुदेव घर वरियान हू वरिष्ट है ।
 सुन्दर कहत कछु महिमा कही न जाइ
 ऐसी गुरुदेव दादू मेरे सिर इष्ट है ॥ २५ ॥
 योगी जैन जगम संन्यासी बनवासी बौध
 और कोऊ भेष पक्ष सब भ्रम भान्यो है ।

(२५) वरिष्ट=(जैसे गुरु, गरियान, गरिष्ट वैसे) अत्यन्त श्रेष्ठ ।

(२६) भ्रम भान्यो=उन मतों में जो भ्रम वा असत्य बातें थीं उनको मिटा दिया । मत=मत, मत, व्याख्यात्मक मत । ऋषिपुर — गुरु पुरुषार्थमें ऋषिपुर, मुनिपुर, कविपुर, पाठ है । परन्तु 'ल्य' और शुद्धताके कारण यह पाठ किया गया है । यद्यपि छंद उसही पाठ से ठीक था—“तापस ऋ—पिपुरमु—निपुर क—विपुर ऊ” ॥ छंद-भय दोनों ही तरह नहीं है, कि अक्षर वे ही १६ वन रहते हैं । शुद्ध शब्द हैं—ऋषोद्वर, मुनीद्वर, कवीद्वर । ऊ=भी (जैसे 'तेऊ' में)

तापस ऋषीसुर गुनीसुर फवीसुर ऊ

सन्ननि फौ मत दंपि तत पहिचान्यों है ॥

वेदसार तंत्रसार स्मृतिर पुरान सार

प्रन्थनि फौ सार सोई हृदै माहि भान्यों है ।

सुन्दर फहत फहु महिमा वही न जाइ

ऐसौ गुरुदेव दादू मेरे मन मान्यों है ॥ २६ ॥

जीते हैं जु काम मोय लोभ मोह दूरि किये

और सब गुननि फौ मद जिन भान्यों है ।

उपजै न कोउ ताप शीतल सुभाव जाफौ

सब ही-मै समता संतोष वर भान्यों है ॥

फाहू सौं न राग दोष दंत सब ही फौं पोष

जीवन ही पायौ मोष एक ब्रह्म जान्यों है ।

(२६)—वेदसार=वेदोंका सार, वेदांत (उपनिषद् आदि) । तंत्रशास्त्रों का सार-तंत्र=आत्मबल की वृद्धि और भक्त द्वारा अच्युत से व्यवहारिक और पारमार्थिक सिद्धि की प्राप्ति का विधान । स्मृति=धर्मशास्त्र, व्यवहारिक और परमार्थिक कर्मों की विधियोंका क्रियों द्वारा प्रतिपादन किया विधान संग्रह । पुराण=पांच लक्ष्णों वाला सृष्टि आदि का वर्णन व प्राचीन कथाओं का अनुक्रम इत्यादि का संग्रह । प्रथनि=अन्य प्रन्थ अन्य विद्याओं के (पदशास्त्र, साहित्य, व्याकरण, कोष, काव्य इत्यादि शिल्प आदि के) ।—एक आत्मा के अपरोक्ष, अनुभव से दिव्य दृष्टि हो जाती है तब सब जगत् और विद्याएं हस्तामलक हो जाती हैं । इस ही को “अनुभव पुरना” कहते हैं । यही सिद्धि ब्रह्माती है जिससे बड़े २ चमत्कार प्रगट हो जाते हैं । आत्मा का बड़ा भारी लोक, आत्मा की बड़ी भारी ताकत और आत्मा का बड़ा-भारी खजाना है । यह अगार और अदृष्ट है ।

सुन्दर कहत कह्यु महिमा कही न जाइ

ऐसो गुरुदेव दादू मेरे मन मान्यो है ॥ २७ ॥

॥ इति उपदेश गुरुदेवको अंग ॥ १ ॥

॥ अथ उपदेश चितावनी को अंग (२) ॥

हसाल छन्द

(राम हरि राम हरि बोल सूवा) ।

तौ सही चतुर तू जान परवीन अति परै जिनि पंजरै मोह धूवा ।

पाइ उत्तम जन्म लाइ लै चपल मन गाइ गोविन्द गुन जीति जूवा ॥

आपु ही आपु अज्ञान नलनी बंध्यो विना प्रभु विमुख कै वार मूवा ।

दास सुन्दर कहै परम पद तौ लहै “राम हरि राम हरि बोलि सूवा” ॥ १ ॥

नप्स सैतान को आपुनी कैद करि क्या दुनी में पस्था पाइ गोता ।

है गुनहगार भी गुनह हो करत है पाइगा मार तब फिर रोता ॥

जिनि तुमै पाक सों अजब पैदा किया तू उसै क्यों करामोस होता ।

दास सुन्दर कहै सरम तबही रहै “हक्क तू हक्क तू बोलि तोता” ॥ २ ॥

आवकी बुन्द औजूद पैदा किया नैन मुख नासिका करि संजूती ।

प्याल ऐसा करै उही लीये फिर जागि कै देपि क्या करै सुती ॥

(२७) मद भान्यो—जो गुणों का मिथ्या अभिमान करते थे उनका गर्व गजन किया । जीवतही पायो मोक्ष=जीवन्मुक्त हो गये । दादूजी और उनके शिष्यों का जीवन्मुक्ति का सिद्धांत था ।

(उपदेश चितावनी) — हसाल छंद—३७ मात्राका छंद जिसमें २० और १७ मात्रा पर विराम हो तथा अंत में थगण (॥ ५) हो । इसमें और कड़खा छंद में इतना ही भेद है कि कड़खा में ८, १२, ४, ९ पर विराम होता है, (१) पंजरै=पिजरै में । लाइ लै=पकड़ ले । जीति जूवा माया जाल का जूवा खेलमें जीत-वाले । नलनी=नली जिसको तोता पकड़े रहता है । कै वार मूवा=जन्म मरण या चुका ।

भूलि उस पसम कौं काम तें क्या क्रिया धेगि दै यादि करि मरि निपुनी ।
 दास सुन्दर कहै सर्व सुख तो लहै "भी तुही भी तुही घोलि तूनी" ॥ ३ ॥
 अथल उस्ताद के कदम की पाक हो हिरस दुगुजार सब छोडि पैना ।
 यार दिलदार दिल माहि तू याद कर है तुमी पास तू देपि नैना ॥
 जान का जान है जिदका जिद है सपुनका सपुन कहु संमुक्ति सैना ।
 दास सुन्दर कहै सकल घट में रहै "एक तू एक तू घोलि मैना" ॥ ४ ॥

मनहर

कांन के गये तें कहा कांन ऐसी होत मूढ
 नैन के गये तें कहा नैन ऐसी पाइहै ।
 नासिका गये तें कहा नासिका सुगन्ध लेत
 मुख के गये तें कहा मुख ऐसी गाइहै ॥
 हाथ के गये तें कहा हाथ ऐसी काम होत
 पांव के गये तें ऐसी पांव कत धाइहै ।
 याही तें विचार देपि सुन्दर कहत तोहि
 देह के गये तें ऐसी देह नहीं आइहै ॥ ५ ॥
 चार बार कह्यो तोहि सावधान क्यो न होहि
 ममता को मोट सिर काहे कौं धरतु है ।
 मेरौ धन मेरौ धाम मेरौ सुत मेरी धाम
 मेरे पशु मेरे ग्राम भूलौ यों फिरतु है ॥

(३) वेगि दै=शोघ ।

(४) हिरस दुगुजार=कामना को छोड़ दे (फा०) । पैना । छल कपट ।
 तुमी पास=तेरे अंदरही । नैना=ज्ञान वस्तु से । जान का जान=जीव का भी परम
 तत्त्व जीव-परमात्मा । जिदका जिद=जीवन का भी आदि कारण-परात्पर । सपुन का
 सपुन=सब उपदेशों का आदि कारण-महावाक्या का परम तत्त्व । सैना=गुरु की सम-
 मोती, इशारा । आमा के बाराक मर्म और रम्य का भेद समझने के लिये प्रवचन

तू तौ भयौ चावरो विकाइ गई बुद्धि तेरी
 ऐसौ अन्धरूप गृह तामें तू परतु है ।
 सुन्दर कहत सोहि नैक हूं न आवै लाज
 काज को बिगारि कै अकाज क्यों करतु है ॥ ६ ॥
 तेरें तौ कुपेच पर्यौ गांठि अति घुरि गई
 प्रह्ला आइ छोरै क्यों ही छूटत न जवहू ।
 तेल सों भिजोइ करि चीथरा लपेट रापै
 फूकर की पूछ सूधी होइ नहीं तवहू ॥ ७ ॥
 सासू दैत सोप बहू कीरी कों गनत जाइ
 कहत कहत दिन बीत गयो सबहू ।
 सुन्दर अज्ञान ऐसौ छाड्यो नहि अभिमान
 निकसत प्रान लग चेत्यो नहि कबहू ॥ ८ ॥
 बालू मांहि तेल नहि निकसत फाहू विधि
 पाथर न भीजै बहु बरपत धन है ।
 पानी के मथे तें फट्टे घीव नहि पाइयत
 झुकस के झूटे नहि निकसत कन है ॥
 शून्य झूं मूठी भरे तें हाथ न परत कछु
 ऊसर के बाहें कहा उपजत अन है ।

और विवाह की आवश्यकता नहीं । कहने सुनने से क्या प्रयोजन । वहाँ तो ज्ञान का इशारा गुरु का आत्मा से शिष्य की आत्मा में ज्ञान संचार कर देता है । सोवा, तोता, तूती और मैना यह प्यारा जीव है जो काया पिजरे में रहता है ।

(६) विकाइ गई बुद्धि=विषयादि हीन-मूल्य पदार्थों में यह बुद्धि-दीरा व्यथा लीया गया ।

(७) कीरी कों गनत=कीरी समान मानें । निरादर करें ।

उपदेश औपध फवन विधि लागै ताहि
 सुन्दर अमाध्य रोग भयो जाके मन है ॥ ८ ॥
 बैरी घर माहि तेरे जानत सनेही मेरे
 दारा सुत वित्त तेरी पोसि पोसि पाहिगे ।
 और ऊ फुट्य लोग लूटें चहुं बोरही तें
 मीठी मीठी घात कहि तोसों लपटाहिगे ॥
 संकट परैगो जब कोऊ नहि तेरी तब
 अतिहि कठिन बांकी घेर बुटि जाहिगे ।
 सुन्दर कहत ताँ मूठौ ही प्रपंच यह
 सुपनै की माहि सब देखत बिलाहिगे ॥ ९ ॥
 धारु कै मंदिर माहि बैठि रह्यो थिर होइ
 रापत है जीवने की आसा कैऊ दिन की ।
 पल पल छोहत घटत जात घरी घरी
 बिनसत धार कहा पवरि न छिन की ॥
 करत उपाइ मूठै लैन दैन पान पान
 मूसा इत उत फिरै ताकि रही मिनकी ।
 सुन्दर कहत मेरी मेरी करि भूळौ शठ
 “चञ्चल चपल माया भई किन किन की” ॥ १० ॥

(८) कृतस=थोथा घास । कसर=नहीं उपजाऊ भूमि । मन का शाठातर तन भी है । परंतु मन शब्द से अर्थ का गौरव होता है ।

(९) सनेही=प्रेम करने वाले, मित्र । जानत=तू यह जानता है कि ये (मेरे सनेही हैं ?) कठिन बांकी घेर बुटि=संकट और टेढ़े मेढ़े अंतर आने पर पृष्ठ फेंक जायेंगे । शाठातर “कठिनाता की घेर उठि” ।

(१०) मिनकी=बिस्ली (काल, मृत्यु) । मूसा=चूहा (जीवात्मा, शरीरधारी प्राणी) । भई किन किन की=किसी की भी नहीं हुई ।

श्रवणू लै जाइ करि नाद की लै द्वारै पासि

नैनवा लै जाइ करि रूप बसि कर्यौ है ।

नयुवा लै जाइ करि बहुत सुधावै फूल

रसनू लै जाइ करि स्वाद मन हर्यौ है ॥

चरणू लै जाइ करि नारी सौं सपर्श करै

सुन्दर कोउक साध ठगनि तै डर्यौ है ।

कांम ठग मोघ, ठग लोभ ठग मोह ठग

“ठगनि की नगरी में जीव आइ पर्यौ है” ॥ ११ ॥

पायौ है मनुष देह औसर बन्यौ है आइ

ऐसो देह बार बार कही कहां पाइये ।

भूलत है बाहर तू अचकै सयानी होइ

रतन अमोल यह काहे कौं ठगाइये ॥

संसुक्ति विचार करि ठगनि को संग त्यागि

ठगाबाजी देष कहुं मन न डुलाइये ।

सुन्दर कहत तोहि अब सावधान होइ

“हरि को भजन करि हरि में समाइये” ॥ १२ ॥

घरी घरी घटत छीजत जात छिन छिन

भीजत ही गरि जात माटी को सौ तेल है ।

मुक्ति हुं कै द्वारै आइ सावधान क्यों न होहि

बार बार चढत न त्रिया को सौ तेल है ॥

करि लै सुकृत हरि भजन अखंड उर

याही में अंतर परै या में ब्रह्म मेल है ।

(११) श्रवणू=कान (इंद्रिय) ऐसे नाम देकर पुष्प-वभाव दिया है । नयुवा=नाक ।

=लोभ, कोउक साध=क ई विशेष साधनसे सावधान जितेंद्रिय महापुरुष महात्मा ।

(१२) ठगाबाजी=ठगी, ठग बिद्या । सयानी=सयाना, सावधान समझदार ।

मनुष्य जनम यह जोति भारै हारि अन

सुन्दर कहत यामैं जूना को सो पेल है ॥ १३ ॥

जोवन को गयो राज और सब भयो साज

आपुनि दुहाई केरि दमामौ बजायौ है ।

लुट्यो हथियार लिये नैननि को ढाल दीये

सेन धार भये ताकौ तनू सो तनायौ है ॥

दसन गये सु मानौ दरबान दूरि कीये

जोगरी परी सु औरै बिछौना मिछायौ है ।

सीस कर कपत सु सुन्दर निकार्यौ रियु

‘दपत ही दपत बुढायौ दौरि आयौ है’ ॥ १४ ॥

इदव

घीच तुचा कटि है लटकी पचऊ पलटे अजहूं रत वामो ।

दत भया मुख के उपर नपर न गये सुपरी पर कामी ॥

(१३) प्रिया को सो तेल हैं=स्त्रीके विवाह में कुमारी के, तेल जो चढ़ाया जाता है, तब ही चढ़ता है दुवारा नहीं चढ़ता है, वैसे ही नरदेह धार २ नहीं मिलती । “तिरिया तेल हमीर हठ चढ़ै न दूनी वार । याही में=इस देह ही में-परमामा से दूर रह जाय और इस ही में उस की प्राप्ति हा जाय यह कर्म, ज्ञानके आधोन हैं ।

(१४) गया राज=दौर खतम हो गया । और सब भयो साज=रंग-ढंग बदल भये, अवस्था और हो हो गई । दमामा बजायौ=नकारा बजा चुका, जो कुछ करना था कर चुका । ढाल दीये=अधा हो गया यही मानों आंखों पर ढक्कन ही ढाल हो गई । तनू सो तनायो हैं=कूच की मजिल पर डेरा ढाल दिया, चलने की निशानी है । जोगरी=शरीर की खाल ढीली हाकर सिमट गई । बिछौना=बिभ्राम लेने का निशान है, अत समय की सामग्री है, यह जीवन की समय की सेव नहीं है । निकार्यो रियु=काम क्रोधादि शरीरस्थ महान् विषुओंले मार पीट कर राज्य छीन कर देश बाहर कर दिया । उनके दरसे कांपता हैं मानों ।

कंपति देह सनेह सु दंपति संपति जंपति है निश जांमी ।

सुन्दर अंतहु भौन तज्यौ न भज्यौ भगवंत सु लौन हरामी ॥१५॥

देह घटी पग भूमि मडै नहिं औ लठिया पुनि हाथ लईजू ।

आंघिहु नाक परै मुख तें जल सीस हलै कटि घीव नईजू ॥

ईश्वर कौं कबहुं न संभारत दुख परै तव आहि दईजू ।

सुन्दर तौहु बिपै सुख बंछत 'घोरे गये पै बगै न गईजू' ॥ १६ ॥

पाई अमोलिक देह ईहै नर क्यों न विचार करै दिल अन्दर ।

काम हु क्रोध हु लोभ हु मोह हु लहृत हैं दस हूं दिसि द्वन्दर ॥

तू अय बंछत है सुरलोकहि कालहु पाइ परै सु पुरंदर ।

छाडि कुबुद्धि सुबुद्धि हृदै धरि 'आत्म राम भजै पिन सुन्दर' ॥१७॥

इंद्रिनि के सुख मानत है राठ याहित तें बहुते दुख पावै ।

ज्यों जल में मत्त मांस हिलीलत स्वाद बंध्यौ जल बाहरि आवै ॥

(१५) घीव=गरदन । तुचा=चचा, खाल । कटि=कमर । कच=सिरके बाल ।
रतवामी=वामरत, स्त्री का प्रेमी । हत भया=हे भइया—तेरे । दांत अथवा दांत जो
जन्म भर बड़े, अर्थात् खाते चाबते रहे सो । नपरे=नखरे, मिजाजीपन, हाव-भाव
नजाकत । सुखी=असली, सचमुच, पक्का (खरा) पर=खर, गधा (गधेके समान कामी)
दंपति=स्त्री पुरुषों का चुट्टा हो जाने पर भी प्रेम हैं । जपति=(धन दौलत का हो)
स्मरण करता है, जिम्क होता है । चोलता है । निसजामी=यहां रात दिन, दिन
दिन प्रति । अथवा सुखभोग में रात्रि एक (याम) पहर सी पीतती है । लौन
हरामी=नमक हरामी स्वामी-विमूढ़ । ईश्वर को कृतज्ञता न अर्पण करने वाला ।

(१६) नई=झुकी । आहि दई=हाथ भगवान ! (पुकारना) बगै=पशुओं पर
एक दुष्ट मनखो (मुहावरा है) ।

(१७) द्वंदर=विषयादिक । परै सु पुरन्दर=इंद्र भी गिरै, नाशै । (इसमें
"कितोट" सवैया है) ।

ज्यों कपि मूठि न छाड़त है रसना वसि घंदि परनौ बिल्लावै ।

सुन्दर क्यों पहिलं न संभारत 'जौ गुर पाइ सु कौन बिघावै' ॥१८॥

कौन बुद्धि भई घट अंतर तू अपनी प्रभु सौ मन चौरै ।

भूलि गयो विषया मुख में सठ लालच लागि रह्यो अति थौरै ॥

ज्यों कोउ कंचन छार मिलावत लै करि पाधर सौ नग फौरै ।

सुन्दर या नर देह अमोलिक 'तोर ल्यो नवका कत घोरै' ॥ १९ ॥

देवत के नर सोभित हैं जैसे आहि अनूपम करि कौ पंमा ।

भीतरि तौ कछु सार नहीं पुनि ऊपर छीलक अंबर दंभा ॥

घोळत हैं परि नाहि कछु सुधि ज्यों बबयारि तें वाजत कुंभा ।

रुसि रहैं कपि ज्यों छिन मोहिं सु याहि तें सुन्दर होत अचंभा ॥२०॥

देवत के नर दीसत हैं परि लक्षण तौ पसुके सब ही हैं ।

घोळत चालत पीवत पात सु वै घरि वै घन जाल सही हैं ॥

प्रात गये रजनी फिरि आवत सुन्दर यों नित भार बही है ।

और तौ लक्षण आइ मिलै सब एक कसो सिर शृंग नहीं हैं ॥२१॥

प्रेत भयौ कि पिशाच भयौ कि निशाचर सौ जित ही तित डोले ।

तू अपनी सुधि भूलि गयो मुख तें कछु और फी औरई धोले ॥

सोइ उपाइ करै जु मरै पचि बंधन तौ कबहुं नहि पोले ।

सुन्दर जा तन में हरि पावत सो तन नाश कियौ मति भौले ॥२२॥

(१८) गुर=गुरु (मुहाविरा है) ।

(१९) कत=क्यों, किस लिये ।

(२०) अगर दंभा=डोंग का वेश । बबयारि=मुँहकी पूँक (पदों में बोलने से) ।

(२१) भारवही=भार बाहने वाला, पशु । "यथा सारधन्दन भारवाही" ।

(२२) मरै=अज्ञानवश ऐसे अज्ञान (ज्ञान) करता है जिन से उत्पन्न मरता है—कुराति को पता है । भौले=भूलकर मो ।

पेट तें बाहिर होतहि बालक आइकें मात पयोधर पीनों ।
 मोह बढ्यो दिन हो दिन और तरुन्न भयो त्रिय कै रस भीनों ॥
 पुत्र पडन बंध्यो परवार सु ऐसि हि भांति गये पन लौनों ।
 सुन्दर राम को नाम बिसारिसु आपुहि आपु को बंधन कीनों ॥२३॥
 मात पिता सुत भाई बंध्यो जुवती के कहें पड़ा कान करै हैं ॥
 धौरी करै बटपारी करै किरपी बनजी करि पेट भरै हैं ॥
 शीत सहै सिर घांम सहै कहि सुन्दर सो रन मांहि भरै हैं ।
 बांधि रख्यो ममता सबसों नर ताहि तें बांध्योइ बांध्यो फिरै हैं ॥२४॥
 तू ठगि कै धन और को ह्यावत तेरेउ तौ घर औरइ फोरै ।
 आगि लगै सबही जरि जाइ सु तू दमरी दमरी करि जोरै ॥
 हाकिम को डर नांहि न सूक्त सुन्दर एक हि बार निचौरै ।
 तूं परचै नहि आपु न पाइ सु तेरो हि चातुरि तोहि ले धोरै ॥२५॥

मनहर

करत प्रपंच इति पंचनि कै बसि परयो ।
 परदारा रत भैन आनत दुराई को ।
 पर धन हरै पर जीव की करत घात
 मय मोस पाइ लव लेश न भलाई को ॥
 होइगो हिसाब तब मुसुने न आवै ज्याव ।
 सुन्दर कहत लेपा लेत राई राई को ॥

(२३) पयोधर=स्तन, बोरा । पीनों=पीया, पान किया । पन तीनों=तीन अव-
 पाएं=बालपन, जवानो, बुढ़ाया ।

(२४) किरपी=दुपी, खेती । बांध्यो=बंधा हुआ । (ममता, मायाजाल से
 लिप्त) बंधन में पड़ा है, फसा हुआ है ।

(२५) एकहि बार निचौरै=(हाकिम :लोग) सुनहमों में बड़ी धूसें लेकर
 चोरों के धन को सूत लेते हैं । डुबोरै=बावै ।

इहां नें किये विलास जम को न तोहि प्रास,

उहां तौ न है है कछु राज पोषावाई को ॥ २६ ॥

दुनिया को दौड़ता है औरति को लोडता है,

औजूद को मोडता है घटोही सराइ का ।

मुरगी कों मोसता है बकरी को रोसता है

गरीबों कों पोसता है बेमिहर गाइ का ॥

जुलम कों करता है धनी सों न डरता है

दोगज कों भरता है पजाना बलाइ का ।

होइगा हिसाब तब आवैगा न जवाब कछु

सुन्दर कहत गुन्हेंगार है पुदाइ का ॥ २७ ॥

कर करे आयो जब पर पर काट्यो नार

भर भर वाज्यो ढोल घर घर जान्यो है ।

दर दर दौर्यो जाइ नर नर आगै दीन

घर घर वक्त न नैक अलसान्यो है ॥

(२६) भै=भय, डर । उहां=ईश्वर के घर । पोषावाई=असिद्ध पोलका
“टके सेर भाजी टके सेर खाजा ।” ‘सब धान बाईस पसेरी’ । यह कुम्हार
लड़की सडेले के राजा के यहां प्रधान हो गई थी सो उसने ऐसा राज्य जमाया
आप ही फांसी लटकी थी ।

(२७) लोडता है=लड़ना है या लाड करता है । घटोही=राहगीर मुमाफिर ।
यह ससार सराय है । थोड़ी देर ठहरने का स्थान है । मोसता है=उसकी गर्दन
मरोड़ कर मार डालना है । हिसा करता है । रोसता है=रोस (क्रोध) करके
मारता है, ज़िद्द करता है, काटता है । (यह अप्रशस्त शब्द है) रोंधना का
स्थान्तर हो सकता है । बेमिहर=निर्दयी (गाय के मास्ते) यह मुसलमानों के प्रति
कहा गया है ।

सर सर साथै धन तर तर तौरै पात

जर जर काटत अधिक मोद मान्यौ है ।

फर फर फूल्यौ फिरै डर डरपै न मूढ

हर हर हंसत न सुन्दर सकान्यौ है ॥ २८ ॥*

जनम सिरानौ जाइ भजन विमुख शठ

फाहे कौं भवन कूप बिन भीच मरिहैं ।

गदित अविद्या जानि शुफ नलिनी ज्यौं मूढ

करम विकरम करत नहि डरिहै ॥

आपु ही तैं जात अंध नरकनि धार धार

अजहुं न शंक मन माहि अब करिहै ।

दुःख कौ समूह अवलोकिकें न त्रास होइ

सुन्दर कहत नर नागपासि परिहै ॥ २९ ॥*

ऐसा चिन्ह जिन छन्दों के अंत में लगा है, वे चित्रकाव्य हैं । देखो चित्रकाव्यों के चित्रों को तथा सूची को ।

(२७) दोजग=दोजख, (फारसी) नरक । पजाना बलाइ का=बलाओं (दोषों, पापों) का भंडार धनता है ।

(२८) यह चित्रकाव्य है, देखो सूची और चित्रों में । कर कर=पूर्वजन्म के कर्म करके यहाँ आया, जन्मा । पर पर=सरद सरद भोंटे ओजार वा फरडे से रगड़ कर । नार=नाल (नाला नाभिका बचेका) भर भर=भड़ भड़ शब्द होकर । दर दर=दरवाजे दरवाजे । प्रत्येक मनुष्य के आगे । घर घर=बड़ बड़, बहुत बालू । आलसान्यौ=सुरमाया, थका, वा आलस्य किया । सर सरद=सरद सरद सुत कर लावे । पा आहिस्ता होले होले लावे । तर तर=तर तर प्रत्येक वृक्ष के, अर्थात् जहाँ २ मिले वहीं से धन बटोरै । जर जर=जरद जरद शब्द के साथ । घुरा काटै । वा अन्य पुरुषों की जड़ काट आना स्वार्थ करै । दर दरपै=मय के पदार्थ वा काल से भी । हर हर=हर हर शब्द से, जीर से ।

(२९) यह भी चित्रकाव्य है । सिरानी=मोता । गदित=गुदोत पदार्थ

जग मग पग तजि सजि भजि राम नाम

काम कौ न तन मन घेरि घेरि मारिये ।

मूठ मूठ हठ त्यागि जागि भागि सुनि पुनि

गुनि ज्ञान आन आन वारि वारि डारिये ॥

गहि ताहि जाहि शेष इस सीस सुर नर

और घात हेत तात फेरि फेरि जारिये ।

सुन्दर दरद पोइ धोइ धोइ धार धार

सार संग रंग अग हेरि हेरि धारिये ॥ ३० ॥*

मूठौ जग एन सुन नित्य गुरु यैन देपै

आपुने हू नैन तोऊ अंध रहे ज्वानी मैं ।

हुआ । जानि=जान भूमकर, वा तू जान ले । पिकरम=विकर्म, घुरे काम । पप ।, अज हू और अब-दोनों शब्द-मिलकर अर्थ का बल बढ़ाते हैं । अर्थात् शीघ्र, अक्षर न कर । नागपाश=एक प्रकार की तांत्रिक पाश व फंदा जिसमें प्रबल शत्रु को बांध लेते हैं । सुन्दरदासजी ने नागबंध चित्रकाव्य रचा है और नागपाश ही नाम दिया है । यह संगर भी नागपाश की तरह भयानक दृढ़ बंधन है, बिना प्रबल उपाय के छूट वा टूट नहीं सकता है ।

(३० चित्रकाव्य) जगमग=जगत् के मार्ग मैं । पग तजि=पग धाना, जना छोड़, अर्थात् संगर त्याग दे । सजि=एंगी समझी कर । तन=तारीर (यदि भजन नहीं हुआ हमसे तो) काम का नहीं । घेरि २=जिपर मन दुलै उपर से पकड़ कर लपै । मूठ मूठ=निष्प्रा माया में गमने की घूटता मन कर । सुनि=श्रवण कर । पुनि=मनन कर । ज्ञान आन=निदिशगन कर । आन=ज्ञान से अन्य पृथक् अज्ञान ।

विष्य=अविद्या । वारि वारि डारिये=निष्ठवर करके तर्क्ये । गहि=ग्रहण कर । घेर=एग माया और पुन से अविदित मय की जो देव और मनुष्यों का ईश्वर है उसे शिर पर धरो । नर देव=माया में लगे । फेरि २=बरंबर । अर्थात्=बरा बरा । निद्रा दोने ।

फेते राव राजा रंक भये रहे चलि गये,
मिलि गये धूर मांही आये ते कहानी में ।
सुन्दर कहत अब ताहि न सुरत आवै,
चेतै फ्यों स मूढ चित लाय हिरदानी में ।
भूले जन दाव जात लोह को सौ ताव जात,
आप जात ऐसे जैसैं नाव जात पानी में ॥ ३१ ॥*

हुमिला

हठ योग धरौ तन जात भिया हरि नाम बिना मुख धूरि परै ।
शठ सोग हरौ छन गात किया चरि चांम दिना भुप पूरि जरै ॥
भठ भोग परौ गन पात धिया अरि काम किना मुख भूरि भरै ।
मठ रोग करौ घन घात दिया परि राम तिना दुख दूरि करै ॥ ३२ ॥*

इस २ रे अंग में मूल पुस्तक फतहपुरवाली (क) में जो छन्द १२ वां है वही अन्त में दो बारा लिखा हुआ था सो छोड़ दिया गया । और यह ३१ वां छन्द उस (क) पुस्तक में इस अंग में नहीं है, इससे लिखा गया ।

(३१) एन=खास, तत्वतः वा, जमाना । देवै=अपने स्थूल नेत्रोंसे व्यवहारिक वा चर्म दृष्टि से पदार्थों को देवै तो अज्ञानी हो रहे । हिरदानी=हृदय, मन (हिरदा + दानी) हृदय का स्थान, अंतरात्मा । हरिदानी भी पाठ है । दाव=यह मनुष्य देह निस्तार होनेका मोका वा अवसर है । ताव=ताता लोह ही कूटने से बढ़ता वा बनता है ऐसे ही जवानी वा मनुष्य देह है । नाव=जमीन पर नाव नहीं चल सकती है । आय=आय । आयु बीतती जाती है ।

३२, ३३—“हुमिला छन्द”=हुमिल सर्वैया-आठ सगण (॥५) का-२४ अक्षर का छन्द सर्वैया का भेद है । (देखो छन्द तालिका परिशिष्ट),

(३२)—(चित्रकाव्य)—भिया=हे भाई ! अथवा बढ़ता (बीतता) जाता है । ‘भया’ भी पाठ है । हठ योग के साधन से शरीर नीरोग और मन बरत होता

गुरु ज्ञान गढ़े अति होइ सुखी मन मोह तजै सब फाज सरै ।
 धुर ध्यान रहै पति पोइ सुखी रन लोह बजै तब लाज परै ॥
 सुरतान उदै हति दोइ रुपी तन छोह सजै अब आज मरै ।
 पुर धान लहै मति घोइ दुखी जन वोह रजै जय राज करै ॥३३॥ *

॥ इति उपदेश चितावनी कौ अंग ॥ २ ॥

है, परन्तु योग साधन केवल करने से ही काम नहीं चलेगा। भगवान् का भक्तिपूर्वक भजन करो। धूर पर=किरकिरी होय। तिरस्कार होवे। सठ सोग=हे मूर्ख! अथवा मूर्खों का सा (समार को) शोक, हरो=निवारण करो। छन=क्षण-क्षण मर। वा क्षणिक, क्षणभंगुर। चरि=चरकर खाकर। वा चरच कर अलङ्कृत करके, आभूषणों से सज्जित हुआ। चमि=गाय, चमड़े का शरीर भुष=भुक्त, भुगतने पर परि=पूरमें, काष्ठादि में, वा पूर्ण, पूरा हो जाने पर। जरै=(अग्नि में) जलै। मठ=मट्टी (भाड़, अग्निकुण्ड)

भोगादिक इस योग्य है कि जल दिये जाय तो कोई हानि नहीं। गन=गणना करो, हिसाब लगाओ। पात धिया=बुद्धि द्वारा आत्मा को खा जाते हैं अर्थात् बिगाड़ते हैं। भाग जिनका समाधान बुद्धि करती है बंजाने वृत्त, हमारी आत्मा की बहुत हानि करते हैं। अरि काम किना=शत्रु का सा काम किया। मूरि=बहुत रो कर, अर्थात् मुखों धीरे भोगों के लिये जो बहुत ललायित हुये वे अपने शत्रु आपसी हुये और या मरे, नशकों प्राप्त हुये। वे आत्म-हत्यारे बने। मठ रोग=योगाश्रम में स्थित योग की विद्वत्ता भक्त मलेही करा। पन घात दिया परि=(दिया) मन पर बहुत ताड़ना देकर उसके ऊपर दबव डालो। (परन्तु) उन विधानों से सिद्ध सिद्ध है। केवल राम (मन्त्र) ही संसार के दुखों को मिटा सकते हैं। अथवा मठ शरीर दिया, मन, इन पर मलेही रम नियम मत तप आदिका प्रभाव डाल कर सताओ, परन्तु दुख तो राम ही मिटावेगा।

* (१३)—(चित्र बन्ध)—गुरु द्वारा सच्चा अद्वैत ज्ञान प्राप्त करके सचनन्द में मग्न हो जनेसे मन का संसार मोह मिट जानेसे मोक्ष प्राप्ति हर कार्य सिद्ध होता

॥ ३ ॥ अथ काल चितावनी को अंग

इंद्रय

मंदिर माल बिलाइति हैं गज उंट दमामे दिना इक दोहै ।
 तात हु मात त्रिया सुत बंधव देखि धौं पामर होत बिछोहै ॥
 भूठ प्रपंच सौं राचि रह्यौ शठ काठ की पूतरि ज्यौं कपि मोहै ।
 मेरि हि मेरि करै नित सुन्दर आँप ल्यौ कहि कौनको को है ॥ १ ॥
 ये मेरे देश बिलाइति हैं गज ये मेरे मंदिर या मेरी थाती ।
 ये मेरे मात पिता पुनि बंधव ये मेरे पूत सु ये मेरे नाती ॥
 ये मेरि कामिनि केलि करै नित ये मेरे सेवक हैं दिन राती ।
 सुन्दर वैसें हि छाडि गयो सब तेल जर्यौ रु बुझी जब याती ॥ २ ॥

है । और ससार की कल्पित प्रतिष्ठा को त्याग कर भगवत् की ओर सन्मुख होनेवाला स्वामी धर्मपरायण, पुरुष ध्यानावस्थित होकर, इन्द्रिय और विषयादि दृष्टुओं से शुद्ध करेगा तब ही उस को अपने पन की रक्षा की लाज मनमें आवैगी । वही मुल्तान । (बादशाह-सम्राट) है । जो पुरुष प्रतिष्ठा को त्याग देता है और शरीर में श्रुता का उत्साह करता है तब लड़ता है और मरने की तयार रहता है—'अबहि मृत्यु भिन होई' ऐसा निश्चय दृढ़ रखता है परन्तु शुद्ध से नहीं हटता है । तब ही वह 'पुर यान' (परम धाम, परम गति) राजनगर को पाता है, और अपनी बुद्धि के मल-विक्षेप आवरण दोषों को ज्ञान के पवित्र जलसे धोकर (निर्धूत-वस्त्र) शुद्ध हो जाता है । ऐसे रजपूती करता है वही राज्य, (अक्षय-साम्राज्य) को पा सकता है ।

(काल चितावनी) छन्द (१)—धौं=(देख) तो सही, कि । ना किस तरह भट ही । पामर=हे पापी जीव । काठ की पूतरि=काठका बना हुआ चंदर—पुतली देख सच्चा चंदर उसको असली मानता है । वैसे इस माया के इन्द्रजाल को सच्चा संसार मान मनुष्य फंसा है । आँप ल्यौ=मरजाने पर ।

(२) याती=घनकी धरोहर गाढ़ी हुई । तेल जर्यौ=शक्ति घटी, आयु यौती । याती=बती, शरीर । पल फेरी=एक पलक में पल्टा सा जाता है ।

तें दिन च्यारि निराम लियो सठ तेंरें फहें कहु है गढ़ तेरी ।
 जैसे हि थाप ददा गये छाडि सु तेंसैं हि तू तजिहै पल फेरी ॥
 मारि है काल चपेटि अचानक होइ घरीक में राप की देरी ।
 सुन्दर है न चलै कहु सग सु “भूलि कहै नर मेरि हि मेरी” ॥ ३ ॥
 कै यह देह जराइ कै छार किया कि किया कि किया कि किया है ।
 कै यह देह जिमी महि पौदि दिया कि दिया कि दिया कि दिया है ।
 कै यह देह रहै दिन चारि जिया कि जिया कि जिया कि जिया है ।
 सुन्दर काल अचानक आइ लिया कि लिया कि लिया कि लिया है ॥ ४ ॥
 सत सदा उपदेश बतावत केशा सबै सिर सेत भये हैं ।
 तू ममता अजहू नहि छाडत मौति हू आइ सदेश दये है ॥
 आज कि काहि चलै उठि मूरप तेंरें हि देपत, फेते गये हैं ।
 सुन्दर क्यों नहि राम सभारत या जग में कहि कौन रहें हैं ॥ ५ ॥
 देह सनेह न छाडत है नर जानत है सठ है धिर येहा ।
 छीजत जाइ घटे दिन ही दिन दीसत है घट को नित छेहा ॥
 काल अचानक आइ गहै कर ढाहि गिराइ करै तन पेहा ।
 सुन्दर जानि यहै निहचै धरि एक निरजन सौं धरि नेहा ॥ ६ ॥
 तू कहु और निचारत है नर तेंरो निचार धर्यो है रहैगौ ।
 कौटि उपाइ करै धन कै हित भाग लियो तितनौ ई लहैगौ ॥
 भोर कि सांक घरी पल माम सु काल अचानक आइ गहैगौ ।
 राम भज्यो न कियो कहु सुकृत सुन्दर यों पछिताइ कहैगौ ॥ ७ ॥

(४) किया कि किया कि (इत्यादि) किया धौ वर बार तत्ति अर्थ को बलान और भाव की दृढ़ता तथा कल के क्रम को दिखती है—अर्थात् ऐसा होत हो रहता है यह बात रीति जगत् में दृढ़ निश्चित है ।

(५) दये=दिया ।

(६) येहा=यह । छेहा=छेह, अतः । पेहा=खेह, राख

(७) लहैगौ=पवैगा, मिलैगा ।

भूलि गयो हरि नाम को तूं सठ देखि पौं कौन संयोग धन्यो है ।
 काल अचानक आइहै या कठ पेपिधों भूठो सौ तानो तन्यो है ॥
 छार करै सय चांम को लूटै जु आदि को ऐसोंहि जीव हन्यो है ।
 फोउ न होत सहाइ को कूटै अनादि को सुन्दर यासों सन्यो है ॥ ८ ॥
 धोति गये पिछले सय ही दिन आवत हैं अगिलो दिन नरै ।
 काल महा चलवत बढी रिपु सांधि रह्यो सिर ऊपर तेरै ॥
 एक घरी मंहि मारि गिरावत लागत ताहि कछू नहि बैरै ।
 सुन्दर संत पुकारि कहै सबहुं पुनि तोहि कहूं अय टेरै ॥ ९ ॥
 सोइ रह्यो कहा गाफिल हूँ करि तो सिर ऊपर काल दहारै ।
 धामस धूमस लागि रह्यो सठ आय अचानक तोहि पजारै ॥
 ज्यों बन में मृग फूदस फांदत चित्रक लै नख सों चर फारै ।
 सुन्दर काल डरै जिहि कै डर ता प्रभु को कहि क्यों न संभारै ॥ १० ॥
 चेतत क्यों न अचेतन ऊंचन काल सदा सिर ऊपर गाजै ।
 रोकि रहै गढ कै सब द्वारनि तू तब कौन गली होइ भाजै ॥
 आइ अचानक केस गह्वै जव पाकरि कै पुनि तोहि मुलाजै ।
 सुन्दर कौन सहाइ करै जव मूंड हि मूंड भराभरि वाजै ॥ ११ ॥
 तूं अति गाफिल होइ रह्यो सठ कुंजर ज्यों कछु शंक न आनै ।
 माइ नहीं तन में अपने बल मत्त भयो विषया सुख ठानै ॥

(८) कौन संयोग=मनुष्य देह, अच्छा कुल, अच्छी सत्संगति आदिकी प्राप्ति ।

(९) सांधि रह्यो=तीर का निशाना लगा रहा ।

(१०) धामस धूमस=धूमधाम । लागि रह्यो=दाव घात कर रहा है ।

चित्रक=चीता ।

(११) ऊप न=मत्त ऊपै । पाकरिके=(पाकरिकै)=पकड़ करके । मुलाजै=भुलावै, लटकावै । मूंडहि मूंड भराभर वाजै=आपस में सिर टकरावै, लड़ाई होने लगा जाय और माथे फूटने लगे ।

पोसत पासत वै दिन धीतत नीति अनीति फट्ट नहि जानै ॥
 सुन्दर केहरि काल महारिषु दंत उषारि कुंभस्थल भानै ॥ १२ ॥
 मात पिता जुवती सुत धंधव आइ मिर्यौ इन सौं सनमंधा ।
 स्वारथ कै अपने अपने सब सो यह नाहि न जानत अंधा ॥
 कर्म विकर्म करै तिन कै हित भार धरै नित आपनै धंधा ।
 अंत विछोह भयो सब सौं पुनि याहि तें सुन्दर है जग धंधा ॥ १३ ॥

मनहर

कात करत धंध फलुव न जानै अंध
 आवत निरुट दिन आगिलौ चपाकि दै ।
 जैसें बाज तीतर कौ दावत अचानचक
 जैसें बक मछरी कौं लीलत लपाकि दै ॥
 जैसें मक्षिका की घात मकरी करत आइ
 जैसें साँप मूषक कौं प्रसत गपाकि दै ।
 चेति रं अचेत नर सुन्दर संभारि राम
 ऐसें तोहि काल आइ लेइगौ टपाकि दै ॥ १४ ॥
 मेरी देह मेरी गेह मेरी परिवार सब
 मेरी धन माल में तौ धहुविधि भारी हौ ।
 मेरी सब सेवक हुकम कोउ मेटै नाहि
 मेरी जुवती कौ मैं तौं अधिक पियारी हौ ॥

(१२) पोसत पासत=आप छीने और दूसरों से छिनावै (मुहावरा) ।

केहरि=सिंह । कुंभस्थल=गंडस्थल । ललाट मस्तक ।

(१३) सनमंधा=सम्बन्ध । जगधंधा=संसारका कार व्यवहार । अथवा यह जगत धंधा (कार्यरूप) माना है ।

(१४) चपाकदे=तुरत, मलपट । (दे=दीघता, तड़ाका का द्योतक-राजस्थानी भाषा) । लीलत=नियल जाता है । लपाक दे=एक ही प्रास में गड़ग कर जाता है । गपाकि दे=गप से गले उतार लेता है । टपाक दे=टप से उचट कर ले जायगा ।

मेरी धंश ऊँची मेरे धाप दादा ऐसे भये
 फरत बडाई मैं तो जगत उज्यारी हों ।
 सुन्दर कहत मेरी मेरी करि जानें सठ
 ऐसी नहिं जानै मैं तो फाल ही को चारों हों ॥१५॥
 जब तें जनम धर्यौ तब ही तें भूलि पर्यौ
 घालापन माहि भूलौ संमुख्यौ न रस मैं ।
 जोवन भयो है जब काम बस भयो तब
 जुवती सों एक मेक भूलि रह्यौ सुख में ॥
 पुत्रउ पौउत्र भये भूलौ तब मोह बाधि
 चिंता करि करि भूलौ जानै नहिं दुख में ।
 सुन्दर कहत सठ तीनों पन माहिं भूलौ
 भूलौ भूलौ जाइ पर्यौ फाल ही के मुख में ॥ १६ ॥
 उठत बैठत काल जागत सोवत काल
 चलत फिरत काल काल घोर धर्यौ है ।
 कहत सुनत काल पात हू पीवत काल
 फाल ही के गाल माहि हर हर हंस्यौ है ॥
 तात मात बंधु फाल सुत दारा गृह फाल
 सकल कुटुंब काल काल जाल फंस्यौ है ।
 सुन्दर कहत एक राम यिन सब काल
 काल ही को कृत्त कियौ अंत काल मस्यौ है ॥१७॥

(१५) भारो=भारी, बड़ा ।

(१६) रुख=सैन, निगाह का इशारा । एकमेक=गट्टपट्ट मिला हुआ, दो तन एक जान ।

(१६) पौउत्र=पौत्र, पोता । (छन्द के निमित्त ऐसा किया है) ।

(१७) घोर=की तरफ । इस छंद में रावत्र काल से प्रयोजन एक, सर्व भक्षक

जब तै जन्म लेत तब हो तै आयु घटे
 माइ तौ कहन मेरो यही होत जात है ।
 आज और काल्ह और दिन दिन होत और
 दौरगै दौरगै फिरत पेलत अरु पात है ॥
 बालापन बीतयो जब जोवन लाग्यो है आइ
 जो बन हूँ बीतै बूढ़ी डोकरा दिपात है ।
 सुन्दर कहत ऐसँ देपत हो बुझि गयो
 तेल घटि गये जैसँ दीपक बुझात है ॥ १८ ॥
 सब कोउ ऐसँ कहैं काल हम काटत हैं
 काल तौ अपह नाश सबको करतु है ।
 जाकै भय ब्रह्मा पुनि होत है कपाइमान
 जाकै भय असुर सुर इन्द्र ऊँडरतु है ॥
 जाकै भय शिव अरु शेष नाग तीनों लोक
 वेडक बलप बीतैं लोमस परतु है ।
 सुन्दर कहत नर गरव गुमान करै
 तू तो सठ पकड़ै पलक में भरतु है ॥ १९ ॥

काल से है परन्तु अर्थमें बारीक सा भेद भी करना पड़ता है । वही काल को सामग्र, काल की गति, नाश के वा बधन क कारण, मायाजाल इत्यादि ।

(१८) आयु घटे=लौकिक म प्रत्येक सालगिरह पर खुशी मन इ जाती है । परन्तु प्रत्येक वर्ष अमल म अवस्था म कम होता जाता है । दीपक बुझात है=तेल बीतने पर दीवा बुझ जाता है वैसे ही आयु घटने पर शरीर का पतन हो जाता है ।

(१९) काल हम काटत हैं=काल का बिताना काल का काटना है । दिन टेर करना । काल स्थित के काटे नहीं कटता है, यह कहने मात्र है । लोमस=वह दीर्घजीवी ऋषि जो ब्रह्मा के मरने पर शिर पर से एक बाल तोड़ कर फैकता है कि नियम उसके ब्रह्मा मरे नियम मुडन कहाँ से, कैसे करावै ।

काल सौ न बलवन्त कोऊ नहिं देखियत

सब को करत अंत काल महा जोर है ।

काल ही को डर सुनि भायौ मूसा पैगंबर

जहां जहां जाइ तहां तहां बाको गोर है ॥

काल है भयानक भभीत सब किये लोक

स्वर्ग मृत्यु पाताल में काल ही को सोर है ।

सुन्दर काल को काल एक ब्रह्म है अखंड

बासों काल डरै जोई चलयौ उहि वोर है ॥ २० ॥

धरपा भये तैं जैसें बोलत भंभीरी सुर

पंड न परत कहूं नैकहूं न जानिये ।

जैसें पूगी बाजत अखण्ड सुर होत पुनि

ताहू में न अंतर अनेक राग गानिये ॥

जैसें कोऊ गुडो को चढावत गगन मांहि

ताहू को तौ धुनि सुनि वैसें ही बर्णानिये ।

सुन्दर कहत तैसें काल को प्रचंड देग

राति दिन चलयौ जाइ अचिरज मानिये ॥ २१ ॥

माया जोरि जोरि नर रापत जतन करि

कहत है एक दिन मेरै काम आइ है ।

(२०) मूसा पैगंबर=यहूदियों का एक पैगम्बर (ज्ञानी पुरुष) जिसके द्वारा 'तोरते' नामक धर्म पुस्तक प्रगट हुई । इसने काल की अवहेलना को तब इसके पीछे पड़ा तब इसको ईश्वर की महिमा का ज्ञान हुआ और आँख खुली । गोर=खयाल, भय । अधवा मरने की निशानी कबर । सोर=जोर, शोर । प्रभाव । वोर=तरफ, मार्ग ।

(२१) भंभीरी=झींगरी । गुडी=रतन, डुगड़ा जिसके धूँधरू बांध कर आकाश में उड़ा चड़ा कर पलंग से बांध देते थे सो रात को उसकी एक सी आवाज आया करती । यहाँ काल की निरन्तर इकसार गति वर्णित है ।

तंगहि तौ मरन कछु बार नहि लागै सठ

दंष्टर हो दंष्टर चल्या सौ दिलाइहै ॥

घन तौ धर्यौहै रहै चयन न फौडी गहै

गने हो हायनि जैसौ आयौ तैसौ जाइहै ।

करि लै मुक्त यह धरिया न आवै फेरि

सुन्दर कहत पुनि पीछे पछिनाइहै ॥ २२ ॥

बावरी सौ भयो फिरै बावरी हो बात करै

बावर ज्यौ देत वायु लागत वीरानौ है ।

माया को उपाड जानै माया की चातुरी ठानै

माया में मगन अति माया लपटानौ है ॥

जोवन को मदमातौ गिनत न छोड नातौ

काम बस कामिनी के हाथ ही विकानौ है ।

अति हो भयो बेहाल सुकत न मायै काल

सुन्दर कहत ऐसी बोर को दिवानौ है ॥ २३ ॥

भूठौ धन भूठौ धाम भूठौ कुल भूठौ काम

भूठौ देह भूठौ नाम धरि के बुलायो है ।

भूठौ ताल भूठौ मात भूठे सुत दारा भ्रात

भूठौ हित मानि मानि भूठौ मन लायो है ॥

भूठौ लैन भूठौ दैन भूठे सुख धोले दैन

भूठे भूठे करि फैन भूठ ही को धायो है ।

भूठही में ये तौ भयो भूठ ही में पचि गयो

सुन्दर कहत मांच क्यहूं न आयौ है ॥ २४ ॥

(२२) कछु = कुछ । धरिया = धरिया, समुद्र, सुदूर ।

(२३) दैन वायु = बह्यद करै । वीरानू = गगल हुआया । बोर को = अन्य और कोडे ।

(२४) "भूठ" शब्द की पुनरावृत्ति बड़ी चतुराई से की है । इसके शर

दीर्घाक्षरी

भूठे हाथी भूठे घोरा भूठे आगे मूठा दौरा
 भूठा बंध्या भूठा छोरा भूठा राजारानी है ।
 भूठी काया भूठी माया भूठा भूठै धंधा लाया
 भूठा मूत्रा भूठा जाया भूठा याकी वानी है ॥
 भूठा सोवै भूठा जागै भूठा मूकै भूठा भाजै
 भूठा पीछै भूठा लागै भूठै भूठी मानी है ।
 भूठा लीया भूठा दीया भूठा पाया भूठा पीया
 भूठा सौदा भूठै कोया ऐसा भूठा प्रानी है ॥ २५ ॥
 भूठ सौ बंध्यौ है लाल ताही तें प्रसत काल
 काल विकराल व्याल सवही कौ-पात है ।
 नदी को प्रवाह चलयो जात है समुद्र माहि
 तैसैं जग कालहि कै मुख में समात है ॥
 देह सौं भ्रमत्व तातैं काल कौ भै मानत है
 ज्ञान उपजै तैं वह कालहू विलात है ।
 सुन्दर कहत परब्रह्म है सदा अरसद
 आदि मध्य अन्त एक सोई ठहरात है ॥ २६ ॥

नाशवान, वृथा, अनित्य, नश्वर, आडम्बर, दम्भ, कपट आदि अर्थ लेना=जहां जैसा ठीक हो ।

(२५) इस छंद में भी 'झूठ' शब्द की पुनरुक्ति उस ही ढंग पर, परंतु कुछ अधिक चतुराई से है । इस में सारे वर्ण गुरु हैं इस से शब्दालंकार का विश्रुतवाच्य है । छोरा=छोटा, मुक्त हुआ । मूकै=लड़ै । सब जगत् स्वप्न की तरह मिथ्या है ।

(२६) लाल=प्यारा यह ताने के तौर पर शब्द है । चचा, पूत । व्याल=सर्प काल हू विलात है=ब्रह्म में दिक्, काल, कारण, गुण स्वभावादि कुछ नहीं । ब्रह्मप्राप्ति से काल को जीत लिया जाता है । सोही ठहरात है=जिस का आदि, मध्य और

इदम्

काल उपायत काल पपावन काल मिठावत है गहि माटी ।
 काल हलायत काल चलायत काल सिपावन है सन आंटी ॥
 काल बुलायत काल मुलायत काल डुलावत है वन घाटी ।
 सुन्दर काल मिटै तन ही पुनि म्रम विचार पटै जत्र पाटी ॥ २७ ॥

॥ इति काल चिताननी को अंग ॥ ३ ॥

देहात्म विछोह को अंग (४) ॥

इदम्

वै श्रवना रमना मुख वैसैहि वैसैहि नासिक वैसैहि व्यपी ।
 वै कर वै पग वै सन द्वार सु वै नख सौस हि रोम असपी ॥
 वैसै हि देह परी पुनि दोसत एक जिना सन लागत पपी ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह चोखत हो सु कहाँ गयो पंपी ॥ १ ॥
 चोखत चालत पोवत पात सु सोचत हो द्रुम को जैसे माली ।
 लेतहु देतहु देपन रोजत तोरत तान बजावत ताली ॥
 जामहि कर्म निष्कर्म किये सन है यह देह परी बन ठाली ।
 सुन्दर सो कहू नहि दोसत पेल गयो इक पेल सौ प्याली ॥ २ ॥

अन नही सा ही आदि, मध्य और अन अपात् सदा और सर्वदा विराजमान,
 किय विभु है ।

(२७) गहि माटी=गड़ कर रत खेत, नारा, कर देता है । आंटी=पेच,
 प्राच के टग । पाटी=पाटा पढ़ना, प्रारम्भिक दांदा विद्यार्थियों की तरह गुरु से पाँव,
 प्रवेश की शक्ति प्राप्त कर, ज्ञान में परिपक्व हो जावे ।

(देहात्म विछोह) (१) अरी=अंस, नेत्र । व्यपी=व्यसृप्यास, बहुत ।
 परी=उ पला, ककल । पपी=पक्षी ।

(२) अन्न=चया रहित । सूनी । प्याली=खिलाड़ी ।

मात पिता जुवती सुत बंधन लागत हैं सब कौं अति प्यारौ ।
 लोग कुटुंब परौ हित राखत होइ नहीं हम तें कहु न्यारौ ॥
 देह सनेह तहां लग जानहुं बोलत है मुख शब्द उचारौ ।
 सुन्दर चेतनि शक्ति गई जय वेगि कहै घर मांहि निकारौ ॥ ३ ॥
 रूप भलौ तब ही लग दीसत जौं लग बोलत चालत आगै ॥
 पीवत पात सुनै अरु देपत सोइ रहै उठिकै पुनि जागै ॥
 मात पिता भइया मिलि बैठत प्यार करै जुवती गर लगै ।
 सुन्दर चेतनि शक्ति गई जय देपत ताहि सबै डरि भागै ॥ ४ ॥

मनहर

कौन भांति करतार कियो है शरीर यह
 पावक कै मध्य देपौ पानी को जमावनौ ।
 नासिका श्रवन नैन बदन रसन वैन
 हाथ पाव अंग नख शिख को चनावनौ ॥
 अजबः अनूप रूप चमक दमक ऊप
 सुन्दर शोभित अति अधिक सुहावनौ ।
 जाही क्षन चेतना सकति जब लीन होइ
 ताही क्षन लगत सवनि को अभावनौ ॥ ५ ॥
 मृत्तिका फौ पिंड देह ताही में युगति भई
 नासिका नयन मुख श्रवन चनाये हैं ।

(३) उचारौ=उच्चारण । मांहि=अन्दर से बाहर । (मांहि से) ।

(४) आगै=अगाड़ी सामने । गर लागै=गले लगै, आलिंगन करै ।
 डरि=डर कर ।

(५) पावक=अग्नि, जठराग्नि पेट में । नासिका=पानी को बूंद में इतने सुघड़
 आकार कैसे बन जाते हैं, यह आश्चर्य है । ऊप=ओप, सफाई, पालिश ।
 अभावनौ=असुहावना, घृणित, बुरा ।

सीस हाथ पाव अरु अगुली विराजमान
 अगुली कै आगै पुनि नम्र ऊ लगाये है ॥
 पट पीठि छाती षष्ठ चिनुक अधर गाल
 दसन रसन बहु वचन सुहाये हैं ।
 सुन्दर कहत जब चेतना शक्ति गई
 बँह देह जारि बारि छार करि आये है ।
 देह तो प्रगट यह ज्यों कौ लौही जानियत
 नैन के मरौपे माहि मांकित न देखिये ।
 नाक के मरौपे माहि नैकु न सुवास लेत
 कान के मरौपे माहि सुनत न लेपिये ॥
 मुख के मरौपे में वचन न उचार होत
 जीभ हू कौ पट रस स्वाद न विशेषिये ।
 सुन्दर कहत कोउ कौन विधि जानै ताहि
 कारौ पीरौ काहू द्वार जातौहू न देखिये ॥ ७ ॥
 माइ तो पुकारि छाती धूटि धूटि रोवत है
 बाप हू कहत मरी नन्दन कहा गयो ।
 भइया कहत मरी बांह आज दूरि भई
 बहन कहत मेरै धीर दुख है दयो ॥
 कामिनी कहत मेरी सीस सिरताज फूझा
 अनि ततकाल हाथ में सिधौरा है लयो ।

(६) विराजमान=शोभित, प्रस्तुत ।

(७) मरौपे=बैठ कर देखने का स्थान, इन्द्रिय । पट-रस-मीठा, बहुधा खरा, चरपरा, फल-युक्त, सट्टा, । नाना प्रकार के स्वाद । कारौ पीरौ=बिस्सी भी रंग वा आकार का । ताहि=उक्त चेतनशक्ति को ।

सुन्दर कहत ताहि फोऊ नहि जान सकै

बोलत हुतौ सु यह छिन में कहा भयो ॥ ८ ॥

रज अरु घोरज को प्रथम संयोग भयो

चेतना सकति तब कौन भाति आई है ।

कोउ एक कहै बीज मध्य ही कियो प्रवेश

बिलहंक पंच मास पीछै कै सुनाई है ॥

देह को विजोग जब देपत ही होइ गयो

तब कोउ कहाँ कहाँ जाइ कै समाई है ।

पण्डित ऋषीश्वर तपीश्वर मुनीश्वर ऊ

सुन्दर कहत यह बिलहं न पाई है ॥ ९ ॥

तब लौं हि क्रिया सब होत है विविधि भाति

जब लग घट माहि चेतन प्रकाश है ।

देह फें अशक्त भयें क्रिया सब थकि जात

जब लग स्वास चलै तब लग आश है ॥

(८) नन्दन=पुत्र । सिंधौरा=सिन्दूर आदि (नारेल वा मेंहदी) जिसको जगाकर वा लेकर सती स्मशान को सती होने को जाती थी । बोलत हुतौ=जो बोलता था सो=वह चेतन शक्ति जिससे बोलने आदि की क्रियाएँ शरीर में फुरती हैं । चेतन और जड़ का विवेक इन अवस्थाओं के देखने और उन पर विचार से ही उपजता है । मृतक शरीर और जीवित शरीर की परस्पर की संज्ञा और रूझों से चेतन के प्रभाव का प्रक्षेप मन और बुद्धि पर बहुत कुछ होता है ।

(९) मृतरु को देख कर नामा प्रकार की कम्पना बुद्धिमान लोग करते हैं । उन ही का कुछ वर्णन है । परन्तु निदान सचा किसी से नहीं होता, और न हुआ, कि जिससे निश्चय-पूर्वक और निःसंदेह निर्णय मिल सकें । जीवात्मा का इस पुद्गल में कैसे और किधर से तो प्रवेश होता है, और मर जाने पर इस शरीर में से किधर होकर निकल कर कहाँ जाता है ? इत्यादि शक्यों सदा से सब विचारशील पुरुषों को

स्वासऊ धप्यो है जय रोवन लगे है तव
 सब कोऊ कहै यह भयो घट नारा है ।
 फाहू नहि दंप्यो किहि बोर कौन कहा गयो
 सुन्दर कहत यह बडौई तमाश है ॥ १० ॥
 देह तो स्वरूप तौलौ जौलौ है अरूप मांहि
 सब कोउ आदर करत सनमान है ।
 टेढ़ी पाग धांधि बार बार ही मरोरै मूछ
 बांह उसकारै अति धरत गुमान है ॥
 देश देश ही कै लोक आइकें हजूर होहि
 बैठि करि तपत कहावै सुलतान है ॥
 सुन्दर कहत जय चेतना सकति गई
 उहै देह ताकी कोउ मानत न मान है ॥ १ ॥

॥ इति देहात्म विछोह को अंग ॥ ४ ॥

होती आई है । परन्तु सचा भेद विसी को नहीं मिला । और शास्त्र, पुराण, दर्शन
 हैं जिनमें आने २ ढंग पर युक्ति प्रमाण द्वारा अपना निर्दिष्ट पक्ष सिद्ध किया है ।
 परन्तु परस्पर विरोध आता है । और संदिह बना रह जाता है ।

(११) अरूप=रूप रहित जीवामा तत्त्व । आत्मा के कोई आकार न होने से
 इन्द्रियों द्वारा ज्ञात नहीं होता है । इस ही लिये समझाने को आकाश तत्त्व का और
 लोह पिंड में तार का वा पुष्प में सुगन्ध का, वा दूध में घृत का, वा चंबुक में वा
 अन्य पदार्थों में आकर्षण शक्ति का, दृगन्त दे देते हैं । परन्तु उस चिदात्म परम
 तत्त्व का कुछ भी ज्ञान वा आभास यथार्थम्प में नहीं हो पाता है । इतने धूल और
 नित्य और स्वयम् सिद्ध पदार्थ का साधारणतया केवल अनुमान वा अटकल से ही,
 कुछ ज्ञान मान लिया जाता है । केवल वेदांत के ज्ञानियों वा राजयोग के सिद्धों को
 आत्मा का अपरोक्ष ज्ञान होता शास्त्रों में माना गया है ।

अथ तृष्णा को अंग (५) ॥

इंदव

नैननि की पल ही पल में क्षण आध धरी घटिका जुगई है ।
जाम गयो जुग जाम गयो पुनि सांझ गई तब राति भई है ॥
आज गई अरु काल्हि गई परसों तरसों कलु और ठई है ।
सुन्दर ऐसं हि आयु गई "तृष्णा दिन ही दिन होत नई है" ॥ १ ॥

हुमिला

कन ही कनकों विल्लात फिरै सठ जाचत है जन ही जन कों ।
तन ही तन कों अति सोच करै नर पात रहै अन ही अन कों ॥
'मन ही मन की तृष्णा न मिटी पुनि धावत है धन ही धन कों ।
छिन ही छिन सुन्दर आयु घटी क्यहुं न गयो धन ही धन कों ॥ २ ॥

इन्दव

जो दस बीस पचास भये सत होहि हजारनि लाप भगौगी ।
कोटि अरब्य परब्य असंपि पृथीपति हौन की पाह जगौगी ॥
स्वर्ग पताल कों राज करौ तृसना अधिकी अति आगि लगौगी ।
सुन्दर एक सन्तोष बिना सठ "तेरी तौ भूप न क्यौहुं भगौगी" ॥ ३ ॥
लाप करोरि अरब्य परब्यनि नीलि पदम्म तहां लग पाटी ।
जोरि हि जोरि भण्डार भरे सब और रही सु जिमी तर दाटी ॥

(१) जाम=एक पहर । जुग जाम=दो पहर, 'तृष्णा' को 'तृपणा' पढ़ो छंद ।
पूर्तिके लिये ।

(२) कन=दाना, अन्न । विल्लात=चिल्लाता, रोता, शुकराता । 'तृष्णा' को
'तृपणा' पढ़िये छंद हित । मन में=त्यागी होकर एकांत वास ।

(३) भगौगी=संगौगी-चाही जायगी । पाह=(अग्रशस्त शब्द)-प्यास, चाह-
'आगे'... जैसे जितना ईंधन डालो उतनी बढ़ती है । वैसे ही तृष्णा, अधिक प्राप्ति-
से अधिक बढ़ती है । इस आग को दमन करने वा दमननेवाला एक संतोष ही है ।

तोहु न तोहि सन्तोष भयो सठ सुन्दर तें तृष्णा नहि पादो ।
 सूक्त नहि न काल सदा सिर मारिकें थाप मिलाइहै मादो ॥ ४ ॥
 भूप लिये दशहूँ दिश दौरत ताहि तें तू कबहुँ न अघेहै ।
 भूप भण्डार भरै नहि कैसेहुँ जो घन मेरु पुंवर लों पैंहै ॥
 तू अव आगे हि हाथ पसारत ताहि तें हाथ कलू नहि ऐहै ।
 सुन्दर क्यों नहि तोप करै नर पाइ हि पाइ कसौइक पैहै ॥ ५ ॥
 भूप नचावत रङ्ग हि राज हि भूप नचाइ केँ विश्व विगोइ ।
 भूप नचावत इन्द्र सुरासुर और अनेक जहां लग जोइ ॥
 भूप नचावन है अव ऊरध तौमहुँ लोक गने कहा कोइ ।
 सुन्दर जाइ तहां दुख ही दुख ज्ञान बिना न कहूँ सुख होइ ॥ ६ ॥
 पेट पसार दियो जित ही तिन तें यह भूप किरीयक थापी ।
 घोर न छोर कटू नहि आवत में धनु भाति भली विधि मापी ॥
 देपत देह भयो सन जोरण तू निति नौतन आहि अघापी ।
 सुन्दर तोहि सदा समझावत “हे तृष्णा अजहूँ नहि घापी” ॥ ७ ॥
 तीनहुँ लोक अहार कियो फिरि सात समुद्र पियो सब पानी ।
 और जहां सदा ताकत डोलत काढत आपि डरावत प्राणी ॥
 दाँन दिपावत जीम हलावन याहि तें में यह डायनि जानी ।
 सुन्दर पात भये कितने दिन “हे तृष्णा अजहूँ न अघानी” ॥ ८ ॥

(४) घाटी=घाटा, घाटी, कमी (अप्रसक्त शब्द) । दाँटी=गाढ़ दी ।
 घाटी=सारी, कम किई ।

(५) तोप=सतोप ।

(६) विगोइ=बदनाम किया, माँडा ।

(७) घापी=रम्पी । मापी=माँचा, निश्चय किया । नौतन=नूतन, नई ।
 अघापी=अशक्त ।

(८) डायन=डाकिन, बहुत खनेवाला दुष्ट । अघानी=घापी, तृप्त हुई ।

पाव पताल परै गये नीकसि सीस गयो असमान अघेरौ ।
 हाथ दशों दिशि कौं पसरै पुनि पेट भरै न समुद्र सुमेरौ ॥
 तीनहुं लोक लिये मुख भीतरि आपिहु कान बधे चहुं फेरौ ।
 सुन्दर देह घखौ अति दीरघ 'हे तृष्णा कहूँ छेह न तेरौ' ॥ ९ ॥
 घादि वृथा भटकै निशि वासर दूरि कियो कवहुँ नहि धोषा ।
 तू हतियारिनि पापिन कोटनि सांच कहूँ मति मानहि रोषा ॥
 तोहि मिल्यौ तयतै भयो बन्धन तूं मरि है तव ही होइ मोषा ।
 सुन्दर और कहा कहिये तुहि 'हे तृष्णा अवतौ करि तोषा' ॥ १० ॥
 वयौ जग माहि फिरै मय मारत स्वारथ कौं न परीजिहि जोलै ।
 ज्यौं हरिदाइ गऊ नहि मानत दूष दुखौ कहुँ सो पुनि डोलै ॥
 तूं अति चञ्चल हाथ न आवत नीकसि जाइ नहीं मुख बोलै ।
 सुन्दर तोहि कखौ वर केतक 'हे तृष्णा अब तू मति डोलै' ॥ ११ ॥
 तै कोड कान धरी नहि एकहु बोलत बोलत पेट हि पाक्यौ ।
 हौं कोड घात बनाइ कहूँ जयतै तव पीसत ही सब फाक्यौ ॥
 केतक चौस भये परमोधत तैं अब आगै हि कौं रख हांक्यौ ।
 सुन्दर सीप गई सब ही चलि 'हे तृष्णा कहि कैं तोहि थाक्यौ' ॥ १२ ॥

(९) परै=आगे । अघेरौ=अगे (पजाबो में अगे को अघे भी बोलते हैं)
 बहुत आगे (जैसे बड़े से बड़े) बधे=बढ़े, विशाल हो गये ।

(१०) हतियारिनि=हथियारी, घातिनि । पापिन, कोटनि=गापिनी, और कुट्टिनी ।
 वा, कोट्यानुकोटि पापों की करनेवाली ।

(११) मय मारत=मृग काश करता हुआ । हरिदाइ=हरे को चर कर हरे
 को दोड़नेवाली । डोलै=डुल्ला है, आसती होकर भट उहानी पटका दे । नहीं मुख
 बोलै=चुपचाप सटक जाय ।

(१२) पेट पाक्यो=पेट पकना, उकता जाना, थक जाना । पीसते फाकना=बड़े
 पहिले सेल पी जाना, अधीरता से कार्य सिद्धि से पूर्व ही कार्य के फल के लिये

नूहि भ्रमाइ प्रदेस पठावत बूढत जाइ समुद्र जिहाजा ।
 नूहि भ्रमाइ पहार चढावत वादि कृपा मरि जाइ अकजा ॥
 नैं सब लोक नचाइ मलौ विधि भांड किये सब रछु र राजा ।
 सुन्दर तोहि दुखाइ कहौ अब "हे नृणा तोहि नैकु न लाजा" ॥ १३ ॥
 ॥ इति नृणा की अंग ॥ ५ ॥

अथ अधीर्य उराहने की अंग (६) ॥

इन्द्र

पांव दिये चलनै फिरनै कहुं हाथ दिये हरि कृत्य करायौ ।
 कान दिये सुनिये हरि कौ जस नैन दिये तिनि भाग दिपायौ ॥
 नाक दियौ मुम सोमत्र ता करि जीम दई हरि कौ गुन गायौ ।
 सुन्दर साज दियौ परमेस्वर पेट दियौ परि पाप लगायौ ॥ १ ॥
 कूप भरै अरु बाय भरै पुनि ताल भरै वरपा श्रुतु तीनों ।
 फोठि भरै घट माट भरै धर हाट भरै सब हो भरि लीनों ॥

ललायित होकर उसे बिगाड़ देना । परमोधत=प्रबोधन, सावचेत, जाग्रत करते २ ।
 धागे रप होकर=बहिले हो दोड़ा देना ।

(१३) भांड किये=कजीहत की, चिरकरी कर दी, प्रतिष्ठा बिगाड़ दी । दुखाइ
 कहौ=कहो कहूँ, तीखी सुनाऊँ । कटतौ कहूँ । क्योंकि तूने संसारियों का बड़ा
 अकान किया है ।

अधीर्य उराहना=अधीरता के लिये उलाहना=उपालम्भ-देना । अधीर होकर
 अधीरता दान करनेवाले कारणों के पैदा कर देने या देने के लिये ईश्वर को
 बुला भला कहना, शिकायत करना । इस अंग में मूत्र और पेट को ही शिकायत है ।

(१) भाग=मार्ग, रास्ता । पाप लगायौ=पाप लगाना, आपत्त पैदा करना
 जेब को मसट कर देना ।

पन्दक पास धुपार भरै परि पेट भरै न बडौ दर दीनों ।
सुन्दर रीतौ हि रीतौ रहै यह कौन पडा परमेश्वर कीनों ॥ २ ॥

मनहर

कियोँ पेट चूल्हा कियोँ भाठी कियोँ भार बाहि
जोई कलु मौँकिये सु सब जरि जातु है ।
कियोँ पेट थल कियोँ वांघी कियोँ सागर है
जितौ जल परै तितौ सरल समातु है ॥
कियोँ पेट दैत्य कियोँ भूत प्रेत राक्षस है
पांव पाव करै कहुं नैकु न अघातु है ।
सुन्दर कहत प्रसु कौन पाप लायौ पेट
जयतै जनम भयो तय हो कौ पातु है ॥ ३ ॥
बिमह तौ बिमह करत अति बार बार
तनु पुनि तनुक न कबहुं अघायौ है ।
घट न भरत क्योंही घट्योई रहत नित
शरीर निराइ मैं तौ कलुव न पायौ है ॥
देह देह कहत हो कहत जनम बीत्यौ
पिण्ड पिण्ड काजै निश दिन ललचायौ है ।
पुदगल गिलत गिलत न तृप्त होइ
सुन्दर कहत वपु कौन पाप लायौ है ॥ ४ ॥

(२) वाय=बावड़ी । कौठि=कोठी अनाज को । भाट=बड़ा मटका । पदक=बड़ा गड़ा । पास=अनाज की बड़ी खाई । धुपारी=धूसारी, खड़की । दर=दरवाजा, दरार, दरौदा फटा हुआ रखना । पडा=खड़ा, गड़ा ।

(३) कियोँ=या तो, कहीं, क्या यह । भार=भाड़ ।

(४) बिमह=लड़ाई, तकाजा । तनु=शरीर । तनुक न=थोड़ा सा भी नहीं । निराइ=निनाश किया हुआ, खाली हुआ अर्थात् भूखा का भूखा होकर । देह देह=दो,

पाजी पेट काज कोतनाल को आधीन होत

कोतनाल सु तौ सिकदार आगै लीन है ।

सिकदार दीवान कै पीछे लखो डोल पुनि

दीवान हू जाइ पतिसाह आगै दीन है ॥

पातिसाह कहै या पुदाइ मुझै और देइ

पेट ही पसारै नहि पेट बसि कीन है ।

सुन्दर कहत प्रभु क्यों हु नहि भरै पेट

एक पेट काज एक एक को आयोन है ॥ ५ ॥

तैंतौ प्रभु दीयौ पेट जगत नचायौ जिनि

पेट ही कै लिये घर घर द्वार फिरायौ है ।

पेट ही कै लिये हाथ जोरि आगै ठाडौ होइ

जोइ जोइ कह्यो सोइ सोइ उनि कर्यौ है ॥

पेट ही कै लिये पुनि मेघ शीत घाम सहै ।

पेट ही कै लिये जाइ रनु माहिं मर्यौ है ।

सुन्दर कहत इन पेट सब भांड किये

और गैल छूटी परि पेट गैल पर्यौ है ॥ ६ ॥

पेट सो न बली जाकै आगै सब हारि चले

राव अह रंक एक पेट जीति लिये हैं ।

फोड बाघ भारत विदारत है कुजर को

ऐसै सूर धीर पेट काज प्रान दिये हैं ॥

यत्र मत्र साधत अराधन मसान जाइ

पेट आगै डरत निडर ऐसै होये है ॥

देवा, या । पिट पिड=यह शरीर बात बात के लिये । पुदगल=शरार । गिल्लत=भोजन
 क नाम निगान्ते निगलान्ते (खा खा कर-) वपु=शरीर ।

(५) पाजी=मियादा, मियाही । सिकदार=फौजदार के खतबे का शस्त्र ।

(६) रनु=रण, समाम ।

देवता असुर भूत प्रेत तीनों लोक पुनि

सुन्दर कहत प्रभु पेट जेर किये हैं ॥ ७ ॥

प्रात ही उठत सब पेट ही की चिंता सब

सब कोऊ जात आपु आपुने अहार कौं ।

कोउ अन्न पात पुनि आमिष भयत कोउ

कोउ पास चरत चरत कोउ दार कौं ॥

कोऊ मोतीफल कोऊ वास रस पय पान

कोऊ पौन पीवत भरत पेट भार कौं ।

सुन्दर कहत प्रभु पेट ही भ्रमाये सब

पेट तुम दियौ है जगत होन प्वार कौं ॥ ८ ॥

इन्दव

पेट हि कारण जीव हतै बहु पेट हि मांस भपै रु सुरापी ।

पेट हि लै करि चोरी करावत पेट हि कौं गठरी गहि कापी ॥

पेट हि पासि गरे मंहि डारत पेट हि डारत कूप हु वापी ।

सुन्दर काहे कौं पेट दियौ प्रभु "पेट सौ और नहीं कोउ पापी" ॥ ९ ॥

औरत कौं प्रभु पेट दिये तुम तेरै तौ पेट कहूं नहि दीसै ।

ये भटकाइ दिये दश हूं दिशि कोउक राधत कोउक पीसै ॥

पेट हि कारन नाचत है सब ज्यों घर ही घर नाचत कीसै ।

सुन्दर आपु न पाहु न पीवहु कौन करो इन ऊपर रीसै ॥ १० ॥

(७) जेर=आधीन (फा०)

(८) आमिष=मांस । दार=दाल, दला अन्न । मोती पल्ल=मुक्ता फल्ल, जैसे इस मोती को खाता है । प्वार=(फा०) खराब करने को, डलील करने को ।

(९) सुरापी=मदिरा पीने । कापी=काटी, गठस्थापन किया । पासि गरे मंहि डारत=ठग लोग गले में रस्सी डाल आदमियों को मार कर छुटकर जमीन में गाढ़ देते थे (देखो तातिया भील का किस्सा) वापी=वावड़ी ।

(१०) कीसै=बंदर । रीसै=रोस, क्रोध ।

मनहर

काहे को काहु कै आगें जाइ कै आधीन होइ
 दोन दोन बचन उचार मुख फहते ।
 जिनके तौ भद्र अरु गरव गुमान अति
 तिनके कटोर बैन कयहुं न सहते ॥
 तुम्हरे हि भजन सौ अधिक लै लीन अति
 सकल को त्यागि कै एकंत जाइ गहते ।
 सुन्दर कहत यह तुमही लगायो पाप
 "पेट न हुनौ तौ प्रभु वैठि हम रहते" ॥ ११ ॥
 पेट ही कै बसि रंक पेट ही कै बसि राव
 पेट ही कै बसि और पान सुलतान है ।
 पेट ही कै बसि योगी जंगम संन्यासी शेष
 पेट ही कै बसि बनवासी पात पांन है ॥
 पेट ही कै बसि ऋषि मुनि तपधारी सब
 पेट ही कै बसि सिद्ध साधक सुजान है ।
 सुन्दर कहत नहि काहु को गुमान रहै
 पेट ही कै बसि प्रभु सकल जिहान है ॥ १२ ॥
 ॥ इति अधीर्य उराहने की अंग ॥ ६ ॥

अथ विश्वास की अंग (७) ॥

चन्द

होहि निचिन्ह करे मनु चित हि चञ्च दद सोइ चित फरैगौ ।
 पाप पसारि पर्यौ किन मोवन पेट दियो सोइ पेट भरैगौ ॥

(११) गहते=मदन का-एकत कायी बने रहते । बैठे रहते=परिधन और
 भगदौड़ दानी न बनौ पदनी । बैठे २ भजन किया करते ।

(१२) गुमान=दुःख, गर्व ।

जीव जिते जलके थल के पुनि पाहन में पहुंचाइ धौगौ ।
 भूपहि भूप पुकारत है नर सुन्दरतू कहा भूप मरैगौ ॥ १ ॥
 धीरज धारि विचार निरन्तर तोहि रच्यौ सुतौ आपु हि ऐहै ।
 जतक भूप लगी घट प्राण हि तेतकतू अनयासहि पे है ॥
 जो मन में तृष्णा करि धावत तौ तिहुं लोक न पात अवै है ।
 सुन्दरतू मति सोच करै कछु चंच दई सोइ चूनि हु दै है ॥ २ ॥
 नैकु न धीरज धारत है नर आतुर होइ दशौ दिश धावै ।
 ज्यों पशु पेंचि तुडावत बंधन जौ लग नीर न आव हि आवै ॥
 जानत नहि महामति मूरप जा घरि द्वार धनी पहुंचावै ।
 सुन्दर आपु कियौ घडि भाजन सो भरि है मति सोच उपावै ॥ ३ ॥
 भाजन आपु चढ्यौ जिनि तौ भरिहैं भरिहैं भरिहैं भरिहैं जू ।
 गावत है तिनकै गुन कौ ढरिहैं ढरिहैं ढरिहैं ढरिहैं जू ॥
 सुन्दरदास सदाइ सही करि हैं करि हैं करि हैं करि है जू ।
 आदि हु अत हु मध्य सदा हरि है हरि है हरि है हरि है जू ॥ ४ ॥
 काहे कौ दौरत है दश हू दिशि तू नर देपि कियौ हरि जू कौ ।
 पेठि रहै दुरिकै मुख मूढ़ि उपारि कै दात, पवाइ है टूकौ ॥

(२) ए हैं=आवैगा, पोषण करने को बिना ही घुलाये दया करके आये बिन नहीं रहेगा अवश्य ही । अनयास=अनायास, बिना परिश्रम, स्वयम् ही स्वतः ।
 चूनि=चून, आटा (भोजन को) ।

(३) जो लग=जबतक । जा परि द्वार=आप ही ले जाकर घर के दरवाजे तक । धनी=धनी, स्वामी । घडि=घड़ कर, बना कर । भाजन=वस्तु, शरीर ।

(४) “भरि” आदि शब्दों को पुनरुक्ति अर्थ और प्रयोजन को बलवान करने का निश्चय दवाने को है । ढरि=दयादर्द होंगे । कृपा करेंगे । सही=निश्चय ।

गर्भ थकै प्रतिपाल, करी जिन होइ रह्यो तब तू जड़ मूकौ ।
 सुंदर क्यों विललात फिरै अब रापि हृदै विसवास प्रभू कौ ॥ ६ ॥
 जा दिन तैं गर्भवाम तज्यौ नर आठ अहार लियौ तब हो कौ ।
 पात हि पात भये इतने दिन जानत नाहि न भूछ कही कौ ॥
 दौरत धावत पेट दिपावत तू सठ कीट सदा अंत ही कौ ।
 सुंदर क्यों विसवास न रापत सो प्रभु विश्व भरै कबही कौ ॥ ६ ॥
 पेचर भूचर जे जल के चर दैत अहार चराचर पौपै ।
 वे हरि जू मय कौ प्रतिपालत जो जिहि भांति तिसी विधि तोपै ॥
 तूं अब क्यों विसवाम न रापत भूलत है कत धोवै हि धोपै ॥
 तोहि तहां पहुंचाइ रहै प्रभु सुंदर बैठि रहै किन ओपै ॥ ७ ॥

मनहर

काहे कौ बयूरा भयौ फिरत अज्ञानी नर
 तेरै तो रिजक तेरै घर बैठ आइहै ।
 भावै तूं सुमेर जाहि भावै जाहि मारु देश
 जितनौक भाग लिप्यो तितनौई पाइहै ॥
 घूप मांझ भरि भावै सागर कै तीर भरि
 जितनौक भांडौ नीर तितनौ समाइहै ।

(५) कियौ=काज किया हुआ, करतब । गर्भ थकै=गर्भवाम से लगकर ।
 मूकौ=मूक, बिना बाणी ।

(६) गर्भ शब्द प्रम पढ़ा जाना चाहिये, गण के ठीक करने को । भूछ=वेडील,
 मूर । कीट=कीड़ा । सो प्रभु=वह प्रभु ऐसा है कि, उस ऐसे प्रभु का जो कि, कबही
 कौ=ज जने कि कल से, सदा ही से जिग को हम अब के पैदा हुये क्या जन
 गये हैं ।

(७) तोपै=तुष्ट, प्रगल्भ हो । तहां पहुंचाइ=जहां तू है वहीं भोजन पहुंचावेगा
 भरपूर । ओपै=ओट में, किंग स्थान में ।

ताही तैं संतोष करि सुंदर विश्वास धरि
 जिन तौ रच्यो है घट सोई अमराइहै ॥ ८ ॥
 काहे कौं करत नर उद्यम अनेक भांति
 जीवनौ है थोरी तातैं कल्पना निवारिये ।
 साढे तीन हाथ देह छिनक में छूटि जाइ
 लाके लिये ऊंचे ऊंचे मंदिर संवारिये ॥
 माल हू मुलक भये तृपति न क्योंही होइ
 आगै ही कौं प्रसरत इंद्री क्यों न मारिये ।
 सुंदर कहत तोहि बाबरं समझि देखि
 “जितनीक सोरि पांव तितने पसारिये” ॥ ९ ॥ ❀
 काहे कौं फिरत नर दीन भयो घर घर
 देखियत तेरी तौ अहार एक सेर है ।
 जाकौ देह सागर में सुन्यौ सत जोजन कौ
 ताहु कौं तौ देत प्रभु या में नहि फेर है ॥
 भूपौ कोउ रहत न जानिये जगत माहि
 कीरी अरु फुंजर सयनि हीं कौ दे रहै ।
 सुंदर कहत तू विश्वास क्यों न राखै शठ
 बार बार संमुझाइ कहौ केती बेर है ॥ १० ॥

(८) वधूरा=भभूला पवनक, भूत प्रेत । अमराइ=अमर, अटल, जिन घट बढ के होता है ।

❀ यह ९ वां छंद मूल (क) वा (ख) पुस्तकों में नहीं है । अन्य पुस्तकों में मिला तो यहाँ लिख दिया है ।

जितनीक सोर=तौड़, तौशक, जितनी सी बड़ी हो उतने ही पाव पसारना उचित है, अधिक बढ़ाना कुछ फल नहीं देता है (मुहाविरा) ।

(१०) दे रहै=देता रहता है ।

तेरै तो अधीरज तू आगिली ही चित करै

आज तो भख्यो है पेट काल्हि कैसी होइ है ।

भूपो ही पुकारै अरु दिन उठि पातौ जाइ

अति ही अज्ञानी जाकी मति गई पोइ है ।

ताकों नाह जानै शठ जाको नाम विश्वम्भर

जहा तहां प्रगट सचनि दैत सोइ है ।

सुंदर कहत तोहि बाकी तो भरौसो नाहि

एक विसंवास बिन याही भांति रोइ है ॥ ११ ॥

देपिधौं सकल विश्व भगत भरनहार

चूच कै समान चुनि सबही कों दैत हैं ।

कोट पशु पवि अजगर मच्छ कच्छ पुनि

उनक न सौदा कोऊ न तो कछु पेत है ॥

पेट ही कै काज रात दिवस भ्रमत सठ

मैं तो जान्यो नोकै करि तूतो कोऊ पेत है ।

मानुष शरीर पाइ करत है हाइ हाइ

सुन्दर कहत नर तेरै सिर रेत है ॥ १२ ॥

तू तो भयो वावरौ उतावरौ फिरत अति

प्रभु को विश्वास गहि काहे न रहतु है ।

तेरो तो रिजक है सु आइ है सहज मांहि

योहि चिना करि करि देह कों दहतु है ॥

जिनि यह नख शिख साजि कै संवाख्यो तोहि

अपने किये की वह लाज कों बहतु है ।

(१२) सोइ है = वह ही (देता) है ।

(१२) रेत = धूल, मिट्टी । फिर धूल देना (मुहाविरा है) धिक्कार देना ।

काहे कौं अज्ञानी कहु सोच मन माहि करै ।

भूपौ तू कदे न रहै सुन्दर कहतु है ॥ १३ ॥

जगत में आइ तैं विसारयो है जगतपति

जगत कियो है सोई जगत भरतु है ।

तेरै चिंता निश दिन औरई परो है आइ

उद्यम अनेक भाति भाति के करतु है ॥

इत उत जाइकैं कमाइ करि ल्याऊं कहु

नैकु न अज्ञानी नर धीरज धरतु है ।

सुन्दर कहत एक प्रभु कौ विस्वास विन

वादि कै वृथा ही सठ पचि कै मरतु है ॥ १४ ॥

॥ इति विस्वास को अंग ॥ ७ ॥

अथ देह मलीनता गर्व प्रहार कौ अंग (८) ॥

मनहर

देह सौ मलीन अति बहुत बिकार भरे

ताहू माहि जरा व्याधि सब दुःख रासी है ।

कबहुंक पेट पीर कबहुंक सिर बाहि

कबहुंक आपि कान मुख में बिधासी है ॥

औरऊ अपने रोग नख शिख पूरि रहे

कबहुंक स्वास चले कबहुंक पासी है ।

(१३) कहतु है=जलाता है, दुःख पाता है । कहतु है=निवाहता है । सुन्दर कहतु है=यद् कहना उस सुन्दरदास का है, जिसको अपने निज के अनुभव से सतोष को महिमा निश्चित हो चुकी है ।

(देह मलीनता) देहकी मलीनता की ओर विचार को रौंचकर देह के अभिमान का निवारण करते हैं । यहाँ देह जड़ और अनित्य वस्तु को क्षणिक न समझ कर मनुष्य भूले रहता है और इस पर भी घमड़ रखता है, विवेक शून्य बन जाता है ।

ऐसी या शरीर ताहि आपनों कै मानत है
सुन्दर कहत या में कौन सुखनासी है ॥ १ ॥

जा शरीर माहि तू अनेक सुख मानि रह्यो
ताहो तू निचारि यामें कौन बात मली है ।

मेढ मज्जा मास रग रगनि माहि रक्त
पेट हू पिढारी सो मैं ठौर ठौर मली है ॥

हाडनि सौं सुख भख्यो हाड ही कै नैन नाक
हाथ पाव सोऊ सन हाड ही की नली है ।

सुन्दर कहत याहि देपि जिनि भूटै कोइ
भीतरि भगार भरि ऊपर न कली है ॥ २ ॥

इदव

हाडसौं पिंजर चाम भख्यो सन, माहि भख्यो मल मूत्र निकारा ।
थूक न लार परं सुख तें पुनि व्याधि बहै सन और हु द्वारा ॥
माम की जीभ सौं पाइ सनै कटु ताहि तें ताकौ है कौन निचारा ।
ऐसे शरीर में पैमि कै सुन्दर कैसैक कोजिये मुख्य अचारा ॥ ३ ॥
थूक न लार भख्यो सुख दीसत आपि में गोज न नाक में सेढो ।
औरऊ द्वार मलीन रहे निन हाड के मास के भीतरि बढो ॥

इसो से लग निगार निध्या अम का दर कर विवेक को रखावना मलिन कथा में
मनि को उत्पन्न कर क, धरने है ।

(१) 'मर' का मुख्य अर्थ शरीर के चरण में 'ताहूमाहि' से है । जग=जगत् ।
व्याधि=व्याध करेगा, दुःख । रग=रक्त । निर माहि=माया पदक कर । वा शिरमें
दर । विषयी=व्याध रोगका दुःख या । पूरि रहे=भरे हैं । शरीर रोग का शरीर
है ।

(२) रक्त=रक्त । मली=मल । भगार=भक्षण, भुक्त पदार्थ ।

(३) व्याधि बहै=रोगका दुःख चला है, होता है । मुख्य=मूल, प्रधान ।

ऐसै शरीर मैं बास कियौ तब एक से दीसत बांभन डेढौ ।
 सुन्दर गर्व कहा इतने पर “काहे कौ तू नर चालत डेढौ” ॥ ४ ॥
 जा दिन गर्भ संयोग भयो जब ता दिन वृन्द छिपाहुति तांही ।
 द्वादश मास अधौ मुख भूलत धूडि रखौ पुनि धारस मांहीं ॥
 ता रज वीरज की यह देह सु तू अब चालत देपत छांहीं ।
 सुन्दर गर्व गुमान कहा सठ आपुनि जादि बिचारत नांहीं ॥ ५ ॥

॥ इति देह मलीनता गर्व प्रहार को अंग ॥ ८ ॥

अथ नारी निंदा को अंग (६) ॥

मनहर

कामिनी कौ देह मानौ कहिये सघन वन
 वहां कोऊ जाइ सु तौ भूलि कै परतु है ।
 कुंजर है गति कटि केहरि कौ भय जामै
 बेनी काली नागतीऊं फन कौ धरतु है ॥
 कुच है पहार जहां काम चोर रहै तहां
 साधिकै फटाक्ष बान प्रान कौ हरतु है ।
 सुन्दर कहत एक और डर अति तामै
 राक्षस वदन पाऊं पाऊं ही करतु है ॥ १ ॥

(४) गोज=गोह, आंस का मेल । सेढौ=सीट, नाक का मेल । बेढौ=बसेडा, भाड़-मकड़, पीहड़ । वन, जंगल । बांभन=बाह्यण । डेढौ=डेढ, अंत्यज ।

(५) छिपाहुति तांही=छिपा हुआ था उस स्थान (प्रद) में । द्वादश मास=अर्ध प्रायः नौ महीने की है, परन्तु प्रसंग से १२ महीने कहे हैं । वा रज मांहीं=रज और रक्त मिले तरल पदार्थ में-जो रज मिजगा की सूरक होती है । देगत छांहीं=अग्ने शरीर की छाया देर-देर गर्व करता हुआ ।

(नारी निंदा-छंद १) इस छन्द में स्त्री के शरीर को एक भयानक घने जंगल

विष ही की भूमि मांहिं विष के अंकुर भये

नारी विष बेलि बढी नख शिख देपिये ।

विष ही के जर मूल विष ही के डार पात

विष ही के फूल फर लागे जू विरोपिये ॥

विष के तंतू पसारि उरमाये बांटी मारि

सत्र नर दृक्ष पर लपटी ही लेपिये ।

सुन्दर कहत कोऊ एक तरु बचि गये

तिन कै तो कहुं लता लागी नहीं पेपिये ॥ २ ॥

उदर में नरक नरक अघटारनि में

कुपन में नरक नरक भरी छाती है ।

कंठ में नरक गाल चिहुक नरक बिंव

मुख में नरक जीभ छार हू चुचाती है ॥

नाक में नरक आपि कान में नरक बहे

हाथ पांव नख शिख नरक दिपाती है ।

सुन्दर कहत नारी नरक की कुंड यह

नरक में जाइ परै सो नरक पाती है ॥ ३ ॥

से उभमा देकर रूपक बांधा है । बेली=बेदा की बंधी हुई चोटी । फल=फल जो चोंटों के ओर पर लटकाया जाता है उसको 'बोरी' भी कहते हैं । यही सांपनी का फल है मानों । राक्षस बदन=राक्षस का सा मक्षण-शील मुख, जिसके देखने से ही कामी पुरुष चिन्तित हो जाता है, यही उसका खारु खारु पना समझिये ।

(२) नारी को विषवृक्ष का बेल वा विषकन्या कहा है । जर=जड़ । पर=फल । तंतू=भुजाएँ । एक तरु=एकतजन ।

(३) बिम्ब=होंठ, बिम्बफल समान लाल कोमल मीठे । चुचाती=टपकती ।

(३) दिपाती है=दिखलाई देते हैं । नरक-पाती=नरक-गामी । (पाती=पड़नेवाला) ।

कामिनी को अंग अति मलिन महा अशुद्ध
 रोम रोम मलिन मलिन सब छार हैं।
 हाड मांस मज्जा मेद घाम सों लपेट रागै
 ठौर ठौर रक्त के भरेई भंडार हैं ॥
 मूत्र ऊ पुरीष आंत एक मेक मिलि रही
 और ऊ उदर माहिं विविध विकार हैं।
 सुन्दर कहत नारी नख शिख निंद रूप
 ताहि जे सराहैं तेतौ बडेई गंवार हैं ॥ ४ ॥

कुण्डलिया

रसिक प्रिया रस मंजरी और सिंगार हि जानि।
 चतुराई करि बहुत विधि विपै बनाई आनि ॥
 विपै बनाई आनि लगत विषयिन कौ प्यारी।
 जागै मदन प्रचण्ड सराहैं नख शिख नारी ॥
 ज्यौ रोगी सिष्ठान पाइ रोगहि बिस्तारै।
 सुन्दर यह गति होइ जुतौ रसिक प्रिया धारै ॥ ५ ॥

(४) निंद रूप=निंदा के योग्य आकार वा शरीर वाली । निंद-रूपा ।

(५) रसिक-प्रिया=महाकवि केशवदासजी का रचा रसकाव्य वा नायिकाभेद का प्रसिद्ध ग्रन्थ है । केशवदासजी का समय १६१२ से १६७४ तक का है । रसिक प्रिया ग्रन्थ के सिवा इनका रचा 'नखशिख' भी है । सुन्दरदासजी ने इन के रसग्रन्थों पर कटाक्ष ही नहीं किया है वरन रसिकता का पूर्ण सण्डन कर दिया है । रसमंजरी-संस्कृत का रसकाव्य ग्रन्थ । इस ही का अनुवाद 'सुन्दर भ्रमर' काव्य है जिसका नामोल्लेख यहाँ सुन्दरदासजी ने किया है । आगरानिवासी सुन्दर धविने यह ग्रन्थ सन् १६८८ में बनाया था । भया में रसमंजरी उस समय या पहिले का कोई ग्रन्थ नहीं जाना गया । विपै बनाई आनि=विषय (रसिकता) को लेकर सुन्दररूप दे दिया जो वास्तव में महाविष है । स्त्रीलिंग क्रिया में कृत्य है । इसका मुकाब उक्त

रसिक प्रिया के सुनत ही उपजै बहुत विकार ।

जो या मांही चित्त दे चहै होत नर प्यार ॥

चहै होत नर प्यार बार बार तो कह्यु न लागै ।

सुनत विषय की बात लहरि विष ही की जागै ॥

ज्यों कोइ ऊँछे हुतौ लहो पुनि सेज बिछाई ।

सुन्दर ऐसी जानि सुनत रसिक प्रिया भाई ॥ ६ ॥

॥ इति नारी निदा को अंग ॥ ६ ॥

अथ दुष्ट की अंग (१०) ॥

मनहर

आपनै न दोष दै परके औगुन पेपे

दुष्ट की सुभाव उठि निंदाई करतु है ।

जैसे काहू महल संभारि राख्यो नोकै करि

कीरी तहा जाइ छिद्र दूँढत फिरतु है ॥

भोर ही तें सांफ लग सांफ ही तें भोर लग

सुन्दर कहत दिन ऐसे ही भरतु है ।

पाव के तरोस को न सूझै आगि मूरप को

और सौ कहत सिर ऊपर धरतु है ॥ १ ॥

ग्रन्थों की ओर भी है जिनमें प्रथम दो सूबाचो है । प्रारंभिक विचार और उसमें रत हो जाय ।

(६) ऊँछे=ऊपरो । “ऊँछे छोर विछायो लाख्यो” प्रसिद्ध कहावत है । रसिकों को ऐसा वा ऐसे रसिकता के ग्रन्थ मिल जाय फिर करेला और नीम सदा । चाकली खाई भूतों खदेड़ी हो जाय ।

(१) तरोस=ठले, नीचे (जैसे पड़ोता । न सूझै=अपना दोष तो आप को दीने नहीं दूसरों का दोष दिखाता फिर । (मुहावरे हैं) ।

हृन्दव

घात अनेक रहैं उर अंतर दुष्ट कहै मुख सों अति मीठी ।
 छोटत पोटत व्याघ्र हि त्यों गित ताकत है पुनि ताहि की पीठी ॥
 ऊपर तें छिरकै जल आनि सु हेठ लगावत जारि अंगोठी ।
 या महिं कूर कछु मति जानहुं सुन्दर आपुनि आपिन दीठी ॥ २ ॥
 आपुन काज संधारन कं हित और कौ काज बिगारत जाई ।
 आपुन कारज होउ न होउ बुरी करि और कौ डारत भाई ॥
 आपुहु पोवत औरहु पोवत पोइ दुवों घर दंत बहाई ॥
 सुन्दर देपत ही बनि आवत दुष्ट करै नहिं कौन बुराई ॥ ३ ॥
 ज्यों नर पोषत है निज देह हि अन्न बिनाश करै तिहि वारा ।
 ज्यों अहि और मनुष्य हि फाटत बाहि कछु नहिं होइ अहारा ॥
 ज्यों पुनि पावक जारि सबै कछु आपुहु नाश भयो निरधारा ।
 लौ यह सुन्दर दुष्ट सुभाव हि जानि तजौ किन तीन प्रकारा ॥ ४ ॥
 सर्प उसै सु नहीं कछु तालक बीछु लौ सु भलौ करि मानौ ।
 सिंह हु पाइ तौ नाहि कछु डर जौ गज मारत तौ नहिं हानौ ॥
 आगि जरौ जल बूडि मरौ गिरि जाइ गिरौ कछु भै मति आनौ ।
 सुन्दर और भले सब ही दुस दुर्जन संग भलौ जिति जानौ ॥ ५ ॥

॥ इति दुष्ट कौ अंग ॥ १० ॥

(२) व्याघ्र=चीता । “अधिक नवत है ढीकली, चीता, चोर, कमान” ।
 पीठी=पीठ (पीठनाकना दूसरे से दगा करना ।) हेठ लगावत... “आग लगाकर
 पानी को दौटना” । (३) तीन प्रकार के विद्युन यहां वर्णन किये हैं जो उत्तम,
 मध्यम, कहे जा सकते हैं । (४) अन्न=अन्न, द्वारा मनुष्य । तिहि वारा=तत्काल,
 तुरन्त । सबै कछु...दूसरे के सर्वस्व का और अपना भी नाश । इस में तीनों
 प्रकार के दुष्टों के उदाहरण दिये हैं ।

(५) तालक=तालुक (अ०) लगाव, कुछ नुकसान का खयाल (मत करो)

अथ मन को अंग (११) ॥

मनहर

हटकि हटकि मन रापत जु छिन छिन
 भटकि सटकि चहुं घोर अन जात है ।
 लटकि लटकि ललचाइ लोल बार बार
 गटकि गटकि करि निप फल पात है ॥
 भटकि भटकि तार तीरत करम हीन
 भटकि भटकि फहुं नैकु न अघात है ।
 पटकि पटकि सिर सुन्दर जु मानी हारि
 फटकि फटकि जाइ सुयो कौन यात है ॥ १ ॥
 पलु ही मैं मरि जात पलु ही मैं जीवत है
 पलु ही मैं पर हाथ दंपत बिकानो है ।
 पलु ही मैं फिरै नव सडहु ब्रह्मण्ड सब
 देप्यो अनदेप्यो सुतौ यातै नहि छानो है ।
 जातौ नहि जानियत आवतौ न दीसै बहु
 ऐसी सी बलाइ अघ तासो पख्यो पानो है ।

हाना=हानि । इस छन्दमें दुष्ट पुरुष के ससर्ग को अन्य महादुष्टों और नाशक बसों
 वा कारणों से भी बहुत हानिमारक बताया है । अर्थात् दुष्ट का ससर्ग कभी नहीं
 करना चाहिये ।

(११ वां अंग) मन के अंग में मन के लक्षण, स्वभाव, शक्ति, अवगुण, गुण
 महिमा सब वर्णन किये गये हैं । यह महान् शक्ति, मनुष्य के शरीर में है । यह
 आत्मा का प्रतिभास है । इस से बुरा होना चाहो बुरा हो लो, भरा होना चाहो
 भरा हो लो । "मन एव मनुष्याणां कारणम् बध्नोक्षयो" । इसही से बधन और इसही
 से मोक्ष प्राप्त कर लेते हैं । (देखो भागवत् एकादश स्कंध भिक्षु गीता) ।

(१) हटकि=रोक्कर, मना करके । सटकि=छटसे निकल जाता है) ।

सुन्दर कहत याकी गति हू न लपि परै

“मनकी प्रतीति कोऊ करै सो दिवांनों है” ॥ २ ॥

घेरिये तो घेर्यो हू न आवत है मेरो पूत

जोई परमोधिये सु कान न धरतु है ।

नीति न अनीति देपै शुभ न अशुभ पेपै

पलु ही मैं होती अनहोती हु करतु है ॥

गुरु की न साधु की न लोक वेद हू की शंक

काहू की न मानै न तो काहू तें डरतु है ।

सुन्दर कहत ताहि धीजिये सु कौन भांति ।

“मन को सुभाव कछु कह्यो न परतु है” ॥ ३ ॥

काम जब जागै तब गनत न कोऊ साप

जानै सब जोई करि देपत न माधी है ।

कोध जब जागै तब नैकु न संभारि सकै

ऐसी विधि मूलकी अविद्या जिनि साथी है ।

लडकि=बड़े चाव से लवक २ कर । लोल=चञ्चल । तार तोरत=एकाग्रता लगी हुई को बिगाड़ देता है । करमहीन=मदभारी । पटकि सिर=सिर भार कर, बहुत पचकर । फटकि=फटकारे से, बेवसी वा बेपरवाही से । सुधी=इस तरह की, इस दंग की (यह क्या बात है, अर्थात् अचरज है) ।

(२) मरि जात=मृतिरहित, वरा में आजाता है । पर हाथ=प्रेमयश होकर दगरे पुण्य वा स्त्री में जा बैठता है । अनदेख्यो=इसकी विशालता ऐसी है कि स्वप्न में या योगदृष्टि से अज्ञात पदार्थ भी जान सपता है । पानी परयो=पालन पढ़ना, काम पढ़ना ।

(३) मेरो पूत=“महारो पेटो” यह (रजवाही भाषा में) तर्क भरी बोली है । इसमें कुछ अवरसपने, अवरता आदि का भाव है । कान न धरतु=सुनना नहीं । होती अनहोती=अकर्म, अकर्म । तहज वा अगहज ।

लोभ जब जागै तब त्रिपत न क्योंहूँ होइ

सुन्दर कहत इनि ऐसे हि मैं पाथी है ।

मोह मतवारौ निश दिन हि फिरत रहै

“मन सौ न कोऊ हम देख्यो अपराधी है” ॥ ४ ॥

देखि कों दोरै तो अटक जाइ बाही बोर

सुनि कों दोरै तो रसिक मिरताज है ।

सूखे कों दोरै तो अघाइ न सुगंध करि

पाद्वे कों दोरै तो न धापै महाराज है ॥

भोग हूँ कों दोरै तो तृपति नहीं क्यों हूँ होइ

सुन्दर कहत याहि नैकहूँ न लाज है ।

काहू को कह्यो न करै आपुनी ही टेक परै

“मन सौ न कोऊ हम जान्यो दगाबाज है” ॥ ५ ॥

देखै न कुठोर ठौर कहत और की और

लीन जाइ होत हाड मांस ऊ रगत में ।

करत कुराई सर औसर न जानै कछु

धका आइ दैत राम नाम सों लगत मैं ॥

बाहे, सुर असुर बहाये सब भेष जिनि

सुंदर कहत दिन घालत भगत मैं ।

(४) साप=सम्बन्ध, रिश्तेदारी । मा धी=माता वा युवती । महापाप का मति होने से विवेकान्यता का वर्णन है । मूल की अविद्या=मूला माया, वा घोर मूर्खता । पाथी=साया, प्रदूषण किया । अर्थात् लोभवश ही लीन अलीन का विवेक जाता रहता है ।

(५) महाराज=बड़ा जगद्गुरु कथान (यह सब से बड़ा है) टेक परै=हठ करै । दगाबाज=बेईमान, धोखेबाज, दुष्ट ।

और ऊ अनेक अंतराय ही करत रहे

“मन सौ न कोऊ है अधम या जगत में” ॥ ६ ॥

जिनि ठगे शंकर त्रिधाता इन्द्र देव मुनि

आपनो ऊ अधपति ठायो जिनि चन्द है ।

और योगी जंगम संन्यासी शेष कौन गनै

सब ही कौं ठगत ठगावै न सुछन्द है ॥

तापस ऋषीश्वर सकल पचि पचि गये

काहू कै न आवै हाथ ऐसो या पै बंद है ।

सुदर कहत बसि कौन विधि कीजै ताहि

“मन सौ न कोऊ या जगत माहि रिन्द है” ॥ ७ ॥

रङ्ग कौ नचावै अभिलाषा धन पाइवे की

निश दिन सोच करि ऐसै ही पचत है ।

राजाहि नचावै सब भूमि ही को राज लेव

औरउ नचावै कोई देह सौं रचत है ॥

देवता असुर सिद्ध पन्नग सकल लोक

कीट पशु पंपी कहु कैसें कै बचत हैं ।

सुदर कहत काहू संत की कही न जाइ

“मन कै नचाये सब जगत नचत हैं” ॥ ८ ॥

(६) लीन=लित, अप्रज्ञा न करै । सर औसर=वक्त वे वक्त, समय बुझमय । धका आइ देत=हटा देता है=जब भगवान में भक्ति की लगन होने लगती है तब । बाहे=हानि पहुंचाई । बहाये=कालो धार दियो दिये । अर्थात् सन्मार्ग से हटाकर कुमार्ग में लगा रिये । दिन घालत=(मुहाविरा) दुख पहुंचाता है । अतराय=विघ्न ।

(७) अधिपति=स्वामी-भगवान् स्वामी चन्द्रमादेव है । या पै बंद है=इसके पास ऐसे बंध हैं । अर्थात् बड़ा चलाक है । रिंद (फा०)=बदमाश, शैतान । अमल में रिंद फकीर अवधूतको कहते हैं । (८) नचावै=जैसे बाजोगर बंदर को

इन्द्रव

केतक चौंस भये संसुभावत नंकु न मानत है मन भौंदू ।
 भूलि रह्यो विषया मुख में कछु और न जानत है सठ दौंदू ॥
 आपि न कान न नाक बिना सिर हाथ न पांव नहीं मुख पौंदू ।
 सुन्दर ताहि गई कोउ क्यों परि नीकसि जाइ धडौ मन लौंदू ॥ ६ ॥
 दौरत है दश हूं दिश कौं सठ वायु लगी तब तैं भयो वैंडा ।
 लाजन कान कछु नहि रापत शील सुभावकि फोरत मैंडा ॥
 सुंदर सीप कछा कहि देइ भिदै नहि वान छिदै नहि गैंडा ।
 लालच लागि गयो मन धीपरि वारह वाट अठारह पैंडा ॥ १० ॥
 स्वान कहूं कि शृगाल कहूं कि विडाल कहूं मन की मति तैसी ।
 देह कहूं कियो डूम कहूं कियो भांड कहूं कि भंडाइ दे जैसी ॥

नाच नचावै । अपने बरा में करके जो चाहे सो ही मला घुरा काम करावै ।
 ससारी जाल में फसाये रखै ।

(९) भौंदू=मुख । दौंदू=दौदा एक कच्चा होता है, इस अर्थ में नीच वा
 और न जानत है सठ दौंदू=अन्य कार्य (तत्कार्य) करना जानता नहीं । वा-तौंदू
 तूद फुलानेवाला पिटभर, रुटखवा, निठरू । पौंदू=पूद, चूतड़, अधोभाग शरीर का
 वा पांडा सो ३ रदन । लौंदू=लौंडा, चालाक । वा लौंदा=मयखन के समान चिकना वा
 फिसलना जो हाथ में से स्निग्ध जाय ।

(१०) वैंडा=बड, चावरा भांड, टेढ़ा, अकड़ बाका । मैंडा=मेर खेतकी, मर्यादा,
 हद्द । भिदै नहि वान=वाण से भेदन के योग्य नहीं । छिदै नहीं गैंडा=गैंडे की ढल
 शस्त्र से नहीं कट सकती, कटै वही फिर भर जाती और वैसी ही हो जाती है ।
 अकट्य, अच्छेय । गयो मन धीपरि=मन बिखर गया, नाना मार्ग वा तरफ घला
 गया, काबू से बाहर हो गया । वारह वाट= (मुहाविरा) बेकाबू, कपूत, नालायक
 निकल गया । अठारह पैंडा=और भी बढ़कर विगाड़ हो गया । नष्ट अष्ट । “वारह
 वाट अठारह पैंडा”—यह अकेला भी मुहाविरा है अर्थ विगाड़ा वा विगाड़ू । तितर

चौर कहूं बटपार कहूं ठग जार कहूं उपमा कहूं कैसी ।
 सुन्दर और कहा कहिये अब या मन की गति दीसत ऐसी ॥ ११ ॥
 कै वर तू मन रंक भयो सठ मांगत भीष दशों दिश झूल्यो ।
 कै वर तू मन छत्र धर्यो सिर कामिनि संग हिंडोरनि भूल्यो ॥
 कै वर तू मन छीन भयो अति कै वर तू सुख पाइर फूल्यो ।
 सुंदर कै वर तोहि कह्यो मन कौन गली किहि मारग भूल्यो ॥ १२ ॥
 इन्द्रिनि के सुख चाहत है मन लालच लागि भ्रमैं सठ यों ही ।
 देपि मरीचि भर्यो जल पूरन धावत है मृग मूरप ज्यों ही ॥
 प्रेत पिशाच निशाचर डोलत भूप मरे नहिं धापत क्यों ही ।
 वायु बधूर हिं कौन गहै कर सुंदर दौरत है मन त्यो ही ॥ १३ ॥
 कौन सुभाव पर्यो उठि दौरत अमृत छाडि चचोरत हाडै ।
 ज्यौ भ्रमकी हथिनी दृग देपत आतुर होइ परै गज पाडै ॥
 सुंदर तोहि सदा संमुभावत एक हु सीप लगै नहिं रांडै ।
 चादि धृथा भटकै निश वासर रे मन तू भ्रमवौ किन छांडै ॥ १४ ॥

वितर । “मनही के घाले गये वहि धर बारह बाट” । “नई जवानी बारह बाट” ।
 “हवा लगी ससार की हो गया बारह बाट” • मोह को आदि लेकर बारह मार्ग ।

(११) स्वान=श्वान, कुत्ता । शृगाल=त्यार, श्याल । विह्वल=विलम्ब, बिहरी ।
 वेढ=नीचातिनीच पुरष । डूम=सुशामदी । भांड=प्रशस्ता से मांग खाने वाला ।
 भडाइ दे=दसरो की भांडणी भांडै, घुराई करै ।

(१२) कै वर=कितनी बेर । डत्यो=(रा०) डूला, फिरा । पाइर=(रा०)
 पाकर । फूल्यो=फूला न समाया अंग में । कौन गली (भूल्यो) । किहि मारग
 भूल्यो=मार्ग भूलना, किस गली जाना=रास्ता भूलकर बेराह होना, गुमराह होना ।
 (सुहाविरे है) । (१३) मरीचि=मरीचिका, मृगतृष्णा का जन्म । प्रेत=उनकी
 तरह । कर=हाथ में ।

(१४) चचोरत=निचोरता, चूसता है (मु०) । भ्रमकी=वनावटी, धोखेकी ।
 रांडै=सीरा रांड नहीं लगती । धापवा रांडका कै सीरा नहीं लगती ।

है सन कौ सिरमौर ततश्चिन जौ अभि अंतर ज्ञान विचारै ।
 जौ फलु और विपै रुख बंछत तौ यह देह अमौलिक हारै ।
 छाडि कुलुद्धि भजै भगवंत हि आपु तिरै पुनि औरहि तारै ।
 सुंदर तोहि कह्यो कितनी धर तू मन क्यों नहि आपु संभारै ॥ १५ ॥
 जौ मन नारिकी वोर निहारत तौ मन होत है ताहि कौ रूपा ।
 जौ मन काहु सों क्रोध करै जत्र क्रोधमई होइ जात तद्रूपा ॥
 जौ मन माया हि माया रटै नित तौ मन वूडत माया के पूपा ।
 सुन्दर जौ मन ब्रह्म विचारत तौ मन होत है ब्रह्मस्वरूपा ॥ १६ ॥

मनहर

कवहूँ कै हंसि उठै कवहूँ कै रोइ देत
 कवहूँ वकत कहूँ अंत हूँ न लहिये ।
 कवहूँक पाइ तौ अघाइ नहि काही करि
 कवहूँक कहै मेरे फलु नहि चाहिये ॥
 कवहूँ आकाश जाइ कवहूँ पाताल जाइ
 सुन्दर कहत ताहि कैसेँ करि गहिये ।
 कवहूँक आइ लागै कवहूँ उतारि भागै
 “भूत के से चिन्ह करै ऐसौ मन कहिये” ॥ १७ ॥
 कवहूँ तौ पाप कौ परेवा कै दिपावै मन
 कवहूँक धूरि कै चांवर करि लेत है ।

(१५) ओर (१६) में मन को वास्तविक वस्तु ब्रह्मस्वरूप की ओर ध्यान दिलाया गया है । ‘तद्रूपा में तत्कारं दित्व नहीं होगा । जिस पदार्थ को अनुभव करै वही वा उस जैसा हो जाना यह आत्मा की शक्ति है यह एक दार्शनिक सिद्धान्त है और बहुत अर्थ में सत्य है और शास्त्रों में जगह २ इसका वर्णन है और सिद्धि का यही हेतु है ।

कवहूँ तो गोटिका उछरत आकाश चोर

कवहूँक राते पीरे रङ्ग श्याम सेत है ॥

कवहूँ तो आव को उगाड़ करि ठाडो करे

कवहूँ तो सीस धर जुदे करि देत है ।

बाजीगर को सो प्याल सुन्दर करत मन

सदाई भ्रमत रहे ऐसी कोऊ प्रेत है ॥ १८ ॥

कवहूँक साथ होत कवहूँक चोर होत

कवहूँक राजा होत कवहूँक रङ्ग सौ ।

कवहूँक दोन होत कवहूँ गुमानो होत

कवहूँक सूर्य होत कवहूँक वंक सौ ॥

कवहूँक कामी होत कवहूँक जती होत

कवहूँक निर्मल होत कवहूँक पंक सौ ।

मन को स्वल्प ऐसी सुन्दर फटिक जैसी

कवहूँक सूर होत कवहूँक मयंक सौ ॥ १९ ॥

(१८) पाँच को परेवा—एक पाख हाथ में दिखलाकर हथ फेरी से उसका पक्षी बना कर दिखावै । इस छन्द में मन की बाजीगरी को सी बलाएँ दिखाकर समझाया है । धूरि के चावर=धूल की चुटकी के चावल बना देता है । गोटिका=गोली आकाश में उड़ा देता है । और नाना प्रकार के रङ्ग बदल देता है और उनकी हेर फेर कर देता है । आव—सखी गुठली को मिट्टी में गाड़कर जल छिड़क कर आम का रोंस उगा देता है । सीस धर... किसी पुरुष को कटा दिखा देता है, उसका सिर अलग, भड़ अलग । ऐसा आख्यान तुलुक जहांगीरी में लिखा है और सुना भी जाता है । प्रेत भूत भी ऐसे चढ़न दिखा देता है, छलावा होकर बनेक अद्भुत भयानक बातें कर देता है । बाजीगर और भूत-प्रेत जगह २ भटका करते हैं । इससे वहाँ प्रेत को बाजीगर के साथ बताया है ।

(१९) गुमानो=धमडी । फटिक=वित्तोर जिनके पास जो रङ्ग लाया जाय वैसा ही रङ्ग का हो जाता है । सूर=सूर्य ।

हाथी को सौ कान कियों पीपर को पान कियों
 ध्वजा को उडान कहीं धिर न रहतु है ।
 पानी को सौ घेरि कियों पौन उरफेर कियों
 चक्र को सौ फेरि कोऊ कैसें कै गहतु है ॥
 अरहत माल कियों चरपा को प्याल कियों
 फेरि पात वाल कहु सुधि न लहतु है ।
 धूम को सौ धाय ताको रापिने को चाव ऐसी
 मन को सुभाव सु तौ सुन्दर कहतु है ॥ २० ॥
 सुख मानै दुख मानै सम्पति विपति मानै
 हर्ष मानै शोक मानै मानै रङ्ग धन है ।
 घटि मानै बढि मानै शुभ हूँ अशुभ मानै
 लाभ मानै हानि मानै याही तें फृषन है ॥
 पाप मानै पुन्य मानै उत्तम मध्यम मानै
 नीच मानै ऊंच मानै मानै मेरो तन है ।
 स्वर्ग नरक मानै बन्ध मानै मौक्ष मानै
 सुन्दर सकल मानै ताते नाउं मन है ॥ २१ ॥

(२०) पानी को सौ घेरि=भँवर । अहर नदी का । उरफेर=बधूरा, मभूला ।
 प्याल=फिरने को घटना, वा चरगी जिराका बालकों का खिलौना होता है । धूम को
 सौ धाय=धुआँ आग से निकल कर ऊँची उठ फैलती है और फिर विलयमान हो
 जाती है वैसे । रापिने को चाव=दमका सम्बन्ध धुवाँ से होता यह अर्थ हो कि पुरा
 रोक रगता जैसा कठिन है वैसे ही मन का रोकना है । और जो दमका सम्बन्ध मन
 के वर्गित लक्षणों और स्वभावों के गाय हो तो यह अर्थ हो कि मनको बन्ध करने
 की लक्षणा एक साधारण बात नहीं है । क्या ऐसे दुर्दम मनस्वी प्रबल पिताच को
 बँध करने का चाव है, क्या इतना चाव ? यह प्रश्न करने से अभिप्राय गुत्तेना ।
 एसा राभर मनका है, और इतनी मामूली न जानै ।

(२१) इस में 'मन' का शब्द की सम्पत्ति को दिखते हैं कि मन यह

नाम इसको धर्मों दिया गया ? रज्जु=दीन, दरिद्र । धन=धनान्विता । मानें मेरी तन है=मन शरीर से पृथक् होने पर भी शरीर में भ्रमता होना अज्ञान है । यही अविवेक और इनको पृथक् २ मानना ही विवेक है । नाड=नाम (यह) मन यह नाम धर्मों है, इसका कारण बताया है मन शब्द स० मनम् का भाषारूप है । और मन शब्द की "मन्यते अनेन इति मन मन् वरणे असुन्"-यह व्युत्पत्ति हैं । जिस से मानने का काम हो, जो मानने का कारण वा साधन वा ओजार हो, सो ही मन । वैशेषिक शास्त्र में मन को सकल्प विकल्प रूपी अणु (जो अत्यन्त सूक्ष्म और देखने में न आवे) शक्ति, आत्मा से पृथक् कहा है, क्योंकि इस को द्रव्य माना गया है और आत्मा द्रव्य नहीं है । संख्या, परिणाम, पृथक्त्व, संयोग, वियोग, परत्व, अपरत्व, सत्कार-ये आठ इस के गुण कहे हैं । ज्ञान और कर्म दोनों धर्म इस में हैं । यह अतःकरणचतुष्टय का एक विभाग वेदांत में है—मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार । परन्तु योग में मन ही का नाम चित्त कहा है । जैन और बौद्ध शास्त्रों में मन को छठी इन्द्रिय कहा गया गया है । उपनिषदों में मन का बहुत वर्णन है । मन को इंद्रियों का राजा और रथी और प्रेरक और ब्रह्म ही कहा है । इत्यादि यों शास्त्रों में मन के सम्बन्ध में भाति २ का विचार हुआ है । यह आन्तरिक शक्ति है जिसके गुण, कर्म, लक्षण, धर्म आदि से जैसा ज्ञानियों का प्रतीत हुआ वैसा ही लिखा है । इसमें कुछ भी सन्देह नहीं कि यह हमारे अन्दर एक महान् शक्ति है । इसका एक लोक वा राज्य वा पृथक् अधिकार मानना उचित है । चार शरीरों—स्थूल, सूक्ष्म, कारण और प्रत्यक्ष—से यह एक शरीर वा लोक का राजा वा स्वयम् लोक है । चार कोशों अन्नमय, मनोमय, प्राणमय, विज्ञानमय—में यह एक कोश कहा गया है । इसमें बनाने वा सृष्टि करने की शक्ति है । पुराणों में ब्रह्माजी मन से और ब्रह्माजी के मन से प्रथम सृष्टि हुई । उसही को मानसिक सृष्टि कहा जाता है । साता महर्षि, आदि पितृ, और चार मनु मानसिक सृष्टियों यथा गीता में (१०।६) भी कहा है । स्थूल देह की सृष्टि का प्रथम पीछे से हुआ । अनेक दार्शनिक विद्वान् सृष्टि को मनोमय—ईश्वर शक्ति-भगवान् के मन से प्रादुर्भूत मानते हैं । इस ही से वेदांत में इस सृष्टि वा प्रकृति को स्वप्न भी कहा है । मन से ऊपर (इस ही का एक गुण) विवेक बुद्धि,

जोई जोई दंप कलु सोई सोई मन आहि
 जोई जोई सुनै सोई मन ही को भ्रम है ।
 जोई जोई सूर्य जोई पाई जो सपर्श होइ
 जोई जोई करे सोऊ मन ही को भ्रम है ॥
 जोई जोई मंदे जोई त्यागै जोई अनुरागै
 जहा जहां जाइ सोई मन ही को भ्रम है ।
 जोई जोई कंदे सोई सुन्दर सकल मन
 जोई जोई कल्पै सु मन ही को भ्रम है ॥ २२ ॥
 एक ही बिटप विश्व ज्यौ को त्यों ही दैपियत
 अति ही सघन ताके पत्र फल फूल है ।
 आगिले मरत पात नये नये होत जात
 ऐसे याही तरु को अनादि काल मूल है ॥
 दश च्यारि लोक लौ प्रसरि जहां तहा रह्यौ
 अध पुनि ऊरध सूक्ष्म अरु शूल है ।
 कोऊ तौ कहत सत्य कोऊ तौ कदै असत्य
 सुन्दर सकल मन ही को भ्रम भूल है ॥ २३ ॥ *

शुद्ध बुद्धि है । उसका साधन द्वारा प्रमान वा बल बढ़ाने से मन की वृत्तियाँ वा चंचलता रोकने से आत्मा का स्वरूप प्रयत्न वा सिद्ध होने लगता है । यह सब को सम्मत है ।

(२२) क्रम=विधान, कर्म । अनुराग=अनुराग वा चाव करके ग्रहण का भ्रम=धर्म, वास्तविक स्वभाव । कल्पै=सकल्प-विकल्प करे ।

* छंद २३ वां चित्रकाव्य भी है । देखो चित्रकाव्य के चित्र ।

(२३) बिटप=वृक्ष । विश्व-न्यासार । ससार में घटाव बढ़ाव केवल वृक्ष के पत्तों, फूलों और फलों के समान बताया है, ऐसे ही जन्मांतर है । शास्त्र में (गीता १५।१-३ ।) खाँट को अश्वत्थ (पीपल) इसही कारण से कहा है । श्री

तौ सौ न कपूत कोऊ कतहूं न देपियत

तौ सौ न सपूत कोऊ देपियत और है ।

तू ही आप भूलि महा नीच हूं तें नीच होइ

तूं ही आपु जाने तें सकल सिर मोर है ॥

तू ही आपु भ्रमै तव भ्रमत जगत देवै

तेरै थिर भये सब ठौर ही कौ ठौर है ।

तू ही जीव रूप तू ही ब्रह्म है आकाशवत

सुन्दर फहत मन तेरी सब दौर है ॥ २४ ॥

मन ही के भ्रम तें जगत यह देपियत

मन ही कौ भ्रम गये जगत विलात है ।

मन ही के भ्रम जेवरी में उपजत सांप

मन के विचारें सांप जेवरी समात है ॥

इसका मूल (अनादि काल ब्रह्म) है अनादि काल । चोदह लोक—(सात ऊपर के) भूलोक, भुवर्लोक, स्वर्लोक, महर्लोक, जनलोक, तपलोक, सत्यलोक । (सात नीचे के) अतल, वितल, सुतल, रसातल, तलातल, महातल, पाताल । अध=नीचे । ऊरध=ऊपर । ऊच नीच सापेक्षता से ही है असल में नहीं है । सूक्ष्म=इन्द्रियगोचर न हो, मन बुद्ध्यादिक परमात्मा तक । स्थूल=इन्द्रियगोचर पंच तत्व और उन से बने पदार्थ । सत=तीनों काल में रहै । असत्य=जो बिगड़ै, बदलै, या नाश हो । अक्षर और क्षर । सद्वाद के प्रवर्तक रामानुजादि । असद्वाद के चार्वाकादि वा वेदान्त भी । (यह चित्रकाव्य है ।)

(२४) इस छंद में मन से सम्बोधन करके बहुत उत्तम रीति से मन को समझाया है और बहुत तत्व की बातें कही हैं । मन को आत्मा का बेटा कहा है । अणुगुण में प्रवृत्त होनेसे पुन भी कुपुत्र कहाता है और सद्गुणी होने से सुपुत्र वैसे ही यह मन विषयादि से हटकर अहंकार को मिटा कर परमात्मतत्व अपने पिता का अनुयायी और आशावर्ती हो जाय तो इस को सपूताई है । नहीं तो कपूताई । आपु

मन ही के भ्रमते मरीचिका को जल कहै

मन ही के भ्रम सीप रूपी सौ दिपात है ।

सुन्दर सकल यह दोसै मन ही को भ्रम

“मन ही को भ्रम गये ब्रह्म होइ जात है” ॥ २५ ॥

मन ही जगन रूप होइ करि निसतरथौ

मन ही मलय रूप जगन सौ न्यारी है ।

मन ही सकल घट व्यापक अखण्ड एक

मन ही सकल यह जगत पियारी है ॥

मन ही आकाशवत हाथ न परत कटु

मन के न रूप गेय वृद्ध हो न वारी है ॥

सुन्दर कहत परमात्म निचारै जग

“मन मिटि जाइ एक ब्रह्म निज सारी है” ॥ २६ ॥

॥ इति मन की अग ॥ ११ ॥

जलते=अपना अमली स्वप्न जन लेने से-अर्थात् ‘अह ब्रह्मास्मि’—मैं आत्मा ही हूँ । स्थिर भये=चलन्ता छुट कर एकाकार हो जाने से । आकाशवत्=आकाश समान सर्वव्यापी और अलिप्त और अतिमूढ़ । मन जीव होकर, जीव फिर ब्रह्म हो जाय-यह ब्रह्म है ।

(२५) यहाँ तीन दृष्टान्त बर्दातले दिये हैं —(१) रज्जुगर्भ का (२) रत्न शुक्ति का (३) मृगमरीचिका का यह तीनों अध्यात्म वाद से सम्बन्ध रखते हैं । बर्दात सूत्र में अ० ३ पाद ३-४ तथा आकरमाध्य के उपोद्घात में विस्तार से है । अध्यात्म ही को भ्रम कहते हैं ।

(२६) मन ही जगन रूप=यह जगत मनोमय सृष्टि है । ईश्वर का एक विचार मात्र यह सकल ससार है । फिर, यह मन सकल स्थूल प्रगच से पृथक् है, क्योंकि यह सूक्ष्म है इसका स्वभाव, धर्म, गुण स्थूल प्रकृति से भिन्न है । प्रगच, स्पष्ट यह अस्पष्ट । सकल घट व्यापक=यहाँ मन का आत्मस्वभाव मानकर सर्वव्यापक कहा । “मनो वै ब्रह्म” (धृति)

अथ चाणक को अंग (१२) ॥

मनहर

जोई जोई छुटिये कौ करत उपाइ अझ
 सोई सोई हठ करि धन्धन परत है ।
 जोग जज्ञ जप तप तीरथ प्रतादि और
 ऋपापात लेत जाइ हिवारै गरत है ॥
 कानऊ फराइ पुनि कैराऊ लुचाइ अझ
 विभूति लगाइ सिर जटाऊ धरत है ।
 विनु ज्ञान पाये नहि छुटत हृदय की ग्रन्थि
 सुन्दर कहत यौ ही भ्रमि कै मरत है ॥ १ ॥

गियारो=प्यारा, प्रिय । आत्मा आनन्दस्वरूप है । रात, चित, आनन्द प्राप्त तीन गुणोंमें आनन्द गुण कथित है, यहाँ । रूप रेप=(महाविरा) आकार रहित । आकार रेखाओं का विकार होता है । रेखा परमाणुओं का विकार है । अत सूक्ष्म से स्थूल का बनना प्रतीत होता है । मन मिटि जाइ=यहाँ मन के सकल्प विकल्पात्मक स्वभाव वा धर्म से प्रयोजन है । जब अतः करण का वृत्ति होती रह जाय, साधन, समाधि वा प्रेमाभक्ति आदि—विधानों से, तब परमात्म स्वरूप का अपरोक्ष-अनुभव हो जाता है । निज सारो=निज सार “राम नाम निजसर है काया मोक्ष करत” इत्यादि में निजसार का प्रयोग है । असल, अपना, सागताव वा स्वरूप । यही सब साधना का परम फलस्वरूप सिद्धि और यही मोक्ष वा मुक्ति है । इस मन के अंग का श्री दादूदासजी की बाणी के अंग १० मन के अङ्ग से मिलाने से और भी अधिक आनन्द होगा । अन्य महात्माओं-रज्जवज्जों की बाणी १५२ वा अङ्ग । यही सुन्दरदासजी की साखी में मनका अङ्ग । जगजीवनजी की बाणी में । कबीरजी की बाणी में ॥ इत्यादि ।

निर्माणिक (दृक्)

जप तप करत परत प्रत जत सत
 मन धन धम भ्रम कपट सहत तन ।
 बलकल बसन धसन फल पत्र जल
 कसत रसन रस तजत बसत वन ॥
 जरत मरत नर गरत परत सर
 फहत लहत ह्य गय दल धल धन ।
 पचत पचत भव भय न टरत सठ
 घट घट प्रगट रहत न लपत जन ॥ २ ॥
 जोग करै जाग करै वंद विधि त्याग करै
 जप करै तप करै यूँ ही आयु पूटि है ।
 यम करै नेम करै तीरथऊ प्रत करै
 पुहमी अटन करै घृया स्वास टूटि है ॥
 जीवे को जतन करै मन में वासना धरै
 पचि पचि यों ही मरै काल सिर फूटि है ।

इस में अनेक प्रकार चेप और खडग को वृथा, और ज्ञान ही को सर्वोत्तम कहा है ।
 हृदै को ग्रन्थि=दिल की घुंड़ी । मन की कसक । संदेह, संशय । धमि के मरत
 है=अनेक प्रकार के विध-विधान, मतमतांतर, पठनपाठन, दूँड तलाश, इधर-उधर के
 शास्त्र सिद्धांत आदि को दूँडते फिरने से सब ज्ञान की प्राप्ति होवै नहीं, उल्टा
 मिथ्या ज्ञान होने से अपनी आत्मा को मारना है । वृथा ही पचकर मरना है ।

(२) कट का 'कपट' छद् के लिये बनाना पड़ा । बलकल=छाल । बसन=वस्त्र ।
 बसन=मोजन । रसन=जिह्वा । घटघट"=ईश्वर सर्वव्यापी सब पदार्थों में विद्यमान
 है, तो भी उसको यह अज्ञ मनुष्य नहीं जान लेता है अनेक कठिन उपाय और
 तपादि साधना करने पर भी प्राप्त नहीं कर सकता । अर्थात् ज्ञान के बिना ईश्वर
 प्राप्ति नहीं है ।

और ऊ अनेक विधि कोटिक उपाइ करै

सुन्दर कहत विनु ज्ञान नहि छूटि है ॥ ३ ॥

बुद्धि करि होत रज तम गुन छाड़ रखी

वन वन फिरत उदास होइ घर तें ।

कठिन तपस्या घरि मेघ शीत घाम सहै

कन्द मूल पाइ कोऊ कामना के उरतें ॥

अति ही अज्ञान और विविधि उपाइ करै

निज रूप भूलि करि बँधै जाइ परतें ।

सुन्दर कहत मूँधी वोर दिश दंपै मुख

हाथ मांहि आरसी न फेरै मूढ करतें ॥ ४ ॥

मेघ सहै शीत सहै शीश परि घाम सहै

कठिन तपस्या करि कन्द मूल पात है ।

जोग करै जज्ञ करै तीरथ ऊ व्रत करै

पुन्य नाना विधि करै मन में सिहात है ॥

और देवी देवता उपासना अनेक करै

मांवन की हौंस कैसें अकड़ोडे जात है ।

सुन्दर कहत एक रवि के प्रकाश विन

जैगनै की जोति कहा रजनी बिलत है ॥ ५ ॥

(३) 'वेद विधि'—इसका सम्बन्ध 'जाग करै' से है घूटी=बीसी, चली गई ।
पुहमी=पृथ्वी । अटन=भ्रमण । स्वास दूटी=जीवन के स्वास योंही चले गये । सिरं
कूटि=मांघे पर प्रहार करेगा । अर्थात् मार देगा ।

(४) मूँधी घोर=उल्टी तरफ । दर्पण की पीठ (प्राचीन काल का
फौलादी आइना) ।

(५) हौंस=हविस, चाह । अकड़ोडे=आक की पाटी (फल) । जैगनै=जुगनू,
खोता, आग्या, पटवोजवा ।

“आप ही कै घट में प्रगट परमेश्वर है
 ताहि छोडि भूलै नर दूर दूर जात है ।
 कोई दौरै द्वारिका को कोई काशी जगन्नाथ
 कोई दौरै मुखरा को हरिद्वार न्हात है ॥
 कोई दौरै चक्षीनाथ विषम पहाड चढ़े
 कोई तो केदार जात मन में सिहात है ।
 सुन्दर कहत गुम्देव देहि दिव्य नैन
 दूर ही कै दूरवीन निकट दिपात है” ॥ ६ ॥
 कोऊ फिरै नागै पाइ कोऊ गूदरी बनाइ
 देह की दशा दिपाइ आइ लोक धूँयौ है ।
 कोऊ दूधाधारी होइ कोऊ पत्ताहारी तोय
 कोऊ अधौमुख भूलि मूलि धूम धूँयौ है ॥
 कोऊ नहि पाहि लौन कोऊ मुख गहै मौन
 सुन्दर कहत यौही वृथा मुख धूँयौ है ।
 प्रभु सौ न प्रीति माहि ज्ञान सौ परचै नाहि
 “देवी भाई आवरेनि ज्यों बजार लूँयौ है” ॥ ७ ॥

(६) आप ही के घट में = अपने ही शरीर भीतर । हृदय में । अन्तरात्मा अपने
 अन्दर ही निराजमान है । इस प्रकार परब्रह्म को सत्ता का मानना दादूदयाल के
 पथधारियों का प्रधान मत है । और नानक, कबीर, रैदास, आदि इस मर्म के
 पहुचाने साधुओं का तथा वेदांत का यही परम उत्तम हट निघय है ।

* ६ छन्द (क) (रा) पुस्तकों में नहीं है । अन्य पुस्तकों में हैं तो वहाँ
 में उद्धृत किया गया है । (७) धूँयो = धूँयो, धूर्ति की, छल किया ।
 धूँयो = धूँ २ कर पीया । भुग धूँयो = भुम्मी धूँ २ कर अन्न निकालने के लिये
 वृथा लूँयौ करना । आवरेने मे याजार लूँयो = जंगल याजार, को बँधे छल्लात करे ।
 अर्थात् भगम्बर बाल या अनदानो कार्यवाही करना ।

इन्द्रव

आसन मारि सँवारि जटा नख उज्जल अङ्ग विभूति चढाई ।
 या हम कों कछु देइ दया करि घेरि रहै बहु लोग लुगाई ॥
 कोउक उत्तम भोजन ल्यावत कोउक ल्यावत पान मिठाई ।
 सुन्दर लै करि जात भयो सब मूरप लोगनि या सिधि पाई ॥ ८ ॥
 ऊरध पाइ अधौगुस्र ह्वै करि घूटत धूमहि देह भुलावै ।
 मेघहु शीतहु घाम सहै सिर तीनहु काल महा दुख पावै ॥
 हाथ कछू न परै कवहूंकन मूरप कूकस कूटि उडावै ।
 सुन्दर चंछि विपै सुख कों "घर बूडत है अरु मांझण गावै ॥ ९ ॥
 पेह तज्यो अरु नेह तज्यो पुनि पेह लगाइ कै देह संवारी ।
 मेघ सहै सिर सीत सह्यो तनु धूप समै जु पञ्चागनि वारी ॥
 भूप सह्यो रहि रूप तरै परि सुन्दरदास सहै दुख भारी ।
 आसन छाडि कै कासन ऊपर "आसन मार्यो पै आस न मारी" ॥ १० ॥
 जो कोउ कष्ट करै बहुभातिनि जाति अज्ञान नहीं मन कैरी ।
 ज्यों तम पूर रह्यो घर भीतरि कैसैहु दूर न होत अन्येरी ॥

(८) इस में कयवेष धूर्त साधु का वर्णन है । या=हे । लैकरि जात भयो=माल मत्ता लेकर चल दिया । अर्थात् उन मूल भक्तों का सर्वस्व हरण कर तीन तरह हो गया । या=यह ।

(९) मांझण गावै=मारवाड़ में खुशी का एक गीत होता है । उधर घर बरबाद हो रहा है और इधर उनको कुछ चिंता ही नहीं । निश्चित होकर रागें अलापते हैं । अर्थात् बड़े ही असावधान काबेफिक हो रहे हैं । अर्थात् मनुष्य देह पाकर आयुष्य बहुमूल्यवान को वृथा खोते हैं, हरिभजन नहीं करते ।

(१०) आसन=बिछौवा (सत्तार सुख) कासन=कास के मोटे घास पर । आसन मार्यो=आसन लगाया, योगाभ्यास किया । आस=आशा, तृष्णा, कामना ।

लाठिनि मारिये ठेलि निकारिये और उपाइ करै बहुतेरौ ।
 सुन्दर सूर प्रकाश भयो तब तौ कहूँ नहिं देपिय नेरौ ॥ ११ ॥
 धार धह्यौ पग धार ह्यौ जल धार सह्यौ गिरिधार गिर्यौ है ।
 भार संज्यौ धन भारथ हू करि भार ल्यौ सिर भार पर्यौ है ॥
 मार तप्यौ वहि मार गयो जम मार दई मन तौ न मर्यौ है ।
 सार तज्यौ पुट सार पड्यौ कहि सुन्दर कारिज कौन सर्यौ है ॥ १२ ॥
 कोउ भया पय पान करै नित कोउक पात है अन्न अलौना ।
 कोउक कष्ट करै निसबासर कोउक बैठि कै साधन पौना ॥
 कोउक याद विवाद करै अति कोउक धारि रहै मुख मौना ।
 सुन्दर एक अज्ञान गये विनु सिद्ध भयो नहिं दीसत कौना ॥ १३ ॥
 कोउक अङ्ग विभूति लगावत कोउक होत निराट दिगम्बर ।
 कोउक स्वेत कपाडक वोढत कोउक काय रंगै बहु अम्बर ॥
 कोउक बल्लकल सीस जटा नस कोउक वोढत हैं जु वयम्बर ।
 सुन्दर एक अज्ञान गये विनु ये सब दीसत आहि अहम्बर ॥ १४ ॥
 कोउक जात पिराग बनारस कोउ गया जगनाथ हिं धावै ।
 को मथुरा बदरी हरिद्वार सु कोउ भया कुरपंत हि न्हावै ॥
 कोउक पुष्कर है पथ तीरथ दोरैइ दोरै जु द्वारिका आवै ।
 सुन्दर चित गह्यौ घर माहि सु बाहिर हूँढत क्यों करि पावै ॥ १५ ॥

(१२) यह चित्रकाव्य है । पग=सूत । ह्यौ=मारा गया । गिरिधार=पहाड़ का चिनारा । भार=(१) बहुत (२) बोझ (३) भाड़ । मार=कामदेव । मर=ताड़ना पिटना । पुट=खोटा ।

(१५) पंचतीरथ=पंचतीर्थ एक स्थान में-यथा पुराणार्थ, विष्णु । विर गह्यौ=दृश्य में प्रविष्ट परमात्मा बाहर दृष्टने से घमा निचे । पेशर=भीकरने का भाव । हरिद्वार ।

कंकण धन्ध (१)

पढ़ने की विधि:—

कंकण के भीतर विभाग इस प्रकार हैं कि ऊपर की बड़ी पंखड़ियों के और नीचे की छोटी पंखड़ियों के दो २ टुकड़े हैं। और इन टुकड़ों के चार २ (दो पिछलों और दो पहिलों) के बीच में चौकोर से घर धन गये हैं। अब छन्द के चारों चरणों के आय अक्षरों पर १-२-३-४ के अङ्क रख दिये गये हैं और ये अक्षर बड़ी छोटी पंखड़ियों के टुकड़ों में पास २ लिखे हुए हैं। यह भी ध्यान में रहे कि छन्द का प्रत्येक शब्द दो २ अक्षरों का है। (१) चौकोर घर के १२ अक्षर चारों पंखड़ियों के टुकड़ों के अक्षरों के साथ चार २ बेर पढ़े जाते हैं। (२) प्रथम चरण यों पढ़ना चाहिए—ह (बड़ी पंखड़ी के प्रथमार्ध का अक्षर) ठ (चौकोर घर के अक्षर) के साथ पढ़ें। इसही प्रकार आगे सब युग्माक्षरों के ग्यारहों शब्द पढ़ें। प्रत्येक चरण में बारह २ शब्द दो २ अक्षरों के होने से पढ़ना सज्ज है। (३) द्वितीय चरण इस प्रकार पढ़ें—स (बड़ी पंखड़ी के द्वितीयार्ध का अक्षर) के साथ ठ (पास के चौकोर घर के अक्षर) को पढ़ें। इसही प्रकार आगे के ग्यारहों शब्द। (४) तृतीय चरण यों पढ़ेंगे—भ को ठ के साथ (जो छोटी पंखड़ी के प्रथमार्ध का अक्षर, चौकोर घर के अक्षर हैं) पढ़ें। और आगे के ग्यारहों शब्द इसही दग से। (५) चतुर्थ चरण पढ़ने की विधि यह है—म (छोटी पंखड़ी के द्वितीयार्ध के अक्षर) को ठ (उसही) के साथ पढ़कर आगे ११ शब्दों को यों ही ॥

आगे कछू नहि हाथ पर्यौ पुनि पोछे विगारि गये निज भौना ।
ज्यों कोउ कामिनि कन्तहि मारि चली मंग और हि देखि सलौना ॥
सोउ गयो तजिकै ततकाल फहै न वनै जु रही मुख भौना ।
तैसेहि सुन्दर दान बिना सब छाडि भये नर भांड कै दौना ॥ १६ ॥
ज्यों कोउ फोस कछ्यो नहि मारग तेलकलै घर में पशु जोये ।
ज्यों बनिया गयो बीस कै तीस कौं बीस हु में दशहू नहि होये ॥
ज्यों कोउ चौबे छबे कौं चलयौ पुनि होइ दुख दुख गाठि के पोये ।
तैसेहि सुन्दर और किया सब राम बिना निहचै नर रोये ॥ १७ ॥
जो कोउ राम बिना नर मूरप औरन के गुन जीभ भनैगी ।
आनि किया गढतै गडवा पुनि होत है मेरि कछू न वनैगी ॥
ज्यों हथफेरि दिपावत चावर अन्त तौ धूरि की धूरि छनैगी ।
सुन्दर भूल भई अतिसै करि "सुते की भँसि पडाइ जनैगी" ॥ १८ ॥

(१६) भौना=भवन, घर । घर विगड़ना (मुहाविरा) हाथ पड़ना (मुहाविरा)
भांड के दौना=दुसरो को चुराई कर अल्पलाभ (दौने के बराबर) पाना । घणो
विगाड़ धोड़ी पाना । सब भ्रष्ट कर पछताना । प्रसाद को लच्छित्त करना । यह एक
आख्यायिका से सम्बन्ध रखता है ।

(१७) तेलकलै=तेल कल (घांणी या कोरह) में । जाये=जोते, जोड़े ।
घांणों के बेल चक्र ही लगाया करते हैं परन्तु मंजिल नहीं काटते, बैसे ही ससार
चक्र में मनुष्य भ्रमता रहता है परन्तु इस चाल से परमार्थ के रस्ते में आगे नहीं
बढ़ सकता । उसका सब भ्रमण वृथा ही है । बीस के तीस कौं=बीस रुपये के तीस
रुपये के नफे के लिये व्यापार करने को गया । अर्थात् लाभ करके जन्म गमाया
सच्चा लाभ भगवत्प्राप्ति का नहीं हुआ । उल्टी हानि हुई । होये=हुये । चौबे छबे
दुब्बे—(प्रसिद्ध मुहाविरा कहावत) "चौबेजो छबे होने चले पर दुब्बे के
साँसे पड़े ।

(१८) गडवा=गडवा से गेर होना (मुहा०) कुछ का कुछ हो जाना ।

होइ उदास विचार विना नर भेद तज्यो धन जाइ रख्यो है ।
 अम्यर छाहि घघम्वर लै करि कै तप कौं तन कष्ट सख्यो है ॥
 आसन मारि समासन है मुस मौन गही मन तौ न गख्यो है ।
 सुन्दर कौन कुटुम्हि लगी कहि या भयसागर माहि वख्यो है ॥ १६ ॥
 भेष घख्यो परि भेद न जानत भेद लहे विनु पेद हि पैं है ।
 भूपहि भारत नोन्द निवारत अन्न तजै फल पत्रनि पैहै ॥
 और उपाइ अनेक करै पुनि ताहि तैं हाथ फलू नहि पैहै ।
 या नर देह वृथा सठ पोवन सुन्दर राम विना पछिन्है ॥ २० ॥
 आपने आपने धान मुकाम सराहन कौं सब दात भली है ।
 यज्ञ प्रतादिक तीरथ दान पुरान कथा जु अनेक चली है ॥
 कोटिक और उपाइ जहाँ लगने मुनि कै नर बुद्धि छली है ।
 सुन्दर ध्यान विना न कहूं सुख भूलन की बहु भाँति गली है ॥ २१ ॥
 कोउक चाहत पुत्र धनादिक कोउक चाहत दाँक जनायौ ।
 कोउक चाहत धात रसायन कोउक चाहत पारद पायौ ॥
 कोउक चाहत जन्त्रनि मन्त्रनि कोउक चाहत रोग गमायौ ।
 सुन्दर राम विना सब ही भ्रम देखहु या जग यौं डहकायौ ॥ २२ ॥

गडवा=छोटा लोटा । भेर=बड़ा नरसिंघा बाजा । सूते की=गाफिल की । पड़ा जनना
 दूसरे चालाक ने पाड़ी को चुराकर पाड़ा ला धरा । ससार में सब गनी से
 ईश्वर भजना ।

(१९) उदाम=विरक्त । समासन=वामना सहित, वासना वा कामना को न
 त्यागकर रसवर्ज वा रसहित न होकर ।

(२०) विन पेद=क्लेश वा श्रम किये बिना ही । ज्ञान मार्ग से सहज ही ।

(२१) गली=मार्ग ।

(२२) डहकायो=धोखा खाया । बहकावट में पड़ गया । भ्रमग्रस्त हो गया ।

काहेकौ तू नर भेष बनावत काहे कौ तू दश हू दिश डूलै ।
 काहे कौ तू तन कष्ट करै अति काहे कौ तू सुख तें कहि फूलै ॥
 काहे कौ और उपाइ करै अब आन नित्या करि कै मति भूलै ।
 सुन्दर एक भजै भगवंत हि तौ सुखसागर में नित भूलै ॥ २३ ॥

॥ इति चाणक्य को अंग ॥ १२ ॥

अथ विपरीत ज्ञानी को अंग (१३) ॥

मनहर

एक ब्रह्म सुख सौ बनाइ करि कहत है
 अन्तह्करण तौ विकारनि सौ भख्यौ है ।
 जैसं ठग गोबर सौ कूपौ भरि राखत है
 सेर पांच घृत लैक ऊपर ज्यों कस्यौ है ॥
 जैसैं कोइ भांडे माहिं प्याज कौ छिपाइ राखै
 चौधरा कपूर कौ लै सुख बांधि धार्यौ है ।
 सुन्दर कहत ऐसैं ज्ञानी है जगत माहिं
 तिन कौ तौ देपि करि मेरी मन डर्यौ है ॥ १ ॥
 देह सौ ममत्व पुनि गेह सौ भ्रमत्व सुत
 दारा सौ ममत्व मन माया में रहतु है ।

(२३) डूलै=डोलै, फिर, भ्रमता रहै । फूलै=गर्व करै । सुखसागर=ब्रह्मनन्द का समुद्र या लोक । डूल=दिलोर लेवै । मम हो जाय । (प्राचीन काल में धनवान्, समोर व राजाओं की निया पल्लों पर लटके हुएों पर भूला करती थी । अब भी हिंदी २ देश में यह रिवाज है ।

(विपरीत ज्ञानी का अंग) (१) कूपो=सीढ़ी, गांठ । ऐसैं ज्ञानी=इत प्रहार पण्टी व दम्भी ज्ञानी । कपटी राधु वा कपटमुनी ।

धिरता न लई जैसँ कंदुक चौगान माँह
 कर्मनि कै वसि मार्यो धरा को बहतु है ॥
 अंतहकरण सुतो जगत सौ रचि रह्यो
 मुख सौ बनाइ बात ब्रह्म की बहतु है ।
 सुन्दर अधिक मोहि याही तें अचभौ आहि
 भूमि पर पर्यो कोऊ चन्द को गहतु है ॥ २ ॥
 मुख सौ बहत ज्ञान भ्रमै मन इन्द्री प्रान
 मारग के जल में न प्रतिनिज लहिये ।
 गाँठि में न पैका कोऊ भयो रहै साहकार
 वातनि ही मुहर रुपैया गनि गहिये ॥
 स्वपनै में पचामृत जोमि कै तृपति भयो
 जागै तें मरत भूप पाइये को चाहिये ।
 सुन्दर सुभट जैसँ काइर भारत गाल
 “राजा भोज सम कहा गागौ तेली कहिये” ॥ ३ ॥
 ससार के सुपनि सौ आसक्त अनेक विधि
 इन्द्री हू लोलप मन फवहू न गह्यो है ।

(२) कंदुक=गेंद । धका को बहतु है=धक्के खाता फिर्ता है । वे ठिकान है । चंद को गहतु है=चंद को पकड़ता है, बालक की तरह सरीह असम्भव बात करता है ।

(३) मारग के जल=बहता जल । पैका=दमड़ी, पैसा कौड़ी । “पैसा नाही गाँठि” (दादू बाणी अंग १३। सा० १११-११२) । भारत गाल=बड़े बोल बोलना बकवाद करना । राजाभोज गांगोतेली—यह प्रसिद्ध कहावत है “कहाँ तो राजाभोज और कहाँ गांगोतेली” । राजाभोज की होडाहोडी उर्जैन में एक गांगोतेली ने भी दातव्यता की थी । वहाँ उसका स्मारक भी बताते हैं । परन्तु वास्तव में यह पराजिन “गंगेय तैलग” राजा था जिसका जिक्र इतिहास में अनुसंधान से लिखा गया है ।

कहत है ऐसै मैं तौ एक ब्रह्म जानत हौं

ताहि तें छोड़ि कै शुभ कर्मनि कौं रह्यो है ॥

ब्रह्म की न प्रापति पुनि कर्म सब छूटि गये

दहुन तें भ्रष्ट होइ अध बीच बह्यो है ।

सुन्दर कहत ताहि त्यागिये स्वपच जैसे

याही भांति ग्रन्थ में वशिष्टजी हू कह्यो है ॥ ४ ॥

ज्ञान की सी बात कहै मन तौ मलीन रहै

वासना अनेक भरी नैकु न निवारि है ।

जैसें कोऊ आभूषन अधिक बनाइ राख्यो

फलीई ऊपर करि भीतरि भंगारि है ॥

ज्यों ही मन आवै त्यों ही पेलत निशंक होइ

ज्ञान सुनि सोप लयो ग्रन्थन विचारि है ।

सुंदर कहत याकै अटक न कोऊ आहि

ओई बासों मिलै जाइ ताहि कौ विगारि है ॥ ५ ॥

हंस स्वत बक स्वत दैपिये समान दोऊ

हंस मोती चुगै बक मकरी कौ पात है ।

पिक अरु काक दोऊ कैसें करि जाने जाहि

पिक अंब डार काक करंक हि जात है ॥

सिधौ अरु फट्क पपान सम दैपियत

वह तौ कठोर वह जल में समात है ।

(४) स्वपच=स्वपच, चाडाल । ग्रन्थ में=योगवशिष्ट वेदांत ग्रन्थ ।

वशिष्टजी-योगवशिष्ट ग्रन्थ में बालोकिजीने वशिष्ट मुनि और श्रीरामचन्द्र का सम्वाद वर्णन किया है । उसमें ऐसे मिथ्या ज्ञानी को त्याज्य लिखा है ।

(५) भंगारि=भरती, कालवृत्त ।

सुन्दर कहत झानी वाहिर भीतर शुद्ध

ताकी पटतर और घातनि की बात है ॥ ६ ॥

॥ इति विपरीत-झानी को अंग ॥ १३ ॥

अथ वचन विवेक को अंग (१४) ॥

मनहर

जाके घर ताजी तुरफीन की तपेला बंध्यो

ताके आगे फेरि फेरि टटुवा नपाइये ।

जाके पास मलमल सिरो साफ देर परं

ताके आगे आनि करि चौसई रपाइये ॥

जाके पंचामृत पात पात सत्र दिन बीते

सुन्दर कहत ताहि रानरी चपाइये ।

चतुर प्रवीन आगे मूरप उचार करै

“सुरज के आगे जैसे जैगणां दिपाइये” ॥ १ ॥

एक बाणी रूपवंत भूपन वसन अंग

अधिक विराजमान कहियत ऐसी है ।

एक बाणी फाटे टूटे अजर उढ़ाये आति

ताहू माहि विपरीति सुनियत तैसी है ॥

एक बाणी मृतक हि बहुत सिंगार किये

लोकनि की नोकी लो संतनि की भै सी है ।

(६) पिक्=कोयल । करक=करक, मुर्दा पद । पटतर=समानता, बरबरी ।

(१) ताजी=आज देश का घोड़ा । तुरफीन=तुरफिस्तान का घोड़ा ।

पासा=बढ़िया कपड़ा । सिरो=उत्तम वस्त्र । साफ=उच्चप्रकार का रेशमी वस्त्र ।

चौसई=गजी, मोटा कपड़ा । नपाइये=बुढ़ाइये, चाल चलाइये । जैगणां=जुगनू,

मञ्जोत, आग्या । (देखा “जैगणां की जोत”) ।

सुन्दर कहत बाणो त्रिविधि जगत मांदि
 जानै कोऊ चतुर प्रवीन जाकै जैसी है ॥ २ ॥
 राजा को कुंवर जो स्वरूप कै कुरूप होइ
 ताको तसलीम करि गोद लै पिलाइये ।
 और काहू रैति कै स्वरूप होइ सोभनीक
 ताहू को तौ देपि करि निकट बुलाइये ॥
 ताहू कै कुरूप कारो कुरौ है अंगहीन
 बाको बोर देपि देपि माथो ई हलाइये ।
 सुन्दर कहत बाके बाप ही को प्यार होइ
 यों ही जानि वांती को विवेक ऐसै पाइये ॥ ३ ॥
 मोलिये तौ तब जब बोलिवे की सुधि होइ
 न तौ सुख मैन करि चुप होइ रहिये ।
 जोरिये ऊ तब जब जोरियो ऊ जानि परै
 तुक छंद अरथ अनूप जामें लहिये ॥
 गाइये ऊ तब जब गाइये को कंठ होइ
 श्रवण कै सुनत ही मन जाइ गहिये ।
 तुकभङ्ग छन्दभङ्ग अरथ मिलै न कह्यु
 सुन्दर कहत ऐसी बानी नहि कहिये ॥ ४ ॥
 एकनि के वचन सुनत अति सुख होइ
 फूल से मरत हैं अधिक मन भावने ।
 एकनि के वचन अशम मानो वरपत
 श्रवण कै सुनत लगत अलसावने ॥

(२) जाकै जैसी=जिसको जैसी आती है वैसी ।

(३) तसलीम=(अ०) सुजरा, प्रणाम । सोभनीक=चहुत सुंदर ।
 प्यार=प्यारा, प्रिय ।

(४) कुरूप=कुरूप । अंगहीन=अंगहीन ।

एकनि के वचन घंटक कटु विष रूप

करत मरम छेद दुख उपजावने ।

सुन्दर पहत घट घट में दचन भेद

उत्तम मध्यम अरु अधम सुनावने ॥ ५ ॥

काक अरु रासभ उलूक जब धोलत हैं

तिनके तौ वचन सुहात कहि कौन कौं ।

कोकिला ऊ सारौ पुनि सूवा जब धोलत है

सब कोऊ कान दे सुनत रव रौन कौं ॥

ताहि तें सुवचन विवेक करि धोलियत

योहि आंक बाक बकि तौरिये न पौन कौं ।

सुन्दर समुक्ति के वचन कौं उचार करि

नाही तर चुप ह्वै पकरि बैठि मौन कौं ॥ ६ ॥

प्रथम हिये विचारि ढीम सौ न दोजै डारि

ताहि तें सुवचन संभारि करि धोलिये ।

जाने न कुहेत हेत भावै तैसी कहि देत

कहिये तौ तब जब मन माहि तौलिये ॥

सब ही कौं लागै दुख कोऊ नहि पावै सुख

धोलिकैं धृथा ही तातें छती नहि छोलिये ।

सुन्दर समुक्ति करि कहिये सरस बात

तब ही तौ वदन कपाट गहि धोलिये ॥ ७ ॥

(५) अशम=पत्थर । अल्लावने=असुहावने । भदे । बुरे ।

(६) रासभ=गथा । उलूक=उल्लू । सारौ=मैना । रम्ब=शब्द । रौन=रमनीक
आक बाक=अक बक, ऐण्ड बँड । तौरियन पौन को=(पौन तोड़ना=जोर से
धोलना) पकवाद न कीजिये ।

(७) छती नहि छोलिये=(छती छोलना=कर्णवटु, असह्य धोलना)

और तौ वचन ऐसै बोलत है पशु जैसे

तिनके तौ बोलिबं में ढङ्गहू न एक हैं ।

कोऊ राति दिवस बकत हो रहत ऐसैं .

जैसी विधि कूप में बकत मानों भेक हैं ॥

दिविधि प्रकार करि बोलत जगत सब

घट घट मुख मुख वचन अनेक हैं ।

सुन्दर कहत तातें वचन विचारि लेहु

“वचन तौ उहै जामैं पाइये विवेक हैं” ॥ ८ ॥

जैसे हंस नीर को तनत है भसार जानि

सार जानि क्षीर को निगलौ करि पीजिये ।

जैसे दधि मथत मथत काढि लेत घृत

और रही यही सब छाछि छाछि दीजिये ॥

जैसे मधु मक्षिका सुवास को भ्रमर लेत

तैसे ही व्यवहिर करि भिन्न भिन्न कीजिये ।

सुन्दर कहत तातें वचन अनेक भांति

“वचन में वचन विवेक करि लीजिये” ॥ ९ ॥

प्रथम ही गुरु देव मुख तें उचार कर्यौ

वैई तौ वचन आइ लगे निज होये है ।

• तिन को विवेक करि अंतहकरण मांहि

अति ही अमोल नग भिन्न भिन्न कीये हैं ॥

हु खद बाणी न कहिये । वदन कपाट=मुंह के कवाड़, होंठ । उच्चारणार्थ मुंह खोलना ।

(८) इस छंद में पदान्त को पूर्व सवैया की रीति दिखाने को रख दिया है ।
भेक=मैंढक ।

(९) पीजिये=पी लेता है । भ्रमर=भीर भौरा । व्यवहिर करि=छेद या विभाग कर करके । भिन्न भिन्न चतुराई से उच्चारण करके । अथवा मुख से ।

आपु कौ दटि गयो पर उपकार हेत
 नग हि निगलि कै लगलि नग दीये हैं ।
 सुन्दर कहत यह धांती यों प्रगट भई
 और कोऊ सुनि करि रंक जीव जीये हैं ॥ १० ॥
 वचन तैं दुरि मिलै वचन विरुद्ध होइ
 वचन तैं राग बढै वचन तैं दोष जू ।
 वचन तैं ज्वाल उठै वचन शीतल होइ
 वचन तैं मुदिन वचन ही तैं रोष जू ॥
 वचन तैं प्यारी लगै वचन तैं दूरि भगै
 वचन तैं सुरमाइ वचन तैं पोष जू ।
 सुन्दर कहत यह वचन कौ भेद ऐसी
 वचन तैं बंध होइ वचन तैं मोष जू ॥ ११ ॥
 वचन तैं गुरु शिष्य चाप पूत प्यारी होइ
 वचन तैं बहु विधि होत उत्पात है ।
 वचन तैं नारी अरु पुरुष सनेह अति
 वचन तैं दोऊ आपु आपु में रितात है ॥
 वचन तैं सय आइ राजा कै हजुर होहि
 वचन तैं चाकर ऊ छोडि कै परात है ।
 सुन्दर सुवचन सुनत अति सुख होइ
 सुवचन सुनत हि प्रीति घटि जात है ॥ १२ ॥

(१०) इस छन्द में सुन्दरदासाजी अपनी रचनाओं को आने गुरु श्रीदासदयाल को बाणी का अनुकरण कहते हैं । यह जीवन्दीन लोग, संसारी जन । जिये हैं=गुण पाये का ध्यानरूपी काल से बचे ।

(११) दुरि=दूर कर, वा दूर कर, दूरा वा छद्मवर्ति करके मिलै, मिल करे ।

(१२) रितात=रोष का रोष करते हैं । परात हैं=दूर चले जाते हैं ।

एक तो वचन सुनि कर्म ही में वहि जाहि

करत बहुत विधि स्वर्ग की उमेद है ।

एक है वचन छद् ईश्वर उपासना कै

तिन में तो सकल ही वासना की छेद है ॥

एक है वचन तामें एक ही अखंड ब्रह्म

सुन्दर कहत यों बतायौ अंत वेद है ।

वचन अनेक ही प्रकार सब देपियत

वचन विवेक किये वचन में भेद है ॥ १३ ॥

वचन तें योग करै वचन तें यज्ञ करै

वचन तें तप करि देह को दहतु है ।

वचन तें बंधन करन है अनेक विधि

वचन तें त्याग करि वन में रहतु है ॥

वचन तें उरफि रु सुरमै वचन ही तें

वचन तें भांति भांति संकट सहतु है ।

वचन तें जीव भयौ वचन तें ब्रह्म होइ

सुंदर वचन भेद वेद यों कहतु है ॥ १४ ॥

॥ इति वचन विवेक को अंग ॥ १४ ॥

(१३) छद् है—(ईश्वर में) कामना का हास वा नारा है । एक ही अखंड ब्रह्म—तत्त्वमस्यादि वाक्य वेदांत के वचन एक अद्वैत ब्रह्म का प्रतिपादन करते हैं ।

(१४) इस छन्द में वह अन्यत्र 'वचन' शब्द से सुवचन, दुर्वचन, दोनों से प्रयोजन हो सकता है । अधिकारी और कारण भेदसे ऐसा होना सत्सार में अनुभव सिद्ध है । यह भाव उदाहरणों से स्पष्ट हो सकते हैं । यथा—कुटिल स्त्री के दुर्वचन से वा राज्य वा सम्पत्ति के नष्ट हो जाने से भी योगी होते हैं तथा ईश्वर प्राप्ति वा सिद्धि पाने के हेतु भी योगी होते हैं । इस ही प्रकार प्रकार अन्य में जान लेना । गुरु के उपदेश को भी 'वचन' शब्द का अर्थ सर्वत्र ही प्रथम ले सकते हैं तथा शत्रु

अथ निर्गुण उपासना को अंग (१५) ॥

इन्द्रव

मह्य कुलाल रचै बहु भाजन कर्मनि कै वसि मोहि न भावै ।
विष्णु हु संकट भाइ सदै प्रभ फाहु कौं रक्षक फाहु संतावै ॥
शंकर भूत पिशाचनि के पति पानि कपाल लिये विल्लावै ।
याहि तै सुन्दर त्रोगुन त्यागि सु निर्मल एक निरंजन ध्यावै ॥ १ ॥

मित्र वा जनसाधारण के को भी । जैसे मालिन की बोली "सूवा चूका" को सुनकर
वा "कीया था कुछ काज कौ—सरयो न एको काज (दादवाणी १०।३४।) को सुनते
ही रज्जवजी त्यागी हो गये । इत्यादि । सुरम्नि=सुलभ जाय बंध जाय । बंधन के
विषयों में लगा देने वाले उपदेश से बंधन का विचार और कर्म होता है ।
सुरम्नि=सुलभ जाय । छुट वा मुक्त हो जाय । मोक्ष साधन की विधि घतानेनले
उपदेश से जीव मुक्त हो जाता है । अथवा व्यवहार पक्षमें कैद हो जाय, बाध
लिया जाय, कठिनाइयों में पड़ जाय । वा शुभ सुन्दर वचन वा स्तुति वा खुशामद
वाक्य से कैद आदि से छुटकारा पा जाय । इत्यादि । संकट—जैसे
महाराज ने कैदेई महाराणी को वचन देकर, वा 'हरिदचन्द्र' महाराज ने
१ को वचन देकर महा दुःख भोगे । जीव भयो=भेद भाव सिखावन वा
३ संसार और द्वैत होता है । अपने आपको मिन्न जीवरूप समझ कर
न्यारा समझता है । यही जीव होना है । वेद यों—"सर्वप्रवाक्यो
हन्ति" इत्यादि । वाणी भेद का वर्णन प्रसिद्ध है । (महाभाष्य
वृत्त) सदा शुभ बोलने का वेद में उपदेश है ।

निर्गुण उपासना अङ्ग) (१) मह्य=महान् । कुलाल=कुम्हार । वह प्रह्ला
द राहते हैं । विष्णु संकट=सुरासुर संप्राम में युद्ध कर राक्षसों को मारते
नन भर्षा की रक्षा करते हैं । राम कृष्णादि अवतार धारण करके भी ।

कोटिक बात बनाइ कहै कहा होत भया सब हो मन रंजन ।
 शास्त्र संमृति वेद पुरान वपानत है अतिसै लुक अंजन ॥
 पानी में बूडत पानी गहे फत पार पहुँचत है मति भंजन ।
 सुन्दर तो लग अंधे की जेवरी जौं लौं न ध्याय है एक निरंजन ॥ २ ॥
 भंजन सो जु मनोमल भंजन सजन सो जु कहै गति गुम्फै ।
 गजन सो जु इन्द्री गहि गंजन रंजन सो जु दुमावै अदुममै ॥
 भंजन सो जु भख्यौ रस मांहि बिदुजन सो फतहं न अहममै ।
 व्यञ्जन सो जु यहै रुचि सुन्दर भंजन सो जु निरंजन सुममै ॥ ३ ॥
 जा प्रभु तें चतपत्ति भई यह सो प्रभु है उर इष्ट हमारै ।
 जो प्रभु है सब कै सिर ऊपर ता प्रभु कौं हम हू सिर धारै ॥
 रूप न रेप अलेप अस्रण्डित भिन्न रहै सब कारिज सारै ।
 नाम निरंजन है तिन को पुनि सुन्दर ता प्रभु कै बलिहारै ॥ ४ ॥

पानि=पाणि हाथ में बिल्लावै=भिक्षार्थ शब्दकारै । वा महाकालरूप हो रुधिर से
 खप्पर भरने को वचन उचारै । त्रिगुण=सत्-रज-ताम (त्रिगुण) ।

(२) भया=हो गया । लुक अंजन=भुरकी डालना । पानी गहे=पानी में पड़े,
 डूबना फल है जिना नाव व वेकट के तिर चर पार उतरना फठिन है । मति
 भजन=मूर्ख । अंधे की जेवरी=जिस रस्ती को पकड़ कर अधा चलता है । गाडरी
 प्रवाह । “अधेन नीयमाना यथांधाः ।”

(३) गुम्फै=गुह्य, रहस्य, आत्मरहाय । गजन=दमन । दुमग्रवै=समग्रवै ।
 अदुममै=अशुद्ध विना समक्ता, अज्ञात । भजन=(यद्वा) भाजन, पात्र ।
 बिदुजन=विद्वज्जन, पंडितजन । अहमम=उरमै, रुकै । सुममै=सुमै, अपरोक्ष ज्ञान
 प्राप्त हो ।

(४) अंजन=मलवाला, स्फूर्त, निरञ्जन न हो तो, इन्द्रियगोचर, क्षर ।
 अच्युत=अक्षर, निरञ्जन, नित्य, त्रिकालप्रवाधित । ब्रह्म निराकार । सिर ऊपर । सर्वथेष्ट
 इष्टदेव । छाया=माया को छाया के साथ तुलना करते हैं । छाया दीखने मात्र है,
 बस्तु नहीं है ।

जो उपजै बिनसै गुन धारत सो यह जानहुं अञ्जन माया ।
 आवै न जाइ मरै नहिं जीवन अच्युत एक निरंजन राया ॥
 ज्यों सरु तत्व रहै रस एक हि आवत जात फिरै यह छाया ।
 सो परब्रह्म सदा सिर ऊपर सुन्दर ता प्रभु सौं मन लाया ॥ ५ ॥
 जो उपज्यौ कछु आइ जहां लग सो नय नास निरंतर होई ।
 रूप धर्यौ सु रहै नहिं निश्चल तीनिहुं लोक गनै कहा कोई ॥
 राजस तामस सात्विक जो गुन देपत काल प्रसै पुनि वोई ।
 आपु हि एक रहै जु निरंजन सुन्दर के मन मानत सोई ॥ ६ ॥
 देवनि कै सिर देव विराजत ईश्वर कै सिर ईश्वर कहिये ।
 लालनि कै सिर लाल निरंतर पूवन कै सिर पूव सु लहिये ॥
 पाकनि कै सिर पाक सिरोमनि देपि विचारि उदै दृढ़ गहिये ।
 सुन्दर एक सदा सिर ऊपर और कछु हम को नहिं चाहिये ॥ ७ ॥
 शेष महेश गनेश जहां लग विष्णु विरंचिहु कै सिर स्वांमी ।
 व्यापक ब्रह्म अस्पृह अनावृत बाहरि भीतर अन्तरयामी ॥
 वोर न छोर अनन्त कहैं गुन याहि तैं सुन्दर है घन नांमी ।
 ऐसी प्रभु जिन कै सिर ऊपर क्यों परि है तिनकी कहि पांमी ॥ ८ ॥

॥ इति निर्गुण उपासना को अंग ॥ १५ ॥

(६) रूप धर्यौ=नाम रूपधारी सब प्रकृति के पदार्थ । निश्चल=स्थिर ।

(७) पाक (फा०)=शुद्ध, निर्मल निलेश । एक=एक अद्वितीय ब्रह्म ।

(८) अनावृत=अनावर्तित, नित्यमुक्त, अजन्मा, अधिनाशी ।

अंतरयामी=अनर्यामी, आन्तर शक्तियों को नियंत्रण करनेवाला । “ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति । भ्रामयन् सर्वभूतानि यन्त्राहृदनि मायया” (गीता १८।६१) घन नामी=बहुत नामवाला । अनन्त ईश्वर के अनन्त ही नाम । पांमी=क्याई, कमी, घाटा ।

अथ पतिव्रत को अंग (१६) ॥

इन्द्रव

आनकि वोर निहारत ही जैसँ जात पतिव्रत एक व्रती कौ ।
 होत अनादर ऐसी हि भांति जु पीछै फिरै पुनि सूर सती कौ ॥
 नैकहि मै हरयो होइ जात पिसै अध विन्दु ज्यों जोग जती कौ ।
 राम हृदैं तै गयें जन सुन्दर “एक रती दिन एक रती कौ” ॥ १ ॥
 जो हरि कौ तजि आन उपासत सो मति मन्द फजोहति होई ।
 क्यों अपनै भरतार हि छाडि भई विभचारिनि कामिनि कोई ॥
 सुन्दर ताहि न आदर मानि फिरै विमुखी अपनी पति पोई ।
 बूढि मरै किनि कूप मँझार कहा जग जीवत है सठ सोई ॥ २ ॥
 एक सही सब कै उर अन्तर ता प्रभु कौ कहि काहि न गावै ।
 संकट मांहि सहाइ करै पुनि सो अपनों पति क्यों विसरावै ॥
 चारि पदारथ और जहाँ लग आठहुं सिद्धि नवै निधि पावै ।
 सुन्दर छार परै तिनि कै मुख जो हरि कौ तजि आनहि ध्यावै ॥ ३ ॥

(पतिव्रत को अङ्ग १) (१) अन्य=अन्य, पराया । पीछे फिरै=पीछे दिखावै, भाग जाय । सूर सती=सूर वीर । तथा साधुसंत भक्तजन । हरयो=हलका, अधम, रा हुआ । विमै=पतन होय । जोग जती=योगी । एक रती दिन=रती जो बोर्य वा ती का सत उसके नहीं रहने से । एक रती कौ=एक रती भर, बहुत हलका, होन तित “एक रती दिन पाच रती कौ” भी सुहाविरा है ।

(३) सही=स्वय सिद्ध, निश्चय करके, नि सन्देह । चारि पदारथ=पुरुषार्थ त्रिष्टय=धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष । आठहुं सिद्धि=आठ सिद्धियाँ=अणिमा, महिमा, विरिमा, लपिमा, प्राप्ति, प्राक्काम्य, ईशित्व, वशित्व, नवनिधि=नौ निधियाँ=पक्ष, महापक्ष, रास, मकर, कच्छप, मुकुन्द, कुन्द, नील, वच ।

पूरन काम सदा सुखयाम निरञ्जन राम सिरञ्जन हारौ ।
 सेवक होइ रखौ सब कौ नित कुंजर फोट हि दंत अहारौ ॥
 भंजन दुःख दरिद्र निवारन चितकरै पुनि संक संवारौ ।
 ऐसै प्रभु तजि आन उपासत सुन्दर है तिन कौ मुख कारौ ॥ ४ ॥
 होइ अनन्य भजै भगवंत हि और कछु घर में नहि रापै ।
 देविय देव जहां लग हैं डरि कै तिन सौं कहूं दीन न भापै ॥
 योग हु यज्ञ प्रतादि निया तिन कौं नहि तौ सुपनै अभिलापै ।
 सुन्दर अमृत पान कियो तब तौ कहि कौन हलाहल चापै ॥ ५ ॥

मनहर

काहे कौ फिरत नर भटकत ठौर ठौर
 डागुल की दौर देवी देव सब जांनिये ।
 योग यज्ञ जप तप तीरथ प्रतादि दान
 तिन हूं कौं फल सोऊ मिथ्याई बपानिये ।
 सकल उपाय तजि एक राम नाम भजि
 याहि उपदेश सुनि हृदै मांहि मांनिये ।
 ताही तें संसुम्नि करि सुन्दर विश्वास धरि
 और कोउ कहै कछु ताकी नहि मांनिये ॥ ६ ॥
 पति ही सौं प्रेम होइ पति ही सौं नेम होइ
 पति ही सौं क्षेम होइ पति ही सौं रत है ।
 पति ही है यज्ञ योग पति ही है रस भोग
 पति ही है जप तप पति ही कौ यत है ॥

(४) संक=संक । संक संवारौ=नित्य । 'अमृत खाते जहर क्यों खाय'
 (मुहाविरा) । (५) में है ।—“अमृत पान कियो”

(६) डागुली को दौर=“क्या बुनियाद” क्या विरता । अर्थात् ये क्षुद्र हैं ।
 ईश्वर महान् है । (मुहाविरा) ।

पति ही है ज्ञान ध्यान पति ही है पुन्य दान

पति ही तोरथ न्हान पति ही कौ मत है ।

पति विन पति नाहि पति विन गति नाहि

सुन्दर सकल विधि एक पतिव्रत है ॥ ७ ॥

जल कौ सनेही मीन बिहुरत तजै प्रान

मणि विन अहि जैसै जीवत न लहिये ।

स्वाति बूढ़ के सनेही प्रगट जगत माहि

एक सीप दूसरी सु चातक ऊ कहिये ॥

रवि कौ सनेही पुनि कँवल सरोवर में ।

ससि कौ सनेही ऊ चकोर जैसै रहिये ।

तैसै ही सुन्दर एक प्रभु सौ सनेह जोरि

और कछु देपि काहू चोर नहि बहिये ॥ ८ ॥

॥ इति पतिव्रत की अंग ॥ १६ ॥

(७) यह छन्द और ८ वा छन्द अति विख्यात हैं । पतिव्रत धर्मका मानो चरम सिद्धांत सूत्र है । दोम=रक्षा, दोम-बुचाल । रत=अनुरक्त । वा आनन्द । यत=यतीत्व । मत=धर्म । स्त्री सहघर्मिणी होती है । पति नाहि=प्रतिष्ठा नहीं रहती । लाज गाल ।

(८) यह कितना सुन्दर और मनको मुदित कर देनेवाला छन्द है । सनेही=प्रेमी ।

(८) चोर=तरफ । बहिये=जाइये, फिरिये, भुक्किये । सुन्दरदासजी का यह पतिव्रत धर्म वर्णन भाषा-साहित्य में अनुपम रत्न है । नैतिक सामाजिक धार्मिक और आध्यात्मिक किसी भी अर्थ में लगाकर देखिए, वैसा प्रभावदायक और चमत्कारी मिलेगा ।

अथ विरहनि उराहने को अंग (१७) ॥

मनहर

प्रिय को अदेसौ भारी तोसों कहीं सुनि प्यारी
 यारी तोरि गये सुतौ अजहूँ न आये हैं ।
 मेरे तौ जीवन प्रांन निश दिन उदै ध्यान
 सुख सौं न फहूँ आन नैन मर लाये हैं ॥
 जब तै गये बिछोहि कल न परत मोहि
 ताते हूँ पूछत तोहि किन विरमाये हैं ।
 सुन्दर विरहनी कै सोच सपी बार बार
 हम को विसारि अब कौन के कहाये हैं ॥ १ ॥
 हम को तौ रैन दिन शंक मन माहि रहै
 उनकी तौ यातनि मैं ठीक हूँ न पाइये ।
 क्यहूँ सदेसौ सुनि अधिक उछाह होइ
 क्यहूँक रोइ रोइ आसुनि घहाइये ॥
 औरनि कै रस बस होइ रहे प्यारे लाल
 आवन को कहि कहि हम को सुनाइये ।

(अंग १७ वां) “विरहनि उराहना”—पतिप्रेमा स्त्री, अपने प्यारे पति को विरह में उनके न आने पर वा अन्य प्रेमी जानकर दुःखी होकर उलहना, प्रतारक प्रेमसने व्यथामये वचन अनायास हो निकालती है । वैसे ही भगवत्प्रेमी जन अपने प्यारे ध्येय परमात्मा की अप्राप्ति में विरहाकुल हो उलहना भरे वचन उच्चारण करते हैं ।

(१) अदेसौ=अदिशा, चितचिन्ता, विस्मय । बिछोहि=छोड़कर (इशार में किया हुई) । विरमाये=विलंबाये, रोक रखे ।

सुन्दर कहत ताहि काटिये जु कौन भांति
 जु तो लंप आपनेई हाथ सों लगाइये ॥ २ ॥
 मोसों कहै औरसी ही वासों कहै और सो हो
 जासों कहै ताही के प्रतीति कैसें होत है ।
 काहू को समाप करै काहू सों उदास फिरै
 काहू सों तो रस बस एरुमेक पोत है ॥
 दगावाजो दुविध्यां तो मन की न दूरि होइ
 काहू कै अन्धेरी घर काहू कै उदोत है ॥
 सुन्दर कहत जाकै पीर सौ करै पुकार
 जाकै दुख दूरि गयो ताकै भई बोल है ॥ ३ ॥
 हीये और जीये और लीये और दीये और
 कीये और कौनऊ अनूप पाटी पढे हैं ।
 मुख और धन और नैन और संत और
 तन और मन और जन्म मांहि कहे हैं ॥
 हाथ और पांव और सीसहू श्रवन और
 नख शिख रोम रोम कलई सों मढे हैं ।
 ऐसी तो कठोरता सुनी न देखी जगत में
 सुन्दर कहत काहू बज्र ही के गढे हैं ॥ ४ ॥

(२) सुनाइये=सुनाते हैं (पाले, पत्र वा समाचार से) जुतो=जो तो ।
 लगाइये=लगाया (रोपा और बढ़ाया) हुआ ।

(३) समाप=समोख, संतोष, आश्वाशन । पोत=ओत प्रोत, हिलामिला । जिसे
 पति (परमात्मा) प्राप्त नहीं उस बिरही (स्त्री वा भक्त) के घर (हृदय) अंधेरा
 (ज्ञान का अभाव) है । जिसे मिल गया उसके प्रकाश है । पीर=पीड़ा व्यथा ।
 जिसको दुःख होय सोही पुकारता है, अन्य नहीं । बिरह वेदना प्रभुभक्त की दशा ।
 बोल=वांछि, आराम (रा०) (४) अनूप पाठ पढे=अद्भुत शिक्षा पाई है ।

भई हों अति वावरी विरह घेरी पावरी
 चलन ऊंचो वावरो परोंगी जाइ वावरी ।
 फिरत हों उतावरी लगत नहीं तावरी
 सु वाही कों वतावरी चलयौ है जात तावरी ॥
 थके हैं दोउ पांवरी चढ़त नहि पावरी
 पियारों नहि पावरी जहर वांछि पावरी ।
 दौरत नहि नावरी पुकारि कै सुनावरी
 सुन्दर कोउ नावरी ह्वयत रापै नावरी ॥ ५ ॥

॥ इति विरहनि उराहने कौ अंग ॥ १७ ॥

अथ शब्दसार को अंग (१८) ॥

मनहर

भूल्यौ फिरै भ्रम तें करत कलु और और
 करत न ताप दूरि करत संताप कौ ।

जत्र माहि कडे=किसी कल में होकर निमले है । अर्थात् न्यारा ही रङ्ग-ढङ्ग हो गया है । गडे=बने । घड़े गए ।

(१७) वावरी=(१) वावली, दिवानो (विरहसे) । (२) वावड़ी, वापी (अपघात कहेंगी) ताव=खास (ऊचा सांस आ रहा है, विरह के दुखसे) वाव=वायु, धबूला, (विरह का प्रबल झोंका) । उतावरी=उतावली जल्दी (पिया डूबने में) तावरी=तावड़ी, धूप (देहाभिमान नहीं है) वताव+री=वतादे हे सखी । जात ताव+री=ताव जाना, अवसर खोना । (शीघ्र दूढ़कर बता दे, फिर न जाने मिले या न मिले । यह मनुष्य के पाने का अवसर ईश्वर प्राप्ति का अव ही है, फिर वही चौरासी भरमना तयार है) । पावरी=(१) दोनों पग+हे सखी (२) पांव चलते २ सूज गये सो पांवड़ी (वा जूता) भी इन में नहीं समाता । (३) मिले+सखी । (४) पिलादे । नावरी=(१) पहुँची, जा लिया । (२) सुनाव+री,

दक्ष भयो रहे पुनि दक्ष प्रजापति जैसें

देत परदक्षणा न दक्षणा दे आप कों ॥

सुन्दर कहत ऐसें जानै न जुगति कछु

और जाप जपै न जपत निज जाप कों ।

बाल भयो युवा भयो वय वीतें वृद्ध भयो

वय रूप होइ कै विसरि गयो वाप कों ॥ १ ॥

इन्दव

पान उहै जु पोयूप पिवै नित दान उहै जु दरिद्र हि भानै ।

कान उहै सुनिये जस केशव मान उहै करिये सनमानै ॥

तान उहै सुरतान रिभावत जान उहै जगदीश हि जानै ।

वान उहै मन वेधत सुन्दर ज्ञान उहै उपजै न अज्ञानै ॥ २ ॥

सूर उहै मन कों वसि राषत कूर उहै रन माहि लजै है ।

त्याग उहै अनुराग नहीं कहुं भाग उहै मन-मोह तजै है ।

तह उहै निज तत्त्वनि जानत यज्ञ उहै जगदीश जज है ॥

रक्त उहै हरि सों रत सुन्दर गत उहै भगवंत भजै है ॥ ३ ॥

चिह्नकर आवाज दे, हेला पाड़े । (३) नाव+री=नवका । (४) नाव+री=नाव नाम, हे सखी ।

(अंग १८) (१) भ्रम=उपाधि, अज्ञान । जो यथार्थ ज्ञान की प्राप्ति है वोह तो भ्रमवश करता नहीं जिससे मोक्ष मिले । ताप=तप त्याग, वैराग्य । जिससे ससार के तीनों तार निवृत्त हो जाय । दक्ष=चतुर (अभिसत्त, अहंकार भरा) दक्ष प्रजापति ने निज अभिमान से शिव पार्वती का अनादर किया, तब शिवजी ने उसका मस्तक फाटकर यशविर्घस कर दिया, वैसे ही यहाँ अहंकार से मरा होकर आत्माका अनादर (अज्ञान) होने से अपना नाश होता है, मोक्ष नहीं मिलती । मनुष्य देह का पाना ही यज्ञ का सजाना है । परदक्षणा=प्रदक्षणा, परकम्मा । दक्षणा=दक्षिणा, उपकार में दान थापातू बाहरी कर्मों का ठोंग तो करता है, अन्तरात्मा में दूधर स्वरूप की प्राप्ति

चाप उहै कसिये रिपु ऊपर दाप उहै दलकारि हि मारै ।
 छाप उहै हरि आप दई सिर थाप उहै थपि और न धारै ॥
 जाप उहै जपिये अजपा नित पाप उहै निज पाप विचारै ।
 बाप उहै सन कौ प्रभु सुन्दर पाप हरै अरु ताप निवारै ॥ ४ ॥
 भौन उहै भय नाहि न जा महि गौन उहै फिरि होइ न गौना ।
 यौन उहै धमिये विषया रस रौन उहै प्रभुसौं नहि रौना ॥
 मौन उहै जु लिये हरि बोलत लौन उहै सन और अलौना ।
 सौन उहै गुरु सन्त मिलै जव सुन्दर शंक रहै नहि कौना ॥ ५ ॥
 कार उहै अविचार रहै नित सार उहै जु असार हि नाघै ।
 प्रीति उहै जु प्रतीति धरै उर नोति उहै जु अनीति न भाषै ॥
 तन्त उहै लगि अन्त न टूटत सन्त उहै अपनी सत राषै ।
 नाद उहै सुनि धाद तजे सब स्वाद उहै रस सुन्दर चाषै ॥ ६ ॥

का उपाय करके ब्रह्म की प्राप्ति नहीं करता है । पर+दक्षणा=इससे यह अर्थ भी हो सकता है कि अपना आपा नहीं टूटता पैले को करता फिरता है ।

(१) बुढ़ा हुआ तब आयुष्य का अन्त आया, अब कुछ करने का अवसर ही नहीं रहा । वप रूप=(१) बाप (बड़ा) होने का भाव होनेसे अभिमानी हो गया । अथवा (२) निज आत्मा को न साध कर वपु (शरीर) के रूप के भाव ही में रहा । बाप=ईश्वर । इस सारे अक्षर के छन्दों में शब्दों के आद्यवर्णों का प्रतिध्वनित शब्दों से भिन्न चमत्कारी अर्थ निकाल कर चमत्कारी ही रीतिसे वर्णन किया है । ये शब्दालंकार और अर्थालंकार दोनों प्रकार से सिद्ध होते हैं । जैसे वप और बाप । पान पीयूष पीवै । (२) सुरतान=मुल्तान, बादशाह । ईश्वर । (३) रन=विषयों के साथ लड़ाई । भाग=भागना । तत=तत (ब्रह्म) को जाननेवाला (जो अज्ञ न हो) । जजै=जाचै । (४) दलकारि=ललकार कर । पाप=जाति । आपा, निजस्वरूप । (५) सौन=सौण, शगून । कौना=छोई भी नहीं । (६) कार=काम । वा मर्यादा । उस्वाह=कु भक्त । यहाँ प्राणायाम और प्रत्याहार आदि से अभिप्राय है ।

स्वास उहै जु उस्वास न छाडत नाश उहै फिरि होइ न नासा ।
 पास उहै सत पास लगै, जम-पास कटै प्रभु कै नित पासा ॥
 वास उहै गृह वास तजै वन वास नहीं तिहिं ठाहर वासा ।
 दास उहै जु उदास रहै हरिदास सदा कहि सुन्दरदासा ॥ ७ ॥
 श्रोत्र उहै श्रुति सार सुनै नित नैन उहै निज रूप निहारै ।
 नाक उहै हरि नाक हि रासत जीभ उहै जगदीस उचारै ॥
 हाथ उहै करिये हरि कौ कृत पांव उहै प्रभु कै पथ धारै ।
 सीस उहै करि स्याम समर्पन सुन्दर यौ सब कारज सारै ॥ ८ ॥
 सोवत सोवत सोइ गयो सठ रोवत रोवत कै बर रोयो ।
 गोवत गोवत गोइ धख्यौ धन पोवत पोवत तैं सब पोयो ॥
 जोवत जोवत बीति गये दिन बोवत बोवत लै विप बोयो ।
 सुन्दर सुन्दर राम भज्यौ नहिं ढोवत ढोवत बोझ हि ढोयो ॥ ९ ॥
 देपत देपत देपत मारग यूझत यूझत यूझत आव्यौ ।
 सूझत सूझत सूझि परी सय गावत गावत गोविन्द गायौ ॥

(७) सत परत=सच्ची वा सत्यकौ गांठ वा फाँसी । नाश=आपा मरना । होइ न नासा=अक्षस्वरूप बन जाय । अमर हो जाय ।

(८) श्रुति सार=वेदांत के सिद्धान्त । निजरूप=आत्मा का स्वरूप । हरि नाक हि रासत=प्रभु या प्रभु भजन ही को सर्वोपरि वा प्रतिज्ञा की परमावधि समझै । नाक रखना मुहाविरा हि=एक रखना, नीची न आने देना, बात को निबद्धना । धारै=सिधारै । स्याम=स्यामी, ईश्वर । अमर हो जाय ।

(९) सोवत=आलस्य में गाफिल रहकर जीवन खोया । रोवत=प्रयत्न में प्रसा दाय घोड़ा करता फिरा । गोवत=बकवाद करता रहा । धन=वीर्य वा जीवन, मनुष्य देह मिलने का अर्थ । बोवत=बिखरी का बिखरी बीज जीवतरूपी भूमि में डाला । सुन्दर=सुशोभित आनन्दस्वरूप परमात्मा । बोझ ही दया=धोयी बेग र तो ही करता रहा । शरीर धार कर मानो हम्मासी ही थी, कुछ परम लाभ नहीं पाया ।

सोधत सोधत सुद्ध भयो पुनि सावत तावत कंचन तायौ ।
जागत जागत जागि पर्यौ जय सुन्दर सुन्दर सुन्दर पायौ ॥ १० ॥

॥ इति शब्दसार को अंग ॥ १८ ॥

अथ सुरानन को अंग (१६) ॥

भनहर

मुणत नगारै चोट विगसै कंचल मुख
अधिक उछाह फूल्यौ मइ हूं न तन में ।
फिरै जय सांगि तव कोऊ नहि धीर धरै
काइर कंपाइमान होत दंपि मन में ॥
टूटिकै पतंग जैसे परत पायक मांहि
ऐसैं टूटि परै बहु सांवत के गन में ।
मारि घमसाण करि सुन्दर जुहारै स्याम
सोई सुर वीर रुपि रहै जाइ रन में ॥
हाथ में गह्यौ है पर्ग मरिबे कौं एक पग
तन मन आपनौ समरपन कीनों है ।
आगै करि मोच कौं पर्यौ है डाकि रन बीच
टूक टूक होइ कै भगाइ दल दीनों है ॥

(१०) कंचन तायौ—आ सारथी स्वर्ण को ज्ञान की आग से वा तप से तपा कर निर्मल किया । जागि पर्यौ—मोह निद्रा को हटा कर अपने निजस्वरूप को जान लिया । सुन्दर (१)—कवि । सुन्दर (२)—अच्छी रीति से, उत्तम साधन द्वारा । सुन्दर (३)—आनन्द स्वरूप परमात्मा ।

(सुरानन को अंग) (१) सुरानन—दूरबीरता । तन—शरीर के भीतर कम आदिक शत्रुओंसे सम नियमादि जानवीरों द्वारा लड़कर विजयी रहना । विगसै—खिले प्रगन्न होवे, जैसे कवल खिल जाय । माई—मावै, समावै । सांगि—सोह दंड, भरी

पाइ लौन स्याम कौ हरामपोर कैसे होइ
 नामजाद जगत में जीत्यौ पन तीनों है ।
 सुन्दर कहत ऐसौ फोक एक सूर वीर
 सीस कौ उतारिकें सुजस जाइ लीनों है ॥ २ ॥
 पाव रोपि रहै रन मांहि रजपूत फोक
 हय गय गाजत जुरत जहां दल है ।
 वाजत मुक्काऊ सहनाई सिधू राग पुनि
 सुनत ही काइर की छूटि जात कल है ॥
 मलकत वरछी तरछी तरवारि बहै
 मार मार करत परत पलभल है ॥
 ऐसे जुद्ध में अडिग सुन्दर सुभट सोई
 'घर मांहि सूरमा कहावत सकल है' ॥ ३ ॥
 असन वसन धरू भूपन सकल अङ्ग
 रूपति विविधि भांति भर्यौ सब घर है ।
 शवन नगारौ सुनि छिनक में छोडि जात
 ऐसै नहि जानै कछु आगै मोहि मर है ॥

भाला । वा लबी गदा । सावत=सामंत, योद्धा । जुहारै=सलाम करै, लड़कर फतह
 करके प्रणाम करै ।

(२) आगे करि मोच=मौत को सामूने रखकर, अर्थात् मौत से न डर कर ।
 दूक दूक होइ कै=लड़ने में धावीं पूर होकर वा न्योछावर होकर ।
 नाम जाद=‘नामजादिक’, प्रसिद्ध । सीस कौ उतारि=बिना सिर-कमधज ही=लड़ै ।
 सीस उतारना=आपा मारना ।

(३) मुक्काऊ=रणवाघ, रणसींगा । सिधुराग=सिंधुड़ा, राग जो लड़ाईमें सहनाई
 में गाई जाती है । वीर राग । फल=चला, बिखर जाती है । पल भल=पलवली
 पचसाहस, उत्साह ।

मन में उठाह रन माहि टूक टूक होइ
 निर्भ निराक वायै रथ्व ह न डर है।
 सुन्दर कहत फौज देह को ममत्न नाहि
 'सूरमा के देपियन सीस निन धर है' ॥ ४ ॥
 जूझिने को चान जाके ताकि ताकि करै धाव
 आगै धरि पाव फिरि पीछें न सभारि है।
 हाथ लीये हथियार तीक्ष्ण लगायौ धार
 वार नहि लागै सन पिशुन प्रहारि है ॥
 चोट नहि रापै फट्टु लोट पोट होइ जाइ
 चोट नहि चूके मीस रिपु को उतारि है।
 सुन्दर कहत ताहि नरु नहि सोच पोच
 'ऐसी सूरवीर धीर मीर जाइ मारि है' ॥ ५ ॥
 अधिक अजान-बाहु मन में उठाह कीये
 दीये गज-गाह मुख धरपत नूर है।
 काटै जन करवाल वाल सन ठाडे होहि
 अति निराल पुनि देपठ करार है ॥
 नैक न उसास ऐत फौज में फिट्ठाइ देत
 पैत नहि छाडै मारि करै चक्रचूर है।
 सुन्दर कहत ताकी कीरति प्रसिद्ध होइ
 'सोई सूरवीर धीर स्याम के हजूर है' ॥ ६ ॥

(४) मर=मरण, मौत । धर=घड़, कमधज ।

(५) पिशुन=शत्रु (काम, क्रोध, लोभ मोह आदिक) प्रहारि=मारें । सो पोच=शका वा दर और कायरता । मीर=अपमर (होकर) नायक दल का (होकर) यहाँ काम (वा क्रोधधिक में से कोई प्रधान शत्रु) ।

(६) अजान बाहु=अज्ञान बाहु, महावीर पुरुष । गजगाह=थखतार पहने ।

ज्ञान को कवच भङ्ग काहूँ सों न होइ भंग

टोप सीस मलकत परम चिवेक है ।

तीन्है ताजी असवार लीयें समसेर सार

आगें ही को पांव धरै भागणें की टेक है ॥

छूटत धंदूक बाण वीतै जहाँ घमसाण

देपिकै पिशुन दल मारत अनेक है ।

सुन्दर सकल लोक मांहि ताको जै जै कार

“ऐसो सूर वीर कोऊ कोटिन में एक है” ॥ ७ ॥

सूर वीर रिपु को निमूनो देपि चौट करै

मारै तब ताकि करि तरवारि तीर सों ।

साधु आठों जांम बैठौ मन ही सों युद्ध करै

जाकै मूह माथौ नहि देपिये शरीर सों ॥

सूर वीर भूमि परै दौर करै दूरि लौ

साधु शून्य को पकरि राखै घरि घोर सों ।

सुन्दर कहत तहां काहूँ के न पाव टिकै

“साधु को संग्राम है अधिक सूरवीर सों” ॥ ८ ॥

कावल=तलवार, खड्ग । बाल सन ठाढ़े होंहि=शूरवीरता चढ़नेके वक्त शूरवीरों के शरीर के बाल, दाढ़ी मूछ आदि के मोर की छत्री तरह खड़े हो जाते हैं । कहर=क्रूर, रोसभरे । फिट्ठाइ देत=हटादेता है । खेत=रणक्षेत्र, मैदान लड़ाई का ।

(७) तीन्है=तेज, (तीक्ष्ण का रूपान्तर) वा तेज दोड़वाले (तीर्ण वा रूपान्तर) । समसेर सार=सार जातिके लोहे की तलवार । टेक=प्रतिज्ञा (न भागने की दृढ़ प्रतिज्ञा) । घमसाण=तुमुल युद्ध ।

(८) निमूनो=प्रत्यक्ष आकार वाला, दृढ़ । अधिक=मनुष्यों से लड़नेवाले वीरों की अपेक्षा, बिना सिरपैर वाले मत और कामादि गुप्त शत्रुओं से लड़नेवाला, शान्ति संयमी सत बढ़कर है ।

पँचि करडी फमाण ज्ञान को लगायौ बाण

माख्यौ महादली मन जग जिनि रान्यौ है ।

ताकै अगिवाणो पंच जोधा ऊ कतल कीये

और रह्यौ पह्यौ सब अरि दल भान्यौ है ॥

ऐसौ कोऊ सुभट जगत में न देखियत

जाकै आगै कालूसौ कंफि कै परान्यौ है ।

सुन्दर कहत ताकी सोभा तिहूँ लोक मांहि

“साधु सौ न सूरबोर कोऊ हम जान्यौ है” ॥ ६ ॥

काम सौ प्रयल महा जोते जिनि तीनौ लोक

सुतौ एक साधु के विचार आगै हाख्यौ है ।

क्रोध सौ कराल जाकै देपत न धीर धरै

सोड साधु क्षमा कै हथ्यार सौं विदाख्यौ है ॥

लोभ सौ सुभट साधु तोप सौं गिराइ दियौ

मोह सौ नृपति साधु ज्ञान सौं प्रहार्यौ है ।

सुन्दर कहत ऐसौ साधु कोऊ सूर वीर

ताकि ताकि सबहि पिशुन दल माख्यौ है ॥ १० ॥

1 मारे काम क्रोध जिनि लोभ मोह पीसि डारै

इन्द्री हूँ कतल करि कीयौ रजपूतौ है ।

मार्यौ मय मत्त मन मार्यौ अहंकार मीर

मारै मद मन्छर ऊ ऐसौ रन रुतौ है ॥

(९) जग जिनि रान्यौ है=जिन्होंने समार के माया प्रयत्न को रणमें मारा है वा उससे रणमें राजा समान संग्राम करके जीता है । पंच जोधा=पाँचों विषय पाँचों इन्द्रियों के । भान्यौ=मारा । अगिवाणो=अगऊ, सुखिया, अस्तर । सुभट=महावीर । परान्यौ=भाग गया ।

(१०) तोप=संतोष ।

मारी आसा तृष्णा सोऊ पापिनी सापिनी दोऊ

सब कौं प्रहारि निज पदई पहँतौ है ।

सुन्दर कहत ऐसी साधु कोऊ सूरवीर

वैरी सब मारि कै निचिन्त होइ सुतौ है ॥ ११ ॥

कियौ जिनि मन हाथ इन्द्रिनि कौ सब सथ

घेरि घेरि आपने ई नाथ सौ लगाये है ।

और ऊ अनेऊ वैरी मारे सब युद्ध करि

काम क्रोध लोभ मोह पोदि कै चहाये है ॥

किये हैं संप्राम जिनि दिये हैं भगाइ दल

ऐसै मझ सुभट सुप्रन्थनि में गाये हैं ।

सुन्दर कहत और सूर यौही पपि गये

“साधु सूर वीर वैई जगत में आये हैं” ॥ १२ ॥

महामत्त हाथी मन राख्यो है पकरि जिनि

अति ही प्रचण्ड जामैं बहुत गुमान है ।

काम क्रोध लोभ मोह धाध्यै चारौ पाव पुनि

छूटनै न पावै नैक प्राण पीलवान है ॥

कयहूँ जो करै जोर साधधान साधु भोर

सदा एक हाथ में अंजुस गुरु ज्ञान है ।

(११) मय मत्त=मदोन्मत्त । अतौ “मय” में (में ज ही में) मत्त रहने वाला । स्तौ=मुष्कण, रानेवला । पहँतौ=पहँचा ।

(१२) मन हाथ=मन को धरा में कर लिया । राख=राहित । नाथ=स्वामी, ईश्वर । इन्द्रियों राहित मन को परमात्मा के ध्यान में लगा दिया । अपने पदमें, बिलस करके, तकर । औरऊ=जो ईश्वरके पदमें न आवे उनको मार डाले । पपि=पर गये, नश हो गये । जगत में अये=उनही का जगत में जन्म लेना समझा है । और अये सो वृथा ही अये ।

सुन्दर कहत और काहु कै न वसि होइ

‘ऐसौ कौन सुर वीर साधु के समान है’ ॥ १३ ॥

॥ इति सूरानन को अंग ॥ १६ ॥

अथ साधु को अंग (२०) ॥

इन्द्रव

प्रीति प्रचण्ड लगै परग्रह हि और सत्रै फट्ट लागत फीकी ।

मुट्ट हटै मति होइ सु निर्मल द्वैत प्रभाय मिटै सब जीकी ॥

गोष्टि रु द्धान अनन्त चलै तहं सुन्दर जैसे प्रवाह नदी की ।

ताहि ते जानि करै निसरासर “साधु की संग सदा अति नीकी” ॥ १ ॥

जो कोउ जाइ मिलै उन सौं नर होत पवित्र लगै हरि रिझा ।

दोष फलंक सनै मिटि जात जु नीच हु आइ कै होत उतंगा ॥

ज्यों जल और मलीन महा अति गंग मिले होइ जात है गंगा ।

सुन्दर मुद करै तनकाल सु “है जग माहि बडौ सतसंगा” ॥ २ ॥

(१३) इस छन्द में मन को हाथी कह कर स्पष्ट बताया है । कम आदिक चार पाँच जिनके । प्रण लखके ऊपर महायत । अकुश, उमके लिए, गुरु का रिया शन । ‘सुन्दर कहत’ ‘वगि होइ’ यह पदार्थ मन का विशेषण है । ‘ऐसा’ इस का तन्वन्ध प्रथम पदार्थ में ‘जिन’ शब्द से है । अर्थात् जिन्होंने मन हाथी को पंथ पर किया ऐसे साधु ।

(साधु को अंग २०) (१) ‘साधु को संग सदा अति नीकी’ यह पदार्थ छन्द के प्रारम्भ में बोल कर पढ़ा जाता है-सर्वे की चतुष्टय ही प्रचार होती है । जीही-जीव का । जीव और मत्त में भेद बुद्धि मिट जाय । जीव मत्त है यह शन हो जय । गोष्टि-गुरु साधु मंडली का । शन का विचार ।

(२) इति पर्वप्र-शन विवेक के साधुनसे पुलहर तक हो जय तब उतंग मत्तान का यह शब्द पड़े । उतंग-उत्तम, अत्यन्त ऊँचा । गंग मिले-गंगने मिलि अने से ।

ज्यों लट भृङ्ग करै अपने सम ता सनि भिन्न फड़े नहि कोई ।
ज्यों द्रुम और अनेक हि भातिनि चन्दन की ढिग चन्दन घोई ॥
ज्यों जल क्षुद्र मिलै जय गंग हि होत पवित्र वड़े जल सोई ।
सुन्दर जाति सुभाव मिटै सब "साधु के संग तें साधु ही होई" ॥ ३ ॥
जो कोउ आवत है उनकें ढिग ताहि सुनावत शब्द सँदसौ ।
ताहि कै तैसि हि ओपद लावत जाहि कै रोग हि जानत जैसौ ॥
कर्म कलंकहि काटत हैं सब सुद्ध करै पुनि कंचन तैसौ ।
सुन्दर वस्तु विचारत है नित संतनि कौ जु प्रभाव है ऐसौ ॥ ४ ॥
जो परब्रह्म मिल्यौ कोउ चाहत तौ नित संत समागम कीजै ।
अन्तर मेढि निरन्तर है करि लै उनकों अपनौ मन दीजै ॥
वै मुख द्वार उचार करै कहु सो अनयास सुधा रस पीजै ।
सुन्दर सूर प्रकासत है उर और अज्ञान सबै तम छीजै ॥ ५ ॥
जा दिन तें सतसंग मिल्यौ तब ता दिन तें भ्रम भाजि गयो है ।
और उपाइ थके सब ही जय संतनि अद्वय ज्ञान द्यौ है ॥
पोति पवारि हि क्यों कर छूत एक अमोलिक लाल लयो है ।
कौन प्रकार रहै रजनी तम सुन्दर सूर प्रकास भयो है ॥ ६ ॥
संत सदा सब कौ हित बंछत जानत है नर बूढत फाँटै ।
दैं उपदेश मिटाइ सबै भ्रम लै करि ज्ञान जिहाज हि चाँटै ॥

(३) क्षुद्र=छोटा, होन (मलिन वा नदी-नाला) ।

(४) वस्तु=परमात्म वस्तु परम तत्व । विचारत=मनन व निदिध्यासन ।

(५) अन्तर=बीचका भेदभाव । कपट ।

(६) पोति=काचकी पोत (मोती जैसे छोटे दाने) । पवार=तकेद वा उसके दाने । अथवा फैकने योग्य । अथवा कठोर होन—"सुआयु नाक कठोर पैवारी । यह फोमल तिल गुग्गुलु संचारी" (जायसी) कर=हाथ (से मत छू-अर्थात् छू रह) ।

ये विषया मुख नाहि न छड़न ज्यो कपि मूठि गढ़ै सठ गाढ़ै ।
 सुन्दर यों दुख कों मुख मानत हाट हि हाट बिकावत आढ़ै ॥ ७ ॥
 सो अनयास तिरै भवसागर जो सतसंगति में चलि आवै ।
 ज्यो कणिहार न भेद करै कहु आइ चढै तिहि नाव चढावै ॥
 ब्राह्मण क्षत्रिय वत्य हू शूद्र मल्लेछ चण्डाल हि पार लंघावै ।
 सुन्दर चार कछु नहिं लगत या नर देह अभै पद पावै ॥ ८ ॥
 ज्यो हम पाहिं पियँ अरु चोढ़हि तैसँहि ये सन लोग वपानै ।
 ज्यो जल में ससि कै प्रतिबिम्ब हि ठाप समा जल जन्त प्रवानै ॥
 ज्यो पग छह घरा परि दीसत सु दर पपि उडै असमानै ।
 त्यों सठ देहनि के धृत देपत संतनि की गति क्यों कोउ जानै ॥ ९ ॥
 जौ पपरा कर टै घर डोलत मारत भीष हि तौ नहिं लाजै ।
 जौ मुख सेज पटंगर अनर लावत चन्दन तौ अति राजै ॥

(७) वृक्ष काढ़ै=डूबता है यह जन्ते हैं तो (तुरत) उसे बाहर निकालें ।
 चाढ़ै=चढ़ाएँ । गाढ़ै=गाड़ी करके, दढ़ । हाट ही हाट=एक हाट से दूसरी हाट पर ।
 आढ़ै=आदत द्वारा । अर्थात् सतार बाजार है वहाँ मुख दुख वम्मोंका व्यापार का
 है । किसी के लाभ वा नफा किसी के हानि वा घाटा होता है । कर्मफल
 अनिवार्य हैं ।

(८) कणिहार=कर्णधार, खेवटिया । लंघावै=उतारै ।

(९) वपानै=साधारण अज्ञ लोगों को सतों की वास्तव गति का तो ज्ञान नहीं
 इन रहन-गहन का भा थापना सा ही जानते हैं । आप सम=आने समान ही चान्द के
 गतिभियाँ के आकरो को मच्छ-कच्छ समझते हैं कि वे भी मच्छ-कच्छ ही हैं ।
 गग छह=गङ्गी की छया पृथ्वी पर पड़े उसही को पक्षी का भ्रम करै । देहन की
 हति । शरीरों के कर्मों को साधारण समझते हैं परन्तु सतों के कर्म अलग होते हैं
 वे कर्मों में लिप्त नहीं होते हैं, उनके कर्म दोसरे माय हैं । उनकी गति
 अलग है ।

जौ कोउ आइ कहै मुख तें कलु जानत ताहि वयारि हि बाजै ।
 सुन्दर संसय दूरि भयो सब “जौ कलु साधु करै सोइ छाजै” ॥ १० ॥
 कोउक निदत कोउक वंदत कोउक आइकै देत है भक्षण ।
 कोउक आइ लगावत चन्दन कोउक डारत धूरि सतक्षण ॥
 कोउ कहै यह मूरप दीसत कोउ कहै यह आहि विचक्षण ।
 सुन्दर काहु सों राग न द्वेष सु “ये सब जानहुं साधु के लक्षण” ॥ ११ ॥
 तात मिलै पुनि मात मिलै सुत भ्रात मिलै युवती सुखदाई ।
 राज मिलै गज वाज मिलै सब साज मिलै मन वंछित पाई ॥
 लोक मिलै सुरलोक मिलै विधि लोक मिलै बड़कुण्ठ हुं जाई ।
 सुन्दर और मिलै सब ही सुख दुलभ संत समागम भाई ॥ १२ ॥

मनहर

देव हू भये तें कहा इन्द्र हू भये तें कहा
 विधि हू के लोक तें वहरि आइयतु है ।
 मानुष भये तें कहा भूपति भये तें कहा
 द्विज हू भये तें कहा पार जाइयतु है ॥
 पशु हू भये तें कहा पक्षी हू भये तें कहा
 पन्नग भये तें कहा प्यो अघाइयतु है ।
 छूटिये को सुन्दर उपाइ एक साधु सङ्ग
 जिनि की कृपा तें अति सुख पाइयतु है ॥ १३ ॥

-
- (१०) पपर कर=खपर को हाथ में (लेकर) वयार हि बाजै=पवन धाज गई, उसके चितार संस्कार नहीं होने पाता । कहे सुने का वे बुरा नहीं मानते हैं, न हँस मानते हैं । (११) ततक्षण=तत्क्षण, उसी समय । विचक्षण=ज्ञानी ।
 (१२) बड़कुण्ठ=विष्णुलोक । दुलभ=दुर्लभ, कठिनता से मिलने वाला ।
 (१३) यह छन्द सुन्दरदासजी का बहुत प्रसिद्ध है । आइयतु आदि क्रियाएं निश्चय बोधके निमित्त हैं । “ऐसा होता ही है” ।

इन्द्रानी शृङ्गार करि चन्दन लगायौ अङ्ग

वाहि दैपि इन्द्र अति काम बस भयो है ।

शूकरी हू कर्दम के चहले में लोटि करि

आगै जाइ शूकर कौ मन हरि लयौ है ॥

जैसौ सुख शूकर कौ तैसौ सुख भधवा कौ

तैसौ सुख नर पशु पंपिन कौ दयौ है ।

सुंदर कहत जाकै भयो ब्रह्मानन्द सुख

सोई साधु जगत में जन्म जीति गयो है ॥ १४ ॥

भूलि जैसौ धन जाकै मूलि से संसार सुख

भूलि जैसौ भाग दैपै अंत की सी यारी है ।

पाप जैसी प्रभुताई सांघ जैसी सनमान

बड़ाई हू बीछनी सी नागनी सी नारी है ॥

अग्नि जैसी इन्द्रलोक विघ्न जैसी विधिलोक

कीरति कलंक जैसी सिद्धि सीटि डारी है ।

वासना न कोऊ वाकी ऐसी मति सदा जाकी

सुन्दर कहत ताहि चन्दना हमारी है ॥ १५ ॥

काम ही न क्रोध जाकै लोभ ही न मोह ताकै

भद ही न भन्तर न कोउ न विकारौ है ।

(१४) कर्दम=कदा, कीच । चहले=चहल में, कीचड़ की मिट्टी में ।

भधवा=इन्द्र ।

(१५) यह १५ वां छन्द सुन्दरदासजी ने बनारसीदासजी जैन की वरि क्षमते
कालों को लिखा था, जिनके उत्तर में बनारसीदासजीने एक छन्द भेजा था जो
"अमरगण नाटक" में ८ वीं अध्याय का छन्द ५९ वां है:—कीच हो कनक जकै
ताहि बंदन बनारसी" । (देखो भूनिष्ठा) ।

दुख ही न सुख मानै पाप ही न पुन्य जानै

हरप न सौक जानै देह ही तें न्यारी है ॥

निंदा न प्रशंसा करै राग ही न दोष धरै

लैन ही न देंन जाकै फलु न पसारी है ।

सुन्दर कहत ताकी अगम अगाध गति

ऐसी कोउ साधु सुतौ रामजी को प्यारी है ॥ १६ ॥

आठों याम यम नेम आठों याम रहै प्रेम

आठों याम योग यज्ञ कियो बहु दान जू ।

आठों याम जप तप आठों याम लियो धत

आठों याम तीरथ में करत है न्हान जू ॥

आठों याम पूजा विधि आठों याम आरती हू

आठों याम दंडवत समरन ध्यान जू ।

सुन्दर कहत तिन कियो सब आठों याम

“सोई साधु जाकै उर एक भगवान जू” ॥ १७ ॥

जैसे आरसी को मैल काटत सिकल करि

सुख में न फेर कोऊ वहै वाकौ पोत है ।

जैसे पैद नैन में सलाका मेलि शुद्ध करै

पटल गये तें तहां ज्योंकी त्योंही जोत है ॥

जैसे वायु वादर वपेरि कैं उड़ाइ दैत

रवि तौ अकाश मांहि सदाई उदोत है ।

सुंदर कहत भ्रम दिन में विलाइ जात

“साधु ही कैं संग तें स्वरूप ज्ञान होत है” ॥ १८ ॥

(१६) वें के लिये भी यही कहा जाता है । । अत की=मौत की । सांप=सर्प
वा साप । पसारी=फैलाव, आडवर, प्रपंच ।

(१७) आठों याम=आठों पहर, रात दिन, निरन्तर । (१८) आरसी=आईना,

मृतक दादुर जीव सकल जिवाये जिनि
 वरपत धांती मुम्य मेघ की सी धार फों ।
 देत उपदेश कोऊ स्वारथ न लखेन्श
 निशि दिन करत है धल ही विचार कों ॥
 औरऊ सन्देहनि मिटावत निमेष मांहि
 सूरज मिटावत है जैसे अन्धकार कों ।
 सुन्दर कहत हंस वासी सुख सागर के
 “सन्नजन आये हैं सु पर उपकार कों” ॥ १६ ॥
 हीरा ही न लाल ही न पारस न चितामनि
 औरऊ अनेक नग कहौ कहा कीजिये ।
 कामधेनु सुरतरु चन्दन नदी समुद्र
 नौकाऊ जिहाज बैठि क्यहूँक छोड़िये ॥
 पृथ्वी अप तंज वायु व्योम लौं सकल जड
 चन्द्र सूर सीतल तपत गुन लीजिये ।

शीशा (पहिले जमानों में फौलाद के दर्पण बनते थे, उन पर मोरचा
 धा जया करता था उसको शिक्कगर साफ करते थे) । पोत=मोरचा, दाग ।
 पहल=परदा, मैलदा ।

(१९) मृतक दादुर=मरे मैडक । गमियों में पानी सूखने से मैडक मटली
 आदिक सूख जाते हैं । धारिधमें बरस की अनी से तर होकर जी उठते हैं । इसी
 तरह माया के बरस होकर विषय की ताप से जीव जो सूख कर मृतक (पतित)
 हो जाते हैं वे सनजनों की ज्ञानोद्देश की अनृत बरस से सजीव वा ज्ञानी और
 भग्ननन्द को पा कर सुखी हो जाते हैं । स्वारथ न लखेन्श=निस्वार्थ उपदेश देते
 हैं । धजकल के वैतनिक अध्यापकों और स्वर्णी श्रोत्रियोंकी सी तरह नहीं ।
 निर्गोमी श्रुतों का दत्त निराला है । निमेष=मल में । सन्देहनि=सद धक्काभोंकी ।

सुन्दर विचारि हम सोधि सत्र देवे लोक

“सन्तनि, कै सम फहौ और कहा कीजिये” ॥ २० ॥

जिति तन मन प्रान दीनौ सत्र मेरे हेत

औरऊ ममत्व बुद्धि आपुनी उठाई है ।

जागतऊ सोवतऊ गावत है मेरे गुन

मेरोई भजन ध्यान दूसरी न काई है ॥

तिनकै मैं पीछै लायौ फिरत हौ निश दिन

सुन्दर कहत मेरो उततें वड़ाई है ।

वै हैं मेरे प्रिय मे हौ उनको आधीन सदा

“सन्तनि की महिमा तौ आमुख सुनाई है” ॥ २१ ॥

प्रथम सुजस लेत सील हू सन्तोष लेत

क्षमा दया धम लेत पापनैं डरत है ।

इन्द्रिनि को धेरि लेत मनहू कौं फेरि लेत

योग की युगति लेत ध्यान लें धरत हैं ॥

गुरु को वचन लेत हरिजी की नाम लेत

आत्मा का सोधि लेत भी जल तरत हैं ।

(२०) इस छन्द में सतों के समान वा बराबरी करने के योग्य पदार्थों को दूढ कर लिखा है कि सतों को किसकी उपमा दी जा सकै वा जिसके साथ तुलना की जाय ? उनको होरा आदि बहुमूल्य मणि कहें, वा चितामणि ही कहें, वा कामधेनु, कल्पवृक्ष, चन्दन का वृक्ष, वा समुद्र का जहाज वा पञ्चतच, वा सूरज-चाँद इत्यादि ससार में कोई ऐसा पदार्थ नहीं जचा कि जो सतों की समानता के लिये उपयुक्त समझा जाय । अर्थात् सतों का दर्जा बहुत ऊँचा है ।

(२१) सतजनों वा अनन्यभक्तों की महिमा (भागवत आदिक ग्रन्थों में) भगवान ने अपने मुखारविंद से वर्णन की है । भक्तों को अपने आप से भी बड़ा कहा है । काई=और कुछ ।

सुन्दर कहत जग सन्त फलु लेत नाहि

“सन्तजन निश दिन लेनौई करत हैं” ॥ २२ ॥

सांचौ उपदेश देत भली भली सीप देत

समता सुबुद्धि देत बुमति हरत हैं।

मार्ग दिखाइ देत भाव हू भगति देत

प्रेम की प्रतीति देत अमरा भरत हैं ॥

ज्ञान देत ध्यान देत आत्मा विचार देत

ब्रह्म कौ बताइ देत ब्रह्म में चरत हैं।

सुन्दर कहत जग सन्त फलु देत नाहि

“सन्तजन निश दिन देनौई करत हैं” ॥ २३ ॥

जगत व्योहार स्रव देपत है ऊपर कौ

अन्तहकरण कौ न नैक पहिचानि है।

छाजन कै भोजन कै हलन चलन फलु

और फोऊ निया कै तौ सोइनौ बर्षानि है ॥

आपुनेई गुननि आरोपत :अज्ञानी नर

सुन्दर कहत ताने निन्दाई कौ ठानि है।

(२२) पापते डरत हैं=(अर्थात्) पुन्य को लेते हैं। भौ जल तरत हैं=नगर समुद्र से पारगता लेते हैं। कहत जग=लोक तो ऐसा कहते हैं—परन्तु उनके कहना ठीक नहीं। सतों का लेना मित्र है। यही व्याज स्तुति है।

(२३) बुमति हरत है=(अर्थात्) बुमति देते हैं। प्रतीति=निदचन अमरा भरत है=अपूर्ण को पूर्णता देते हैं। ब्रह्म में चरत हैं=ब्रह्मज्ञान की प्रति कर के ब्रह्मनन्द लोक में विचरने की शक्ति देते हैं। इस छन्द में संतजनों के मन्दन है ना मित्र किया है। संतजन तो त्यागी हुआ करते हैं फिर उनके पास देने की क्या। परन्तु दत्तव्यता का, अलङ्कार की चतुरी से, आरोप कर दिया है।

भाव में तो अन्तर है राति अरु दिन को सौ

“साधु की परीक्षा कोऊ कैसे करि जानि है” ॥ २४ ॥

धूप में को मेंडुका तौ धूप को सराहत है

राजहंस सौं यहै कितौक तेरो सर है।

मसका कहत मेरी सर भरि कौन उड़े

मेरे आगे गरुड की कितीयक जर है ॥

गुवरैडा गोली को लुटाई करि मानै मोद

मधुप को निन्दत सुगन्ध जाको घर है।

आपुनो न जानै गति सन्तनि को नाम धरे

सुन्दर कहत देपौ ऐसी मूढ नर है ॥ २५ ॥

कोऊ साधु भजनीक हुतो लयलीन अति

कवहु प्रारब्ध कर्म धका आइ दयो है।

जैसे कोऊ मारग में चलत आपुटि परै

फेरि करि उठै तब उहै पन्थ लयो है ॥

जैसे चन्द्रमा को पुनि कला क्षीण होइ गई

सुन्दर सकल लोक द्वितिया को नयो है।

देव को देवातन गयो तो वहा भयो धीर

पीतारि को मोल सुतो नहि कहु गयो है ॥ २६ ॥

(२४) ऊपर के छन्द ९ से इस छन्द का अभिप्राय कुछ-कुछ मिलता सा प्रतीत होता है। ऊपर को=साधारण मनुष्य सतोंके बाहर के व्यवहार ही को देख सकते हैं उनके अन्तरात्मा की भावनाओं-ज्ञान भक्ति ब्रह्मनिष्ठता योगशक्ति आदि को—नहीं जान सकते। मुख्य लोग इसके अधिकारी हो नहीं हैं। इसको आगे के (२५) वें छन्द में उदाहरणों से दरसाते हैं। मसका=मन्दार। सरभरि=बराबर जर=जड़ (क्या पुनियाद) ओकात।

(२६) आपुटि

उही दगावाज उही कुष्टो जु फलङ्क भयौ

उही महापापी वाकै नख शिख कीच है।

उही गुरुद्रोही गो प्राक्षण कौ हननहार

उही आत्मा को घाती हिंसा वाकै बीच है॥

उही अघ कौ समुद्र उही अघ कौ पहार

सुन्दर कहत वाकी घुरी भांति बीच है।

उही है मलेठ उही चण्डाल घुरे ते घुरी

“सन्तनि की निन्दा करै गुतौ महा नीच है” ॥ २७ ॥

परि है वज्राणि ताकै ऊपर अचांतचक्र

धूरि उडि जाइ कहुं ठौहर न पाइ है।

पीछै फैरु युग महानक में परै जाइ

ऊपर ते यमहु की मार बहु पाइ है॥

ताकै पीछै भूत प्रेत आवर जंगम योनि

सहैगौ संकट तब पीछै पछिताइ है।

सुन्दर कहत और भुगतै अनन्त दुख

“सन्तनि कौ निद्रै वाकौ सत्यानाश जाइ है” ॥ २८ ॥

को नयो है=वह सत फिर वैसा ही उज्ज्वल सपदचर्या से हो जाता है। उसको सब दोज के चांद को देख हर्षित व प्रणाम करते व पूजते हैं वैसे भाव करने लगते हैं। देव को देवातन=देवता का देवता पन अपना देवालय (जा नहीं सकता, वह छोड़ी छेर को विरुद्ध प्रतीत होता है फिर वैसा वा वैसा) पीतरि कौ मोल=सौने का मोनापन गया तो क्या पीतल का भी मोल गया। अर्थात् उसकी अस्तित्वत घुट रहती है ही। (सुहाविरे है)।

(२७) सन्तजनों की निन्दा से मनुष्य महापातकी हो जाता है। अतः सन्तों की निन्दा नहीं करनी चाहिये।

(२८) के छन्द में भी वही सन्तनिन्दा के घुरे फल को कहा है।

ताहि कै भगति भाव उपजि है अनायास

जाकी मनि सन्तन सौं सदा अनुरागी है ।

अति मुख पावै ताकै दुख सब दूरि होंहि

औरऊ काहु की जिनि निन्दा मुख लागी है ॥

संसार की पासि फाटि पाइ है परम पद

सतसंग ही तें जाकै ऐसो मति जागी है ।

सुन्दर कहत ताकी तुरत फल्यान होइ

सन्तन को गुन गहै सोई वड़भागी है ॥ २६ ॥

योग यज्ञ जप तप तीरथ श्रतादि दान

साधन सकल नहि याकी सरभरे हैं ।

और देवी देवता उपासना अनेक भांति

संक सब दूरि करि तिन तें न डरे हैं ॥

सब ही के सिर पर पांव दे मुकति होइ

सुन्दर कहत सो तो जन्ममें न मरे हैं ।

(मन वच काय करि अन्तर न रापै कछु

संतन की सेवा करै सोई निसतरे हैं) ॥ ३० ॥

॥ इति साधु कौ अंग ॥ २० ॥

(२९) यहां सन्तों की भक्ति करके उनसे लाभ उठाने की प्रशंसा है । सन्तों । जो गुण हैं वह ग्रहण करना ही उत्तम है । उनमें कोई अयगुण नहीं होते हैं जो दसाई देते हैं वे मन्दबुद्धिजनों का दृष्टिदोष मात्र है और उनकी चुरी भावना है । सन्तों की सदा शुद्ध और निर्दोष सम्मत्ता ही अच्छी बात है ।

(३०.) सन्तजन परमात्मतत्त्व और अद्वैत ज्ञान की प्राप्ति कराके भक्तजनों का निस्तारा (मोक्ष) करा देनेवाले होते हैं । इसलिये उनकी सेवा शुश्रूषा करने से ही अत्यन्त लाभ हो सकता है । उनसे अन्तर (कपट आदि) नहीं रखना । शुद्ध-

अथ भक्ति ज्ञान मिश्रित को अंग (२१) ॥

इन्द्रय

धैरुत राम हि ऊठत राम हि धौलत राम हि राम रखौ है ।
 जीमरुत राम हि पीघत राम हि धीमरुत राम हि राम गह्यौ है ॥
 जागत राम हि सोवत राम हि जीवत राम हि राम लख्यौ है ।
 देवहु राम हि लेत हु राम हि सुन्दर राम हि राम कश्यौ है ॥ १
 श्रोत्र हु राम हि नेत्र हु राम हि वक्त्र हु राम हि राम हि गाजै ।
 सीस हु राम हि हाथ हु राम हि पात्र हु राम हि राम हि राजै ॥
 पेट हु राम हि पीठ हु राम हि रोम हु राम हि राम हि वाजै ।
 अन्तर राम निरन्तर राम हि सुन्दर राम हि राम विराजै ॥ २
 भूमि हु राम हि आपु हु राम हि तेज हु राम हि वायु हु रामै ।
 व्योम हु राम हि चन्द्र हु राम हि सूर हु राम हि शीत न धामै ॥
 आदि हु राम हि अन्त हु राम हि मध्य हु राम हि पुस न धामै ।
 आज हु राम हि कालिह हु राम हि सुन्दर राम हि म्हामहि धामै ॥ ३

भाव से समुद्युता और जिज्ञासा करनी चाहिये । वे मतमतान्तरों के आडम्बरों
 मन्त्रों को उपेक्षा करते हुए सरल सहज विधि से बेड़ा पार कर देंगे । अतः
 सेवा कर्तव्य है । (साधु लक्षण के लिये देखो दादूपद १६४। तथा साधु का २

(भक्ति ज्ञान मिश्रित अंग २१) (१) रखौ है=बरतता रहता है । धी
 प्याते हुये ('धीमहि' का रूपान्तर है) । जीवत=देखते हुये ।

(२) गाजै=गर्जना करै, उच्च शब्द से रटै । राजै=गुजारै शब्द करै (रोम से राम पुन लागै) ।

(३) शीत न धामै=शीतोष्ण का दुख भक्तिभाव में नहीं व्यापै ।
 धामै=श्री पुरुष में समभाव रखै अर्थात् सबको ईश्वरस्वरूप से भावना में लावै
 न समझै । म्हा में (राजवाड़ी) हमारे अन्दर । धामै (राजवाड़ी) तुम्हारे अ

देष हु राम अदेष हु राम हि लेष हु राम अलेष हु रामै ।
 एक हु राम अनेक हु राम हि शेष हु राम अशेष हु तामै ॥
 मौन हु राम अमौन हु राम हि गौन हु राम हि भौन हु ठामै ।
 बाहिर राम हि भीतरि राम हि सुन्दर राम हि है जग जामै ॥ ४ ॥
 दूरि हु राम नजीक हु राम हि देश हु राम प्रदेश हु रामै ।
 पूरव राम हि पच्छिम राम हि दक्षिन राम हि उत्तर धामै ॥
 आगै हु राम हि पीछै हु राम हि व्यापक राम हि है वन प्रामै ।
 सुन्दर राम दर्शौ दिशि पूरत स्वर्ग हु राम पताल हु तामै ॥ ५ ॥
 व्याप हु राम उपावत राम हि भजन राम सवारन रामै ।
 दृष्टि हु राम अदृष्टि हु राम हि इष्ट हु राम करै सब कामै ॥
 वर्ग हु राम अवर्ण हु राम हि रक्त न पीत न स्वेत न स्यामै ।
 शून्य हु राम अशून्य हु राम हि सुन्दर राम हि नाम अनामै ॥ ६ ॥

॥ इति भक्ति ज्ञान मिश्रित को अंग ॥ २१ ॥

(४) देष लेष = दृष्ट-अदृष्ट, लक्षित अलक्षित । शेष अशेष=नेति नेति कहते,
 यचै सो अशिश्ट वद्व । अशेष, सकल, चराचर में व्याप्त । गौन=गमन, गति, स्पन्दन
 क्रिया का मूलभूत । जग जामै=जिसमें जगत है वही वद्व है ।

(५) नजीक=(फा०) नजदीक, पास (अपने अन्दर हो) । प्रदेश=परदेश,
 दूर देश । पताल हु तामै=पाताल जो है उसमें भी ।

(६) उपावत=उत्पन्न करता, सिरजता है । भजन=नाश करनेवाला । सवारन=
 सवारनेवाला, रक्षा वा पालन करनेवाला । दृष्टि=देखने की शक्ति जिससे उसका साक्षा-
 त्कार होता है । अदृष्टि=वह अवस्था जिसमें साक्षात्कार न हो । शून्य में समाधि ।
 करै सब कामै=सर्व कार्य का आदि कारण । अनामै=अनामय, निर्मल । अयवा जिसका
 कोई नाम नहीं हो सकता, क्योंकि निर्गुण है ।

(अंग २१ की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त)

अथ विपर्यय शब्द को अंग (२२) ॥

सर्ग ४

श्रवण हु देवि मुने पुनि नैनहु, जिह्वा सूचि नासिका बोल ।
गुदा पाइ इन्द्रिय जल पीवै, विन ही हाथ सुमेर हि तोल ॥
ऊंचे पाइ मूड नीचे कों, विचरत तीनि लोक में डोल ।
सुन्दरदास फहै मुनि ज्ञानी, भली भाति या अर्थ हि पोल ॥ १ ॥

(विपर्यय अंग २२) (१) विपर्यय=उल्टा, जो सुनने में असम्भव, असंगत वा बेइगाना ज्ञान पढ़ै पगन्तु अर्थ उत्तम गहरा और चमत्कारी निकलै । ऐसा शब्द कबीरजी, गोरपनाथजी, दादूजी, रज्जगी आदि सत्तों ने भी कहा है । हमको दो हस्तलिखित टीकाएँ तथा प० पीताम्बर जी अहमदाबादवालों की मुद्रित टीका मिली उनके आधार पर तथा जो हमसे सत्तों से, ग्रन्थोंसे अथवा अपने निज के विचार से अर्थ असम्भासित हुआ तदनुसार टीका टिप्पणी जहाँ आवश्यक वा उचित जानी देते हैं । न्यूनाधिक को पंडितजन व महान्मा लोग सुधार लें ।

हस्तलिखित उभय टीका (१ ली टीका)—(यह टीका संकेतिक है)
श्रवण=सुरत । नैन=निरत । सूचि=रामरस । बोल=जाप । गुदा पाय=अपानपौन ।
इन्द्रिय जल पीवै=विपैजल पीवै । हाथ=हेत । सुमेर=अहकार । ऊंचो पाय=ऊंचो ब्रह्म पायो । मूड नीचे=तब सत्र को मस्तक नम्र भयो । (२ री टीका)—“श्रवण सुणों नाम सुरति सों शुभाशुभ विचार बारवार अवलोकन करणों सोई देवणों । निरति सों सर्वकार्य अकार्य का निरणा करणों सोई सुणों । जिह्वा सों रामराम रटि करि सुखवाद की प्राप्ति सोई सूचणों । नासिका द्वारि सासोसास जपधुनि करणी सोई बोलणों । गुदारपने आधारचक्र मध्ये अगान वाय कों धिर करणों सोई पावणों । भजन करि संयमता सों इन्द्रिया का विकार जीतणों सोई इन्द्रिय जल पीवणों । हाथों बिना बेबल विवेक सों मेरु नाम अहकार है ताको तोलणों जा जितनक दुग्न होवै है सो सर्व एक अहकार के आसिरे है, यों विचार करणों सोई तोलणों । ऊंचे—यों विचार कीयाँ ऊंचा

परमेश्वरजी सो पाया तन सर्व का मूड नाम मस्तक नीचे कौ नम सर्व का मस्तक
आपको नयना लगि जावै । तब तीनलोक में इच्छाचारी हुवा विचरो, वही अटक
नहीं । सुन्दरदासजी कहैं हो ज्ञानी पुख याका अर्थ कौ भलीभांति करि पोल, नाम
विचारो । सर्व कल्याण साधन सिद्धांत याही में है” ॥ १ ॥

पीताम्बरजी की टीका: —“श्रोत्र द्वारा निकसी जो 'अत करण की वृत्ति । ता
वृत्तिरूप श्रवण करि गुरुके मुख से महावाक्य के अर्थ को ग्रहण करिके । अंतर्मुखतासे
देखे । कहिये प्रत्यक्ष अभिन्न-ब्रह्मस्वरूप को, साक्षात् अवरोध जाने । नेत्रद्वारा निकसी
जो अत करण की वृत्ति । ता वृत्तिरूप चक्षु करि सुने । कहिये ब्रह्म औ, आत्मा की
एकतारूप महावाक्यके अर्थ को ग्रहण करै । मधुरादिक पदसततें विलक्षण स्वरूपानंद
रसको आस्वादन करनेवाली जो अत करण की वृत्ति । ता वृत्ति रूप जिह्वा करि ।
अत करणरूप कमल को विरासि नेकता सुगंधि को सूँघे । कहिये अनुभव करै । उपनिषद
रूप पुष्पन के ज्ञानरूप मकरंद को ग्रहण करनेवाली अत करण की वृत्तिरूप नासिका
करि बोलै । कहिये मनन करनेके वास्ते पूर्व अभ्यास किये शास्त्रन के शब्दन का
सूक्ष्म उच्चारण करै । अथवा निदिध्यासन करनेके वास्ते “सोऽह ॐ । ब्रह्मवाह ।
अमंयोऽह । निस्पृहोऽह ।” इत्यादिक शब्दन का मनमें सूक्ष्म जप करै । बाधित
अनुवृत्ति युक्त रागद्वेषादि वासनारूप मुदा करि साय । कहिये प्रारब्धकर्म तें मिले हुवे
अनुकूल सुख वा दुःख का अनुभव करै । भोक्ता, भोग्य औ भोग को मिथ्या जानि के
जो कामनाका जय है तिसरूप लागि इन्द्रिय करि “मैं अकर्ता, अभोक्ता, औ आत्मा हूँ”
इस निश्चयरूप जल को पीवै । स्थूल औ सूक्ष्म प्रपञ्च कार्यरूप शिरार वाला मूल-
अज्ञानरूप जो सुमेर पर्यंत है । ताको हाथ बिन हो तौलै । कहिये स्वरूप में विवेचन
करिके मिथ्या जानै । —“मैं सर्वत्र व्यापक हूँ” ऐसा जो अत करण का निश्चय । आ
धैरान्य विवेकादि करि ब्रह्मरूप प्रवेदा में गमनरूप जो निश्चय है, तिन दोनू निश्चयरूप
पगन को ऊंचे कहिये मुख्य राखिके । ज्ञान हुये पीछे भी व्यवहार काल में बाधित
हुआ जो अहंकार फुरता है । सो सर्व सधायमें मुख्य होने तें तिसरूप गुंडी नाचे को ।
कहिये अमुख्य राखिके तीनलोक में विचरत बोल । कहिये जहाँ जहाँ गति होवै तहाँ
तहाँ स्वच्छन्द हुआ विचरै । —सुन्दरदासजी कहैं हैं कि हे ज्ञानी । इस सवैया के अर्थ

कू मुनि । भजे प्रभार करि सोलो । जैसे किसी अनेक पदार्थन सहित प्रह के द्वार कू ताला लगा होवै । ताकू खोलतें वे सर्वपदार्थ प्रगट दृष्टि में आवैं हैं । तैसे याके खोलनेसे मोक्षोपयोगी पदार्थ दृष्टि आवैंगे । या में यह रहस्य है—इस पद्यमें मुक्त पुरुष के लक्षण कहे हैं । सोही मुमुक्षु के साधन हैं । या तें तिस अर्थ कू प्रगट करने में मुक्त कू प्रसन्नता औ मुमुक्षु कू उक्त साधनों की प्राप्ति में परम लाभ होवैगा” ॥ १ ॥

सुन्दरानन्दी टीका—पंच ज्ञानेंद्रिया मनके आश्रित हैं । राजयोग और हठयोग से जब मन बस में हो गया तो श्रवणादिक इन्द्रियोंके अंतर्मुख हो जाने से उनके बहिर्मुख (स्थूल) वाय जिस तरह योगी चाहै कर सकता है । उनके कार्यों में उलट-पुलट, लोम-विलोम से अन्तरात्मा के ज्ञान में कुछ भी भेदभाव, वा हानि नहीं हो सकती । हठयोगी गुदा द्वारा गणेशक्रिया वा वस्ति और उड्डियान साधन की सिद्धि से चित्तना चाहै जल वा दूध गुदासे चढ़ा ले सकता है । ऐसेही इन्द्रिय (लिंग) से जल, दुग्ध, घृत खींच सकता है । ऊंचे पांव से शीर्षासन प्रयोजन है । मथवा उद्धरेता होना भी । खेचरी मुद्रा सिद्ध हो जाने पर गगनगामी होकर स्थूल वा सूक्ष्म शरीरसे लोकान्तर में भ्रमण वा प्रवेश करता है । यह उभय योग मार्गों से सिद्धियोंके अनुसार अर्थ है । साधारण पुरुषों को योगियों की कियाए असमव और उल्टी (विपरीत) प्रतीत होती है । इसही से विपर्यय कहा जाता है । जो उक्त दोनों टीकाओंमें अर्थ दिये हैं वे वेदांतादि के पक्ष से उत्तम हैं । सुन्दरदासजी ने १२ वर्ष योग साधन किया था । वे योग की सब बातों से मलीभांति अभिज्ञ थे । वेदांत के भाव के साथ योग का भी अभिप्राय था । बिनही हाथों के घुमेर तोलना शरीर की अन्तरात्मा में विशाल विराट् विश्व प्रपञ्च की असारता का मिथ्यात्व सिद्ध होना ही अन्तःकरण की शक्ति में (जहां कोई हाथ वा ताखड़ी बाट नहीं हैं) भासनाना ही तोलना है । वह शरीर की सहज शक्ति है । साधारण पुरुष को असमव वा विपरीत सा जान पड़ता है ।—स्वयम् सुन्दरदासजी ने निजरचित ‘सायो’ में (२० वां अध्याय) ५० साधियां दी हैं जो विपर्यय के वर्णन में हैं । हम उपर्युक्त मिलती विपर्यय का सखी देते हैं । और अन्य महात्माओं की कानिमें से भी देते हैं । त्रिष से विपर्यय

लिखने वा कहने का प्रमाण अन्यत्र से भी प्राप्त हो और यह शात हो कि इस ढंग की उक्ति महात्माजनों में एक प्रथा सी थी । अध्यात्मलोक को यार्त साधारण पुष्टों को अटपटी सी प्रतीत होती है । उनके वास्तविक अभिप्राय के जानने पर बड़ा हो आनन्द मिलता है । विपर्यय के समझने के ऊपर सु० दा० जीने स्वयम् कहा है कि—
“सुंदर सब उल्टी कही समझैं संत मुजान । और न जानैं चापुरे भरे बहुत अज्ञान” ।
५० । प्रथम छंद विपर्यय पर साखी में इतनाही आया है—“नीचे को मूडो करै तब ऊंचे को पाई” । १ ।

छन्दोत्—(इस विपर्यय के अङ्ग में) यह छंद मानिक सर्वैया है, जिसको “वीर सर्वैया” कहते हैं । १६+१५=३१ मात्रा का अन्त में गुरु लघु ५। होते हैं ।—शब्दों को साथी १३५—“सब घट भवना सुरतिसौ सब घट रसना बैन । सब घट नैनो हो रहे दाद विरहा ऐन” ।—तथा—“दाद सबै दिसा सो सारिषा, सबै दिसा मुख बैन । सबै दिसा भवणहु सुनै, सबै दिसा कर नैन” । २१४ अङ्ग ४ ।
श्यामचरणदासजी—“औघट घाट बाट जहँ बाँकी उस मारग हम जाई । भवण बिना बहुबाणो सुनिये, बिन जिह्वा स्वर गावै । बिना नैन जहँ अचरज दोखै, बिना अंग लपटावै । बिना बासिका घास पुष्प की, बिना पाव गिरि चढ़िया । बिना हाथ जहँ मिलो धायके, बिन पाधा जहँ पढ़िया ।”—(भक्तिसागरादि पृ० २४६) ।—इस श्या० च० दा० जीके पदको सर्वैया ४ में भी लगाना ।—जनगापालजी—“नैन बिना निरयै सब रूपा । नैन बिना गावै सब भूपा । अङ्गहि बिना संग सो करै । धरणी बिना चाल पग धरै । १२० । देव चित देव पद्म बिन पूजा । जल बिन निमल भाव नहिँ दूजा । धुनि बिन स्रग्द पयोति बिन दीपग चदसूर गमि नाही । १२१ ।—चरन बिना निरत यहँ कीजे । रसना बिन गुन गावै । भवना बिना सुनै सो बानी । बिनही सिरकै नावै । १२२ ।—(मोह विवेक से) ।—कबीरजी का पद—“बिन चरणन को दहु दिसि धावै, बिन लोचन गग सूरै” । (बीजरु शब्द १) । तथा—“करचरण विहूनां रुजै । कर बिनु बाजै भवण सुनै बिनु भवणै ओता सोई । इन्द्रिय बिनु भोग स्वाद जिह्वा बिनु, अक्षय पिंड निहूना । बीजु बिनु अकुर पेड़ बिनु तलवार, बिनु फूले फल फलिया” ससि बिनु द्रात फलम बिनु फागज, बिनु अक्षर सुधि सोई । सुधि बिन राहज ज्ञान बिन जाता, कहे

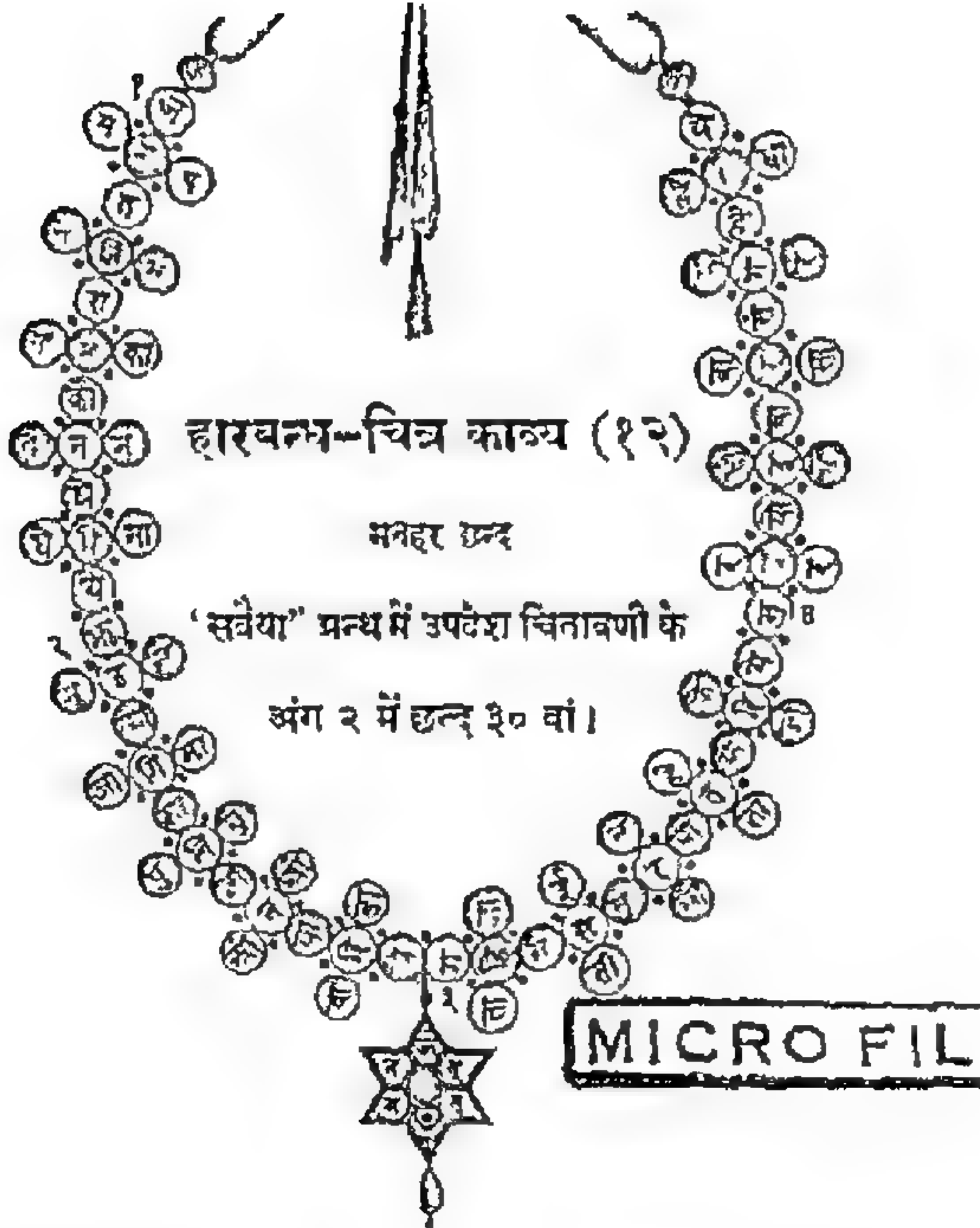
अन्धा तीन लोक कों देखै बहिरा सुनै बहुत विवि नाद ।
 नकटा वास कमल को लेवै गुंगा करै बहुत संवाद ॥
 टूटा पकरि उठावै पर्वत पंगुल करै नृत्य अहलाद ।
 जो कोउ याकौ अर्थ विचारै सुन्दर सोई पावै स्वाद ॥ २ ॥

अथैर जन सोई ।" (बीजक शब्द. १६) ।—तथा—“विनु पग तस्वर चहिया”—उक्त) ।

(२)—हस्त लि० १ टीकाः—अंधा=अन्तर्दृष्टी । बहिरा सुनै—जगत के आकाशक सुं रहित दस प्रकार अनहद सुनै । नकटा=लोकलाज रहित । वास—ब्रह्म सुगंध ले । गुंगा—जगत मन सों धमेल । टूटा=क्रिया रहित । पर्वत=पाप । पंगुल=गति रहित । नृत्य=ध्यान । अहलाद=हर्ष ॥ २ ॥

हस्त लि० २ री टीकाः—अंधा, संसार व्यवहार की तरफ सों अन्तर्दृष्टि । सो तीन लोक कों देखै, यथार्थ जैसा मूँठ साँच, सार असार कों जाणै, अपार त्यागि सार ग्रहण करै । बहिरा=जगत वाद-विवाद रहित निश्चल चित्त होय अन्तरप्रति दस प्रकार का अनहद नाद कों सुनै । नकटा=नाम लोक लाज कुल बाँनि रहित नितंक होवै, सो ब्रह्म कमल को वास लेवै, ब्रह्मानन्द रस स्वाद कों पावै । गुंगा=जगत संबंधी बकवाद सों रहित होय तब बहुत प्रकार को संवाद नाम ब्रह्मनिरूपण करै । टूटा=कायक, वायक, मानस तीन स्थान की विरथा क्रिया रहित । सो पकरि नाम पुरुषार्थ करिके पर्वत नाम अति भारी पापन को उठावै दूरि करै । पंगुल=नाम गुण विकार चपलता रहित । गुणातीत संत । सो निरत नाम अत्यन्त प्रयोगता सों भगवत ध्यान में अत्यन्त आनन्द हरप कों पावै ॥ २ ॥

पीताम्बरी टीकाः—“मैं आत्मा हूँ” इस निश्चय करि अहंता और ममत्तरूप दो नेत्रन के संबंध तें रहित ज्ञानरूप जो अंधा । सो जाग्रत, स्वप्न, औ सुषुप्तिरूप तीनलोक कूं ब्रह्मचेतन रूप करि प्रकाशै । अथवा लोक शब्द का अर्थ प्रकाश होने से बाह्य सूर्यादिक प्रकाश कूं, औ मध्य नेत्रादिक इंद्रियन के प्रकाश कूं, औ अन्तर्बुद्धि रूप प्रकाश कूं अंतःकरण-वृत्ति-उपहित साक्षिरूप करि देखै । कहिये प्रकाश है—



हारबन्ध-चित्र काव्य (१२)

मनहर छन्द

‘सवैया’ ग्रन्थ में उपदेश चितावणी के

अंग २ में छन्द ३० वां।

MICROFIL

Engraved & printed by

Ganga Art Press, Cal.

जग मग पग तजि सजि भजि राम नाम, काम कौन तन मन घेरि घेरि मारिये ।
 झूठ मूठ हठ त्यागि जागि मागि सुनि पुनि, गुनि ज्ञान आन आन वारि वारि डारिये ।
 गाहि ताहि जाहि तेस ईस सीस सुर नर, और बात हेत तात फेरि फेरि जारिये ।
 सुंदर दरद खोइ धोइ धोइ बार बार, सार संग रंग अंग हेरि हेरि धारिये ॥३०॥

इसके पढ़ने की विधि:—

धोनेन्द्रिय के संबंध तें रहित जो ज्ञानोरूप बैरा । सो लौकिक औ साधोय भेद करि
नाना प्रकार के शब्दन का बहुत विधि नाद सुनै है ।—नासिका इन्द्रिय के संबंध तें
रहित ज्ञानोरूप जो नकटा सो कमलादिक अनेक पदार्थन को घारा लैवै है । वाक्
इन्द्रिय के संबंध तें रहित ज्ञानोरूप जो गूंगा, सो नाना प्रकार के लौकिक औ वैदिक
शब्दन करि बहुत संवाद करै है —हस्त इन्द्रिय के संबंध तें रहित ज्ञानोरूप जो ठुआ
महान कुर्यारूप परंत पकरि के उठावै, कहिये आरंभ करिके बाकी समाप्ति करै है ।
पादेन्द्रिय के संबंध तें रहित ज्ञानोरूप जो पंगु, सो यथा इच्छा पृथिवी पर नृत्य, कहिये
गमन करि अति अन्हाद कूं पावै है । सुन्दरदासजी कहै हैं कि, या सवैया के अर्थ कूं
जो कोई सुसुख पुष्ट विचारै, सोई जीवन्मुक्तिरूप स्वाद पावै, कहिये श्रेष्ठ सुख का
अनुभव करै ॥ २ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुं० दा० जीकी साखी—“अन्धा तीनों लोक कों सुंदर
देखै नैन । यहिरा अतहद नाद सुनि अतिगति पावै चैन” । २ । “नकटा लेत सुगंध कों
यह तो उलटी रीत । सुन्दर नाचै पंगुला गूंगा गावै गीत” । ३ । दादूजी का पद
२०७—“देखत अन्ये अन्य भी अन्ये ।” “बोलत गूंगे गूंग भी गूंगे” । तथा दादूजी का
पद २६९—“श्रवण बिन सुनिबो । बिन कर चैन बजाइये ।—बिन रसना मुख गाइये” । तथा
दादूजी का पद २३४ में—“बोलत गूंगे गूंग बुलाये” । “अपंग विचारै सोई चलाये” ।—
तथा दादूजी का पद २१३—“पांगलो उजाया लायौ” ।—तथा—“जिभ्या विहूणों
गाये” ।—पुनः दादूजी का पद २११—“बिनही लोचन निरपि । श्रवण रहित सुनि
सोई । बिनही मारग चलै चरण बिन । बिनही पाऊं नाचै निस दिन । बिन जिभ्या गुण
गावै” ।—दादूजी की साखी २८ । अङ्ग ४ ।—“दादू बिन रसना जहं बोलिये तहं
अन्तरजामो आप । बिन श्रवणहुं सोई सुनै जे कछु कीजे जाय” । (यह व्याख्या है
विपर्यय की) दादूजी की साखी—“दादू नैन बिन देखिवा, अङ्ग बिन पेसिवा, रसन
बिन बोलिया नैन सेतो । श्रवण बिन सुणिया, चरण बिन चालिया, चित्त बिन चितवा,
पदज एतो” । (१९४ । अङ्ग ४ ।)—तथा दादूजी की साखी—“बिन श्रवणहुं सब
पुछ सुणै, बिन नैनहु सब देखै । बिन रसना मुख सब बुछ बोलै, यह दादू अचिरज
पेसै” । २१६ । अङ्ग ४ ।—पुनः—“जिभ्याहीणे कीरति गाई”—(पद ७१ ।)—

कुंजर कौ कीरी गिलि बैठी सिंघ हि पाइ अघानौ स्याल ।
 मछरी अमि माहि सुख पायौ जल में हुती बहुत बेहाल ॥
 भंगु छड्यौ परत कै ऊपर मृत्रक हि देपि डरानौ काल ।
 जाकौ अनुभव होइ सु जानै सुन्दर ऐसा बल्ला प्याल ॥ ३ ॥

हरिदासजी निरंजनो की साथी—“अन्धा को सब सूझै” । १ । बहरै सब बुद्ध सुनिया
 । ३ । “पगुल मार्ग अगम का लाधा” । ३ ।—(योग गुल सुख भोग) । कबीरजी
 का शब्द—“बिन करताल पखावज बाजै, बिन रसना गुन गावै । गावनहार के रूप न
 रेखा, सतगुरु मिलै बतावै” । (शब्दावली । भेदवानी । २६ में) ।—तथा—
 “तीनलोक ब्रह्मण्ड खड में, अन्धरा देख तमासा । पंगला मेर सुमेर उझावै, निभुन
 माहीं डोलै । गुगा ज्ञान विज्ञान प्रकासै, अनाद वानी बोलै” । (शब्दावली । भाग २
 शब्द २१ से) ।—तथा—“बिन जिह्वा गावै गुन रसाल, बिन चरन चलै अथर
 चाल । बिन कर धाजा बजै बैन, निरख देख जहाँ बिता नैन ।—(शब्दावली भाग २ ।
 दोरी १९ ।)—तथा “बिन कर ताल बजाय, चरन बिन नाचिये” । (श० होली ४ ।)
 तथा पद—“पडित होइ सु पद दि विचारै मूरिष नाहि न बूझै । बिन दार्शन पडिनि
 बिन वाननि, बिन लोचन जग सूझै । बिन मुख खाइ चरन बिन चालै, बिन जिभ्या
 गुण गावै । आलै रहै ठौर नाहि छाड़ै, दह दिसि ही फिरि आवै । बिन ही तालां ताल
 बजावै, बिन मदल पट ताला । बिनही सनद अनाद बाजै, तहाँ निरतत (है)
 गोपाला । बिना बीलन बिना पचुरी, बिनहि सग सग होई । दास कबीर औसर भल
 देया, जानैगा जन कोई ॥ (क० प्र० । पद १५९१) ।—श्रीगुरु गोरपनाथजी का
 वचन-अदेष देपिवा विचारिवा, अदृष्टि रापि वाचिया । पाताल को गंगा ब्रह्माड चढ़ाइवा
 तहाँ निमल विमल जल पीया । (शब्दी गोरपनाथजी की । २ ।) ।—तथा—“अजर
 जरंता, अकल कलता, जमराजीता, आप अजीता । उलटायी गंगा, भीतरि अज,
 भेद भुवता ।—जिभ्या विण गोता, वेद भुर्णता, सत्ता रमता, सांमलता” । १२ ।
 (गो० छंद) ।—तथा—“अनाद सनद सदा बाजै, तह पगुल नाचण लाग
 (गो० पद ३८) ॥ २ ॥

द० लि० १ टीकाः—कुंजर=काम । कीरी=बुद्धि । सिंघ=संसै । स्याल=जीव ।

मछरी=मनसा । अग्नि=ब्रह्म अग्नि । जल (में हुती)=काया । पंगु=पूर्णतीत ।
मृतक=आपा अहंकार जीता । काल डरानो=जीवन मृतक सेती काल उसी ॥ ३ ॥

ह० लि० २ री टीका:—कुंजर-जो अतिबली मद्गेन्मत हस्ती की नाई काम ।
तारी कीरी नाम अति सूक्ष्म जो विवेकवती बुद्धि सो गलि बैठी नाम जीति बैठी ।
अहो ! आश्चर्य सबल को निबल जीति बैठा, इहि विपर्यय । सिंघ नाम अति गति
बलवत् जन्म-मरण भय को दाता जीव का प्रासक जो ससो ताकी पट्टली कर्माधीन
अतिमायर स्यालरूपी जो जीव हो सो, अत्र गुरुसंत शास्त्र उपदेश भजन ध्यान
पुण्यार्थ करि ज्ञान को पाय सबल होय ता ससा को पायो नाम जीत्यो तृप्त हुनो ।
मछरी नाम मनसा सो जल नाम जलमूंद को काया ताका विकारी में, बहुत बेहाल
नाम दुखी होती, सो अत्र अग्नि नाम सर्वदुख कर्मन को दाहक ब्रह्माग्नि ज्ञानाग्नि,
ताकी पाय बहोत सुख आनन्द पायो । पंगु नाम जो चलन-चलन गति है सो सर्व
कामनाके आसरे है, सो कामना मिटि गई, तब निश्चल हुआ । 'अत्र पाया धिति
पाकरी आंगन भया वदेश' । इति । सो असो जो संत मन वा । परबत-नाम अत्यन्त
ऊँचा कठिन आपा अभिमान, ता ऊपरि चढ्या नाम जीत्या, मोक्ष मार्ग में
प्रवर्तमान हुआ । मृतक नाम ज्यू मृतक शरीर कूं कोई सुख दुख विकार व्यापै नहीं
लू जीवते को नहीं व्यापै बाको नाम जीवत मृतक है । असो संत को देखि कै
डरानो नाम काल भी ता सत सों सदा डरता रहे है । 'काल सज्या दे जगत को' ।
इति । तहां 'काल प्रचण्ड को दण्ड मिट्यो' । इति । ता विपर्यय बाणी का पाठ कोण
जाणै तहां कहै हैं 'जाकों अनुभव होय सो जाणै' । अनुभव नाम साख्यांतकार ज्ञान ।
अथवा भलै प्रकार शब्द, शास्त्र, विवेक ज्ञान होय सो जाणै ॥ ३ ॥

पीताम्बरी टीका:—अनत वाराना करि युक्त मनरूप जो हस्ति (कुंजर),
ताकू सूक्ष्म विचारवालो अतर्मुख बुद्धिरूप कीरी, ताकू प्रथम अविवेक करि जीवभान
पाया हुआ आत्मरूप स्याल । खाय अधानो-कहिये गुरुकी वृषा से अपने में उक्त
अध्यास का लयकरि के परमात्मानन्द कू पाया—जिज्ञासावाली सामास बुद्धिरूप जो मछरी
तानें सचित कर्मरूप तृण के दाहक ब्रह्मज्ञानरूप अग्नि (ता) माहि मुख पायो ।
कहिये निरतिशयानन्द कू पाया । सो प्रथम अज्ञानकाल में संसाररूपी जल में तहुव

बेहाल हुती । कहिये दुखी थो ।—स्वर्गादिक लोकमें और इस लोक में गमन और आगमन की इच्छारूप चरणन ते रहित तीव्र वैराग्यवान् मुमुक्षुरूप जो पगु । सो प्रान्त ते पर चिदाकाशरूप परत के ऊपर चढ्यो । कहिये स्थित भयो ।—देहेन्द्रियादि सघातके अभिमान ते रहित दग्य पडवन् देहाभिमान से रहित, और अध्यास की निवृत्तिवाले जीवन्मुक्तरूप जो मृतक । तार्क देखि के काल डरानों, कहिये भयभीत हुआ । यहाँ श्रुति प्रमाण है—“परमात्मा के भयरुति मृत्यु भी दीइता है” । और ज्ञानी ब्रह्मरूप होने ते काल का भी काल है । याते काल कू ज्ञानी का भय समर्थ है ।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि जो कोई अनुभवती कहिये ज्ञानी होय सो (सु) यह अज्ञानीजनों की दृष्टिकरि विपरीत और आश्चर्यकारक ऐसा उलटा रयाल, कहिये विषय जानै ॥ ३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका — सु० दा० जी की साखी—“कोड़ी कुजर कौ गिलै रयाल सिह कौ पाइ । सुन्दर जल ते मच्छली दौरि अग्नि में जाइ” । ४ । दादू जी का पद २१३—“कोड़ी ये हस्तीये विडारयो तेन्हैं बैठी पाये ।—रज्जरजी का पद ५ । आसावरी—“कोड़ी कुज मार गरास्यो”—रज्जर पद ५ (आसावरी)—“मूसे मीनी खाई”—पद २ (आसा०) मच्छो मध्य समुद्र समाना” ।—“पगुल पर चढि धाये” ।—हरिदासजी निरजनी की साखी—“अज्या सिष सू झूमै” (१)—“मीन मरु वृ खावण लागी” । ४ ।—“मृतक जमकू दई सांसना” । ६ ।—(योग मूल मुखयोग) ।—श्यामचरणदासजी “चीते को मारि मृग नखसिख खाय गयो, बाघनी को मारि बोक सिह कौ प्रयैगो । बिली को मारि चूहे प्रेम को नगारो दियो, दादुर हु पाच सर्प मारि के बसैगो” ।—(भक्तिसागरादि-मृ० २१२-१३) ।—गुरु अर्जुनदेवजी—“गोको चारे सारदूल । कोड़ी का लख हुवा मूल । बकरी को हस्ती प्रतिपालै”—(राग रामवली ग्रन्थ साहिब में गुरु अर्जुनदेवजी का पद ।) ।—रबीरजी का पद—“चीटी के पग हस्ती बाधे, छेरी योगै सायौ” । (बीजक, पद ५२ से) ।—तथा—“नित उठ सिह स्यार सों झूमै । कविरक पद जन विरला बूमै” । (बी० पद ९५ से) ।—तथा—“चीटी के मुख हस्ति समान” । बी० पद १०१ में) ।—श्रीकबीर शब्द—“पानी बिच मीन पियासो, मोहि सुन सुन आवै हाँसी” । (शब्दावली । २९ ।) ।—तथा—“उलट

धुंद हि मांहि समुद्र समानौ राई मांहि समानौ मेर ।
 पानी मांहि तुंविका बूडी पाहन तिरत न लागी वेर ॥
 तीनि लोक में भया समासा सूरज कियौ सफल अंधेर ।
 मूरप होइ सु अर्थ हि पावै सुंदर कदै शब्द में फेर ॥ ४ ॥

स्थार सिंघ को खाय" । (शब्दावली । ३१ में ।) ।—तथा पद—“एक अचभा
 देखारे भाई । ठाढा सिंघ चरावै गाई । जलकी मछली तरवर व्याई, पकड़ि बिलाई
 सुगौ खाई” । (कबीर ग्रन्थावली । पद ११ से) ।—तथा—“अचरज एक देखु
 सतारा, सुनही खेदै कुज असवारा । ऐसा एक अचंभा देखा, जमुक केहरि सू लेखा”
 (क० प्र० । पद १४५ में) ।—तथा—“उलटि स्याल स्थघ क खाइ, तन यहु फूलै
 सन बनाइ” । (क० प्र० । पद ३४९ से) ।—गोरपनाथजी—“डूगरि मछाजलि
 सूसा” । (गो० पद ५ में) ।—तथा—“वांस्केरा चालड़ा पगला तरवर चढ़िया ।
 (गो० पद २० में) ।—तथा—“गावड़ी का मुख मे बाधुला व्याइला ।” (गो० पद
 २१ में) ॥ ३ ॥

इ० लि० १ टीका:—बूद=आत्मा, दूजी काया समुद्र=परमात्मा दूजो ब्रह्म
 माया । राई=भक्ति । मेर=मन । पानी=प्रेम । तुंविका=काया पाहन=हृदय
 तिरौ=कोमल हुवो । सूरज=ज्ञान । अंधेर=प्रदार्थ का अभाव । मूरप=सतार कानी सु
 मूर्ख । अर्थ=ब्रह्म ॥ ४ ॥

इ० लि० २ टीका:—बूद नाम जलबूद की काया । यद्वा बूद तुल्य अति
 लघुजीवात्मा । तामें अति अपार विस्तीर्ण अति बड़ा समुद्र नाम ब्रह्म सो समाना ।
 भजन ध्यान सौ एकता कौ प्राप्त हुआ । राई नाम अति सूक्ष्म जो भगवत-भक्ति,
 तामें अतिविस्ताररूप सकल्यात्मक जो मन, मेर पर्वत सदृश, सो समायो, नम सर्व
 सकल छोड़िकै भक्ति में अखड लीन हुवो । पानी नामप्रेम तामें तुंविका नाम बड़वी
 (सर्व विनाशुक महाफट्कूप काया तूयड़ी, सो डूबी रोम रोम में महाप्रेम सू मगन
 होय शुद्ध हुई । पाहन तुल्य अति कठोर जो अभक्त हृदो सो भगवत-प्रेम कौ पाय ।
 तिरता नाम कोमल शुद्ध होता बार न लागी । जहां प्रेम होवैगो तहां ही कोमलता ।

होवंगी । तीन लोक में एक बड़ा तमासो नाम आश्चर्य हुबो कहा हुबो । जो सर्व रूप प्रकाशमान ज्ञान सोही अधारा कीयो, इह तमासा । अधारा कहा—जन्मरूप प्रकाश नै स्थितमान सगर को अभाव कीयो । मूर्ख होय सो अर्थ नम नाके ज्ञान की पर्व । शब्द में फेर नाम कल्याण मारिग में अति प्रवीन पुण्य जगन ध्यार नै अप्रसन्न होवै सोही फेर ॥ ४ ॥

पीनाम्बरी टीका —“श्रान्तिकरि भिनमासमान जीवन्ती धृदहि माहि प्रकाश समुद्र समानो । एसा कू प्राप्त भयो :—मैं प्रकाश हूँ ऐसी सूत्र श्रुतिस्थ रहै म हि शरीरस्थ शिखर सहित अज्ञानस्थ मेरु (पर्वत) समानो कदिये मिथ्याता के निश्चयस्थ अधवा तीनकाल में अभाव निश्चयस्थ बाधको विषय भयो ।—गनी काल समुद्र के चौदशी लक्ष येनिजाय दु गम्य पानीमाहि देहादि अभिमन्वली अरुन को बुद्धिस्थ तुविता जनादिर के प्रकाश में डूबी कहिये दय गई । सुखस्थ के अदकारस्थ ओ पवन कहिये पथर है तका “मैं प्रकाश हूँ” एसा आकर है, मैं आनी कू अतिमरो एमै है, गो प्रीति जल के ऊपर सन्निमान को न्येता घेर न लागी, कहिये जा दग में यह मुद्र अदकार उदय हुआ, तिमो दग्ने जीवन्ती की प्रति भई । “अदकारस्थ” निरादकार स्थानन ने सांजना का अभाव किया । तका तीनल गों तमासा भया कहिये आदर्य गया । यम देवगुण रहस्य कहिये—जब जन्मस्थ गुण उदय होवै है, तब कारण महित सांजना (जो आनी की ए में प्रकाश तयमगै है औ जनी की रति में आनय भगै है नि) का अभाव होवै है । गेरे गम्य भोगा किया एत निद्रा होवै है । यदा धर्ममद्वान्तर का अभाव कहिये है—जो सांभूत के गतिस्थ प्रकाश है तमैं जनी जगै है । औ प्रीति जग में भूत (प्रकाश) जग्ये है, गो जनी को गति है” । एत सुनरे आनय में रह्य है । जनी का तब सिंग होवै है, यजे “जग” मार्ग में सा मूला कहिये है । एत आ होव मु उत धर्म कू पर्व । एतद्वान्तर कहिये है कि एत जग में वर है, जग में रह्य ॥ ४ ॥

सुन्दरानन्द टीका —“इह जग में अरु, एतद्वान्तर जग में रह्य है । साधु आनय क ले उत अभाव है ही । साधु आनय है” । गेरे देव में

होता है—मगारूपी माया का समुद्र अतिसूक्ष्म अस्मारूपी धूँ में शान होते ही लोप हो गया । और 'राई के आँलहे पर्वत' ऐसी बहावत प्रसिद्ध है । उसके अनुसार गुण वा शास्त्र के बताये हुए भारीकृ शान की रीत प्राप्त होने से भारी अज्ञान का पहाड़ (जो मेरु के समान अज्ञान के हृदय बीच घसना वा जमा हुआ था) गायब हो गया । तूँझों के छिल्लने में हवा भरी रहने से तिरती है । इस देखने अभिमान (अज्ञान) सभी वायु भारी थी सो उत्प्रेक्षा के ठोंसे से छिद्र होकर निकली और ज्ञानरूपी जल (आत्मज्ञान) उसमें भर गया सो उस जलरूपी ज्ञान में गरक हो गई डूब गई । जीवात्मा परमात्मा में लीन हो गया । अज्ञान के बोझसे बुद्धि भारी अथवा कँड़ी थी सो (रामनाम वा ज्ञान के प्रचार से) हलकी व कोमल होकर संसार समुद्र पर से तिर गई । और अर्थ समीचीन है । गोता में भी भगवान ने एक प्रकार का विपर्यय ही कहा है । "या निरा सर्वभूतानां" (इत्यादि) गोता २।६९। और इस श्लोक पर शंकरभाष्य वा अन्य भाष्य वा टीका देखें ।—इमार सु० दा० जी की साखी—
'सुमर समानो सुन्द में, राई माहे मेर । सुन्दर यह उलटो भई, सूर्य कियौ अन्धेर' । ५ ।—रज्ज १६२ (आसावरी)—"पर्वत उड़ा पर धिर बैठा" ।—
हरिदासजी निरजनी की साखी—"सुमर बून्द में माया" । २ ।—"गुरुख पण्डित की गति पाई" । ३ । (योग मूल मुख भोग) ।—तथा—"तिल में मेर समाना" । (उक्त) ।—तथा—"तेन पाणी में भीजे नाहीं" ।—(उक्त) ।—कनौरजी का पद—
"पाहन फोरि गंग इरु निकसी, चहुदिसि पानो पानी । तेहि पानी दुइ पर्वत बूढ़े दरिया लहर समानी" । (प्रोजक शब्द १) तथा—"बिन पवनै जहँ पर्वत उड़ै । जीव जन्तु सर विरछा बुड़ै ॥ धरती उलटि अकाश हि जाई । चींटी के मुख हस्ति समाई ॥ सुने राखर उठै हिलोल । विनु जल चकवा करै किलोल ॥ बैठा पण्डित पढ़ै पुरान । बिन देखै का करै बखान ॥ कहे कनौर जो पद को जान । सोई सन्त सदा परमान" । (बी० शब्द १०१) ।—तथा—"अन्धे आँखी सुगै" । (बी० शब्द १११) ।—
गोरपनाथजी का पद—"अष्टकुल पर्वत जल बिन तिरिया, अदबुद अवम्भा भारी" । (गो० पद ३ में) ।—तथा—"तिल के नाकै निमुवन साध्या, कीया भाव विधाता" । (गो० पद ४ में) ।—तथा—"लावड़ डूबै छिल तिरै, देपता जुग जाइ । छत्र प्रनाले

मछरी जुगला कौ गहि पायौ मूसै पायौ कारौ साप ।
 सूवै पकरि विलइया पाई ताकै मुये गयौ संताप ॥
 वेटी अपनी मा गहि पाई वेटै अपनी पायौ बाप ।
 सुंदर कहै सुनहुं रे संतहुं तिनको कोउ न लागौ पाप ॥ ६ ॥

वहि गयौ, जुगलौ पीलिन माइ" । (गो० पद ५ में) ।—तथा—“जीटी का नेत्र
 गजेन्द्र समाइला”—(गो० पद २१ में) ।—तथाच—“मगरी का पाणी कु
 आवै, डगुडो भरचा गोरथ मादै” । (गो० पद ३९ से) ॥ ४ ॥

ह० लि० १ टीकाः—मछरी=मनसा । जुगला=दग्ध । मूसै=मन । कारौ
 साप=ससै । सूवै=प्राण । विलइ=दुर्मति । वेटी=बुद्धि । मा=माया । वेटा=शन
 बाप=ईरपा ।

ह० लि० २ री टीकाः—मछरी नाम मनसा ताने जुगला नाम लगर स
 ऊजरो ७८ माहिसें मैला ऐसो दग्ध । ताको गहि पायो नाम जीति जमासों उठ्य
 दूरि निवार्यो । मूसो नाम मन ताने साप नाम समो सर्पको गरसन करि गयो ताके
 साप मसै पाया सकल जग । इति । सो संसारूपी साप मनूपी मूसै ने खायो
 इहो विपर्यय । मनमूसो क्यु । छानै छानै अनेक मनोरथा फिरि आनै यो मूसो । सूवै
 नाम अति चमल प्राणरमा ताने पकरि करि अति पुण्यार्थ करिकै विलइ नाम ईरप
 खाई दूरि करी तो विलइ का नाश हुवा सर्व संताप गया, परम आनन्द हुआ ।
 वेटी नाम निरवासिनी बुद्धि ताने अपनी मा नाम माया ममता वा जासो बुद्धि उपज
 बाही माया, मा, बाही कौ खाई, नाम बाही माया ममता कौ दूरि करी । वेटी नाम
 ज्ञान जा सरीर में उपज्यो बाही क्यु, सरीर कौ खायो, फेरि उत्पत्ति होय नदी, जन्म
 मरण रहित कीयो । कोउ न लागौ पाप—जो माय बाप खाया वा मारया जो पाप
 होइ सो इहां नहीं है । इह विपर्यय शब्द को विचार कीया अत्यन्त आनन्द पुन्य
 पुन्य का दाता है ॥ ५ ॥

पीताम्बरी टीकाः—निष्काम-उपासनायुक्त बुद्धिरूप मछरी ने स्वाने से विरोधी
 चित्त के विक्षेपनामक दोषरूप बगले कू अभ्यास के बल्लें गहि खायो कहिये नत
 कियो । पाण्डू दग्धन कू वृत्तस्तेजला शुद्ध मनूप जो गूना है, तिनके अने से

विरोधी चित्त के सब नामक दोष सब कारो साप खायो कहिये नाश कियो । सुवे—
जकी विवेकरूप चतु है । शम औ दमरूप दो पाद हैं । उपरति औ तितिक्षारूप दो
पक्ष हैं । भद्रा औ समभानरूप दो नेत्र हैं । वैराग्यरूप पेट है । औ मुमुक्षुतारूप
पुच्छ है । ऐसे अन्तःकरणरूप सूवे ने इस लोक औ परलोक की इच्छारूप बिलारी
पकरि खाई । कहिये निवृत्ति करी । ताके सुवे सन्ताप गयो कहिये तिस इच्छा के
नाश हुवे, ज्ञान के प्रतिबन्धक संसार के मोह की निवृत्ति भई । बेटी—अन्तःकरण की
वृत्तिरूप परिणाम कू प्राप्त भई जो अविद्या, तिर करि ब्रह्मविद्या की उत्पत्ति होवै है ।
ऐसे ब्रह्मविद्या की माता अविद्या, औ पुत्री विद्या सिद्ध होवै है । तिस विद्या तें
अविद्या का नाश होवै है, ऐसे बेटी अपनी मा गहि खाई । बेटे—ज्ञान हुवे पीछे
इच्छानुसार निर्विकल्प अभ्यास करि मन का निग्रह होवै है । तदनन्तर मन की अनंत
वासना का नाश होवै है । ऐसे धारनाक्षयरूप बेटे, मनरूप अपनी बाप खायो ।
सुन्दरदासजी कहैं हैं—हो सन्तो सुनो ! मछरी नें बगला घूं खायो, मूसे ने कारो
साप खायो, सूवे ने बिलारी खाई, बेटी ने अपनी माता खाई, औ बेटे ने अपनी बाप
खायो । ततैं तिनकू बौड पाप न लाग्यो ॥ ५ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:— सुं० दा० जीकी साखी—“मछली बगला कौं प्रसी,
देपहु पाके भाग । सुन्दर यह उलटी भई, मूसै पायी काग” । ६ ।—रज्जव पद ५
(आसावरी)—“मूसै मीनी खाई” ।—“मूसै पायी कारो साप” ।—हरिदासजी
निरञ्जनी—“मूसै दौड़ि बिलाई पकड़ी” (२) ।—चिन्ने पिचाणों खाया” (२) ।—
शुभ अर्जुनदेवजी का पद—“दीसत मांस न खाय बिलाई । महा कसाव छुरी सट-
पाई” ।—(ग्रन्थ साहिब—पांचवां महाला) ।—कबीरजी का पद—“उदधि माहि ते
निकसी छालरि चौड़े गेह करायो । मँडुक सर्प रहै यक संगै, बिलो खान बियाही ।...
मच्छ अहेरा खेलै । (बीजक पद ५२ से ।) ।—तथा—“गैया तो नाहर को खायो,
हरिना खायो चीता । फागा लघरे फादिकै, बटेर ने बाज जीता ॥ मूसा तो मंजारै
खायो, स्वारै खायो खाना । आदि को उपदेश जु जानै तासूँ वैसे जाना ॥ एकै तो
दाडर सो खायो, पाँची जे भुवंगा ॥ कहैं कबीर पुकारिके, हैं दोऊ यकसंगा” । (बी-
पद १११) ।—तथापद—“ऐसा अद्भुत मेरे गुरु कथा, मैं रक्षा उभेपै । मूसा

देव मांहि तें देवल प्रगट्यौ देवल मांहि तें प्रगट्यौ देव !

शिष्य गुरुहि उपदेशन लागौ राजा करै रंक की सेव ॥

बध्या पुत्र पंगु झु जायौ ताको घर पोवन की टेव ।

सुंदर कहै सु पण्डित ब्राता जो कोउ याको जानै भेव ॥ ६ ॥

हस्ती सौं लटै, कोद बिरला पेपै ॥ मृगा पैछा बाबि में, लारै सांपणि घाई । रत्न
मूसै सांपणि गिली, यहु अचिरज भाई ॥ चींटी परवत जगण्या, लै राख्यौ चौकै
मुरगा मिनटो सुं लडै, मल पानीं दौडै ॥ सुरही चूँ बच्छतलि, बच्छा दूध उखारै
पेसा नवल गुणी भया, सारदूल ही मारै ॥ भोल लुन्या वन चौक मै, सत्ता सर मारै
कहै कबीर ताहि गुर करौ, जो या पदहि पिचारै” ॥—(क० प्र० । पद १६१) ॥
गोरखनाथजी का पद—“गोरख बाल्ज सतगुर बाणीजी । जीवता न परण्या तें
आगी न पाणी जी ॥ कोलौ दूकै मैस गिरीले, सामुझी पालनै बहूही हिडौलै
कोइल मारी अंबलो बाख्यौ, गगन मछलझी युगलौ प्राख्यौ । करसग याको रणल
पाथी, चरिगया भ्रपला पारथी जाथी । सोगी नादै जोगी पूरा, गोरख परण्या जही न
न सुराजी” ॥ (भो० पद ३७) ॥—तथा—“मूसा के सबद बिलाई नासै, कउरा व
बाली पोपल बाधै” । (भो० पद ३९ में से) ।

ह० लि० १ टीका—देव=परमेश्वर । देवल=शरीर । देवल=शरीर पुनः
देव=परमेश्वर पुनः । शिष्य=चित । गुरु=मन । राजा=रजोगुण वा मन । रंक=जैव
वध्या=भात्मा वा बुद्धि । पुत्र=ज्ञान गुणानील । घर=शरीर ॥ ६ ॥

ह० लि० २ टीका—देव जो परमेश्वरजी सर्व को कारणरूप, तमै
स्वइच्छा रंगार उत्पत्ति द्वारा, देवल शरीर प्रगट्यो उत्पन्न हुबो । धव वा देवल
में, गुरु शान्त सत उपदेश विनेक सों, देव परमेश्वरजी की प्राप्ति हुई । शिष्य चित
तो शिष्य क्यूं । जो पदली मनस्वी गुरु के आधीन आकाशनी हो, सो सब ध्यान
विनेक बलको पाय गुरु रूप होय अति पल्यंत ताही मनको शुद्ध शिक्षादिनै सिद्ध
धनय आनंद धर्म में लवग लग्यो । राजा नाम रजोगुण वा मन, सो ध्यान शान्त
में बलवत होय के स्वइच्छा स्वल्प शनकशी पुन कर होन रंक जो जीव ताहीं अपर
हुमन सों कर्मों में प्रेरक चलवै हो । धर कोही जैव गुरु उपदेश विनेक बल व

प्राप्त हुवो, तब बोहो राजगुण मनजीव की सेवा करने लागो। बध्या नाम बुद्धि।
बध्या क्यू ? जो सर्वगुण विस्तर वृत्ति उत्पत्ति-रहित महानिर्मल शुद्ध, ताके एक पुन
नाम ज्ञान पुन हूवो। सो पगुल क्यू ? सर्वगुण रहित एक रस। घर-जा शरीर रूपी
घर में उपज्या ता घरको पोवन की टेव, अर्थात् ज्ञान उपज्यो तब जन्म-मरण रहित
हूवो। साई पंडित ज्ञानी है जो याका अर्थ का भेव नाम सिद्धांत कू जाणें नाम निश्चै
निरणै करै ॥ ६ ॥

पीताम्बरी टीका—सर्व का अधिष्ठान औ कूटस्थ आत्मा रूप (जो) देव
(ता) माहि तैं देहरूप देवल प्रगट्यो, कहिये साक्षी विषे, स्वप्न की न्याई, भ्रांति
से प्रतीत भयो। तिस देहरूप देवल माहि सतू शारन औ सद्गुरु के बोध (कराने)
से (पूर्व अज्ञान काल में जो प्रगट नहीं था सो) सो आत्मा रूप देव प्रगट्यो, कहिये
स्व-स्वरूपकरि अपरोक्ष (प्रगट) भयो। शिष्य—पूर्व अविवेक कालमें प्रबल मनरूप
गुरु की शिक्षा कू माननेवाला सभास अत करण रहित विशिष्ट चैतनरूप जो जीव है।
सो जीवरूप शिष्य विवेक काल में ब्रह्मविद्या कू पायके, तिस मनरूप गुरुहि उपदेशन
लाग्यो, कहिये शिक्षा करिके सूधे मार्ग में प्रवृत्ति करावने लाग्यो। पूर्व अज्ञानकाल में
गपने अधिष्ठान कूटस्थकू आप दबाय के, अवस्था सहित तीन देहरूप नगरीन का
अभिमानरूप राज्य के करनेवाला जो बाह्यकाररूप राजा। सो जीवभावरूप कगालता
कू पाया हुवा आत्मारूप रक की—ज्ञानकाल में ब्रह्मभाव कू प्राप्त हुवा जो आत्मा,
ताके बस हुआ, 'मैं देहादिक हूँ इस आकार कू छोड़िके मैं ब्रह्म हूँ' इस आकाररूप
धारणा की सेव करै हैं। राजसो औ तामसी वृत्ति रूप आसुरी सपदा से रहित सात्विकी
बुद्धिरूप बध्या (माता) ने ज्ञानरूप इक पगु पुन जायो कहिये बहिर्मुखवृत्ति रूप
पगनतैं रहित पुन उत्पन्न कियो। सो कैसो है ? जाकी उक्त बुद्धिरूपी माता है, शुद्ध
अहंकाररूप पिता है, रागादि वृत्तिरूप भगिनिआ हैं, कर्मरूप भाई है, जगतरूप दादा
है, औ अज्ञानरूप परदादा है। ताकू इस सघात (शरीर) रूप घर पोवन की टेव
पड़ो है। अर्थात् ज्ञान हुवे पीछे और कुल रहै नहीं। सुन्दरदासजी कहते हैं कि जो
कोई याको भेव कहिये अभिप्राय जानै। सो पुरुष पंडित ज्ञाता कहिये श्रोत्रिय औ
मन्त्रनिष्ठ है ॥ ६ ॥

सुन्दर प्रन्थावली

कमल माहि तें पानी उपज्यो पानी माहि तें उपज्यो सुर ।
 सुर माहि सीतलता उपजो सीतलता में मुग्ध भरपूर ॥
 वा सुख को क्षय होइ न क्यहूँ सदा एकरस निकट न दूर ।
 सुन्दर कहे सत्य यह यों ही या में रतो न जानहुं कूर ॥ ७ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीको साथी—“गुरु शिष्य के पायनि पर्याप्त
 राजा हुनो रक । पुन बाँझ के पगुलै, सुंदर मारी लंक” । ८ ।—रत्न पद ४ (अक्ष-
 वरी)—“मूरति माहि देहुरा भाया” ।—करीरजी का पद—“दिव विन देहुरा, पत्र वि
 पूजा, विन पखां भरर विलगिया” ।—“वाक् का पूत वाप विना जाया, विन पाऊ तरबई
 चडिया” । (क० प्र० । पद १५८) ।—गोरपनाथजी का पद—“बामें बेटी जन-
 मिथो, नैणें पुरपन दोठी” । (गो० पद ५) ।—तथा “वारा घरमें बाँझ व्याई । हाथ
 पग टूटा” । (गो० पद २१ में) ।—

ह० लि० १ टीका —कमल=हृदय । पानी=प्रेम । सुर=ज्ञान (प्रेम से ज्ञान
 उपजा) । सुर=ज्ञान से ब्रह्मानन्द शांति उपजी ॥ ७ ॥

ह० लि० २ री टीका:—कमल नाम हृदा कमल तामें ऊजल संसार करि
 पानी नाम प्रेम उपज्यो । पानी नाम प्रेम सहित भक्ति तामें सुर नाम सूरस्य
 सर्व अज्ञान नाशक ज्ञान प्रदाता हुनो । अर्थात्, ज्ञान उत्पत्ति का साधक प्रेमा
 भक्ति ही सुरस्य है । अथ गौण है । वा सूरस्य ज्ञान प्रदाता में सीतलता नम
 सर्वताम-रहित ब्रह्मानन्द-स्वरूप की प्राप्ति से शांति उपजी । ता शांति स्वी सीतलता
 में वायव्यंतर निविहार भरपूर नाम परिपूर्ण सुख रह्यो है । वा ब्रह्मानन्द प्राप्ति के
 सुख को नाश करि कल में भी न होवै । वो सुख वैभाक है, जो सदाकल एकरस
 परिणम रहित अविनाशी है । पुन कैयक है नैह न दूर सर्वत्र बाँधी है । या में
 वेद-सुगम धृति स्मृति पत पशु गर्व प्रमाण हैं किंचित्मात्र भी कूर नाम निम्ना
 मति मानी । तथा “अश्वनन्दम्” श्रुते ॥ ७ ॥

पीताम्बरी टीका —ध्याति साधनस्य पगुरो तद्विध धनःशरणस्य वनः
 माहि ते तत्र पद के अर्थ के लोचनस्य शुद्धतया, ध्यानस्य धनतया, मनस्य लट्टी-

१- हंस चक्षुः ब्रह्मा के ऊपर गरुड चक्षुः पुनि हरि की पीठि ।
 बैल चक्षुः है शिव के ऊपर सौ हम देख्यो अपनी दोठि ॥
 देव चक्षुः पाती के ऊपर जरप चक्षुः डाइनि परि नीठि ।
 सुन्दर एक अचम्भा हूवा पानी माहि जरै अङ्गोठि ॥ ८ ॥

बाला, औ असभावना सहित, विपरीत भावनावाला, मल का नाश करनेवाला निदि-
 ध्यासनरूप पानी उपज्यो, कहिये उत्पन्न भयो । तिस निदिध्यासनरूप पानी माहि ते
 स्व-स्वरूप के अनुभवरूप सूर उपज्यो, कहिये सूर्य उत्पन्न भयो । तिस ज्ञानरूप
 सूर (सूर्य) माहि ते कार्य सहित अविरा की निवृत्तिरूप शीतलता उपजी । औ
 शीतलता में सुख भरपूर, कहिये तिसमें परिपूर्ण ब्रह्मानन्द सुख की प्राप्त होवै है । तो
 प्रज्ञारूप नित्य औ निरतिशय सुख को क्षय कबहु न होइ, कहिये तिस सुख का किसी
 काल में नाश नहीं होवै । काहेतें, यह प्रज्ञासुख सदा एकरस है । औ सर्वकाल अपना
 आप है । तातैं निवृत्त कहिये नजदीक, औ न दूर कहिये देशकाल का अन्तरायवला
 नहीं है । सुदरदासजी कहते हैं कि यह वार्ता यूही कहिये उक्त रीति सें सत्य है । या
 में रती कहिये रच मात्र भी कूर कहिये असत्य न जानहु ॥ ७ ॥

सुन्दरानन्दी टीका — सु० दा० जी को साखी—“वमल माहि पाणी भयो,
 पानी माहि भान । भान माहि शशि मिल गयो, सुदर उलटौ ज्ञान” । ९ ।—गुरु
 अर्जुनदेवजी का पद—“सूखे काठ हरे बलूल । लचे थल फूले कमल अनूप” ।—(ग्रंथ-
 साहब ५ वां मद्राला—राग रामकली ।) ।—

ह० लि० १ टीका — हंस=जीव । ब्रह्मा=रजोगुण । गरुड=ज्ञान । हरि=सतो-
 गुण । बैल=शरीर । शिव=तमोगुण । देव=जीव । पाती=प्रकृति । जरप=मन ।
 डाइन=मनसा । पानी=काया । अङ्गोठ=ग्रहअग्नि ॥ ८ ॥

ह० लि० २ टीका — हंस नाम जीव, सो ब्रह्मा नाम ब्रह्माख्य रजोगुण, ता परि
 चक्षुः नाम गुरु सत शास्त्र विवेक सों बाकी जीत्यो । गरुड नाम अति वेग बलवत
 सर्व दुष्ट कर्म अयकारी ज्ञान, सो हरि नाम जो विष्णु सम्बन्धी सतोगुण ताको
 जीत्यो । बैल जो अज्ञता जडत्वाख्य वपु नम शरीर तामें पुण्यार्थ करिचै शिवरूपी

जो तमोगुण ता परि चञ्चो नाम जीत्यो । सो इह विषयैरूप व्यवहार सिद्धांत हम देख्यो विवेक दृष्टि सों । देव नाम सदा देदीप्यमान चेतन जीव, सो पातो नाम धन-धरा की प्रवृत्ति ता परि चञ्चो नाम सर्व प्रवृत्ति जीती । जस पर दायन चहै यह ऐति है, परन्तु इहा विगतोति है—जस ओ संकयात्मकरूप मन सों दायन नाम अयन पदार्थों की लालसा मकल्यों की कारणरूप मनमा ताकु जीती । इन सर्व साधना को फल मिद्वारा कहै है । सुन्दरदासजी कहै हैं एक बड़ा अचमा देखा । सो कहा ? पन्ने नाम जल बूझ की काया तामैं अगीठ नाम सर्वदुख कर्म विकार वासना को दाढ़क मद्भानन्द स्वरूप प्राप्तिरूप साक्षात् ज्ञानाभि प्रकाश हुयो अर्थात् मद्भानन्द स्वरूप प्राप्त हुवा ॥ ८ ॥

पीताम्बरी टीका:—सात्विकी वृत्ति सहित मनरूप हस्त सो रजोगुणरूप मद्रा के ऊपर चञ्चो । कहिये ताकु जीत लियो । पुनि निर्गुण प्रज्ञ के अन्यास युक्त मनरूप मद्रा सो सनोगुणरूप हरि (विष्णु) की पीठ पर चञ्चो कहिये तिमकु जीति लियो अर्थात् निर्गुण स्थिति क प्राप्त मयो । रजोगुण की वृत्ति सहित मनरूप घैल तमोगुणरूप शिव पर चञ्चो है कहिये ताकु जीत लियो है । सो हमने अनो दीठ, दृष्ट करि देख्यो । सो ऐमे:—रजोगुण की वृद्धि तें तमोगुण का पराजय होवै है । इन्द्रादिक अन्यास काल में हमने अनुभव किया है । सप्रकाश अमर्चतन्त्ररूप देव, देहादिक अन्यास सम्पन्नरूप पानी—तुलसी पयादिक (सेवा की साँज) के ऊपर चञ्चो । दया अर्थ यह है—जैत पूजनकाल में पद्मादि समस्तों तें देव की मूर्ति का आच्छादन होइ जव है तनैं सो देखने में नही आवै है, पूजन समाप्ति पीछे जब पद्मादि समस्तों की टा रिक के नीचे पृथिवी पर डाल दें तब देव स्पष्ट देखिये हैं । सैंउ अक्षयकाल में देहादिक अन्यास गपत के अभिमान तें आत्मा कू अवरण होवै है, तनैं सो अस्पष्ट रहै है । औ जनकाल में जब अवरण निरा होइ जावै है तब सप्रकाश धान का स्वस्वभाव करि अविभाव होवै है । विवेकरूप मनरूप जस (एक जल का जंगली जनक होवै है जकी पीठ पर शक्ति के दाहिनी मुखाई करि है सो) विन्यासक रीतिरूप दायन कहिये दाहिनी के सर नीठ कहिये बाज्यो तारा तें चरये, कहिये जल के सरना गे प्रान हय के रीत कू अँठ सीने । सुन्दरदासजी कहै हैं कि एक अवसर

कपरा धोवी कों गहि धोवै माटी बपुरी धरै कुम्हार ।
सुई विचारी दरजिहि सीवै सोना तावै पकरि सुनार ॥
लकरी बढई कों गहि छीलै पाल सु बैठी धवै लुहार ।
सुन्दरदास कहै सो ज्ञानी जो कोउ याको करै विचार ॥ ६ ॥

आश्चर्य, हूवा । सो कहै हैं:—दैवी सम्पत्ति के बल्लों शीतल अंतःकरणरूप पानो माहि
अंगीठ, कहिये इस लोक के औ परलोक के शुभाशुभ कर्म के फल की दाहक औ
ब्रह्मनन्द की प्रकाशक, ब्रह्मज्ञानरूप अग्नि जरै है कहिये होवै है ॥ ८ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जी की साखी—“ब्रह्मा ऊपरि हस चढ़ि, कियो
गगन दिसि गौन । गरुड़ चढ्यौ हरि पीठि पर, सुंदर मानै कौन । १५ । वृषभ भयो
अमवार पुनि, सुंदर शिव पर आव । डाइण ऊपरि जरै चढ़ि, भलो दई दौराइ” । १६ ।
हरिदासजी निरजनी की साखी—“पांणी माहीं अगनी प्रकटी” । ४ । (योग मूल सु०
योग) ।—स्यामचरणदासजी का पद—“बैल चढ्यौ शंकर के ऊपर, हंस ब्रह्म के शीश ।
सिंह चढ्यौ देवी के ऊपर, गुरु ही की वरशीश । नाव चढी केवट के ऊपर, सुत की
गोदी माय” । शब्द ७ । पृ० ४१८ । (भक्तिसागरादि) ।—तथा—“जिहि पर अग्नि
जलै जल माहीं” (उक्त पृ० ३४६) ।—कबीरजी के पद १११ बीजक में—“पानी
में पावक जरै” ।—गोरपनाथजी—“उलटि गगा चलै, धरणि अंबर भरै, नीर में पैठिके
धमनि जरै । (गो० ज्ञान चौतीसा ।) ।—तथा—“पानी में दौ लागी” (गो० पद
५ में) ।—तथा—“कामणों जलै अंगीठी तावै, बीचि बैसदर धरधर कावै”—(गो०
पद ३९ में से) ।

ह० लि० १ टीका:—कपरा=काया । धोवी=मन । माटी=मनसा ।
कुम्हार=प्रण । सुई=सुरत । दरजी=जीव । सीवै=जीव—नद को एम्ता करै ।
सोना=सुमरन । सुनार=मन । लकरी=लै (लय) । बढई=कर्म । पाल=पाया वा
क्षन । लुहार=जीव वा मन ॥ ९ ॥

ह० लि० २ टीका:—कपरा नाम काया तासों बप्प्या जी भजन सतगुरु शुभ-
कर्म तिनो सो पावो जो मन सो निर्मल हूवा । मन धोनी ययुं करि ? मन निर्मल तन

निर्मल भाई' माटी जो मनन अरु प्राणायामरूप अभ्यास सो कुम्हार सो वा मन को धरै है । क्यों ? जो यो प्राण है सो सर्व वृत्तियां को उत्पादक है । क्रियाशक्ति द्वारा करि प्राणादि करि भजन क्रिया की सिद्धि होवै है । सुईरूप अतितीक्ष्ण जो सुरति सो दरजी जो जीव ताको शक्ति सो सुईरूपी सुरति अपने कार्य में प्रवर्त होवै है । ता अगना प्रेरक जीव तारू सीवै नाम ब्रह्म में एकता करै है । अथवा भ्रांतिअलंकार भा है । सुई सुरति ताकू जीव दरजी सीवै ब्रह्म में लगवै । इत्यर्थः । सोना नाम अति निर्मल निर्विकार स्मरण सो सुनारूप जो मन जाकै आसिरै स्मरण वैन सो सोना । वा मन सुनार कू तावै नाम शुद्ध करै । 'मन मंजन हरि भजन है प्रगट प्रेम को सीर' । लकरी जो लय ताको भगवत के विषे लगाइलै, सो बढई नाम कर्म ताकू छोलै नाम दूर करै कर्म बटई करि । जो बढई नाम पाती सो अनेक घाट घडै, यो कर्म भी चौरासी का देहा का अनेक घाट घडै, तासो बढई । पाल नाम काया वा रसास सो लुहार न म जीव वा मन ताकू भ्रमावै है, प्राण वायु वै असिरै मन को चचलता होवै है, प्राण धिर करूँ मन धिर होवै है । 'स्वास मनोरथ वचन करि मन की जीवनि तीन' । याको विचार न म याका अर्थ को जो सिद्धान्त ताकू विचारि करि धारै, वासो नाम ज्ञानी है ॥ ९ ॥

पीताम्बरी टीका चिदाभास सहित मनरूप कपरा (वस्त्र) जो, पूर्व अज्ञान दशा में पुन्यरूप धोबी से पापरूप मल दूर करने के वस्त्र, धोया जाता था । सो अज्ञानदशा में अप धोबी कू गद्दि (पकरि के) धोवै कहिये 'मैं अकर्ता हूँ औ अमग हूँ' ऐसे शुद्ध निश्चय तें पापपुण्य ते निलेप रहै है । आत्मा के सम्मुख भई अतरवृत्ति बुद्धिरूप माटी । जो पूर्व अविद्याकाल में बाह्यवृत्तिमय मनरूप कुम्हार के दस्त भई । तिगकरि अनात्माकार होने रूप आप घड़ाती थी । सो अज्ञान विद्या दशा में बपरी कहिये स्वरूपकार होने रूप कार्य में प्राप्त होय के मनरूप कुम्हारन अनात्म पदार्थ सँ विमुक्त करि घडै, कहिये अपने में अतभाव करै है । बुद्धि में जो सूक्ष्म विचार होवै है सो बुद्धि के वृत्तिरूप परिणाम कू पावै है सो वृत्ति भी सूक्ष्म होवै है, यावै तारू सूई कही है । सो विचारो कहिये गरीबरी है । काहेतें, सो जिम ओर इस कू ले जावै उत ओर यह चली जावै है । जैसे अज्ञानकाल में जब देहाभिमान होवै है औ

तिसकरि विषयन में वासना होयै हैं तर मानों तिसो धगे के बलकरि "मैं देह हूँ औ
 मैं कर्ता-भोक्ता ससारी जेबे हूँ" इसी तरफ चली जावै है । तहां चलानेवाला चिदा-
 भ स सद्वित अद्वार है सोई मानों दर्जो है तिस के वश होय रहै है । सोही ज्ञानकाल
 में जब स्वरूप का साक्षात्कार होवै है, तब तिसके बलतें तिस चिदाभास सद्वित
 अद्वार (जीव) रूप दर्जोहि बल से मिलाय देवै है, सोई मानों सबै है । बुद्धि
 उपहित साक्षी जो आत्मा है सो स्वभाव तें ही अति शुद्ध है तातें सो ही मानों सोना
 है । सो पूर्व संसार दशा में अज्ञान के वश तें चिदाभासरूप सुनार के अधीन था ।
 तिस के कर्तृत्व औ भोक्तृत्वादिक धर्म अपने में आरोप कर लेता था, निविधताप-
 युक्त संसाररूप अग्नि में तापता था । औ अनेक दुःखन कूं सहता था । सो ज्ञानरूप
 अग्नि में पाप-पुण्य सुख-दुःख औ गमन-आगमनरूप मल कूं जलावने के वास्तै चिदा-
 भासरूप सुनार कूं पसरि कहिये अपने में कल्पित जानि के तावै कहिये शुद्धता के
 निश्चय तें अधिष्ठानरूप आप में समावेश करै है ॥= भागवतागलक्षणा करि लक्ष्य का
 ज्ञान होवै है । सो लक्ष्य शुद्ध चेतन कूं कहै हैं, तिसका विवेचन करनेवाली जो बुद्धि
 है सोई मानों लक्षरी है । औ जो माय करि सर्व प्राणीन कूं अंतःकरण में प्रेरणा करै
 है औ तिन के कर्मानुसार फल भाग देवै है । ऐसा जो माया उपाधिवाला ब्रह्मचेतन
 है (ईश्वर) सोई मानों बड्डै (सुतार—साती) है । ताकू गहि कहिये कूटस्थ
 आत्मा में अभिन्न निश्चय करि कै छोलै, कहिये मिथ्या माया उपाधि तें रहित करै
 है । जो सर्व पदार्थ में ब्रह्मा भाव करि निरंतर स्मरण होवै है । ता (निरोध) कूं
 राजयोग में प्राणायाम कहै है । तिस प्राणायाम-युक्त जो बुद्धि है सोई मानों खाल
 कहिये धमनो है । औ उक्त प्राणायाम के अभ्यास में प्रवृत्ति करावनेवाला जो मन है
 सोही मानों लुहार है, तिस लुहार कूं सु कहिये बि खाल बैठी कहिये स्थित गई हुई
 धर्म कहिये वश करै है ।—मुन्दरदासजी कहै हैं कि जो कोई या (विरय्य कथन के
 गिदांतरूप अर्थ कूं) को वषार्थ विचार करै, कहिये विचार द्वारा निश्चय करै सो
 ॥ ५२७ ॥

मुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी छासी—'धोयो की उज्जल चिन्मी,
 फारै धुरै धोद । दरजो की सोयो हुई, मुन्दर अचिरज होइ । १० । सोनै पकरि

जा घर माहि बहुत सुख पायो ता घर माहि यसै अव कौन ।
 लागी सवै मिठाई पारी मीठौ लख्यो एक वह लौन ॥
 पर्वत उडै रुई धिर बैठी ऐसौ फोउक बाज्यो पौन ।
 सुन्दर कहै न मानै फोई तातें पकरि घैठि मुख मोन ॥ १० ॥

सुनार कौ, काढ्यो ताइ कलक । लकरी छोट्यो बाढई, सुन्दर निकमी बक" । ११ ।
 कबीरजी का शब्द—“साई दरजो का कोई भ्रम न पावा । पानी की मुई पवन का
 घागा । अष्टमास नव सीवत लागा । (शब्दावली । ९ ।) गोरपनाथजी का पद—
 “कायागड भीतरि घोबगिराणों । कपड़ा धांवै अवधू बिन सिल पाणों ” । (गो०
 पद ३४) ।

ह० लि० १ टीकाः—घर=काया । सुख=विषय सुख । मिठाई=विषय स्वाद ।
 लौन=नाम । पर्वत=पाप तथा आपो अहकार । रुई=आत्मा । अथवा गरीबी ।
 न=ज्ञान ॥ १० ॥

ह० लि० २ टीकाः—जा कायारूपी घर में अज्ञान अवस्था में बहुत सुख
 ल्यों हो । अब ज्ञान अवस्था प्राप्ति में कौन बास करै, कौन सुख मानै, बिंवकी कोई
 । सुख नहीं मानै । अज्ञान अवस्था में जो अति मीठा प्रिय विषय बिकार हा, सो
 य ज्ञान अवस्था में सर्व बिरस होइ गया । आदि में आरंभकाल में लखनरूप भगवत-
 जन सोई एक मीठा लागा—‘यातो विरियां पारा लागै मीठा लागै मोढ़ा सा’ । ऐसो
 ई आश्चर्य आनन्दस्वरूप ज्ञान आंधीरूप पवन बाज्यो, अतःकरण में उत्पन्न हूवो,
 सो पाप आपो अहकाररूप पर्वत बड़ा हा सो उड़ि गया, रुई नाम नम्रता सो धिर
 ठी नाम धिर हुई । सो या अति आनन्द विवेकरूपी चार्ता को कौण मानै, कौण
 । कहिये, किसी को भी कहण ज्यू है नही (यातें) मोन ही बड़ी बात है ॥ १० ॥

पीताम्बरी टीकाः—अज्ञानकाल में इस शरीर विषे तादात्म्य अध्यास होवै है ।
 यातें यह शरीर सुखरूप भासै है, तातें सोही मानों प्रह (घर) है । ऐसे जा घर
 (शरीर) माहि संसार-सम्यन्धी बहुत-विषय-सुख पायो । ता घर माहि विवेक-मुक्त
 ज्ञान हुवे पीछे अब कौन बसै, कहिये अब तादात्म्य अध्यास कौन करै । भाव यह

है—तौलों तादात्म्य अध्यास है तौलों शरीर में सुख भासै है, औ ज्ञान हुवे पीछे भासै नहीं ।—इस लोक-सम्बन्धी माला-चंदन-औ आदिक सुख हैं, औ परलोक-सम्बन्धी जो अप्सरा अमृतपानादिक सुख हैं । तिस सुख के भोगरूप (हो) मानों मिठाई है । सो भोगरूप मिठाई विवेक औ वैराग्य करिके खारी लागी, कहिये विरस प्रतीत भई । जब जिज्ञासा होवै नहीं तब ब्रह्मस्वरूप अप्रिय भासै है । औ भाव बिना रसवाला पदार्थ भी विरस प्रतीत होवै है । यातें यद्यपि ब्रह्मस्वरूप मधुर-रस-वाला सर्व कूं प्रिय है तथापि अज्ञानकाल में क्षार-रस-वाला कहिये अप्रिय भासै है, सोई मानों लौन है । सो ज्ञानकाल में वह एक ही ब्रह्मरूप लौन मोठो लग्यो, कहिये परमानन्दरूप प्रतीत भयो । अज्ञानकाल में शरीर के विषे जो अहंकार होवै है औ तिसकरि बहिर्मुख मन होवै है सो देह अहंकार अथवा बहिर्मुख मनही मानों पर्वत है । सो जिसकरि उडै कहिये निवृत्त होवै है । औ अज्ञानकाल में अभिमानते रहित जो वृत्ति होवै है, अथवा जो अतर्मुख वृत्ति होवै है सो वृत्ति ही मानों रुई है । सो जिस करि थिर बैठी, ऐसी कोउक पौन कहिये आत्मज्ञानरूप पवन वाज्यो कहिये चलने लग्यो—सुंदरदासजी कहै हैं कि यह आश्चर्य करनेवाली बात कोई अज्ञानी-जन मानै नहीं, तातें गीन पकरि बैठिये कहिये अनधिकारी के पास यह गोप्य धनुभव सोलिये नहीं ॥ १० ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी साखी—“जाघर में बहु सुख पिये, ता पर लागी आगि । सुंदर मोठी ना रुवै, लौन लियो, सब त्यागि । १२ । सुंदर पर्वत खडि गये, रुई रहो थिर होइ । बाढ़ बज्यो इहि भांति कौ, क्यूकरि मानै कीइ” । १३ । तथा—“निट सु तौ करवो लग्यो, करवो लग्यो मोठ । सुंदर उल्टी बात यह अपने नैननि दोठ” । ४६ ।—कवीरजी का पद—“पर जाजरी बलोंडौ टेढी, औलीती करई । मगरी तजौ प्रीति पाये सुं, डाडी बेहु लगाई ।” (कवीर ग्रंथावली में पद २२) ।—तथा—“मोठी कहा जाहि जो भावै”—(क० प्र० पद १४७ में) ।—गोरपनाथजी “सती सिला अलोंनी कहिये, जिनि चोन्ही तिनि मोठी” । (गो० श० । १५६ से) तथा—“रूग कहै अल्लणा बाबा, घृत कहै मै लुपा” । गो० पद ३८) ।—

रजनी मांहि दिवस हम देप्यो दिवस मांहि हम देपो राति ।
 तेल भर्यो संपूरन तामें दीपक जरै जरै नहि वाति ॥
 पुरुष एक पानो मांहि प्रगट्यो ता निगुरा की कैसी जाति ।
 सुन्दर सोई लहै अर्थ को जो नित करै पराई ताति ॥ ११ ॥

ह० लि० १ टीका—रजनो=निवृत्ति (अवस्था) । दिवस=ब्रह्मनिष्ठा । दिवस और राति=प्रवृत्ति और अज्ञान । तेल=स्नेह (ब्रह्मानन्द) दीपक जरै=ज्ञान प्रकाश मान होवै । वाति=ब्रह्मानन्दवृत्ति । पुरुष=परब्रह्म । पानी=प्रेम । निगुरा=ब्रह्म । पराई=जगत मिथ्या की । ताति=निंदा ॥ ११ ॥

ह० लि० २ टीका —रजनी नाम निवृत्ति तामें दिवस नाम ब्रह्मनिष्ठ नम प्रकाशमान ज्ञान देप्यो । दिवस नाम जो प्रवृत्तिधर्म तामें अज्ञानरूपी राति देखी अर्थात् जहां प्रवृत्ति होय तहां अज्ञान ही होय । तेल नाम स्नेह (अर्थात्) अत्यन्त सचिद्विष्णु जो फेर छूटै नहीं एसो ब्रह्मानन्द रस पूरण जामें एसो ज्ञानरूप दीपक प्रकाशमान है तामें धाता ध्यानादिरूपा-वृत्ति नहीं प्रकाशै है भ्रमेयाकार अखंड ज्ञान प्रकाशमान है । यदा जामें स्नेहरूपी तेल परिपूर्ण एसो जो प्राणरूपी दीपक जरै है पारि में प्रकाशरूप बणि रह्यो है सो परिणामरूप प्रकाशमान है । अरु बातो जो ब्रह्माकार वृत्ती सो अखंड एक रस प्रकाशै है नहि जरै नाम नहीं खडन होय है । पुरुष एक परमेश्वर परमात्मा पूर्णब्रह्म, सो पानी नाम प्रेमा-भक्ति तामें प्रगट्या नाम प्राप्त ह्वो । निगुरा पाठांतर निगुना नाम त्रिगुनातीत परमात्मा की कैसी जाति न कोई जति है अरु सर्व जातिरूप बोही है । याका अर्थ को सो (पुरुष) लहै जो पराई नाम आत्मचेतन सो भिन्न देहादि ससार ताकी ताति नाम निच निंदा करै । क्यकरि करै ? जगत मिथ्या है यो करै ॥ ११ ॥

पीताम्बरी टीका —अज्ञानकाल में परब्रह्म ही मानो राति है । कहैतें जो अज्ञानी होवै है सा कदे भी अपने कु ब्रह्मस्य मानै नहीं, किंतु ब्रह्म तैं भिन्न मानै है । औ जो काई कहै कि “तू आत्मा ब्रह्मस्य है” तो सो सुनि के ताकु बड़ा भय होवै है औ कहै है कि—“मैं तो फर्ला भोका, सुखो-दुखी, पाप पुन्यवान जीव हूँ

औ ईश्वर का दास हूँ, मैं आत्मा हूँ यह कैसे करया जाय ?” । यही मानों तिस रात्रि में भय है । औ जो “मैं आत्मा ब्रह्मरूप होवौ तो सो अपना स्वरूप मेरे कू भासना चाहिये सो तो भासै नहीं । तारैं मैं आत्मा ब्रह्म नहीं हूँ । यही मानों रात्रि आवरण है । ऐसी पर-ब्रह्मरजनी माहि ज्ञानकाल में हम दिवस देख्यो । काहेतें कि ज्ञानी अपने कू ब्रह्मरूप मानै हैं, औ ‘अहं ब्रह्मास्मि’ कहते कछु डरै नहीं, औ अपना शुद्ध सच्चिदानन्दरूप आत्मस्वरूप जैसा है तैसा देखै है । ऐसे तिस रात्रि कू हम दिवस देख्यो है कहिये जान्यो है ।+ ज्ञानी कू परब्रह्म जैसा है तैसा भासै है, तामें पूर्वोक्त भय अथवा आवरण कछु नहीं होवै है । तारैं सो परब्रह्म ही मानों दिवस है । ता माहि अज्ञानकाल में अज्ञातरूप कार्य सहित अविद्या प्रतीत होती थी । तैसे ही ज्ञान-काल में भी प्रतीत होवै है । परन्तु इतना भद्र है —अज्ञानकाल में सत्यतापूर्वक प्रतीत होती थी, तैसे ज्ञानकाल में प्रतीत होवै नहीं । किन्तु दग्धपट को न्याइ बाधितानु-वृत्ति करि प्रतीत होवै है । ऐसे हम रात्रि देखी है । देश, काल और वस्तु के परिच्छेद तैं रहित जो ब्रह्म है सो संपूर्ण व्यापक है, यही मानों संपूर्ण तेल भर्यो है तामें माया औ अविद्या अवहित जो साक्षी चेतन है सोही मानों दीपक है सो जरै है कहिये तिस माया औ अविद्या के कार्यरूप कज्जल कू प्रकारै है । ये माया औ अविद्यास्वरूप से जड़ औ परप्रकाश होने से सोही मानों बात कहिये बरती हैं, सो जरै नहीं कहि नारा होवै नहीं, काहेतें सामान्य चेतन तिमका विरोधी नहीं है । जब विशेष-रहित शान्त अन्तःकरण होवै है तब एकाग्र अन्तरमुख वृत्ति होवै है, तिस वृत्ति का स्वरूप ही मानों पानी है । ता पानी में एक कहिये सजातीय विजातीय औ स्वगत भेद-रहित पुच्छ जो सर्व शरीररूप पुरिन में रहै हैं, औ अस्ति भाति प्रिय-रूप है, एसी ब्रह्मस्वरूप प्रगळ्यो । जो पूर्व अज्ञान-कृत आवरण तें टक्यो थो सो सद्गुण औ सदास्न के अनुग्रह ते आविर्भाव कू पायो अपरोक्षानुभव को विषय भयो । उक्त परब्रह्म जो पुच्छ है ताकू हो इहा निगुण कहै है, काहे तें कि आप स्वत आननेवाला है औ ज्ञानरूप है ताकू गुरु की अपेक्षा नै नहीं । अथवा जो सचादिक तीन गुणन ते धा रूपादिक चौबीस गुणनते रहित है ताते निगुणा (निर्गुण) है । ता (निर्गुणरूप) निगुरा को वैसे जात कहै ? । कोई भी जात कही जवै नहीं ।

काहे तँ—अनेवन के माही जो एक धर्म रहै है सो जाति कहिये है जैसे सर्व ब्रह्मण के शरीरन में ब्राह्मणत्व जाति है । औ जैसे सर्व घटन में एक घटत्व जाति है—
 तिनकु ब्राह्मणपना औ घटपना कहै है । सोही ब्राह्मणादिक माही जाति है । तँके सजातीय विजातीय औ स्वगत ऐसे तीन भेद हैं । अथवा जैसे सन्यादिक तीन गुण की वा रूपादिक चौबीस गुणन की गुणत्वजाति है, तैसे परब्रह्म की कोई भी जाति नहीं है । जहाँ जाति है वहाँ द्वैतता सिद्ध होवै है । “ब्रह्म तौ अद्वैत है” ऐसे श्रुति कहै है यातें ब्रह्म की कोई जाति कही जावै नहीं । तातें तिसकी कैसी जाति कहै ? ॥—सुन्दरदासजी कहैं हैं कि जो मुमुक्षु पुण्य नित कहिये निरन्तर दोषकाल पर्यन्त । पराई कहिये सर्व तें पर भ्रष्ट ब्रह्मस्वरूप की तात करै, कहिये धन्यादि अभ्यास द्वारा तत्पर होय के चिन्ता कू करै । अथवा अपने स्वरूप तें अन्य समष्टि व्यष्टिरूप स्थूल सूक्ष्म औ कारण प्रत्यक्ष की सदा असत जड़ दुःखादिरूप चिन्ता कू करै । सोही पुण्य ब्रह्म औ आत्मा की एकता के निश्चय (ज्ञान) रूप अर्थ कू लहै । अथवा जन्म मरणादि बन्ध की निवृत्तिरूप औ परमानन्द की प्राप्तिरूप अर्थ (मोक्ष) कू लहै कहिये प्राप्त होवै ॥ ११ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुं० दा० जी की साखी—“रजनी में दोसैं दिवस, दिन में दोसैं राति । सुंदर दीपक जलि गयी रही बिचारी घाति” । १७ । तथा—“पर निरा निरा दिन करै, सुंदर मुक्ति हि जाइ” । २४ ।—दादूजी का पद ४०६—“दीपक जले घाति बिन तेल” (अन्तरा ५ वां) ।—तथा—“तह अनहद याजै अद्भुत पेल” (अंतरा ६ वां हो) ।—कबीरजी का शब्द—“भोतिया भरसत रावरे देखवा दिन-राती । मुरली सरद सुनि मन आनन्द भयो, जोति बरै बिनु घाती” । शब्दावली । (भेदवानी । १० में) ।—तथा—“बिन दीपक बरै अखड जोत । पाप पुन नहि लागै छोट । चंद्र सूर नहि आदि अत । तह कचोर खेलै बसत” । (शब्दावली । होली १९) ।—तथा—“बिन दीपक उजियार, अगम घर देखिये” । (श० मंगल ४) तथा—“दीपक बिन ज्योति ज्योति बिन दीपक, हृद बिन अनाहद सबद गाया” । (क० प्र० । पद १५८ से) ।—गोरयनाथजी—“बिन वैमदर जोति बल्यत है, गुरपरसाईं दीठी” । (गो० दा० १९६ से) ।—तथा—“अखंड दीपक धलै बिन घाती । जहाँ जोगेसुर यापना घायी । जा

उनयो मेघ घटा चहुं दिश तें धर्पन लगौ अखंडित धार ।
 बूझौ मेरु नदी सथ सूकी मर लागौ निश दिन इकसार ॥
 कांसा पर्यौ धोजली ऊपर कीयो सब कुटंव संहार ।
 सुंदर अर्थ अनूपम याको पंडित होइ सु करै विचार ॥ १२ ॥

दीपक के पुन्य न पापं । भवणासीस नहीं है हार्थ । जो दीपक सोइ देखसी, यों कथत
 श्री गोरपनाथं । ५ । (गो० दयाबोध । ५ ।) —

ह० लि० १ टीका:—उनयो=उमग्यो । मेघ=मन । घटा=मनसा ।
 धार=भजन । मेरु=अहकार । नदी=नवद्वार । मर=नाव । कासा=काया ।
 धोजली=मनसा । कुटंव=इन्द्रियां । अनूपम=उत्तम । १२ ।

ह० लि० २ री टीका:—मेघरूपी मन को प्रेम उमग्यो । घटा नाम की
 तिगति ता उमंड चली । चहुंदिस्तै, चहुं अतःकरणेंते । ताकरि अखंड भजनरूपाधार
 खन लागी । जब मर लाग्यो नाम रात-दिन अखंड भजन की मारी लागी । तब
 रु नाम अति ऊचो अहकार, बूझि गयो नाम भजन जल में बूझि 'गयो, योग्यो ।
 री नाम नदी की नाईं अखंड प्रवाहरूप नवद्वारां का जो विषय तिन के प्रवाह की
 री सूकि गई नाम भजन के प्रताप से निवृत्त होइ गई । कांसा काया शुभ-कर्म क्रिया-
 र्म वा आपका पुरुषार्थ करि धोजली जो मनसा तापरि पर्यो नाम मनसा को जीती ।
 ता जीतना करि निर्वासनिक हवो । तासों सकल इन्द्रियां की वृत्ति को संहार नास
 गेयो नाम सर्व निवृत्ति हुई । याको अर्थ अनूपम नाम श्रेष्ठ है । जो कोई पंडित
 श्रवकी होवैगो सोई विचारैगो अर्थ को पावैगो अरु धारैगो ॥ १२ ॥

पीताम्बरी टीका:—“ब्रह्मानन्द समुद्र में मम भया हुआ जगत में विचरनेवाला
 तो आत्मज्ञानी है । ताकू हो इहां मेघ कहा है । सो आनंदरूप जलकरि उनयो
 (उमग्यो) कहिये भाग्यो है । जाकी स्वरूपाकारतारूप बादल की घटा छाई रही
 है । औ जो चैतन्यरूप आकाश में शरीररूप पर्वत की शिखरपर स्थिति है । सो परि-
 णं ब्रह्मभावरूप चहुंदिशि में बढ्यो कहिये रमने लाग्यो । औ तेलकी धारा की न्याईं
 निरंतर प्रवाहवाली जो अखंडित आनंदयुक्त अनेक वृत्ति है । सोई मानो जल की अनेक

धर है । तिनकार वर्णन लयो, कहिये व्यापक ब्रह्म को अनुभव करने लयो ॥—
 अहकारादि जो जगत है ताकुं यहाँ मेरु कहै हैं । सो बूझ्यो, कहिये तीनकाल में
 अभाव निश्चयावृत्तिरूप बाध को विषय भयो । औ बाह्य बाधित विषयाकार होनेवाली
 जो मन को अनेक वृत्तिआ है सोई मानो सब नदी हैं । सो सूकी कहिये विषयन में
 अभिनिवेशभूत वासनारूप जल तें रहित भई । ताको निशदिन (रात्रिदिवस) तिन
 नदीन के तर कहिये बीच में, प्रथम वृत्ति के अंत, औ द्वितीयवृत्ति के आदिरूप के
 मध्यावस्था में केवल स्वरूपाकार होनेरूप इक्षार (प्रवाह) लाग्यो ॥—ज्ञान हुवे
 पीछे जो परवैराग्य होवै है सोई मानो कांसा है । सो सूख राजसी औ तानसी
 स्वभाववाली चंचल बुद्धिरूप विजली ऊपर पड्यो । 'तिसने रागद्वेषलोभादि आसुरी
 उपदारूप सन दुटुंय को सहार कोनो, कहिये नाश कियो ॥—सुंदरदासजी कहैं हैं
 को, या (कथन) को जो अर्थ है, सो अनुपम कहिये सर्वोत्कृष्ट होने तें उपमा रहित
 है । तातें जो पुण्य पंडित कहिये स्वरूपाकार अत करणवाला ज्ञानी होय सु याके अर्थ
 का विचार करै । और पुण्य विचार करी सकै नहीं ॥ १२ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जाकी साखी—“सुंदर वरिषा अति भई
 सूकि गये नदि नार । मेर बूट जल में रह्यो, भर लागी इक्षार । १८ । कांसा पर्यो
 पराकिदै, विजली ऊपरि आइ । घर को सब टावर सुवो, सुंदर कही न जाइ” । १९ ।
 तथा—“सुंदर वरिषा अति भई, सूकि गइ सब साय । नीब फल्यो बहुभांति करि
 लागे दाज्यां दाय” । ४५ । दादूजी की साखी—“ऐसा अचिरज देखिया बिन बदल
 वरिषै मेह” । ११४ । अग ४॥—कबीरजी का पद—“बिन जल बूद परत जहँ मरी,
 नहि मोठा नहि खारा ।” बिन बादर जहँ विजुरी चमकै, बिन 'सूरज उजियारा’ ।
 (शब्दमाली । ७ । पग भेद बानी में ।)—तथा—“गगनपटा पहरानी साधो । पूरव
 दिशि से उठी बदरिया, रिमरिम घरस्त पानी । आपन आपन मेंदि सम्हारो, बघो
 जात यह पानी ॥ मन के बैल सुरति हरवाहा, जोल खेत निरवानी । दुविधा दूब छोल
 कर यहार, बोवो नाम का धानी ॥ बाली भार कूट घर लावै, सोई कुमल किसानी ।
 पांच सखी मिलि कीन्ह रसेर्या, एक से एक सयानी । दोनों धार बराबर परछे, जेव
 सुनि अह गानी ॥ कहै कबीर सुनो भाई साधो, यह पद है निरवनी । जो मा पद को

बाड़ी माहि माली निपज्यो हाली माहि निपज्यो पैत ।
हंसहि उलटि स्याम रङ्ग लागौ भ्रमर उलटि करि हूवौ सेत ॥
शशिहर उलटि राह कौं प्रास्यो सूर उलटि करि प्रास्यो केत ।
सुन्दर सुगरा कौं तजि भाग्यो निगुरा सेती बाध्यो हेत ॥ १३ ॥

परचा पावै, ताको नाम विज्ञानो” ॥ (शब्दावली । भेदधानी १४ :)—गोरपनाथजी का पद—“भगनि बिन जलिया, अंबर बिन जलहर भरिया” । (गो० पद २० मेंसे) । तथा—“नाथ बोलै अमृत बाणो, परसैगी कमलिया भोजैगा पाणी” । (गो० पद ३९ में) ।

ह० लि० १ टीका:—बाड़ी=काया । माली=जीव । हाली=जीव । खेत=काया । हंस=जीव । स्यामरंग=रामरंग । भंवर=मन । शशिहर=मन । राहु=गुण । प्रास्यो=ज्ञान । (पायो) । सूर=ज्ञान, दूजो पोन । केत=कर्म । सुगरा=ससार । निगुरा=ब्रह्म ॥ १२ ॥

ह० लि० २ टीका:—बाड़ी काया क्षेत्ररूप ता माहि मालीरूप क्षेत्रज्ञ जो जीव सो निपज्यो समरण साधन कर स्व-स्वरूप को प्राप्त हुवो । हाली जीव क्षेत्ररूप ताको चेतन स ता करके खेत नाम क्षेत्ररूप शरीर सो निपज्यो नाम साधन सिद्धि कौं प्राप्त हुवो । हंस जो जीव सो माया रंग में भग्न होय रह्यो हो ताकू गुरु सत उपदेन वरि कै अउ उलटि कै स्यामरंग लाग्यो—स्याम जो अगना स्वामी अथवा घनस्याम गूर्ति श्रीरामजी ताको रंग लाग्यो । भ्रमर नाम काम-कर्म-कालिमायुक्त जो मन सो सेत नाम भगवत भजन सुमरन करि ऊजल हूवो । संकल्प आत्मक जो मन सोई है शशिहर नाम चंद्रमा तानै राह नाम आपकौं मलीन को धरता जो तामसादि गुण तानै प्रास्यो नाम निश्चित कौया सब शुद्ध हूवो । सदा प्रकाशमान सोई सूर तानै कर्म-कामनारूप केत सो दूर निवारन कर्यो केवल ज्ञान ही ज्ञान प्रकाशमान रह्यो । सुगुरा संसार जो अन्य आधीन वतै ताको त्यागि करि भाग्यो नाम अत्यन्त विचार्यो, अरु निगुरा नाम जाके ऊपरि कोई भी नहीं सो ब्रह्म-सत्य प्रकाश स्वाधीन तासौं स्नेह बाध्यो ॥ १३ ॥

पीताम्बरी टीका:—यह जो दृष्टि है सोई मानो बाढ़ी है । ता बाढ़ी मही चेतन परमात्मारूप माली निपज्यो । कहिये अज्ञान दशा के पक्ष में जीवभयक प्रहृष्ट करिके जगत में अपने जन्मादिकू माति रख्यो है । अपवा सो चेतन परमात्मा है ज्ञानरूप में विचार-द्वारा सर्वजगत में परिपूर्ण प्रतीत भयो ॥—अज्ञानदशा के पक्ष में भनरूप काष्ठ के हल करि गुमाशुम कर्मस्य धोज धोवने के वास्ते प्रवृत्तिस्प सेनो कू करनेवाला जो क्षेत्रज्ञ साक्षी चेतन है सोई मानो हलका गेडमैवाला हाली (कृषिकार) है । ता माही शरीररूप खेत (क्षेत्र) निपज्यो कहिये नानाप्रकार के अनुकूल औ प्रतिफल जो विषय हैं सो सब मानों तामें अन्य के हल हैं तिससे जो सुख-दुःखस्य फल उत्पन्न होवै है । सोई मानों अनाज के फल हैं । ऐसा जो क्षेत्र है सो "मैं कदा-भोक्षा हूँ" इत्यादि भ्रम करि उत्पन्न भयो । अपवा ज्ञानदशाने पक्ष में अपनी उपाधि भूल जा मन है सोई मानों हल है तिससे ही प्रवृत्ति औ निवृत्तिरूप सेती होई है । तिसका प्रकाशक जो आत्मा है सोई मानों कृषिकार है । तामें क्षेत्र को न्यई सर्वजगत का आधार जो परमेश्वर है सो अभिन्न होय के प्रतीत भयो ॥—चिदात्म-रूप जो जीव है सोई मानों हंस हो है । कह्यो कि हंस पक्षी का स्वरंग होवै है । तैसे हंस जा विषय में अग्रहि है अपवा जा जगत के व्यवहार की प्रवृत्ति में डगढ़ है सो यद्यपि विवेक दृष्टि से त्याग्य है तथापि अविवेक दृष्टि से नीच लगै है । तैसे सोई मानो जीवस्य हंस का स्वरंग है । सो दृष्टि क कहिये विषयन में वैराग्य औ ज्ञान के व्यवहार की प्रवृत्ति में उपरति (हुरी) जा अहंता की दृष्टि में स्वमरंग है सो लग्यो कहिये वैराग्य औ उपरतिपुत्र सिद्धी ॥—मनस्य औ भ्रमर है सो दृष्टि करि कहिये निरुपमस्य औ उगयना द्वारा मल-विज्ञेय दोषस्य स्वमवर्ण दृष्टि औ दृष्टि औ एकप्रकार स्वत हूँ ॥—ज्ञान के प्रकाशमान जो मन है सोई मानो चरितर (चंद) है । तने अज्ञानान एतु कू दृष्टि प्रायो कहिये मन सिद्धी । मनस्य हो मनो हर (हुरी) है तिसने प्रवृत्तिन दृष्टि कहिये चरितर हो चरितर क मानें भी अविवेक कल प्रकाश जो नियम से व्यवहार होवै है तिसने ज्ञान भूमि में प्रवृत्ति प्रवृत्ति एतु दृष्टि हो देव जो अज्ञानस्य विज्ञेय को प्रवृत्ति होवै है । सोई मानो को (चंद्र) है । तनु माने कहिये चंद्र सिद्धी ॥—ज्ञानदशाने कहिये है ।

अमि मयन करि लकरी फाढी सो वह लकरी प्रान अघार ।
पानी मथि करि घीव निकाय्यो सो घृत पइये धारंधार ॥
दूध दही की इच्छा भागी जाको मथत सकल संसार ।
सुन्दर अब तो भये सुपारे चिता रही न एक लगार ॥ १४ ॥

की जो सगुणवस्तु है सोई इहां सुगरा है । ताकू पूर्वोक्त ज्ञानी तजिके भाग्यो कहिये
कर रह्यो । औ जो निर्गुणवस्तु है सोई मानो निगुरा है ता सेती ताने हेत बांध्यो
कहिये ऐक्यभावरूप प्रेम कियो ॥ १३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जोकी साखी—“सुंदर माली नीपज्यौ, फल
अरु फूल समेत । हाली के कोठा भरे, सूके बाढ़ी खेत । २० । भ्रमर सु तो उज्जल
भयौ हस भयौ फिरि स्याम । को जानै केते भये सुन्दर उल्टे काम” । २१ ।—दादजी का
पद—“मोहनमाली सहज समाना” । काया बाढ़ी माहिं माली” ता माली की अकथ
वहानी” । ३७१ । हरिदासजी निरंजनी—“सींचत चाढ़ी सब कुमलावै । काटत बहु फल
लागा” । ५ । (योग मूल सुख-योग) ।—कबीरजी का शब्द—“चेला रहा सो चुन-
चुन खाया, गुरू निरंतर खेला ।” “सुगरा होय सो भर-भर पोवै, सुगरा जाय पियासा”
(शब्दावली । भेदवानी । २६ में से ।)—तथा पद—“उल्टी गग समुद्रहि सोपै,
ससिहर सूर गरासै । नव प्रिह मार रागिया बैठे, जल में ब्यब प्रकासै” । (क० प्र० ।
पद १६२ से) ।—गोरपनाथजी—“गगनमंडल में ओंषा कूवा, तहां अमृत का वासा ।
सुगरा होइ सो भरि-भरि पोवै, निगुरा मरै पियासा” । (गो० शब्दी २३ ।) ।—
गोरपनाथजी—“अमावसि के घरि भिल्ल-मिलि चन्दा, पून्यू के घरि सूर । नाद के
घरि व्यद गरजै, बाजत अनहद तूर” । (गो० शब्दी । ५५ ।) ।—तथा—“पेड़ बिहूना
अमिला मोर्या, प्यड बिहूना माली” । (गो० श० १९५ से) ।—तथा—“उल्टै
चंद्रराह कौं ग्रहै, सूरज उलटि केतु कू ग्रहै । ससिद्वार सूरज कौं ग्रहै, धिर रहै तत्त
भाग जोगेसुर कहै” । (गो० आरमबोध) ।—तथा—“उलटि जंतर धरै सिपर आसण करै,
कोटि सर छुटति पाव नाहो ।” “मैण के दातू लोह धरि पोसिवा” । (गो० मा० बो०) ।—

ह० लि० १ टीका—अमि=विरह अमि । लकरी=लय । पानी=प्रेम ।
घीव=ज्ञान । दूध-दही=कर्मकाण्ड । वा खाटामोठा भोग ॥ १४ ॥

ह० लि० २ री टीका:—विरह रूप जो अग्नि ताको जो अतिगति उदै करना साईं मथन । ता करि उदै भई जो भगवत के विषे लयवृत्ति सोई लकरी काटी नम लै सिद्ध करी जो बाल है सां प्राण नाम जीव को अति आनन्द की दाता आधार रूप है ।—पानी जो प्रेम जासों अतस्करण द्रवीभूत होय जाय सो पानी ताको अत्यन्त-पणों मोई मथणों ता करि उत्पन्न हुवा ज्ञान सर्वसिरोमणी घीव वा घी को धारदार खाइजै है नाम वा ज्ञानरस ही में अखडलीन रहै है ।—दूध जो शुभाशुभ-कर्म, दही नाम तिन कर्मन सँ उत्पन्न हुवा पाटा-खारा सुख-दुःखादि भोग तिनकी इच्छा भोगी, जा दही को सर्वससार मथत नाम भोगी है ।—अब तो निहकाम होय सर्वप्रकार की कामना रूप चित्ता गई सर्वप्रकार करि सुखी भये ॥ १४ ॥

पीताम्बरी टीका:—अध्यात्म, अधिदैव और अधिभूत ये तीन जो ताप हैं तिन करि सर्व अज्ञ जीव जलें हैं सो जलावनेवालो यह देहादि सृष्टि है सोई मानों अग्नि है । ताको मथन कहिये “यह सब जगत मिथ्या है” इत्यादि निश्चय तें विवेचन करि लकरी काटी कहिये जैसे अग्नि का आधार काष्ठ है तैसे इस सृष्टि रूप अग्नि का आधार सविन् (चेतन) है । साईं मानों लकरी है ताकूँ यथार्थ जानी सोई मानों काटी है । सो यह लकरी प्राण का आधार है कहिये प्राणादि सर्व प्रपञ्च का अधिष्ठान चेतन है ।—२- यह अमर नाम-रूपामक जो जगत् है सोई मानों जल है ताकूँ मथन करि कहिये विवेचन करि अस्ति भाति थी प्रिय रूप ब्रह्मानन्द ही मानों पीउ निकस्यो । अथवा मन रूप जो जल है ताकूँ मथन करि कहिये साधन-चतुष्टय साधन करि ब्रह्मानन्द रूप मोक्ष ही मानों पीउ निकस्यो । अथवा सत्-शान्ति ही मानों पानी है ताकूँ मथन करि कहिये विचार करि ज्ञान रूप भाखन द्वारा ब्रह्मानन्द रूपी पीउ निकस्यो कहिये प्रगट कियो । सो घृत धारदार सायो कहिये विचार-दशा में अपनी आप जनि के अनुमति कियो ।—३- जकूँ सकल सागर मथत हैं संसारी जीव चाइ करि रोन्ते हैं ऐसे जो परलोक के भोग हैं सोई मानों दूध है । औ इस लेंक के जं भोग हैं सोई मानों दही हैं तिनकी इच्छा भोगी कहिये भग हो गई ।—४- सुख-दुःख की कहें हैं कि अब तो हम सुगारे कहिये परम आनन्दित भये । औ एह लंगर कहिये किचिन्मात्र भी चित्ता न रहो अर्थात् सर्वजन्मादि अनर्थ तें छूटे ॥ १४ ॥

पत्र मांहि मोली गहि रापै योगी भिक्षा मांगत जाइ ।
जगै जगत सोवई गोरप ऐसा शब्द सुनावै आइ ॥
भिक्षा फुरै बहुत करि ताको सो वह भिक्षा चेलहि पाइ ।
सुन्दर योगी युग युग जीवै ता अवधू की दूरि घलाइ ॥ १५ ॥

मुन्दरानन्दी टीका:—काढो नाम भिन्न करलो विवेक-बुद्धि के व्यापार से ।
“प्राणो वै ब्रह्म”—ब्रह्म प्राणस्वरूप है । आधार और आधेय का भाव यहाँ लेना ।
“धी सो घोट रह्यो घट भीतर”—ऐसे ब्रह्मानन्द घट को निरंतर अनुभव करै । दूध जो धर्म, अर्थ, काम, मोक्षरूपी ससाररूपी गाय से दूधरूपी कर्मफल निमाल उसके इच्छा का जावन देकर विकृत पर धृत करदिया सो मायारूप ससार उसके विकारों सहित त्यागा गया, जिम ससार के कार्यों में ससारी-जीव निरंतर लिप्त रहते हैं । अमप्रज्ञात समाधि का अखंड ब्रह्मानन्द की प्राप्ति ही में चित्ता का अभाव और सुखारे होने का भाव है ।—सु० दा० जीकी साखी—“अमि मयनकरि नीकरो लकरी सहज सुभाइ । पानी मधि घृत काढियौ सो घृत सुदर पाइ” । २२ ।—कबीरजी का शब्द—“सुन्न सिरार पर गइया व्यायो, धरती छोर जमाया । माखन रहा सो संतन खया, छाछ जगत भरमाया” । (शब्दावली । भेदबानी । २६ में) ।—तथा पद—“अवधू काम-धेन गहि बाधीरे । भाडा भजन करै सबहिन का, कछु न सूकै आधीरे ॥ जी व्यावै सो दूध न देई, ग्याभण अमृत राखै । कौली घाल्या बीडर चालै, ज्यू घेरौ त्यू दरवै । तिहि धेन धै इच्छा पूगी, पाकडि खूटै बांधीरे । ग्वाडा माहँ धानन्द उपनी, सूटै दोऊ फाधीरे । साई माई सास पुनि साई, साई याकी नारी । कहै कबीर परम पद पाया, सतो रेहु बिचारी ॥ (क० प्र० । पद १५२ ।) ।—गोरपनाथजी का पद—“एक जु रडिया लडती आई”—(गो० पद ३९ में से) ।

ह० लि० १ टीका.—पत्र=हृदो । मोली=गुणों की मक्कमोल । गहिरासै=रोकै । जोगी=जीव । भिक्षा=ब्रह्म दर्शन । जगै=प्रवृत्ति में रहै । सोवई=समाधि में सावै । गोरख=सत । भिक्षा फुरै=ब्रह्मदर्शन की चाह होवै । चेला=इंद्रिय ॥ १५ ॥

ह० लि० २ टीका—पत्र नाम जो शुद्ध हृदो, तामे मोली नाम कर्मन की

नानाप्रकार को भक्कमोली गुणा की वा, सो राखी नाम रोक्यो । योगी जो जाव सो भिक्षा नाम ब्रह्मदर्शन मांगन जाय, नाम वाह्य-वृत्ति छोड़ अतरनिष्ठ हाणा सेइ जावणा । योगी जब भिक्षा की जाय तब-तब गोरख ऐसो शब्द करै या रीति है परपरा सों । अरु या जीव योगी को यह शब्द 'जागै जगत सोवै गोरख' याको अर्थ यह जो ससार है सो प्रवृत्ति मार्ग में जागै है । नाम अत्यन्त सावधान होयक वतै है । अरु गोरख योगी है सो जगत मार्ग तरफ अचेत हायकरि ब्रह्मानन्द समाधि में सुख सोवै है सदाही ब्रह्मानन्द समाधि में लोन रहै है ।—ता जीव योगी को वा ब्रह्म दर्शनरूप भिक्षा बहुत पुरै नाम बहुत परिपूर्ण प्राप्ति होवै है ।—योगी की भिक्षा को चेला खाहि या रीति होवै है अरु योगी की भिक्षा चेला ने खाय चेला नाम इन्द्रिया की वृत्ति सो ब्रह्म-दर्शन जन हुवा तब उन वृत्तियां को अभाव होय गयो ।—सो वो जीव योगी ब्रह्मानन्द स्वरूप की पाय जन्ममरण रहित होय करि सदा चिरजीव होय के मुखी हुवो । अवधूत नाम सर्वगुण इन्द्रिय विकार रहित ता योगी की बलाय नन आधिव्याधि कम-कालरूप विघ्न दूरि गया सर्व निवृत्ति होय गया ॥ १५ ॥

पीताम्बरी टीका - साभास अतःकरण सहित आत्मरूप जो ज्ञानी जीव है सोई मानौ योगी है । ओ हृदयरूप पाय है ता माहि बुद्धिरूप मोली कू गहि कहिये एकाप्रकारि राखै कहिये अतःमुख करै । ओ निजानन्द आविर्भाव है सोई मानौ भिन्न है सो विचाररूप पगन करि मांगन जात है कहिये स्वरूपाकार हावै है ।—२ । मन्त्र समारी जीवन का जा सगूह है ताकू यहा जगत कहिये हैं सो जागै कहिये कयूक कर्ताव्य मानिके तामें प्रगति करै है । ओ गो कहिये इन्द्रिय हैं ताकू साक्षिता करि रख कहिये प्रकाशनेवाला जा आत्मस्वरूप है ताकू महा गोरख कहै हैं सो सेवई कहिये सर्व कर्ताव्य रहित असंग ब्रह्मरूप होने तें स्वमहिमा में ज्यू का लू निरजै है । ओ जो शब्दानुविद्ध सविकल्प समाधि है तामें आदिके "अहमस्मास्मि" ऐसा शब्द मुनवै है कहिये स्वम्भ में स्थिति करने के वास्तवै बहिर्मुखनरूप तिम वाक्यार्थ का अभ्यास करावै है ।—३ । त्रिपुणीमानरहित अखण्डब्रह्मकार धनकरण की वृत्ति की ज निवृत्ति (निविकल्प समाधि) है । सो इहा भिक्षा कहो है । ताकू कहिये ता वृत्ति की निवृत्ति के अर्थ पूर्णतः शरीररूप गुरु (पर्यंतर 'करि' का) बहुत फिरै है कहिये

निर्दय होइ तिरै पशु घातक दयावंत बूडै भव मांहि ।
लोभो लगै सवनि कौ प्यारो निलोभो कौ ठाहर नांहि ॥
मिथ्यावादी मिलै ब्रह्म कौ सत्य कहै ते जमपुर जांहि ।
सुन्दर धूप मांहि सीतलता जलन रहै जे वैठै छांहि ॥ १६ ॥

तिसके अभ्यास की प्रवृत्तापूर्वक पुनः पुनः प्रवर्तित है । सो वहि भिक्षा मनस्स चले ने खाइ । सो प्रकार यह है—जब मन की वृत्ति स्थिरता में लगै है तब सो एकाग्र होवै है । औ ब्रह्मानन्द—अनुभव-क्षण में तिस वृत्ति कूं अपने में स्थिर करि लेवै है । भाव यह है—निर्विकल्प समाधि-काल में वृत्ति की प्रतीति होवै नहीं ।—४. सुंदरदासजी कहैं हैं कि ऐसा जो योगी है सो जीवभाव कू छोड़िकै अमर आत्मा रूप होने तें युग-युग कहिये तौनूं काल में जीवै है । कहिये अविनाशी ब्रह्मरूप सें अवस्थित होवै है । औ ता ब्रह्मभूत अवधूत योगी की बलाइ कहिये जन्मादि अनर्थरूप आधिब्याधि दूर कहिये निवृत्त भई है ॥ १५ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुं० दा० जीकी साखी—पत्र मांहि कोली धरै जोगी मांगै भोष । सोवै गोरप यौ कहै सुंदर गुरु की सीप । २३ ।—दादूजी का पद—“जागत सूते सोवत सूते” ॥ ३०७ ॥—गोरपनाथजी—“माछिद्रहपूता जोग जुगता, जागै गोरप जुग सूता” । (गोरपनाथजीका छंद ।) ।

ह० लि० १ टीकाः—निर्दय=सूरवीर । पशु=इन्द्रिया । पशुघातक=इन्द्रियजीत । दयावंत=इन्द्रिय पालक । लोभो=भजन का लोभी । मिथ्यावादी=जगत । धूप=इन्द्रिय कसणी । छांहि=इन्द्रिय भोग ॥ १६ ॥

ह० लि० २ टीकाः—निर्दय नाम अति कठोर सूरवीर होय करि जो अग्न विषयस्यो चारा में विचर रहो इन्द्रियवृत्ति पशु-पशु ध्यू ?—पशु भी वृत्ति कोई मानै नहीं । तिनो को घातिक नाम जीति मारि करि दूर निवारै सो या संसार समुद्र कौ तिरै ।—अरु दयावंत होय इन्द्रियरूप पशुन कौ विषयभोग भक्ष देकै पालै सो या भव में बूडै ।—लोभी भजन को अति काठो होयकै लगै अनेक दुख सकट विघ्न आय पढ़ै तौभी छोड़ै नहीं सो सबको प्यारो लगै । प्यारा तीनों लोक में जाकै हिरदै नाम ।

जाके मज्जन का लोभ दड़ता नाही तामें कहूं भी ठाहर ठिकाण मुस नाही ।—मिथ्या-
वादी नम जगत मिथ्या मिथ्या यों थोलै असड योंही जागें सो ब्रह्मकों मिलै । और जा
व्यवहार सो अध्याम बांधि जगत कों सय कहै सो यमपुर जाय ।—धूप नाम इन्द्रियों
को कर्मणो देकै जीतणों तामें जन्मांतर पर्यंत सेतलता पावर सुखी रहै ।—छहि जो
इन्द्रियों का विषयभोग तिना को मुख मानि फिर भोगणा सोई छाया बैठगा उनका
फल जन्मांतर में जरवो करै नाम दुखी हो रहै ॥ १६ ॥

पीताम्बरी टीका—जो पुरख निर्दय कहिये अडिग-मनवाला होइ और
इन्द्रिय-समूह वा राग-द्वेषादिकन के समूहस्य पशुन का घातक कहिये जीतनेवाल
होइ । अथवा जो पुरख सर्व देहादिक अनारमवस्तु-समूहारूप पशु का घातक कहिय
ज्ञानद्वारा मिथ्यापने का निश्चय करनेवाला । वा तीनकाञ्च-अभाव का निश्चय करनेवाल
होवै । सो पुरख जन्मादि अनर्थस्य समार-सागर कू तरै है । कहिये उत्पन्न करै है ।—
जो पुरख दयवत्त कहिये इन्द्रियन कू निग्रह करने में वा रागादिक जीतने में वा सकल
अनात्मा के बाध करने में सिधिल (असमर्थ) होवै है सो पुरख भव-सागर माहि
बूढ़े कहिये जन्मादि अनर्थनकू पावै है ।—जो पुरख ब्रह्मानन्द लाभ में लोभी कहिये
तिसो के परायण अभ्यासी होवै सो पुरख समन को प्यारो कहिये परमेश्वर को न्याई
पूजनीय लगै । जो पुरख निलोभी कहिये उक्त लोभी तें विपरीत होवै ताकू ब्रह्मानन्दस्य
ठहर कहिये स्थान नाहि मिलै । अर्थात् ताकू परमानन्द की प्राप्ति होवै नहीं ।—मथा
अविद्या औ तिनक कार्य जो स्थूल सूक्ष्म है ताकू मिथ्या (अमत्) कथन का जो
वादी हवै सा ब्रह्मकू मिलै कहिये प्राप्त होवै । औ जो मायादिकन कू सत्य कहै ते
यमपुर जाहि कहिये नरकादि दुखन का अनुभव करै हैं ।—सुंदरदासजी कहै हैं कि
श्रवणादि साधन के अन्यासस्य धूप माहि । वा ज्ञानस्य प्रकाश में सीतलता कहिये
साति होवै है । जो पुरख श्रवणादि साधन के अनन्यासस्य छाहि कहिये छाया में अथवा
मूलाऽ अज्ञानस्य अप्रकाशस्वस्य छाया में बैठे कहिये आलसी होय के स्थित होवै
सो पुरख त्रिविध-ताप-रूप अग्नि में जलत रहै कहिये जलता हो रहै ॥ १६ ॥

सुन्दरानन्दी टीका — सु० दा० जीकी साखी—“जोई छै अर्थात् निर्दय करै
पशु का घात । सुंदर साई दडरै और बहे सब जत । २६” ।—कवीर पद—“धूप

माइ बाप तजि धी उमदानी हरपत चली पसम के पास ।
बहु विचारी बड बपतावरि जाके कहे चलत है सास ॥
भाई परौ भलौ हितकारी सब कुटुंब कौ कीयौ नास ।
ऐसी विधि घर बस्यौ हमारी कहि समुंभावै सुन्दरदास ॥ १७ ॥

दास तैं छाह सकाई मति तरवार सच पाऊ । तरवार माहि ज्वाला निकसै, तौ क्या लेइ
बुझाऊँ । जे वन जलै त जलकुं धावै मति जल सीतल होई । जलहो माहि भगनि जे
निकसै, और न दूजा कोई' — (क० प्र० । पद ११२ में) ।

(दोनों हस्तलिखित टीकाओं के मीलान से यह निश्चय हो गया कि इनमें भेद नहीं है । एक तो सक्षिप्त है और दूसरी विस्तृत है । इसलिए अब आगे से दोनों को मिलाकर एक जगह करदो गई है ।)

ह० लि० १-२ टीकाः—माय, माया ताको जो ममतास अरु बाप नम बप
शरीर तामा सुखन को अध्यास तिन सबन को छाडिकै जो याही शरीर में उपजी जो
शुद्ध-बुद्धी सो उमदानी सो हरपयुक्त हुई धकी सो रासम नाम सर्वदा प्रतिपालनवर्त्ता
परमात्मा पूर्णब्रह्म-पति ताकै सगि चली नाम ताही में लीन हुई ।—बहुबुद्धि बड़ी सभा-
गणी सुलक्षणी शुभगुणयुक्त ता बुद्धि की प्रेरी सास नास सुरति है सो चालै है
ब्रह्मस्वरूप में लीन होवै है ।—या बुद्धि को सहाईभूत जो ब्रह्मभाव वातें वाका सरल
कुटुंब नाम जो इन्द्रिया की वृत्ति तिनको नाश कर्यो नाम सर्व दूरि निगारन करो ।
जो कुटुंब को नाश हुवा घर उजड़ै (परन्तु) यो घर बस्यो ये हो विपर्यय । या
प्रकार घर बस्यो । घर ब्रह्म तामें हमारो बास सिद्धि हुनो ॥ १७ ॥

पीताम्बरी टीका.—इहां अविद्या कू माइ (माता) कहैं हैं । औ जीव कू
बाप (पिता) कहैं हैं । ताकू तजि (त्याग करिके) कहिये अविद्या औ जीव का बाध
करिके धी (तिनकी पुत्री) कहिये जो सस्कारवाली बुद्धि की वृत्ति है । सो उमदानी
(मदोन्मत्त भई) कहिये ध्येयाकार होने लगी । औ प्रत्यक् अभिन्न जो परमात्मा है
सोई मानी खसम (पति) है । ताके पास कहिये सदाकार होनेकू हरपत चली अर्थात्
परमात्माकू अभिसुरा भई ।—विवेक-रहित जो बुद्धि है सोई मानी सास (रास)

है । कहें तिसों विवेक की उत्पत्ति हुई है ताँ सो तिसकी माता है । विवेकबुद्धि की वृत्ति है । सोई मानौ तिस विवेक की बहू (स्त्री) है । सो विचारी कहिये शांतिवाली है । औ बडि बस्तावरि कहिये स्वाधीन है । पराधीन नहीं है । याँ पूर्वोक्त सासू का कथा नहीं मानै है । किन्तु जाके कहे वे सास चलती है । अर्थात् विवेकबुद्धि की वृत्ति में अविवेकता का प्रवेश होवै नहीं ।—पूर्वोक्त विवेक कू सहायता करनेवाला जो तत्वज्ञान है । सोई मानौ भाई (धाता) है सो खरो कहिये निश्चित है । भलो कहिये श्रेष्ठ है । औ हितकारी कहिये मुक्तिरूप कल्याण कू करनेवाला है । तिसने अधिद्या को औ ताके कार्य बुद्धि वा बुद्धिवृत्ति औ देहादिरूप सब कुटुब को नास कीयो । कहिये बाध क्रियो है ।—सुंदरदासजो कहि समुझावै हैं कि । एसी विधि कहिये इस प्रकार करि हमारो स्व-स्वरूप-रूपी घर बस्यो । अर्थात् स्वरूप करि अवशेष रह्यो ॥ १७ ॥

सुन्दरानन्दी टीका —सु० दा० जीकी साखी—सुंदर समुझावै बहू मुनि है मेरी सास । माई वाप तजि धी चली अरने पिय के पास । २७ ।—हरिदासजो निर्दोष जनी—“सास बहू के पागे लागै” । २ ।—(योग मूल मुख भोग) ।—बबोरजी का पद—“माई में दोनों कुल उजियारी । बारह खमम नेहर में साये, सोरह साये समु रारी । सासु ननद मिलि पटिया बांधल, भसुरा परलो गारी । जारो मांग में तासु नारि की, सरिवर रची हमारी । जना पाँच कोखिया में राखी, अह रारी दुइचारी । पारपरोसिनि करी कलेवा सगहि बुधि महतारी । सहजै बपुरी सेन बिछायो, सूतो पाँठ पसारी ।—(चौक शब्द ६२) ।—तथा—“साई के संग सासुर आई” । संग न सूतो स्वाद न जन्यौ, गयो जोवन मुपने की नाई । जना चारि मिलि लगन मुथरु जना पाँच मिलि मठप छाई । सखी सहेली मंगल गावै, दुख-मुख मायै हरदि चढ़ाई । नानास्य परी मन भावहि गाँठि जोरि भई पति की आई । अरपे दै दै चली सुवर्गिन चौकहि राँठ भई संग साई । भयो बियाह चली बिन दलह, घट जात समधी समुझाई । कहै कबीर हम गवनै जैवै, तरब कत लै तूर पजाई ॥ (मन्थावली । १२) । तथा पद—“जेठी धीय सासुरै पछऊ, ज्यौं बहुरिन आवै फेरी । लहुरी धीय सबै कुल रायो, तब किंग घैछन पाई । कहै कबीर भाग वारो की, बिलि किलि छै चुकाई” ।

परधन हरै करै पर निंदा पर धी कों राखै घर मांहि ।
मांस पाइ मदिरा पुनि पीवै ताहि मुक्ति की संशय नाहि ॥
अकर्म ग्रहै कर्म सब त्यागै ताकी संगति पाप नसाहि ।
ऐसी कहै सु संत कहावै सुंदर और उपजि मरि जाहि ॥ १८ ॥

(क० प्र० । पद २२) ।—तथा पद—“सेजें रहों नैन नहि देखीं, यह दुख कासूं
कहूं री ॥ सासु की दूखी ससुर की प्यारी, जेठ कै तरस डरीं री । ननद सहेली गरव
गहेली, देवर के विरह जरीं री” ॥ (क० प्र० । पद २३० से) ।—तथा पद—
“अंधू ऐसा ग्यान विचारी । ना हूं परणी ना हू करारी, पूत जय्यौ दौ दारी । काली
मूंड की एक न छांझी, अजहूं अखन कंदारी” ॥ (उक्त । पद २३१ ॥)

ह० लि० १, २ टीका:—परधन नाम परायो धन । पर जो विवेकी संत तिन को
धन जो ज्ञान ताकी सतन का उपदेश करिके हृदा में धारण करै । परनिंदा नाम अनात्म
देहादि ताकी निंदा, विनाशवंत है जड है मलीन है यों निंदा करै तो आसक्ति निवृत्त
होय ।—पर नाम विवेकी सत तिनकी धी कहिये जो निर्मल शुद्ध-बुद्धि ता बुद्धि की
अपना पर जो घट तामें राखै ।—मांस नाम पदार्थों की ममता ताकी खाय नाम जीतै
दूरि निवारै । अरु मदिरा नाम मोह जासों बाधलो बेसुध होजाय ताकी ज्यूं-स्यूं
पुण्यार्थ करि पीवै उपजण देवै नहीं । ऐसा पुण्यार्थ जो करै ता पुण्य के मुक्ति को
संशय नहीं वह मुक्तिरूप ही है ।—अकर्म नाम निरहंकारता वा ब्रह्मस्वरूप । कर्म नाम
साहंकारता वा ब्रह्म व्यतिरिक्त संसार देहादि सो ता कर्म की त्यागि के वा अकर्म को
प्रदण करै ऐसा पुण्य की संगति कर्यौ सर्व पाप दूरि होवै ।—जो ऐसा कार्य नहीं
करते हैं उनका जन्म लेना पृथा है । ऐसा करते हैं वेही संत-महात्मा कहे जाने के
योग्य हैं ॥ १८ ॥

पीताम्बरी टीका:—पर कहिये जो संत-महात्मा पुरुष हैं तिनके ज्ञान वैराग्या-
दिक शुभगुणयुक्तरूप धन कूं हरै कहिये प्रदण करिके अपने चित्तरूप भंडार में राखै ।
पर कहिये जो अहंकारादि जो जगतूरूप अनर्थ हैं तिनकी निंदा करै कहिये तिनके
असत जड औ दुःखतादिक-स्वरूप का कथन करै । पर कहिये जो सत पुरुष हैं तिनकी

ज्ञानयुक्त जो थोड़ा बुद्धि है। अथवा जो ब्रह्माकार बुद्धि है सोई मानो तिन (सप्त
 रयन) की तिय (स्त्री) है। ताकू हृदयस्थ घरमाहि राखै कहिये स्थित करै।—
 जैसे शरीर में मांस संपूर्ण रहै है तैसे ब्रह्म सर्वात्मा है औ सर्वत्र परिपूर्ण है। तिस
 स्थान का जो आनंद है सोई मानो मांस है। ताकू राख कहिये अनुभव करै। परि-
 पूर्ण स्वस्वपानंद कू सहायता करनेवाला जो ज्ञान-विचारादिक है ताकू ही इहां मदिरा
 कहैं हैं। सो पुनि कहिये फिरि पीवै। कहिये स्मरण करै। जाक अमल म मदिरा
 मदाध की ज्याइ देह की भी स्मृति रहै नहीं। ऐसे उक्त परधन जो हरैं हैं पानिदा
 करैं हैं परकी लो कू (धी कू) घर में राखै है। मांस खावै है। औ मदिरा पवै
 है। ताहि मुक्ति को सराय नाहि। कहिये सो मोक्षरूप ही है।—देहेंद्रियादि करि
 लौकिक व वैदिक कर्म करै। परन्तु “मैं आत्मा अकर्ता हूँ” इस निश्चयस्थ अकर्म ताको
 गहै कहिये ग्रहण करै है। अथवा जो अक्रिय ब्रह्म है ताकू गहै कहिये “सोई मैं
 हूँ” ऐसे निश्चयस्थ अकर्म ताको ग्रहण करै है। औ मैं “पापी हूँ पुन्यवान हूँ” इस
 प्रकार के कर्म के अभिमान कू छोड़ै। अथवा माया का कार्य जो देहादि जगत् है
 ताकू दृढ मिथ्या निश्चय करै है। सोई मानो सब कर्म त्यागै है। उक्त प्रकार की
 जिसने अकर्मता का ग्रहण औ सब कर्म का त्याग किया है। ताको सगत करि पाप
 नमाहि कहिये नाश होवै है।—सुंदरदासजी कहैं हैं कि जो ज्ञानी पुण्य ऐसी रह्यो
 करै सु सर्वजन करि वा शास्त्र करि सत कहावै। औ जो और अज्ञानी पुण्य हैं बर-
 वार जगजि के मरजाहि। कहिये जन्मधरिके भरण कू पावै हैं ॥ १८ ॥

सुन्दरानन्दी टीका—सु० दा० जीकी साखी—परधी लैकरि घर धरै परधन
 हरि-हरि पाइ। पर-निदा निदा दिन करै सुंदर सुव्रितहि जाइ। २४।—मांस भरी
 मदिरा भिर्वै बह तौ अगम अगाध। जौ एखो करनी करै सुंदर स ई साथ। २५।—
 धीमनीर पद—“सुंदर पीवै ब्राह्मण मतवाला”—(कचोर प्रधावली में पद १०)—
 गारधनधनी का पद—“ब्हारो रे बैरागी जोगी, अहिनिम भोगी रं। जोगनि धन व
 छंटे रं”। (गो० पद ६)।

बडई चरपा मलौ सवार्यो फिरनै लाग्यो नीकी भांति ।
 बहू सास 'फों कहि समुझावै तू मेरै ढिङ्ग वैठी काति ॥
 नैन्हों तार न टूटै क्यहूं पूनी घटै दिवस नहिं राति ।
 सुंदर विधि सौं बुनै जुलाहा पासा निपजै ऊंची जाति ॥ १६ ॥

ह० लि० १, २ टीका:—बडई नाम जो गुरु । गुरु बडई क्या ? जो पाठ
 पढ़िदे जासुं बडई । “भाई रे भानि पढ़ै गुरु मेरा” इति । चरखा जिशासी का चित्त सो
 भलो सवार्यो नाम उपदेश देकर शुद्ध कीयो । सो नीकी भांति भले प्रकार करि फिरनै
 लागो नाम बाह्य रूति को छोड़ि करि अंतर्निष्ठ हुओ ।—बहु बुद्धि सास सुरति ताको
 यों कह समझावै-हे सुरति तूं मेरे ढिङ्ग हृदा भीतरि बैठिकरि भिचल होइकरि काति
 नाम सुमरनरूपी आपनो कृत्य करि ।—सो ऐसा काति जो अच्युत साधन सौं महासूक्ष्म
 सुमरन ताको तार जो अखंड वेग सो टूटै नहीं सदा एकरस रहै । तार पूर्णों के
 आसिरै होवै है जो पूर्णों को अत आवै तो तार को भी अत आवै । इहां सुमरनरूपी
 तार को पूर्णों प्रीति है सो वा प्रीतिरूपा पूर्णों घटण पावै नहीं नाम अखंड एकरस
 निदूखणी लगी रहै ।—ता शुद्ध सुमरनरूपी सूत को जीव जुलाहा बुनै नाम निष्कामता
 सौं परमेश्वर में अपण करै तब ससा जाति अतिश्रेष्ठ भक्तिरूप वस्त्र निपजै, वा
 भक्ति कैसीक है, अति ऊंची, अति उत्तमा फलानुसंधान-रहिता ॥ १६ ॥

पीताम्बरी टीका:—सर्वज्ञ औ सर्वशक्तिमान जो ईश्वर है ताकुं ही इहां बडई
 कहिये सुतार कहैं हैं । काहेते कि जैसे सुतार काष्ठ विपै अनेक-भांति के आकार करै
 हैं ताते सो तिन आकारन का कर्ता है । जो कार्य का कर्ता होवै सो ता कार्य कू
 औ ताके उपादान कू जानिके करै है । इहा रहटिया कार्य है औ काष्ठ उपादान है
 तिन दोनों को सुतार जानै है । तैसे ईश्वररूप सुतार माया के विपै अनेक रचना करै
 है ताते सो तिस रचना का कर्ता है । औ तिस रचनारूप कार्य कू औ ताके उपादान
 माया कू जानै है याते सर्वज्ञ है । औ सर्व रचना करने में अद्भुत सामर्थ्यवाला दाने
 वे सर्वशक्तिमान है । तिस ईश्वर ने मनुष्य शरीररूप कार्य उत्पन्न किया है सोई
 भानो चरखा कहिये रहटिया है । और सर्व शरीरन तें मनुष्य शरीर भलो सवार्यो

कहिये उत्तम बनायो है । सो नीकी भाँति कहिये अच्छी तरह से फिरने लग्यो । सो ऐसे:—पूर्वजन्म के शुभकर्मन तें अतःकरण में उत्तम संस्कार हुवे हैं । तिनतें सत्सग-दिग की प्राप्ति हुई है । औ सत्सगादि करि ज्ञान के साधनों में प्रवृत्ति भई है । तव पुनः २ सोई अभ्यास लाग्यो है ।—तिस अभ्यासवाली जो बुद्धि है सो विवेकस्य पुत्र कू जनै है । ता पुत्र की परिपक्व अवस्था हुवे तें ताका अद्वैत श्रुति के साथ सम्बन्ध करै है । सोई मानौ वहू कहिये पुत्र की पत्नी है । सो पूर्वोक्त अभ्यासयुक्त बुद्धिस्य अपनी सास को ऐसे कहि समुझावै है:—“तू मेरे डिग (पास) बैठी कात” । कहिये लक्ष्य में स्थित होयके स्व-रूप का अनुसंधान कर ।—स्वरूप के अनुसंधानरूप जो स्मरण है । ताको प्रवाह ही मानौ तार है सो कबहु न टूटै कहिये ता स्मरण का फटै भी भग होवै नहीं । औ पूनी (रुई की पूनी) जो स्वरूपाकार वृत्ति है सो रात-दिन घटै नहीं कहिये अतराय-सहित होवै नहीं कहिये एकरस रहै है ।—सुंदरदासजी कहैं हैं कि विधि सू कहिये भ्रवण मनन औ निदिध्यासनादिक ज्ञान के साधनों करि स्वरूप के साक्षात्काररूप जुलाहा कहिये कपड़ा धुनै । तब सो खासा निपजै कहिये सर्व अनर्थ की निवृत्ति औ परमानंद को प्राप्त रूप शोभादायक होवै । याकू ही मुक्ति कहैं हैं । सो मुक्ति दो प्रकार की है —एक जीवन्मुक्ति । दूसरी विदेहमुक्ति । शरीर सहित कू बंध-भ्रम का जो अभाव होवै है सो जीवन्मुक्ति कहिये है । औ ज्ञान तें अज्ञान की निवृत्ति होयके प्रारब्ध-भाग तें अनंतर स्थूलसूक्ष्म शरीराकार अज्ञान का जो चेतन में लय होवै है सो विदेहमुक्ति कहिये है । तिनमें विदेह-मुक्ति तो ज्ञानी कू अवश्य होवै है । तैसे ही भ्रम के नाश-क्षण में जीवन्मुक्ति भी संभव है । परन्तु जो शरीर के प्रारब्ध के अधिक भोग के हेतु होवैं तौ प्रवृत्ति के बलतें जीवन्मुक्ति का आनंद प्राप्त होवै नहीं । ता भागन की न्यूनता तें निवृत्ति के बल करि जीवन्मुक्ति के आनन्दरूप ऊँची जाति कहिये उत्कृष्ट प्रकार का बन्या है ॥ १९ ॥

सुन्दरानन्दी टीका.—सु० दा० जीकी साखी—बढ़ई कारीगर मिथ्यौ चरपा गय्यौ बनाइ । सुंदर बहू सतेवरी डल्यो दियौ फिराइ । २८ ।—हरिदासजी निरजनी की साखी—“सूत जुलाहा बणिया” । ३ । (योग मूल पु० यो० ।) ।—कबीरजी का पद—“गज नो गज दस गज उन इसकी पुरिया एक बनाई ।” भीनी पुरिया काम

घर घर फिर कुमारी कन्या जनें जनें सों करती संग ।
 वेस्या सु तौ भई पतिवरता एक पुरुष कै लागी अंग ॥
 कलियुग माँहें सतयुग थाप्या पापी उदौ धर्म को भंग ।
 सुंदर कहै सु अर्थ हि पावै जो नीकै करि सजै अनंग ॥ २० ॥

न आवै जुलहा चला रिसाई” । (बीजक पद १५) ।—तथा —“जा चरखा मरिजय
 बढ़ैया नां मरौ मैं कार्तो सत हजार चरखला नां जरै । चावा व्याह कराइदे अच्छा
 वर दित बाह । अच्छा वर जो नां मिलै तुम ही मोहि बियाह ॥ प्रथमे नगर पहुचते
 परिणो शोक सताप । एक अचंभौ देखौ हमने बेटी व्याहै बाप ॥ समधी के घर लमघी
 आया आयै बहू के गाय । गौड़ चुल्ही ने दैरहै चरखा दियो दिदाय ॥ देवलोक मरि-
 जाहिगे एक न मरै वदाय । यह मन-रंजन कारने चरखा दियो दिदाय ॥ कहै कबीर संतो
 सुनो चरखा लखै न कोइ । जाको चरखा लखिपरो आवागमन न होइ” ॥ (बीजक ।
 शब्द ६८ ।) ।—तथा शब्द—“चरखा नहीं तिगोड़ा चलना ॥ पांच तत्त का बना है
 चरखा, तीन गुनन में गलता । माल टूट तीन भया टुकड़ा टकवा होय गया टेडा ।
 मांजत-मांजत हार गया है, धागा नहीं निकलता । मित्र बढ़ैया दूर वस्तु है, किसके घर
 दे आया । ठोक्त-ठोक्त हार गया है, तौभी नहीं सम्हलता । कहै कबीर सुनीं भाई
 साधो, जले बिना नहि छुटता” ॥ (शब्दावली भाग २ । भेद का २७ ।) ।—तथा
 पद—“धाड़ चुनै कोली में बैठी, मैं खूटा मैं गाडी । ताँगे बाँगे पड़ी अनवासी, सत कहै
 चुनि गाडी” । (कबीर प्रथावली में पद १० से) ।—गोरपनाथजी का पद—“रहट
 यदम सलवा, सुलै कांटा भागा” । (गो० पद ५ में से) ।—तथा—“बहू व्याहै नै
 सासु जाई” । (और देखो वि० सवैया १७ भी) । (गो० पद ३९ में से) ।

६० लि० १-२ टीका.—कुमारी कन्या नाम (सतगुरु के) दृढ़ उपदेश बिना
 निशासी की कधी जो बुद्धि सो घर-घर फिर नाम अनेक सत शास्त्रों की सभा संगति
 तामें जनें-जनें सों नम अनेक मतमतान्तरा सों लागती फिरै ।—वेस्या नाम पदार्थों
 में विचरितो फिरै ऐसी जो व्यभिचारिणी बुद्धि तानें पति जो आपको प्रेरक पालक
 स्वामी ऐसा जो परमेश्वरजी ताको वृत्त धारण कर्यो नाम वृत्तिनिरति निदबल होय

एक पुरुष परमात्मा गों हो लागी ।—कलियुग नाम मलीन धर्मों में लगे रमी जो
 थाया तामें सतयुगरूप ज्ञान-धर्म-सत्यधर्म थाप्यो नाम धिर कियो । तामें पर्व नम
 इन्द्रियों को मारनेवाला इन्द्रियजीत ताका उदै नाम यह सदा सुगो रहै । अरु फम
 नाम (साधारण) इन्द्रियों को पोषण ताको भग नाम नाश (सो उतारे हुए) सदा
 सुगो रहै ।—मुदरद सजो कहै हैं—या का अर्थ को सो पावै जो नीकै नाम मना-
 वाचा-धर्मणा भले प्रकार करि अनग नम काम को तजै नाम त्यागै ॥ २० ॥

पीताम्बरी टीका - धामजिज्ञासा-वाली जो बुद्धि है सोई मानो कुमारी कन्या
 (कुमांगिका) है । सो अनेक सत्पुरुषों अथवा ज्ञान के अटसाधनरूप अनेक जने-जने
 स सग कहिये प्रीति करती घर घर फिरै है कहिये अनेक शारंगन में अथवा तीन
 शरीरन में तीन अवस्थाओं में औ पंचकोशन में विचार करने वू प्रवर्तै है ।—जो
 ब्रह्माकार बुद्धि की वृत्ति है सोई मानौ वेस्या है । जैसे वेस्या व्यभिचारिनी होवै है यातैं
 एक पुरुष के आश्रय होवै नहीं । तैसे वृत्ति भी अस्थिर होवै है । तातैं एक विषय के
 आकार रहै नहीं । ऐसे अज्ञानकाल में यद्यपि वृत्ति का चांचल्य देखिये है । तथापि-
 ज्ञान हुये पीछे सो वृत्ति एकाग्र होवै है । जैसे वेस्या वू भी किसी एक पुरुष के ऊपर
 प्यार होइ जावै है तो और सब पुरुषन का आश्रय छोड़िके तिसी के साथ लगी रहै
 है । तैसे वृत्ति भी जब ब्रह्माकार होवै है तब विषयन में प्रवृत्त नहीं होवै किंतु एक
 स्वल्प म ही स्थित होवै है । ऐसे वेस्या का औ वृत्ति का सादस्य होने तैं वृत्ति वू
 वेस्या कही है । फिर जैसे वेस्या किसी एक पुरुष के घरा होवै है तब ताका पातिव्रत
 भी सिद्ध होवै है । तैसे ही वृत्ति भी जब ब्रह्माकार होवै है तब ताकी एकाग्रता भी
 सिद्ध होवै है ।—इस हेतु तैं ही मूल में सो तो पतिवरता भई औ एक पुरुष के
 अग लागी ऐसे कन्या है ।—रजोगुण औ तमोगुण । की वृत्तिरूप मलिनधर्मवाला जो
 मन है सोई मानौ कलियुग है । काहेतैं कि कलियुग में मलीनता की वृद्धि होवै है ।
 तैसे ही मलीनता-युक्त मन होने तैं कलियुग का औ मन का सादस्य कन्या है ।
 ता मांही विवक, वैराग्य, क्षमा, धैर्य, उदारता आदि वृत्तिरूप श्रेष्ठधर्म-रूप ही मानौ
 सतयुग थाप्यो । काहेतैं कि सतयुग में श्रेष्ठ धर्मन की वृद्धि होवै है तातैं श्रेष्ठ धर्म-
 रूप ही सतयुग कन्या है । तामें पापी का उदय होवै है । काहे तैं कि जो नाश-

विप्र रसोई करने लागी चौका भीतरि बैठौ आइ ।

लकरो मांहे चूल्हा दीयो रोटी ऊपर तवा चढाइ ॥

पिचरी मांहे हंडिया रांधी सालन आक धतूरा पाइ ।

सुंदर जीमत अति सुख पायो अवकै भोजन कियो अघाइ ॥ २१ ॥

करनेवाला होवै है सो पापी कहिये है । सर्व अविद्या का औ ताके कार्य का नाश करने-
वाला । ज्ञान है ताते ताकुं ही पापी कहैं हैं । ता ज्ञानरूप पापी की पूर्वोक्त श्रेष्ठधर्म-
रूप सतयुग में बुद्धि होवै है । औ धर्म को भंग होवै है काहेतें कि जातें रक्षा होवै
सो धर्म कहिये है । अविद्या औ ताका रक्षक अविवेक है । ताका तिस सतयुग में
नाश होवै है ।—सुंदरदासजी कहते हैं कि जो पुरुष नीके करि (अच्छी तरह से)
अनग (कामदेव) कूं भजै (नोट—पीताम्बरजी ने तजै की जगह भजै ऐसा पाठ
वैपर्यय के चमत्कार बढ़ाने को किया) सो याका अर्थ पावै । याका भाव यह है—
नाका अंग नहीं है ताकुं अनग कहै हैं । ऐसे कामदेव की न्याईं निरवयव जो ब्रह्म
है ताकुं भजै कहिये जो निर्गुण उपासना करै सो अच्छी तरह सें मोक्षरूप अर्थ कूं
पावै ॥ २० ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जीकी ताखी—सुंदर सबहो सौ मिली कन्या
अपन कुमारि । वेस्या फिरि पतिव्रत ल्यौ भई सुहागिन नारि । २९ ।—कलियुग में
सतयुग कियो सुंदर उलट्यो गंग । पायो भये सु उजरे धर्मी हूये भंग । ३० ।—कवीरजी
का पद—“कुविजा पुरुष गले हक लागी, गुजि न मनकी साधा । करत विचार जन्म
गो खीसा, ई तन रहल असाधा” । (बीजक शब्द ५८ में) ।—तया—“एक सुहागिन
जगत पियारी, सकल जत जीव की नारी । स्वप्न भरै वा नारि न रोवै, हस रहवाला
धीरै होवै ।—(क० प्र० पद ३७० ।) ।

६० लि० १—२ टीका:—विप्र जो (वेदादि का ज्ञान प्राप्त) जीव सो परम
शुद्ध हो सर्व कर्म काल को मारि अपने हित अरस सौ जब रसोई करने लागो नाम
भाव-भक्ति करने को लाग्यो तब चौका जो शुद्ध निर्विकार किया अनन्तरण चतुष्टय
तामें आरकै बैठ्यो नाम निधल हुयो ।—लकरो नाम से तामें चूल्हा नाम चित्त दीयो

नाम लगायो निश्चल कीयो । रोटी जो रटणि ता ऊपर तामे तत्त्वज्ञान का तब बन्ध
परमेश्वरजी सों रटणि लागी तब तत्त्वज्ञान प्राप्त हुवो । खिचरी जो भक्ति और इन
की मिश्रता तामे हडिया नाम काया सो रंधी नाग ता भक्ति-ज्ञान में लौनकरि पुद
वरी । अरु ता खिचरी को साथि साखन नाम साग सो आक धतूगरूप, पचना तिनका
अतिमष्टि, जो काम-क्रोधादि सो सय खाया नाम सर्व जीतकरि निवृत्त किया ।
जोमत नाम इनको जीतित्ता अरु ज्ञानभक्ति की प्राप्ति होत अति बड़ो सुख पायो नम
बहुत आनंद हुवो । अबकै या मनुष्यजन्म में आय अघाय नाम तुम हाररि भोजन
कियो नाम भक्तिज्ञान सों कार्य सिद्ध कीयो नाम भगवत् की प्राप्ति हुई ॥ २१ ॥

पोताम्बरी टीका—जो शुद्ध अंत करणपाला जिज्ञासु जीव है सोई मानौ मि
(आकाश) है । सो मोक्ष-सम्पादनरूप रसोई करने लायो । तब विवेकादि चास्त्रिषक
रूप चोरा के भीतर आइये बैठो । कहिये साधन-सम्पन्न भयो ।—बानाप्रसा के
जो अनेक कर्म हैं सोई मानौ अनेक लकरियां हैं । ता माहि ब्रह्माण्डसारणी कुरी
दीयो । तिमने ज्ञानरूप अग्नि करि कर्मरूप लकरियां जलाय डालो । तब प्रारब्ध फल
की भोग्यतारूप रोटी के ऊपर कर्मवशात् होने के निश्चयरूप तब कू घड़ाई दियो ।
अर्थात् जब ब्रह्मोपदेशजन्य ज्ञानतैं सब कर्मन का नारा होरै है तब तिम जनी का
ऐसा निश्चय होवै है—“मैं अस्ता हूं अभोस्ता हू । जो शेष प्राण्य कर्म रहे हैं
सो जीर्ण भोगन वा आयतन शरीर है तौर्ण यथावत् भोग देहु । ताकी बिता मेरे
कू वर्त्तव्य नहीं” ।—वैराग्यरूप जल, बोधरूप चावल और दण्डमरूप मूग । इन
तीनों की मिश्रतारूप खिचरी है । ता माहि हडिया कहिये भगवत विवे दीक्षा
मत्यता की प्राप्ति औ प्रतीति आदि धर्मयुक्त समष्टि, व्यष्टि, स्थूल, सूक्ष्म प्राचम्य का
माया है सो रंधी कहिये बाधित करी । औ अनेक रागद्वेषादि दुर्भाग्यतारूप जो माई-
रूप कदुई—आक औ धतूरा हैं तिनका साखन (साक) बनइ के लइ कहिये जीत
के ।—सुन्दरदासजी यह हैं कि कार्य-सहित भगवत की निवृत्तिरूप रसाई, यमता की
निवृत्तिरूप साक यहिन जोमत कहिये अनुभव करिके अति सुख पायो कहिये परम-
नन्द की प्राप्ति भई । जो अरये कहिये इन मनुष्यन्तार में हो ईश्वर, भुक्ति, मु-
क्ति औ स्व-भोग्यरूप इन सब की शृंगार से ज्ञान पाईके अथाइ कहिये गगर के ३-२ की

तृष्णा करि रहितताएष तृप्ति कं पायके जीवन्मुक्ति के विलक्षण आनन्द का जो अनुभव है तद्रूप भोजन कियो । याका भाव यह है:—पूर्व अज्ञानकाल में अनेकदेह प्राप्त हुवे थे तिनमें विषयानन्द का अनुभव तो बहुत किया है परन्तु स्वरूपानन्द का अनुभव कदै भी हुवा नहीं है । काहेतैं कि तिस काल में मूला अज्ञानरूप प्रतिबध था । औ पश्चात् विदेह-भोक्ष में भी सर्वदुःखन को निवृत्ति पूर्वक निरावरण, परिपूर्ण आनन्दस्वरूप करि अवस्थित होवै है । परन्तु अस्तिव्यवहार को हेतु जो वृत्ति है ताका अभाव होने तैं जीवन्मुक्ति के विलक्षण आनन्द का अनुभव नहीं होवै है । यातैं ज्ञानयुक्त देह में ही जीवन्मुक्ति के विलक्षण आनन्दरूप विद्यानन्द का अनुभव होने कू शक्य है । तातैं मुखेच्छु विद्वान् करि विषयानन्द कू त्यागि के ब्रह्म-विचार द्वारा पूर्वोक्त आनन्द का अनुभव अवश्य कर्तव्य है । यद्यपि सुषुप्तादि में भी आनन्द तो है । तथापि सो निरावरण, परिपूर्ण औ सत्त्विक नहीं है, तातैं विलक्षण सुख का हेतु नहीं है । जो निरावरण, परिपूर्ण औ सत्त्विक होवै सो विलक्षण आनन्द कहिये है । इस लक्षण की यह पदकृति है:—सुषुप्ति में जो आनन्द है सो आवरण रहित है । औ विषय में जो आनन्द है सो निरावरण तो है तथापि विषय को प्राप्तिक्षण में जब अंतर-मुख वृत्ति होवै है तब तामें स्वरूपानन्द का प्रतिबिम्ब पड़ै है यातैं परिपूर्ण नहीं किन्तु एकदेश-वृत्ति होनेतैं परिच्छिन्न है । तैसे ही पूर्णानन्द तो अज्ञानी का स्वरूप भी है, तथापि सो निरावरण औ अभिमुख वृत्ति सहित नहीं । औ जो विदेहमुक्ति में निरावरण पूर्णानन्द है सो सत्त्विक नहीं किन्तु अवृत्तिक है । यातैं निरावरण, परिपूर्ण औ सत्त्विक आनन्दरूप विलक्षणानन्द का लक्षण किये से कहू भी अतिव्याप्ति आदि दोष नहीं है ॥ २१ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जोकी साखी—“विप्र रसोई करत है चाँकै काढीकार । लफरी में चूल्हा दियो सुंदर लगी न धार । ३१ ।—रोटी ऊपर पोइकैं तेरा चढ़ायौ आनि । खिचरी माहें हडिका सुंदर रांधी जानि । ३२ ।—भोरपनाथजी का पद—“भगरी ऊपरि चूल्हौ धूंधावै, पोवणहारी कू रोटी पावै” । (गो० पद ३९ में से)

बैल उलटि नाइक कौं लायो वस्तु मांहि भरि गौंनि अपार ।
 भली भाति कौ सौदा कीयो आइ दिसंतर या संसार ॥
 नाइकनी पुनि हरपत डोलै मोहि मिल्यो नीकौ भरतार ।
 पूजी जाइ साह कौ सौंपी सुंदर सिरतें उतर्या भार ॥ २२ ॥

ह० लि० १-२ टीका:—बैल भारवाहक जो अज्ञान-अवस्था में अहर्तृत्व-पणा को अभिमानी सर्वकर्मन को अधिकारी बणि रह्यो-सोजीव । तानै नायक नम जो अज्ञान-अवस्था में मुखिया बणि रह्यो जो मन ताकों लायो नाम विवेक कौ पायकरि कर्तृत्वादिक का सर्व भार मनहीं के उपरि नाख्यो । 'मन उन्मेय जगत भयो बिन उन्मेय नसाइ' इति ।—ऐसो निरभिमानी शुद्ध जीव तानै वस्तु नाम परमेश्वर में भव धारण कियो ता भावरूपी वस्तु में अपार गुण हैं समदम सपति ज्ञान वाही सौ सर्व-सिद्धि होवै है ।—ससाररूपी दिसंतर देश नाम मनुष्य जन्म ताकों पायकरि भली-भाति का सौदा नाम परमेश्वरजी में भावभक्ति धारणारूप अति-श्रेष्ठ सौदा क्यो । नायकनी मनसारूप अंत-करण की वृत्ति सो हर्षायमान हुई शुभकार्यों में बतै है । मो कौ नीको नाम अतिश्रेष्ठ शुद्ध जो मन सो भरतार मिल्यो नाम (मैने) पायो । पूजी नाम सर्व सौंज तन-मन प्राण सो साह परमेश्वरजी ताकों सौंपी समर्पण करो । तब सर्वभार जन्म-भरण कर्मफल सुख-दुःख शोक चिंता सर्व दूरि हुवा सुखो भयो, यो भार उतर्यो ॥ २२ ॥

पीताम्बरी टीका:—सामान्य अंत-करण-विशिष्ट चेतनरूप जो जीव है सोई मानों बैल (बलीवर्द) है । काहेतें कि कर्तृत्व, भोक्तृत्व, राग, द्वेष इत्यादिक जो अंत-करण के धर्म हैं तैसे ही प्राण, इन्द्रिय औ देह के जो धर्म हैं तिसरूप भार कू अज्ञानकाल में उठाता था । यातें ताकू बैल कथा । तिसने उलटि के कहिये विचारद्वारा निजस्वरूप कू जानिके पूर्व अविवेक काल में तादाम्य-अध्यास करि जीव कू अपने बस करिके धर्तावनेद्वारा जो स्थूल सूक्ष्म सपात है सोई मानों नायक है । तकू लायो कहिये अज्ञानकाल में अध्यास करि अंत-करण, प्राण औ इन्द्रियन के धर्म जो जीवने अपने मान लिये थे सो ज्ञानकाल में यथायोग्य संपन्न के जानि लिये ।—सर्व

का अधिष्ठान जो ब्रह्म है सोई मानों वस्तु है, ता माहिं अपार (अगणित) गूण भरि, कहिये अपने-अपने जाति, सम्बन्ध औ किया आदिक धर्मरूप जो पदार्थ हैं सो जिनमें भरे हैं, औ जो अहंकारादि अनात्मरूप कपड़े को धनी है । सोई मानो पैलिया हैं, सो पूर्वोक्त ब्रह्मरूप वस्तु में, जैसे साक्षी में स्वप्न के पदार्थ अध्यस्त हैं तैसे अध्यस्त जानै । या संसार ही मानो दिसतर है । काहेतें कि यह जो संसाररूप देश है सो ब्रह्मरूप देशसे भिन्न है तातें देशांतर कछा है । यामें आयके भलीभांति को सौदा कीयो । सो सौदा यह हैः—जब ज्ञान की प्राप्ति होवै है तब सर्व-अनर्थ की निवृत्ति औ परमा-नन्द की प्राप्ति होवै है याकूं हो सुखित वा मोक्ष कहै हैं, सोई मानों एक व्यापार है । तिसके निमित्त तें, सर्व अनात्मरूप धनका त्याग किया औ परमानन्दरूप माल अपना करि लिया ।—इह निश्चय स्वरूप जो बुद्धि है सोई मानों नायकनी है सा पुनि हाथत डोलै कहिये फिरि आनन्द कूं प्राप्त भई, औ सुखसे कहने लगी कि मोहिनीको (श्रेष्ठ) भरतार (पति) मिल्यो । इहां वेदांत-सिद्धांतरूप पति कछो है सो निश्चय स्वरूप बुद्धि कूं प्राप्त भयो । मूल में जो पुनि शब्द है ताका अर्थ यह हैः—निश्चयस्वरूप बुद्धिरूप जो नायकनी है सो प्रथम जब द्वैत-सिद्धांत के आश्रोन भई थी तब तिसी पतिकरि आनंदित होइ रही थी । ताकूं जब (अब) अद्वैत-सिद्धांत-रूप पति की प्राप्ति भई तब पूर्व पति का त्याग करिके फिरि आनन्दवान भई । तिस अद्वैत-सिद्धांत-रूप साह (साई=पति) कूं, तिसके पास जाइके अनतवासना-रूप पूंजी सौंप दोनी । जातें जाका जीवन होवै सो ताको पूंजी कहिये है । अनत-कर्मन की वासना बिना बुद्धि की स्थिति होवै नहीं तातें सो बुद्धि की पूंजी कहिये जीवन है । सो हो अद्वैत-सिद्धांत-रूप ज्ञान की प्राप्ति भये तें बुद्धि सर्व वासना का त्याग करै है । काहेतें कि ज्ञान करि सर्व कर्मनका नाश होवै है । कर्मन का नाश भये ते तजजन्य वासना का भो नाश होवै है । सोई मानों सौंपना है । पति कूं अपनी पूंजी देने का कारण दिखावै हैं—जौली बुद्धि में अनन्त वासना भरी थी तौली सो अपने चिदा-मगसुर शिर पर बसो बोझो पो । सो भार सिरतें उतर्या । कहिये बिदाभासरूप जोष कूं अपने स्वरूप के ज्ञानद्वारा सर्व वासना तें मुक्त कियो । ऐसे सुन्दरदामजी कहै हैं ॥ २२ ॥

वनिक एक वनिजी को आयो पर तावरा भारी भैठि ।
 भलो वस्तु कछु लीनी दीनी पैचि गठिरिया बांधी ऐंठि ॥
 सोदा नियो चलयो पुनि धर को लेवा कियो वरीतर वैठि ।
 सुंदर साह पुसी अति हवा बैल गया पुजी में पैठि ॥ २३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका — सु० दा० जीकी साखी—न एक लखौ उलटि करि
 बैल विचारै आइ । गोन भरी लै वस्तु में सुन्दर हरिपुर जाइ । ३५ ।—कबीरजी का
 पद—“बैलहि डारि गुनि घरि आई, कुत्ता कू लै गई बिलाई ।” (कबीर प्रन्यावली
 पद ११ से) ।—तथा—“मेरे जैसे वनिज सौ कवन काज, जह मूल घटै सिरि बंधै
 व्याज । नाइक एक वनिज रे पांच, बैल पचीस की सग साथ । नव धरिया दस गोन
 आहि, कसनि बहतर लागे सहि । सात सूत मिलि वनिज बौन्ह, कर्म पयादो सम
 लौन्ह । तीन जगाती करत रारि, चलयो है वनिजमा वनिज मारि । वनिज खुदाको
 पूजा टूटि, पाटू दह दिसि गयी पूटि । वहे कबीर यहु जनम बाद । सहजि समानु
 रहो लाइ । (क० प्र० १ पद ३८३) [नोट—इस पद को आगे के सवैया २३
 से भी मिलावें]—गोरप्रनाथजी का पद—“गाड़ि लै पइवा बाधि लै पूटा, चलैया दमाका
 बाजैगा ऊटा” । (गा० पद ३९) ।—

ह० लि० १—२ टीका—वनिक व्यापारीरूप जो जीव सो या समारूपी
 दिशान्तर में शुद्ध भक्ति वनिजी को आयो तामे प्राचीन मलिन-वसन का पलहाणि
 जा नाम मोधादिक सोई तावहो नाम धूप तपे भारी भैठि नाम अतिगति (भैर भट)
 तपे अथति कछु शुभ कारिज में अवसाण आवण दे नहीं ।—तथापि जिहि तिहि
 प्रकार पुण्यार्थ करिके भलो वस्तु कछु लीनी-दीनी लीनी नाव लीया भजन कीया
 दीनी भी शुभ उपदेश दीया । यो करि शुभगुण भक्तिरूप गठडिया पोटा ऐंठि नम
 काठे हृदा में दह करिके बांधी नाम सोज को ठगाई नहीं ।—सोदा नाम भवन
 ध्यान शुभगुणा को कीयो घर परमेश्वरजी तामे चन्यो भक्तिभाव करिके । वरी नम
 वटवृक्ष सो अति विस्ताररुपा बुद्धि ताके नीचे नाम बुद्धि में धिर होय करि लेवा नम
 विचार कीयो भगवत् में चित्त लगायो ।—सुन्दरदासजी वहे हैं कि तब साह जी जेव

(या बातों) बहुत खुशी हुआ कि बेल जो वपु शरीर से पूजा जो गरमेश्वरजी
तामें पैठि गयो नाम पायो गयो । अर्थ यह जो परमेश्वरजी की प्राप्ति में जन्म मरण
सर्ग गया । इत्यर्थ ॥ २३ ॥

पीताम्बरी टीका.—जीवरूप ही मनों एक बनिरु है सो इस समारूप प्रदेश
में नाना प्रकार के कर्म-फलन के भोगरूप धनिजी करने कीं आयी कहिये मनुष्य
देह भाग्य कियो । तिस प्रदेश में त्रिविध तारूप तावरा (धूप) परै था ताके बल
तैं भारी भैठ कहिये अतिशय तपने लग्यो ।—साधन सहित जो ज्ञानरूप वस्तु है सो
मली कहिये अत्युत्तम है । सो सद्गुरु औ सत्शास्त्ररूप अन्य व्यापारिन तैं लीनी
अर्थात् ज्ञान पाया । इहां कुछ शब्द का अर्थ ऐसे हैं—उक्त सद्गुरु औ सत्-शास्त्र-
रूप अन्य व्यापारीन तैं जो ज्ञानरूप वस्तु लीजिये हैं सो तिन द्वारा तब मस्यादि
महायाम्यजन्य उपदेश करि अनुभव मात्र करिये है, कुछ और वस्तु की न्याईं इस
वस्तु का ग्रहण नहीं है । काहेतैं कि आकारवाले पदार्थ का सम्यक्ता तैं स्थल दीरीर
करि ग्रहण होवै है । औ निराकार पदार्थ का तो सूक्ष्म शरीर करि तिसके अनुभव
मात्र का ग्रहण होवै है । तातैं सो कुछ कहिये थोड़ा कछा है । तैसे ही कुछ वस्तु
दीनी, सो वस्तु यह है—तन-मन औ धनरूपी मानों द्रव्य है । तिम द्रवरूप कुछ
वस्तु सद्गुरु औ सत् शास्त्ररूप व्यापारीन कूदीनी, अर्थात् तन मन औ धन का
अर्पण किया । इहां कुछ शब्द का ऊपर की न्याईं ही अर्थ है । काहेते कि वास्तव
करि तन-मन औ धन अर्पण नहीं होवै है किन्तु यह मिथ्या वस्तु होनेतैं ताके अर्पण
का व्यवहार होवै है । तातैं कुछ कछा है ।—उक्त वस्तु लेके ताकी पट्ट प्रमाणरूपी
रस्सी करि खैचि गठरिया बांधी । कहिये अबाधित अर्थ क विषय करनेवाला जा स्मृति
से भिन्न ज्ञान (प्रमा) है ताका निश्चय किया । मूल में जा ऐ ठि शब्द है ताका
अर्थ यह है—ऐ ठि कहिये अच्छी तरह से विचार करिके प्रमाज्ञान का अंगीकार
किया है । औ मूल में जो गठरिया शब्द है सो बहुवाचक है तातैं तिम वस्तु को
अनेक गठारिया बही चाहिये सो बहैं हैं—प्रमा के कारण जो पट्ट-प्रमाण है सोई
मानों पट्ट-बन्धन हैं । तिनमें एक एक प्रमाणरूप बन्धन करि एक एक गठरी बांधी
गई । काहेतैं—जैसे “चवकि” जो हैं सो एक प्रत्यक्ष प्रमाण करि प्रमा निश्चय करै है ।

वणाद' औ सुगतमत के अनुसारो प्रत्यक्ष औ अनुमान इन दो प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै हैं । सांख्य-शास्त्र का कर्त्ता "कपिल" प्रत्यक्ष अनुमान औ शब्द इन तीन प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । न्याय शास्त्र का कर्त्ता जो "गौतम" है सो प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्दो औ उपमान इन चारि प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । पूर्व-मीमांसा का एकदेशी जो "भट्ट" का शिष्य "प्रभाकर" है सो प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्दो, उपमान औ अर्थापत्ति इन पांच प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । औ पूर्व मीमांसक जो "भट्ट" है सो प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्दो, उपमान, अर्थापत्ति औ अनुपलब्धि इन षट् प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । तैसे पूर्व मीमांसक भट्ट की न्याई जो षट्-प्रमाण करि प्रमा की सिद्धता है । सो वेदान्त शास्त्र में भी अंगीकार करी है । ऐसे एक एक प्रमाण करि जो प्रमा की सिद्धता है सोई मानों भिन्न गठरियां हैं ।—उक्त ज्ञानरूप वस्तु का जीवरूप व्यापारी ने मोक्षरूप लाभ होने के वास्तै उक्त रीति सँ सौदा किया । तब पुनि कहिये फेरि अपने पूर्वस्थानरूप घर कू चल्यो अर्थात् सच्चिदानन्द लक्षणवाला जो ब्रह्म-स्वरूप है ताका श्रवण, मनन और निदिध्यासन करने लाग्यो । औ बारि कहिये जो ब्रह्मानन्दरूप पानी है ताके तर कहिये निमग्नत्वरूप तले में बैठ के लेखा क्रियो । सो लेखा यह है.—श्रवण, मनन औ निदिध्यासन करि जब परमानन्दरूप मोक्ष होवै है तब वह ज्ञानी वचार करै है कि पूर्वोक्त वस्तु का जो मैंने लेन देन किया, सो न तो लेन है न कछु देन है । मैं जो तन, मन, धनरूप वस्तु दीनी तामें कछु वस्तुता नहीं है । तैसँ ही जो ज्ञानरूप वस्तु लीनी सो मेरे सँ कछु अन्य नहीं थी । तातें विचार किये तें न कछु दिया है न कछु लिया है ।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि साह जो पूर्वोक्त जीवरूप बनिया है सो अति पुसी कहिये निरतिशय आनन्दवान हुवा । काहेतें कि देहादिक भार का उठानेवाला जो अहंकाररूप बैल या सो आत्मधनरूप पूजी में पैठ गया । अर्थात् शरीरत्रय (स्थूल, सूक्ष्म और कारण) के अभिमानरूप अनर्थ की निवृत्ति भई ॥ २३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका—सुन्दरदासजी ने इस पर साधो नहीं कहा ।—गोरख-नाथजी का वचन—“तहाँ बणिज कराई, बिण हट्टाई, माणिक लाग्यो मभाई । को राजाई, भेदों भाई, बाणिक पुत्रा बिणजंता” । (गो० छन्द १६)

पहराइत घर मुस्यौ साह कौ रक्षा करने लागौ चोर ।
कोतवाल कठौ करि बाध्यौ छुटे नहीं साक अरु भोर ॥
राजा गान छोड़ि करि भागौ हवौ सकल जगत में सोर
परजा खुसी भई नगरी म सुन्दर कोई जुलम न जोर ॥ २४ ॥

ह० लि० १-२ टीका — पहराइत जो आपका कार्य में सदा जागता तत्पर रहै अलमै नहीं ऐसा जो काम क्रोध इन्द्रिय वृथादि जिना नैं साह नाम जीव ताको घर मुस्यौ सर्व शुभ गुणों को नाश करि दियो । अरु चोर जो परमेश्वरजी को नाम—“नारायणा नाम नरो नराणां प्रतिद्व चोर वधित पृथिव्याम्” इति भारते—सो रक्षा करण लागी भुगुणों को ।—कोतवाल नाम अज्ञान काल में सर्व काम को वत्ता मन ताको कठौ करि पकव्यो निश्चल करयो, सो चोर (परमेश्वर) कोतवाल (मन) को निश्चल रहै ऐसी कियो विकारां में बाकी प्रवृत्ति होय सकै नहीं ।—तव राजा नाम रजोगुण हा सो गाव नाम हृदा वा काया ताका छोड़ि करि भाग्यो नाम निवृत्ति हुवो । इतना बात हुई जब बनी तव वा पुरुष को सपूर्ण सत्तर में सोर हुवो नाम ता पुरुष को सर्व सत्तर में जस प्रवर्त हुवो ।—प्रजा नाम दैवी-सपदा का गुण, क्षमा दयाशील राताप, ये सर्व ही वा हृदा वा कायरूपी नगरी म सदा मुख सों बसै हैं, जुलम न जोर, किसी प्रकार की उपाधि नहीं सदाकाल शांतवृत्ति आनन्द रहै हैं ॥ २४ ॥

पी० टीका—जीवरूप साह कहिये साहूवार है । ता साहके अतःकरणरूप घरम पहराइत (पहरा करने वाला) जो प्रवृत्ति का परिवार काम क्रोधादिक सिपाही है । वे आत्म-धन की चोरी करने के वास्तव्य घुसे । कहते जौलें अज्ञानजन्य कामक्रोधादिक अतःकरण म रहैं हैं तौलें बढी चौकी करनेवाले सिपाई आत्मवस्तु और किसी कू लेने देवै नहीं है किन्तु आप तिस अतःकरणरूप गृह में पैठिये वे आत्मधन अपने स्वाधीन करि ताकू आचरणरूप पेटी में छिपाइ देवै हैं । औ शील-क्षमादिक जो निवृत्ति का परिवार है सोई मानों चोर है । कहते, वे आत्मवस्तु कू उक्त चाकीवालों से ले करिके अपने स्वाधीन रखने कू चाहते हैं । । सो आत्मधनयुक्त

अंत करणरूप गृहको रक्षा करने लगे, अर्थात् पूर्वोक्त दुर्गुण क् अंतकरण तैं निकासिके आत्मा कूं अज्ञानकृत आवरणतैं रहित करने लगे ।—इस बातकी जीवरूप साहूकार क् खबर होते ही, सो अहंकार-रूप कोटवाल के पास फिरियाद करने क् गयो औ कहने लग्यो कि मेरे धन की रक्षा करनेवाले जो काम-क्रोधादिक हैं वे सब मिलके मेरे घर में चोरी करने लगे, औ जो शीलक्षमादिक इस धन की चोरी करनेवाले हैं सो रक्षा करने लगे । तिन दोनों पक्षन में अति कलह हुवा है सो कैसे निगून होवैगा ? औ तिस कलह की शांति के वास्तै मेरे क् क्या कर्तव्य है ? सो कृपा करिके कहिये । तब वो कोटवाल बोला कि—शील-क्षमादिक चोरन क् निकासि देहु औ कामक्रोधादिक पहरादतन की रक्षा करहु । काहेतैं, शील-क्षमादिकन के स्वाधीन जो आत्मधन होवैगा तो इस धन करि नानाप्रकार के विषयसुख तेरे से भोग्या नहीं जावैगा, औ यह धन कामक्रोधादिकन के स्वाधीन रहैगा तौ वे सब विषयसुख भोगे जावैगे । यह बात सुनिके वो जीवरूप साहूकार किसी साधुरूप वकील क् पूछने लग्ये कि अब मेरे क् क्या कर्तव्य है ? तब वे साधु निष्पक्षपात बुद्धि करिके कहने ल कि कामक्रोधादिकन क् अपने घरतैं निकासि देहु औ शीलक्षमादिकन का अगीका करहु, क्यूकि वे तेरे शत्रु हैं औ ये तेरे मित्र हैं । वे तेरी पूजी का नाश करें औ ये तेरी पूजी की रक्षा करेंगे । औ अहंकाररूप कोटवाल है सो कामक्रोधादिकन का पक्ष करें है काहेतैं कि तिनकी उत्पत्ति अहंकार तैं हुई है । तातैं पक्षपात करनेवाला जो कोटवाल है ताक् ही शिक्षा करनी चाहिये । यह बात सुनने ॥ साहूकार क्रोधायमान होयके तिस मिथ्या अहंकार-रूप कोटवाल क् सत्यतारु काठौ करि बाध्यौ, कहिये काष्ठ के बंधन में डाल दियो, औ ताके ऊपर सतसगूरु पहरा-करनेवाला ऐसा मजबूत जमादार रख्वा कि वो तहां से साम् अठ भोर (संध्या औ प्रातःकाल) आदि किसी समय में छूटै नहीं ।—यह बात सुनिके देहादि संघात के अभिमान-रूप गाम (नगरी) क् छोडिके मूलाज्ञानरूप राजा भाग्यो ताको सकल जगत में सौर हुवो । काहेतैं कि वो अज्ञान फिर किस्तहू देखने में आयो नहीं ।—ऐसे उक्त प्रकार करि चोरन की न्याइ धन चोरने क् पहरादतन घरमें घुसे औ घनघी चोरी करनेवाले रक्षा करने लगे । औ गाम का कोटवाल साहूकार के हाथ तैं बंधन क्

राजा फिरै विपति को मार्यो घर घर टुकरा मांगै भीष ।
पाइ पयादो निशि दिन डोलै घोरा चालि सकै नहिं धीप ॥
आक अरंड की लकरी चूँपै छाड़ै बहुत रस भरे ईप ।
सुंदर कोउ जगत में बिरलौ या मूरप कौं लावै सीप ॥ २५ ॥

पाया । सो बात सुनिके तहाँ का राजा गाँव छोड़िके भाग गया । तब तिस नगरी में सब
श्रेष्ठगुणरूप परजा सुखो भई । सुन्दरदासजी कहैं हैं कि न कोई जुलम हुवा । न
किसी का किसीपर जोर चल्या ॥ २४ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुन्दरदासजी की साखी—“पहराइत धरकौं मुसै साह न
जानै कोइ । चोर आइ रक्षा करै सुन्दर तब सुख होइ” । ३३ ।—“कोतवाल कौं
पकरि के काठौ राख्यो जूरि । राजा भाग्यो गाँव तजि सुन्दर सुख भरपूरि” । ३४ ।—
हरिदासजी निरंजनी—“साह चोर के मन्दिर पैठा । साह प्रहै तजि भागा ।” । ५ ।
(योगमूल) कबीरजी का पद—“को अस करै नगर कोतवलिया । मारा फैलाय गोध
रखवलिया । मूस भो नाव मजर कडहरिया । सोवै दादुर सर्प पहरिया” । (बीजक
पद ९५ से) ।—गोरखनाथजी का पद—“टूकिलै कूकर भूसिलै चोर, काढै धणी
पुकारै छोर” । (गो० पद० ३९ से)

ह० लि० १-२ टीका:—राजा नाम जीव का मन, सो विपति नाम अनेक
प्रकार की कृष्णारूप आपदा ताको मार्यो फिरै नाम चंचल हुवो रहै, घर-घर नवद्वार
तिना का विषय सुख तिना को टुकरो किचित्-मात्र जो अंश ताकी प्राप्ति होवै सोई
टुकरो ताको मांगतो डोलै, फिरै नवद्वारा में जहाँ-तहाँ फिरै ।—पाय पयादो नाम
आपकी आपकी संभाल नहीं रहै ऐसी तरह भोगा में अति आतुर चंचल होयके
फिरै है । अरु वाको घोरा नाम शरीर जो शक्तिहीन होय गयो तासीं एक पगमात्र
चल्यो जाय नहीं तो घण मन तो अति चंचल ही रहै ।—आक अरंड तुलिया—“लोक-
परलोक में दुःखदायीरूप जो विषय विकार इन्द्रियां का भोग क्रोध-मोहादिक तिनही
को अंगीकार करै यो या मन को स्वभाव है । अह जो महा अमृतस्व या लोक
परलोक में सुखदाई मिष्टान-भार्या ईष जुल्य जो भगवत भजन ध्यानादि तिन की न

ऐसे मलीन या मन को स्वभाव है ।—ऐसे मूरख जो यह मन महा अज्ञान को सीख देकर शुद्ध करे ऐसा ऐसा पुरुष जगत में निरला है, ऐसे मनकों जीतनों अति कठिन है, जब भगवत् कृपा होय तब मन शुद्ध होय, तब भगवत् कृपा के अर्थ भगवत् ध्यान अग्रह करनी, यही उपाय है अरर नहीं ॥ २५ ॥

पीताम्बरी टीका - चेतन के प्रतिबिम्ब-युक्त जो मन है तब यह राजा कहै है । सो आशा तृष्णा अभिलाषा औ कामनादि भेद करि भिन्न २ इच्छारूप वृत्ति (दुःख) को मारयो चौदहभुवनरूप भिन्न २ ग्रहन में, अथवा दश-इन्द्रिय-रूप प्रतिग्रह में, अथवा राज्यादि पदवी-रूप घर-घर में फिरै कहिये भटकै है । औ परिच्छिन्न विषयभोग-रूप दुकरा की भीष मार्ग है ।—शुभ औ अशुभ जो मनोभाव है मेरे मानौ दो पाँव हैं तिनके अनुसार नानाप्रकार की वृत्तिरूप गति करि निशि (स्वप्न में) दिन (जाग्रत में) पाइ पियादो डोलै है । अर्थात् स्थूल शरीररूप घोडा की सहायता नहीं मिलै है । कहैतैं कि मन में जो नानाप्रकार के संकल्पविकल्प-रूप भाव उत्पन्न होवै हैं । सो यद्यपि पूर्व-कर्मनुसार होवै है तथापि सो सर्व फलके देनेवाले नहीं होवै हैं । मनोरथ मात्र होवै हैं । जैसे किसी भिक्षुक के मन में ऐसा भाव होवै है कि 'नगरी का अधर्मी राजा मर जावै औ ताका राज्य मेरे कू प्राप्त होवै तो मैं धर्म-याय करूँ' । यामें राजा के मरने की जो इच्छा है सो अशुभ है औ धर्म-याय की इच्छा है सो शुभ है, परन्तु सो दोनू होने कू असम्भव है । जो क्रिया का होना है सो फलरूप है । सुखदुःख के भोग कू कर्म का फल कहै हैं । सो कर्मफलरूप भोग यद्यपि शरीर करि होवै है तथापि कर्मफल देनेवाले मनोरथन तें सो भोग होवै है । फलरहित मनोरथन तें भोगरूप क्रिया होवै नहीं । औ मन में तो जाग्रत औ स्वप्न इन दोनू अवस्था में अंतराय-रहित अनन्त सकल्प-विकल्प होवै है । सो सब शरीर की क्रिया के हेतु नहीं है । ऐसे ज्ञान बिना भटकत ही फिरता है । औ उक्त स्थूल शरीररूपी जो घोरा है सो निष्फल मनोरथन के चल करिक्रियारूप बीष (चाल) चालि नहीं सटै है । अर्थात् मन की न्याई शरीर की गति नहीं होवै है ।—पूर्वोक्त नाना मनोरथ-जन्य जो वासना है सो 'फलदायक नहीं होने तें रस-रहित है तातें ही तिनकू आक औ अरु की लक्षणा कह्यो हैं । सो चूरी है कहिये मनोगज्य परै है । औ ईश्वर की उपम

पानी जरै पुकारै निश दिन ताकों अग्नि बुझावै आइ ।
हैं शीतल तू तम भयो क्यों वारंवार कहै समुझाइ ।
मेरी लपट तोहि जो लागै तो तू भी शीतल हो जाइ ।
कजहं जरनि फेरि नहिं उपजै सुंदर सुख में रहै समाइ ॥ २६ ॥

नादि ज्ञान के साधनरूप बहुत रसभरे ईप (गडा) कू छाड़ै है कहिये त्यागै है ।—
सुंदरदासजी कहै है कि इस जगत में ऐसी कोऊ विरलो सत्पुरुष है जो या अज्ञानीरूप
मूष को सीप (शिधा) लावै । अर्थ यह है—पूर्वोक्त अस्थिर मनवाले कू बोध होना
कठिन है, चाहतैं कि चंचलमनवाले कू उपासनद्वयम से साधनद्वारा ज्ञान होने का
संभव है । ताकू साधन बिना ज्ञान होवै नहीं । ऐसे ज्ञान के जो सत्पुरुष प्रथम साधन
कावै औ पीछे बोध करै । ऐसा अद्भुत कृत्य मन्मथिष्ठ औ श्रोत्रिय से होवै है औरसे
होवै नहीं, सो मिलना कठिन है । तातैं ऐसे अज्ञानी कू बोध करनेवाला प्रिया कहा
है ॥ २५ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुं० दा० जीकी साखी—सुंदर राजा विपति सौं
धर-धर मांगै भेष । पाय पयादौ लठि चलै घोरा भरी न दीप । ३६ ।—इस पर जो
ऊपर दोनों टीकाए दी हुई हैं उनमें इसका अभिप्राय अच्छे प्रकार खोलकर दिया
हुआ है । रजोगुण में जीव लिप्त रहै तब ही मोह-माया, विषयसंग, तृष्णा आदिक का
बल अधिक रहता है । “रजोगातात्मक बिद्धि तृष्णासंग ससुद्धनम्” (इत्यादि)
(गीता में) ।—लौकिक में भी ‘राजेश्वरी स नरकेश्वरी’ ऐसी कहावत है । (नोट-
छंद के तीसरे वद में ‘बहुतर-रामरे’ ऐसा पद विच्छेद से उच्चारण यति सहित होता
है ।) ॥

ह० लि० १—२ टीकाः—पानी नाम प्रेम से अंतःकरण में अतिगीत प्रकासे
उदय होय प्रेम को जो अतिगति होणी बाही को नाम विरह वा विरह की तरली में
रात-दिन अखंड पुकारै नाम आतुर होयकरि, तब वा प्रेमहरी पाणी के वेग को अग्नि
बुझावै जो वा प्रेम तरली में ज्ञानहरी अग्नि प्रगट होय नाम स्वप्न प्राप्त करिकै वा
विहर अग्नि को निवारै ।—या ज्ञान प्रेम सौं कहै हुतो शीतर अह तू तप्त भयो भयो,

प्रेम तो सदा सुखरूप है तथापि लग्नि में तपत रहै है तातैं बार बार ज्ञान प्रेम को समझावै सो कहै है ।—मेरी लग्नि तोहि लगै नाम जो ज्ञान उदय होय तो प्रेम भी शांतिरूप होय जाय, आदि में प्रेम अरु प्रेम तैं ज्ञान, ज्ञान के उदय से सर्व शांत शीतल होय जाय ।—फेर प्राप्ति के अनंतर जन्म-मरण संसार-सम्बन्धी कोई प्रकर को जरनि नाम ताप उपजै नहीं सदा ब्रह्मानन्द सुख में समाय रहै ॥ २६ ॥

पीताम्बरी टीका—अतःकरण जो है सो स्वभाव तैं ही स्वच्छ है, यातैं ताकू यहाँ पानी कहा है । सो अतःकरण संसार के त्रिविध ताप तैं जरै है तातैं निश्चिन्त कहिये निरंतर “मैं दुखी, बगाल, ससारीजीव हूँ” ऐसे पुकारै है । अर्थात् अतःकरण निश्चय करि जहाँ तहाँ कथन करै है । ताकू कहिये तपायमान अतःकरण जल कू ज्ञानरूप अग्नि बुझावै आइ, कहिये तिन त्रिविध तापन कू बाध करिके शांत करै है । औ सो ज्ञानरूप अग्नि पूर्वोक्त अतःकरणरूप जल कू बारबार समुझाई के कहै है कि मेरी उत्पत्ति तुमहें हुई है, सो मैं तो शीतल शांत हूँ, तू क्यों तप्त भयो है ? । भव यह है —प्रथम जब मद ज्ञान होवै है तब विचार उत्पन्न होवै है, सो ज्ञान तिस विचार करि बहिर्मुखन कू बोध करै है ।—यह जो संसार है सो मिथ्या है, औ तामें जो तीन ताप हैं सो भी मिथ्या हैं । औ सर्वत्र परिपूर्ण जो ब्रह्म है सो सत्य है सोई मेरा रूप हाने तैं मेरे विषे संसार औ ताके तीनताप जेवरी में सर्प, शक्ति में रजत औ मह्यल में जल की न्याई मिथ्या प्रतीत होवै हैं । ऐसी सशय विपरीत भावना-रहित मेरी दृढ़ता-रूप लग्नि, श्रवण-मनन निदिध्यासनादि करि जो तोहि लगै तो तू भी (अतःकरण भी) पूर्वोक्त त्रिविधतापजन्य बिक्षेप को नाश करि शीतल (शांत) रहै जाइ ।—सुंदरदासजी कहै हैं कि एक बेर जो ज्ञानाऽग्नि करि अतःकरणरूप जलकी तपत निवृत्त भई कि फेरि सो जरनी (तपत) कबहू नहिं उरजै, अर्थात् ज्ञान हुवे पोछे अपने निजस्वरूप आत्मा से विमुख होवै नहीं । काहेतैं कि अतःकरण ब्रह्म सुख में समाइ रहै है ॥ २६ ॥

सुन्दरानन्दी टीका—यहाँ विपर्यय प्रत्यक्ष यह है कि पानी जो स्वभाव शीतल होता है जलता (तप्त) कहा गया और अग्नि को शीतल कहा गया जो स्वभाव से तप्त और जलानवाला है । जलानेवाली वस्तु कैसे शीतल करे ? और जल

खसम पर्यो जोरु कै पोछै क्यौ न मानै भौंडी रांड ।

जित तित फिरै भटकती यौही तैं तौ किये जगत में भांड ॥

तौ हू भूप न भागी तेरी तूं गिलि बैठी सारी मांड ।

सुंदर कहै सीप सुनि मेरी अब तू घर घर फिरवौ छांड ॥ २७ ॥

तो अग्नि को बुझाकर तप्त मिटा देता है सो उल्टा अग्निद्वारा कैसे ताप निवारित किया जाय ? । परन्तु शास्त्रों में ज्ञान को अग्नि कहा है क्योंकि ज्ञान के प्रताप से अज्ञान नाश होता है सो ही मानों उसका जलना है और अज्ञान को अन्धकार और ज्ञान को प्रकाश भी शास्त्रों में उसही कारण से कहा है कि प्रकाश (तेज) अग्नि-सूर्यादि से निरुत्पन्न है । यहाँ प्रमाण यह है । “ज्ञानाग्निदग्ध कर्मणि” (गीता १४ । १९) “तमस्त्वज्ञानज बिद्धि” (गीता १४ । ८)—ज्ञान की अग्नि से जिसके (पुन्य और पाप) कर्म दग्ध (नाश) हो गये । तम वा तमोगुण अज्ञान से उत्पन्न होता है और यह ज्ञान का विरोधी है ।—सुं० दा० जोकी साखी—पानी फिरै पुकारतौ उपजो जरनि अपार । पायक आयौ पूछने सुन्दर बाकी सार । ३७ ।—जौ तूं मेरो सीफलै तौ तूं क्षीतल होइ । फिरि मोही सौं मिलि रहै सुंदर दुख न कोइ । ३८ ।—कबीरजी का पद—“पानी माहि अग्नि को अकुर, मिलिनि बुझावत पानी” । (धीजक (पद) शब्द ५८ में) ।—गोरपनाथजी का पद—“अनिल कहै मैं प्यासा मूढा, अनाज कहै मैं भूया । पायक कहै मैं जाइ मूढा, कपड़ा कहै मैं नागा” । (गो० पद ३६ ।)—

ह० लि० १—२ टीका—खसम जो मन सो जोरु नाम मनसा ताके पोछै पर्यो नाम सोख देणें लागे खिजिकैं रीस करिकैं, भौंडी नाम घुरी विषय विकारा करि मलन ।—जहाँ तहाँ यौहाँ नाम ब्रूया ह्वी विषय विकार रूप सकला में भाजती फिरै, तैं तो मन भी जगत भांड कियो, याको यह अर्थ है जो सूक्ष्म वासनारूप जो सकल्य हैं सो मन में उदय होयकैं प्रगटैं सो मनही को बाको दूषण आवै ।—सारी मांड नाम सर्व पदार्थों को तृष्णाद्वारि ते गिलि बैठी नाम खाय बैठी, तेरी ओरुं सो भूख भागी नहीं नाम तृप्ति हुई नहीं अब तो तृष्णा को दूर कर ।—तासों मन कहै

है हे मनमा अथ तो तृणा को छाड़ि फिर निश्चल होहु अरु परिघरि फिरों छाड़ि दे । घरि-घरि नाम स्वर्ग मृत्यु पाताल लोका में अथवा चौरासी जोनि जन्मा में अथवा ससारी जना का घर-घर में अथवा नरद्वारों का विषयविकारा में, इन स्थानों में सर्वथा फिरिनों छाड़ि दे, ज्यु सर्व सुख को प्राप्त होय ॥ २७ ॥

पीताम्बरी टीका.—चिदाभास—सहित अन्तःकरण-स्थ जो जीव है तक ही यहाँ पमम कहा है । सो बुद्धिरूप जोरु के पीछे पर्यो । ता जोरू ने शुभशुभ कर्मन के चलकरि अनत चौरासीलक्ष योनि में भटकायो । औ तिन योनिमय अनतयातना (पीड़ा) सहन कराई । ऐसे अगणित दुःख सहन करते हुवे कदाचित् काकतालीय न्यायवत् शुभाशुभ कर्मन करि मनुष्य शरीर की प्राप्ति हुई, ताने किसी उत्तम सत्कार के लिये ससगादिकन की प्राप्ति भई । तिम क्षण में बुद्धि की अवस्था यत्किंचित् फिरो । तब ताकू सो जीव कहने लगा कि तैंने मेरो बहुत दुर्दशा की, अथ मेरे तैं ऐसा दुःख सहन नहीं हावै है । तातैं अथ तूं ज्ञान में प्रवृत्त होय क अन्तर्कर्मन की वामना का त्याग करहु तातैं मेरा जन्ममरण निवृत्त होवै । इयदिकु वाग्यन करि विचारपूर्वक आर्त्ताजन अपनी बुद्धि कू बहुत कहि समुझावै है । परन्तु बसना के बसि भई भौडो (भ्रष्ट) राड (रडा) कहाँ नहीं मानै है । अर्थात् निरतर ससग में प्रवृत्त होय के ज्ञानवान नहीं होवै है । काहेतैं कि ज्ञान की प्रतिबधक जो अशुभकर्म-जन्य वासना है सो तिम शरीर में ज्ञान की प्राप्ति का आशय होने तैं बुद्धि कू ससगादिकन में प्रवृत्ति करावने नहीं देवै हैं ।—औ निद-तन कहिये जिस तिम विषय में यही भटक्ती फिरै है जैसे व्यभिचारिणी स्त्री कमबुर भई हुई स्पष्ट निषय के अर्थ जहा तहां भटक्ती फिरै है औ ताका ही निरतर धन लम्बा रहै है । सो जौली पति ताक आधन हावै तौली सो कृत्य निर्भयता तैं हवै है । परन्तु जब पति कू तिम बात को कछु खबरि होवै है तथापि वासना के बल तैं सो ध्यान शीघ्र छूटै नहीं है । सो देखिके ताका पति बहुत युक्तियों करि समुझावै है । परन्तु सो जब समुझे नहीं तब कोषायमान होयक कहै कि राड तैं तौ मेरे कू जगन में भांड (फुजोहत) कियो है । तैंसे जीवरूप पमम भी अपनी बुद्धिरूप बंद कू व्यभिचारिणी देखिके कोषायमान हायक कहै है कि इस जगत में तैं मेरे कू

पंथी मांहि पंथ चलि आयौ सो वह पंथ लघ्यौ नहि जाइ ।
वाही पंथ चलयौ उठि पंथी निर्भय देश पहुँच्यौ खाइ ॥
तहां दुकाळ परै नहिं कबहुं सदा सुभिस रह्यौ ठहराइ ।
सुन्दर दुखी न कोऊ दीसै अक्षय सुख में रहै समाइ ॥ २८ ॥

ऐसा फजीहत क्या है कि जानें मेरी परिपूर्णतारूप प्रतिष्ठा-अद्वैतरूप नाम-औं
अलंकारानंदरूप धन आदिकन का अभाव को न्याईं होई गया है ।—ऐसे मेरी प्रभुतारूपी
सारी मांड (बडाई) तूं गिल बैठी । तौह तेरी तृष्णारूप भूख न भागी (नाश नहीं
भई) । अर्थात् ब्रह्म तैं जीव किया तौभी तेरी तृप्ति भई नहीं है । अब क्या पत्थर की
न्याईं जड़ कने कूं चाहती है ? ऐसे अति तोक्ष्ण वचन कहे हैं ।—सुन्दरदासजी कहें
हैं कि हे बुद्धि ! अब मेरी सीख (शिक्षा) सुनि के, कहिये इस मनुष्य जन्म विषे
ज्ञान कूं पायके अब तू अनेक विषयरूप वा अनेक योनिरूप घर-घर में फिरबो छांड ।
अर्थात् ज्ञानहुवे पीछे विषयवासना के अभाव हुवे जन्म मरण की निवृत्ति होवै है ।
ऐसे कहा ॥ २७ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुन्दरदासजी ने इसपर टाखी नहीं कही है । वेदांत-
रहस्य और अध्यात्म-परक तात्पर्य उक्त टीकाओं में स्पष्ट किया सो बहुत अन्वों में
व्यर्थ प्रदर्शित हुआ है । योग-साधन के रहस्य में इसका अर्थ इस प्रकार होता है
कि—यसम जो नियामक स्वामी आत्मा जोरू (स्त्री भाववाली) मनोवृत्ति पर
एकाग्रता कने के निमित्त (उत्तर) ऐसा अपना अधिकार जमाता है । योग का
परम ध्येय चित्तवृत्तियों को निरोध (रोक) कर एकाग्र अन्तर्मुखी कर देना है
जिससे निरत, गुरु के उपदेशानुसार, साधन द्वारा, अन्तरात्मा का साक्षात्कार अर्थात्
अनुरोधानुभवा हो जाय ।—गोरपनाथजी का पद—“गगरी कवि पणिहारी, गवरी
कंधे गौरा । घरको गुसईं कौतिग चाहै, कोहे न घधि जौरा (गोरप पद ३६ में से)
(इस में अशतर भाषा विपर्यय से वही आत्मा का प्रभुत्व और जौरा जो जोरावर
मनोवृत्तिरूपी स्त्री को बाधीन करने की बात कही है ।) तथा—“तल गगरी ऊपर
पणिहारि, कजड़ खेड़ा नगरी मंफारि-” (गो० पद ३९ में से) ।—

६० लि० १—२ टीकाः—पंथी संत सुगुरु तामें पंथ नाम परमात्मा की प्राप्ति

की कर्ता भक्ति ज्ञान से आपका सुत वा साधना करि वा मुमुक्षु सत को प्राप्त हुवो ।
 सो जो वो ज्ञान है सो धति सूक्ष्म स्वरूप है ताको लक्ष्यों समझ्यों धति कछि है ।—
 सो शुद्ध सत शारदा उपदेश करि वा ज्ञान मार्ग को दृढ़ निश्चय धारिकै वो मुमुक्षु
 संतस्थो पथी वाही ब्रह्म प्राप्ति का मार्ग में चल्या, या प्रकार परमात्मा को प्राप्त हुव ।
 ता ब्रह्मदेश में दुकाल परै नहीं नाम किसी बात की लज्जा रहे नहीं तहां ब्रह्मदेश में
 सुमिश्र नाम सदा हो सर्व प्रकार की पूर्णता रहे । “रसवतं रसोऽप्यस्य पर दृग्वा
 निवर्तते” । इति । वा ब्रह्मदेश को जो प्राप्त हुआ तिनो के किसी के भी किसी
 प्रकार को दुख नहीं रहे है, वे सदा ही अक्षय नाम अनिनाशो सुख में लीन रहे
 हैं ॥ २८ ॥

पीताम्बरी टीका मोक्षस्य प्रदेश के ज्ञानरूप मार्ग में गमन करनेवाला जो
 मुमुक्षु जीव है ताको इहां पथी कहै हैं । ता माहि ज्ञानरूप पथ (मार्ग) बलि
 आयो । अर्थात् शुद्ध शारदादि अवांतर साधन-द्वारा अतः करण की वामावृत्ति
 करि प्रगट भयो । सो वह पथ लख्यो नहि जाइ । इहां यह रहस्य है—जैसे बिजली
 की गति, मन की गति औ पक्षी की गति विलक्षण पुरख करि जानी जावै है । यातें
 लक्ष्य है । जल में जो छोटी मच्छरी होवै है ताकी यद्यपि और कोई जाति शकै
 नहीं तातें अलक्ष्य कहिये है । तथापि मच्छरी रूपधारी योगी करि जानी जावै है
 यातें लक्ष्य है । योगी की गति यद्यपि औरन से जानी जावै नहीं तथापि सो अन्य
 योगी करि जानी जावै है । तातें सो दुर्लक्ष्य है । जैसे ज्ञानी की गति विचक्षण नर करि
 वा योगी करि, वा अन्य ज्ञानी करि साक्षात् जानी जावै नहीं । यातें यह अलक्ष्य है ।
 तातें ज्ञानी की गति (पंथ) रूप ज्ञान लखने में आवै नही ।—उक्त मुमुक्षु जीवस्य
 जो पंथी है सो चठि कहिये अज्ञानरूप पूर्वावस्थान तें रुठिके वाही ज्ञानरूप पथ में
 चलो । अर्थात् ज्ञानी होय विचरने लग्यो । ऐसे विचरते २ जब शेष कर्मन का क्षय
 होयगया तब विदेहमोक्षरूप जो निर्भय देश है तहां आइ पहुँच्यो, अर्थात् ब्रह्म तें
 अभिन्न भयो ।—तहां कबहु जन्म-मरणादि दुःखरूप दुकाल परै नहि । काहेतें कि
 सदा ही परमानन्दरूप सुमिश्र (सुखान) रह्यो है ।—मुद्गरदासजी कहै हैं कि
 त्रिष विदेह-मुक्तिरूप स्थिति में धोख दूखी न दीये । काहेतें कि जो जो पुरख हन

एक अहेरी वन में आयौ पेलन लागौ भली शिकार ।

कर मैं धनुष कमरि मैं तरकस सावज घेरे धारंवार ॥

मार्यौ सिंघ व्याघ्र पुनि मार्यौ मारी धुरि मृगनि की डार ।

ऐसैं सकल मारि घर ल्यायौ सुन्दर राजहि कियो जुहार ॥ २६ ॥

रूप मार्ग करि विदेह मुक्त भये हैं वे सर्व उपाधि रहित ब्रह्मरूप होयके स्थित हैं ।
सो ब्रह्मस्वरूप अक्षयसुखरूप होने तें तहां दुःख का लेश भी नहीं है, ता में समाई रहै
है ॥ २८ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी साखी—“पंथी महि पंथ चलि आयौ
आकसमात । सुंदर वाही पंथ मंहि उठि चाल्यौ परमात । ३९” ।—“चलत-चलत
पहुंच्यौ तहां जहां आपनों भौन । सुन्दर निरचल चै रह्यौ फिरि आवै कहि कौन
। ४०” ।—गोरपनाथजी—“पंथ बिन पुलिवा अमि बिन चल्वा, अनिल निषा बिन
हटिया । सतवेद श्री गोरपनाथ कथिया, चूमिले पंडित पढ़िया । (गो० शब्दो २२) ।
तथा—“चलै घटाऊ वासी का घाट, सोवै टोकरिया घौरै घाट” । गो० पद ३९ में से) ।—

ह० लि० १—२ टीका:—अहेरी नाम संत सो संसाररूपी वन में आयो प्रगट
हुवो सो वा वन में भली जो श्रेष्ठ शिकार खेलन लागो सोई कहै हैं । कर नाम
अंत करण तामें धनुष नाम ध्यान कमर नाम आपकी कठिनता संजमता अति सूरवीरपणों
तामें तरकस नाम घणी तर्क-विवेक सों धारण कियो जो आपको निश्चो दृढ़भाव तामें
नाम-नटना आदि बाण परिपूर्ण हैं तिना करि सावज नाम शिकार खेलन जोय जो पशु
तिनरूपी सर्व विकार तिनां को घेरन लाग्यो अर्थात् बाह्यवृत्ति मैटि सबको वश्य करने
लाग्यो ।—तिन में मुख्य सावज सिंघ व्याघ्र नाम क्रोध-काम आदिक मार्या नाम
जीति बस कीया, और बहु मृगज की डार नाम सर्व इन्द्रियां का समूह सो मार्यो नाम
इन्द्रियां की वृत्ति जीती ।—ऐसे सर्व कों मारिके नाम स्वबसि करिके घर नाम हृदो
तामें ल्यायो नाम सर्व वृत्ति अंतर्निष्ट करो । या प्रकार की शिकार खेलि सर्व कार्य सिद्ध
करि आया सब राजारामजी तिनको जुहार कियो नाम जाय दाजिर हुवा अर्थात् सर्व
विकार जीत्या यातें परमात्मा की प्राप्ति हुई ॥ २९ ॥

पीताम्बरों टीका:—एक उत्तम संस्कार-युक्त अधिकारी पुण्य धेरी (शिकरी) संसार-वन में आयो । कहिये कर्म-परा तें नर-वेद कू प्राप्त भयो । सो बंधन-हर्तु-मलो (अच्छी) शिकार खेलन लाग्यो ।—ता शिकारी ने अंतःकरण की वृत्ति-कर (दाय) में गुस्सुख द्वारा भ्रवण किये हुवे महावाक्य के अर्थ-रूप धनुष पर धरि के । औ हृदयरूप कमर में अनेक युक्ति औ विचार-रूप बाण-युक्त धन्तःकरण-रूप तरकम (भाथा) बांधि के । धारंवार भ्रवण-दि सहकारो-द्वारा । सावज (मारने-लवक जानवर) घेरे कहिये रोके ।—ज्ञान-रूप युद्ध-करि मूला-अज्ञान-रूप सिद्ध मार्यो । पुन काम-क्रोधादि बहुरि मृगन की डार (पक) मारी कहिये बाधित कोनी ।—सुंदर दासजी कहै हैं कि ऐसे सकल प्रपंच-रूप शिकार कू मारि (बाध करि के) घर लख्यो । कहिये पूर्व अज्ञान-दशा में अधिष्ठान ब्रह्म तें भिन्न प्रपंच कू मानतो थो । सो अब बाधितानु-वृत्ति करि अधिष्ठान में कल्पित अनुभव करने लायो । औ ब्रह्म-रूप राज-हि (राजा कू) जुहार कियो । कहिये अपना आप करि जान्यो । ततें मुक्ति-रूप मौज मिलो ॥ २९ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुन्दरदासजी की साखी—“वन में एक अहेरिये दीन्ही धमिलि लगाइ । सुंदर ललटे धनुष सर सावज मारे आइ ॥ ४१ ॥”—“मार्यो सिंघ महाबली मार्यो व्याघ्र कराल । सुंदर सबही घेरि करि मारी मृग की डाल ॥ ४२ ॥”—दादूजी की साखी १२०—“दादू कर विन सर विन कमान विन मारै खींचि कसीस । लग चोट सरीर मैं नय सिंग सलै सीस” ।—कबीरजी का शब्द “जिया मत मार मुअ मत लख्यो । मांस बिना मत अइयो रे ॥ परली पार इक बेल का बिरवा, बाके पर नहीं है रे । होत पात चुगजात मिरगा, मृग के सीस नहीं है रे ॥ धनुष बल ले बा पारधी, धनुआके परच नहीं है रे । सरसर बान तकातक मारै, मिरगा के घाव नई है रे ॥ ठर विन सुर विन चरन चौंच विन, लइन परख नहि जाके रे । जो कोई हठ मार लियारै, रक्त मांस नहि ताके रे ॥ कहै कबीर सुनो माई साधो, यह पद अर्द्धी दुहेला रे । जो इस पद को अर्थ बतावै, सोई गुरु हम चेला रे” ॥ (शब्द-वत् भाग २ । १५ ।) ।—गोरपनाथजी—“एक लय सौगनि दुई लय बान, बेप्या मीन गग धर्यानि । बेप्या मीन वलि के साथ । सन-सत भावत (थी) गोरपनाथ” (गो० शब्दो । १७४ ।) ।—

शुक के वचन अमृत मय ऐसे कोकिल धार रहे मन मांहि ।
 सारो सुने भागवत कव्यों सारस तौऊ पावै नाहि ॥
 हंस चुगै सुताफल अर्थाहि सुन्दर मांतसरोवर न्हांहि ।
 काक कवोरवर विपई जेत ते सब दौरि करं कहि जाहि ॥ ३० ॥

ह० लि० १-२ टीका:—या में विपर्यय अलकार नहीं है या में हीरावेदि अलकार है जो उनही अक्षरा में अर्थ भी सिद्ध होय अरु कितो का नाम भी सिद्ध होता जाय । इहां शुक जो है सो सूवा को भी कहैं और अर्थ इह जो शुक नाम शुकदेवजी ताका वचन भागवतरूपी बड़ा भेष्ट अमृतरूपी है सो वै सिद्धांत वचना को कलि नाम संसार में कौन है ऐमा जो मन में धारन करै अर्थात् धारण करना अति कठिन है अरु यामें कोकिल नाम पक्षी का भी सिद्ध होवै है ।—सारो नाम सपूर्ण भागवत सुनै इह भी अर्थ है अरु सारो पक्षी (मैना) को भी नाम है । सारस नाम सपूर्ण सिद्धांत पावर्णो कठिन है अरु सारस पक्षी को भी नाम सिद्ध होवै है ।—हंस नाम हंसरूपी सत अरु हंस पक्षी को भी नाम है । अर्थ की प्राप्ति को जो सुख सोई मान-सरोवर तामें आनंद की प्राप्ति करि भगन रहे है ।—काकरूपी जो रस ग्रंथन का कवि अरु काक पक्षी को भी नाम है ॥

पीताम्बरी टीका:—यह विपर्यय आदि जो मेरी काव्य है ताका तात्पर्य यद्यपि (विज्ञान) वेदांत-सिद्धांत में है ततें वेदातिन कू तो अति प्रिय लगैयो । तथापि और कवि (चतुर) यथार्थ अर्थ जानने में समर्थ नहीं होने ते यथा बुद्धि यामें प्रवृत्त होवैगे । सो दिखावैं हैं:—(इहां से तीन सवैया में विपर्यय नहीं है ॥)—कोई कवि तो शुक (पोपट) के न्याई होवै है । जैसे शुक पक्षी जितना शब्द सीरै है उतना ही बोलै है । अधिक बोलि शकै नहीं । तैसे यह कवि पढ़े जुबे विषय का वर्णन करै । अधिक पुक्ति करि कहि शकै नहीं । परन्तु सो भेद है बाहेते भक्षायुक्त जितना सीरै है उतना रस ग्रहण करिके सोई कथन करै है । तामें संशय भी विपर्यय कुछ नहीं होवै । ऐमे ताके वचन भी अमृतमय लगै हैं । इस कथन तें भद्रावान् पुरुष के स्वभाव का सूचन किया ॥—कोई कवि तो कोकिल की न्याई होवै है । जैसे कोकिल

पक्षी किसी अर्थवाला शब्द बोलें नहीं। औ किसी से सीखें भी नहीं। परन्तु ताका शब्द स्वाभाविक ही ऐसा लगै है कि मानों सुनते ही रहिये। कदे तृप्ति होवै नहीं। तातें यह कवि बिनाही पढ़ैतें स्वाभाविक ऐसा विषय कथन करै है कि सो क्रिये विरुद्ध होवै नहीं। यद्यपि युक्ति औ प्रमाणादि करि रहित होवै है। तथापि ईश्वरादिक विषय होने तें ताका कोई द्वेष वा निषेध करै नहीं। तातें सो भी प्रथम कवि की न्याईं श्रेष्ठ ही है। ऐसे मनमाहि धारि रहै। इस कथन तें निष्पक्षपात-स्वभाववाले पुरुष का सूचन किया ॥—कोई कवि तो सारो (एक जात के पक्षी) की न्याईं होवै है। जैसे सारो पक्षी कछु बोलै नहीं है परन्तु श्रेष्ठ गायनादि नाद कूं सुनै है तिस नद में मृगन की न्याईं तत्रोन होइ जावै है औ मधुरनाद सुनने के वास्तै ही विचरता रहै हैं। ताकूं ऐसा नाद कबहूक सुनने में आवै है। तिस नादजन्य रहस्य का विस्मरण कबहू होवै नहीं। तैसे यह कवि बहुत वक्ता तो होवै नहीं है परन्तु श्रेष्ठ भगवत् कथादिकन कूं सुनै है। तिस भगवत्कथा में तत्रोन होइ जावै है। औ सो मधुर कथा सुनने के वास्तै ही विचरता रहै है। ताकूं ऐसी भागवत् (भगवत् सम्बन्धी) कथा कबहूक सुनने में आवै। तिस कथा के रहस्य कूं कबहू भूलै नहीं। इस कथन तें रहस्याभिलाषी भाविक पुरुष के स्वभाव का सूचन किया ॥—कोई कवि सारस पक्षी की न्याईं होवै है। जैसे सारस पक्षी जो है सो और सब पक्षीन तें श्रेष्ठ औ चतुर है। याही बानी अति मधुर होवै है। परन्तु तिस कथन की घारना अन्तर में रहै नहीं। तैसे यह कवि और सब कवीन तें श्रेष्ठ औ चतुर है। परन्तु तिन विषयन की अन्तर में लगना रहै नहीं। अर्थात् ज्ञानी होवै है सो तो कछु राक्षा औ सर्पादिक ठगना नहि। इस कथन तें ज्ञानी के स्वभाव का सूचन किया ॥—कोई कवि तो हंस की न्याईं होवै है। जैसे हंस पक्षी जो है सो भी सारस की न्याईं और सब पक्षीन तें श्रेष्ठ औ चतुर है। याही बानी अति मधुर होवै है। स्मरण-राशि भी उल्ला होवै है। ताकी धंघू में और एक पैमा गुन होवै है कि जल में भिन्या हुआ दूध जल तें भिन्य करिके पान करि लेवै है। औ निरंतर मान-मरौवर में बल करिके ता मंदि ते मुग्ध पश्यन कूं पुगै है। तैसे यह कवि जो है सो भी उष्क (सारसवत्) कवि की न्याईं श्रेष्ठ औ चतुर है। याही बोलना अति नम्र होवै है। सूचना किया विषय विस्मरण होवै

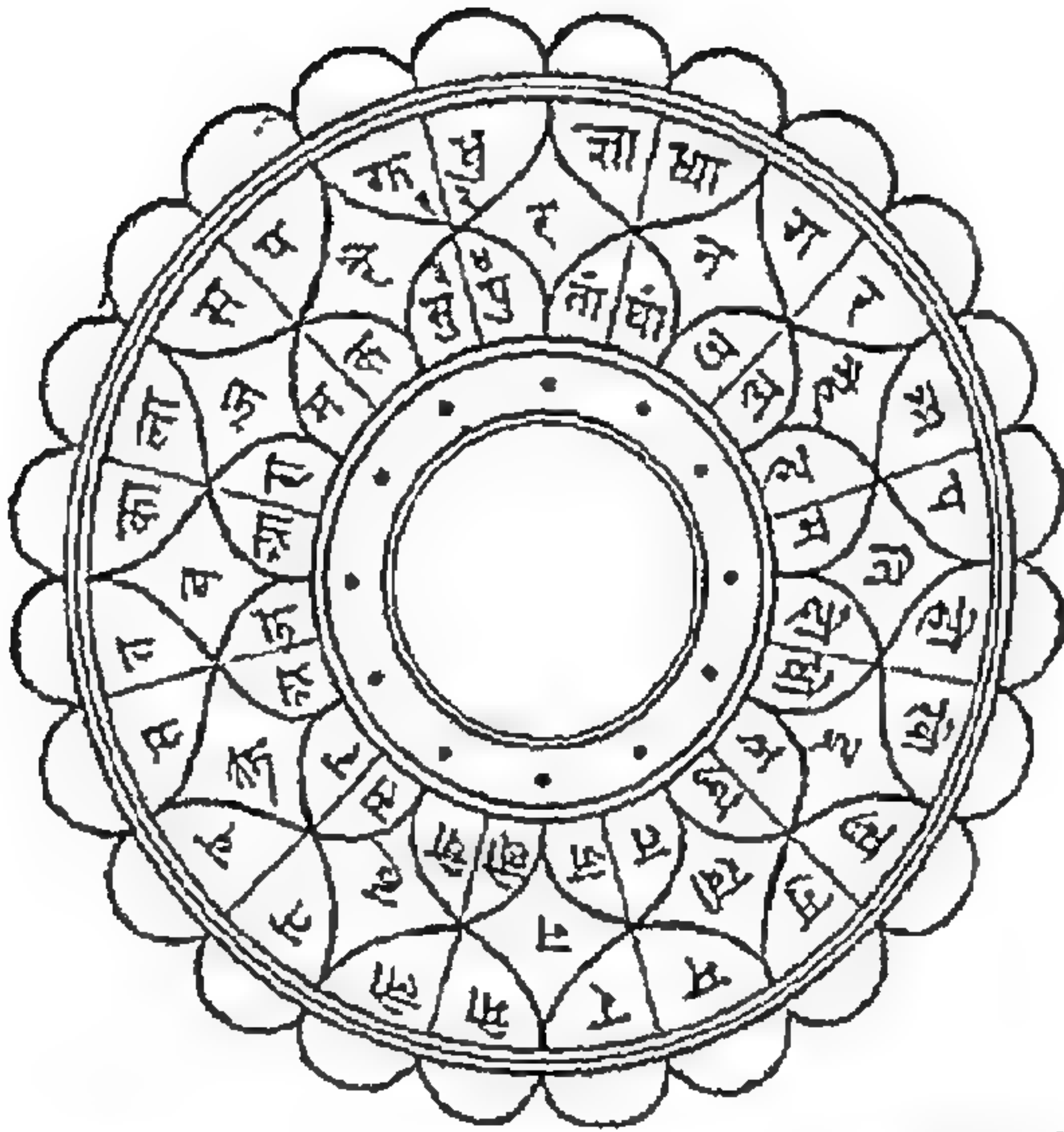
॥ ताकी बुद्धि में और एक ऐसा गुन होवै है कि सारासार विवेक करि सार वस्तु
 १ ग्रहण करै औ असार का त्याग करै है । औ निरंतर सतमग में वास करिके
 न-शास्त्र के सुंदर अर्थहि (कूँ) धारण करै है । इस कथन ते सुमुखु पुरुष के
 बभाव का सूचन किया है ॥—कोई कवि तो काक की न्याई होवै है । जैसे काक
 जो है सो और सब पक्षीन तें अधम होवै है । निरंतर बकता ही रहै है । बाका
 बर अति कटुक होवै है सो मुनि के क्रोध उत्पन्न होवै है । काहू कूँ भी अच्छा
 गौ नहीं है । ऐसे जेतो होवै सो सब दौरि करं कहि कहिये कांक नामके वृक्ष के
 तार जाहि के स्थित होवै हैं । तैसे यह कवि जो है सो और सब कविन तें अधम
 होवै है । यद्यपि अनेक विषयन करि निरंतर बकता ही रहै है तथापि सो-सो शेष
 विषयन तें रहित होने तें बिरस है । सो मुनिके उत्तम पुरुष क क्रोध उत्पन्न होवै
 है । कोई सपुरुष सराहे नहीं । सो यद्यपि बड़ा चपल औ चंचल बनता होने तें विषयी
 पुरुषन कूँ तो अति नीके लागै है औ विषयी पुरुष याकं कनीधर कहै है । तथापि
 सो कवि नहीं है किंतु बुकवि है । इस कथन तें विषयी द्वेषी औ दोषदर्शी पुरुषन
 के स्वभाव का सूचन किया है ॥—इस कथन का भाव यह है—यह विषय्य आदिक
 जो मेरो काव्य है सो बाँचिके मुनिके वा पढिके अर्थ ग्रहण करनेवाला कोई कवि
 (चतुर) निकलैगा । सब कविन तें याका अर्थ नहीं होवैगा । जैसे जो शुक्र की न्याई
 कवि है सो शूद्रावान होने तें जितना शुक्लमुखद्वारा पढ़ैगा तितना ही ग्रहण करि
 लेवैगा । कोकिला की न्याई जो कवि है सो पक्षमात रहित होने तें न अपेक्षा करैगा
 न तो अपेक्षा करैगा । सारो की न्याई जो कवि है सो तौ रहस्यामिलायी होने तें यह
 सुनते ही यामें लोन होइ जायगा । सारस की न्याई जो कवि है सो शान्ती होने तें
 सम्यक् प्रकार तें अगीकार करिके अंतर में वासना-रहित रहैगा । हंस की न्याई जो
 कवि है सो सुमुखु होने तें विवेक बुद्धि करि सारासार विचार करैगा । औ जो काक
 की न्याई कवि है सो विषयी औ द्वेषी होने तें शीघ्र ही दोष कूँ ग्रहण करैगा ॥३०॥

सुन्दरानन्दी टीका—इस छंद में विषय्य काव्य के अभाव से विशेष टीका
 अपेक्षित नहीं है ॥ ३० ॥

नष्ट होहि द्विज भ्रष्ट क्रिया करि कष्ट किये नहिं पावै ठौर ।
 महिमा सकल गई तिनि केरी रहत पगन तर सब सिर मौर ॥
 जित तित फिरहि नहीं कछु आटर तिनकों कोउन घालै कौर ।
 सुन्दरदास कहै समुंभावै ऐसी कोऊ करौ मति और ॥ ३१ ॥

ह० लि० १-२ टीका—अब आगे शुद्ध क्या अर्थ है अथवात्म में ।
 अति उत्तम जीव सोई द्विज जो वो जीव द्विज है सो कष्ट-क्रिया नम वेदोक्त शुद्ध
 क्रिया आचरण धारण कर्या बिना भ्रष्ट होय जाय ता शुद्ध-क्रिया बिना अर्थात् मनमै
 ही वहिमुख क्रिया कर्या तैं ठौर नाम सुख नहीं पावै अर्थात् ता क्रिया बिना नीच
 जोनी को अधिकारी हाय अर्थात् सुखी नहीं होय ।—ता क्रिया बिना ताको सर्व प्रभव
 गयो अह ता प्रभाव बिना सर्व-शिरोमणि है तो पाणि सर्वाधीन सर्व काम-कार्य
 विचार सुख-दुख के आधीन रहै है ।—सर्वत्र सर्वलोका में सर्वजोनी में वा सर्व धरा
 में जहां-तहां फिरै ता पाणि कोई स्थान में आदर नहीं पावै धर्म रहित पणों सा भ्रष्ट
 तिनको कोई भी कछु भाग्यो दे नहीं कौर नाम कोववा मात्र भी नहीं देवै ।—जो
 नाम अगण धर्म को त्याग कोई भी मतिरौ शुभ-धर्म का त्याग में सर्व दुख है
 धारण में सर्व सुख है ॥ ३१ ॥

पीताम्बरी टीका—जीवरूपी मानो द्विज कहिये जो प्राप्ति है । सो अपने
 स्वयं के विस्मरण-रूप भ्रष्टक्रिया करि नष्ट होय । कहिये अपने सर्वाधिष्ठान-मने ई
 छानिमें गतारी (जीव) भाव कू प्राप्त होवै है । सो पीछे अनेक बहिरंग-साधनरूप
 कष्ट कू किये भी ठौर कहिये “मैं कर्त्ताभोक्ता समरी हूँ” इस भावकू छोटिके प्रयत्नरूप
 करि स्थिति कू पावै नहीं ।—तिनकेरी कहिये जीवरूप प्राप्ति की परमेष्ठा-रूप
 करि प्रसादिक की स्तुति औ पूजा की विषयता-रूप जो पूर्व महिमा थी । सो एतन
 गई । कहें, वास्तव परमात्मा होने ते सब शिरमार कहिये सर्व का शिरोमणि-रूप
 है । ता पगन तर रहत कहिये सर्वदेव आदिकन के पाद के तले दीन की न्यई दूरक
 होइये स्थित भयो है ।—जित तित कहिये चोराही-रूप मोनि-मन परायें (पंचभूतन)
 के प्रहल में गिरै है । पान्नु बहुत भी स्वयंस्थिति-अन्य स्वतन्त्रता-रूप कछु शर



Engraved & printed by

Gaya Art Press, Cal.

(१४) कंकण ग्रन्थ दूसरा २

डुमिला छन्द

गुर धान गहै अति होइ सुखी, मन मोह तजै सब काज सरे ।
 धुर ध्यान रहै पति सोइ भुग्री, रन छोह बजे तब लाज परे ॥
 सुर तान उहै हति होइ सुखी, तन छोह सजे अथ आज मरे ।
 पुर धान लहै भति घोइ दुखी, जन वोह रजे जब राज करे ॥१४॥

[इसके पदों की विधि नामने शृष्ट पर देखें]

कंकण घन्घ (२)

पढ़ने की विधि:—

जैसी कंकण-बंध प्रथम के पढ़ने की विधि है वैसी ही इसकी है । उसही की संक्षेप में देते हैं । छन्द के प्रत्येक चरण में बारह शब्द दो २ अक्षरों के हैं । चारों चरणों के किसी भी संख्या के शब्दों में दूसरा अक्षर एक ही है । कंकण में की ऊपर नीचे बड़ी छोटी सय पखड़ियों (पत्तियों) के दो २ टुकड़े हैं पिछले दो और पहिले दो यों चार २ टुकड़ों से एक २ चौकोर सा घर भिरा हुआ है । प्रत्येक ऐसे चौकोर घर का अक्षर चार घेर पड़ा जाता है । चारों चरणों के प्रथम शब्दों के प्रथम (आद्य) अक्षर—गु-धु-सु-पु पखड़ियों के टुकड़ों में पास २ हैं । इन पर चरणों के प्रथम अक्षर होने से १-२-३-४ के अंक लगा दिये हैं । उक्त चारों आद्य अक्षर क्रम से इनके आगे पासवाले चौकोर घर के र अक्षर के साथ पढ़े जायेंगे । इसही प्रकार आगे के शब्द क्रमशः छन्द बार पढ़े जायेंगे ।— (१) प्रथम चरण में गु प्रथमाक्षर को चौकोर घर के र अक्षर के साथ पढ़ें । इसी तरह आगे बारह शब्द इस प्रथम चरण के पढ़ें । (२) २ रे चरण में धु अक्षर के साथ उसही र अक्षर को साथ पढ़कर आगे के ११ शब्दों को भी उसही तरह पढ़ें । (३) ३ रे चरण में सु प्रथम अक्षर को उसही र के साथ पढ़कर आगे के शब्द पढ़ें । (४) ४ वें में पु को र के साथ और आगे वैसे ही ॥

शास्त्र वेद पुरान पढ़ै किनि पुनि व्याकरण पढ़ै जे कोइ ।
संख्या करै गढ़ै पढ़ै कर्म हि गुन अरु काल विचारै सोइ ॥
रासि काम तबही धनि आवै मन में सब तजि रापै दोइ ।
सुन्दरदास कहै सुनि पंडित राम नाम विन मुक्त न होइ ॥ ३२ ॥

॥ इति विपर्यय शब्द की अंग ॥ २२ ॥

मिलै नहीं । औ तिनकुं कोउ इष्टदेवादिक भी स्वकर्मरूप शून्य बिना कोर कहिये एक
कवल भी पालै कहिये मांग्यो न देवै ।—सुंदरदासजी कहिके समुझावै हैं कि—ऐसी
कहिये स्वरूप के विस्मरण-रूप अष्ट क्रिया और कोऊ पुख भी मति करौ । किन्तु
विचार आदिके जिस किम प्रकार करि सदा स्वरूप में ही रत रहो ॥ ३१ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—इसमें विपर्यय शब्द न होने से अन्य टीका टिप्पण
अपेक्षा नहीं रखता । जो विद्वानों की ऊपर टीका दी है अलम् है ॥ ३१ ॥

ह० लि० १-२ टीकाः—शास्त्र न्याय मीमांसादि ६ । वेद ऋग्यजुसादि ४ ।
पुराण भागवतादि १८ । व्याकरण पाणिन्यादि ९ । इन सबन को जे कोई पढ़ै ।—
संख्या नित्य नियम । पढ़ै कर्म बर्णाश्रमा का भिन्न भिन्न कर्म हैं तथा ब्राह्मणा का यजन
अध्यापनादि । गुने रात्वादि गुण । कालभूतादि । इन सबन को विचारै नाम यथायोग्य
शुभ-कर्मन को करै ।—सर्व शुभकर्म कर्या यथायोग्य सर्व ही फल देवै हैं परि
साक्षात्कार कार्य तो तबही सिद्ध होवैगो जब सर्व तज अरु री ममो दोय अक्षर
अखंड हृदय में धारैगो तब ।—रामनाम सर्व को सिद्धांत शिरोमणि है जीवन्मुक्ति
कल्याण सुख को कर्ता यहो है सो याही को निदर्य करि निरंतर अखंड धारणो
रहो ॥ ३२ ॥ राम नाम विन मुक्ति नहीं होइ । अत्र प्रमाण । (१) तपतुतार्पैः
प्रयततु पर्वता ददतु तीर्थानि पठतु वागमान् । यजतु यागैर्विवदतु योगैर्हरि बिना नैव
। मति तरति । इति भागवते । (२) आलोक्य सर्वशास्त्राणि विचार्य च पुनः पुनः । इद-
मेव समुत्पन्नं ध्येयो नारुण्यगो हरिः । इति भारते प्यासः । (३) किं तात वेदागम-
शास्त्र विस्तरै स्तौर्थै रनेकै रपि कि प्रयोजनम् । यथात्मनो वांछसि मोक्षकारण गोविद

गोविंद इदं स्फुटं रट । इति विष्णुरहस्ये प्रह्लाद वाम्यं । (४) अनन्य चेताः सतां
 यो माम् स्मरति नियशः तस्याहं सुलभः पार्थ नित्ययुक्तस्य योगिनः । १ । स्मोऽहं
 सर्वभूतेषु न मे द्वेष्योऽस्ति न प्रियः । ये भजन्ति तु माम् भक्त्या मयिते तेषु चाप्यहं ।
 इति भगवद्गीतायां श्रीकृष्णवचनम् ॥ इति विषय्य अंगकी टीका सम्पूर्णा ॥३२॥ २२॥

पीताम्बरी टीका:—“अब इस अंग की समाप्ति में पूर्वोक्त ज्ञान विषे जो
 असमर्थ होय ताकूं परमेश्वर की उपासना-रूप साधन कर्तव्य है । ऐसे दिखावते हुये
 अपनी (दादजी की) संप्रदाय के इष्ट जो राम (चन्द्र) हैं । ताके स्मरणपूर्वक
 गोप्य अर्थ करि शिरोमणि सिद्धांत कूं दिखावै हैं:—सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक,
 मीमांसा औ वेदान्त-ये जो पञ्चास्त्र हैं रु कहिये अरु ऋग, यजु, साम औ अथर्वण ये
 चारि जो वेद हैं । प्रह्ला, पद्म, वैष्णव, शैव, भागवत, नारदीय, मार्कंडेय, आत्मेय,
 भविष्य, ब्रह्मवैवर्त, लिंग, वाराह, स्कंध, वामन, कौर्म्य, मात्स्य, गारुड, औ ब्रह्मांड ये
 जो अष्टादश पुराण हैं तिनकूं कोई पुर्य किन कहिये क्यूं न पढ़ै ! पुनि पाणिनी
 आदिक जो नव व्याकरण हैं तिनकूं जे कोई पढ़ै ।—प्रातःकाल, मध्याह्नकाल औ
 सायंकाल तीन समय में संध्या गायत्री कूं करै । औ स्नान, जप, होम आदिक पट्कर्महि
 गहै कहिये जो आचरै । सोइ देश, काल, कर्म आगम औ आहारादिक की सात्विकता
 राजसता औ तामसता में उपयोगी सत्वादि गुणन कूं अरु काल कहिये काल-करि दर-
 लक्षित देशादिक कूं । अथवा शांत, घोर औ मूलवृत्तिरूप गुण औ कर्म में उपयोगी
 औ अनुयोगी शुभाशुभ काल कूं जो विचारै ।—यद्यपि यह पूर्वोक्त आचार भी भ्रष्ट
 है औ पापरा करि ज्ञान द्वारा मोक्ष का कारण है तथापि सो साक्षात् मोक्ष का
 वा ज्ञान का साधन नहीं होने तैं, तिस तैं पूर्ण कार्य होवै नहीं । औ सोरा कहिये
 अतिराय करि भ्रष्ट काम तबै बनि आवै कहिये सिद्ध होवै जब मन में सब पूर्वोक्त
 साधन आप्रह तजि कहिये छोड़िके “राम” इन दोइ अक्षरन कूं हृदय में राखै कहिये
 तदाभार होयके रहै । यह मोक्ष-साधन की प्राप्ति का निकट द्वार है ।—सुन्दरदासजी
 कहैं हैं कि हे पंडित ! तुन । सर्व शास्त्र का सिद्धांत यह है:—राम नाम बिनु मुक्ति
 न होइ । याका गोप्य अर्थ यह है:—मग्न औ आत्मा की एकता के जाननेवाला
 योगी तदाभार वृत्ति करि जिन सत्य आनंद चिदात्मा विनै रमते हैं । सो चिद्रूप पर-

अथ अपने भाव को अंग ॥ २३ ॥

इन्द्रव

एकहि आपुनो भाव जहां तहां बुद्धि के योग तैं विभ्रम भासै ।
जौ यह कूर तो कूर उहां पुनि याके पिजै तैं उहां पुनि पासै ॥
जौ यह साधु तो साधु उहां पुनि याके हंसै तैं उहां पुनि हासै ।
जैसो ई आपु करै सुख सुंदर तैसो ई दर्पन माहि प्रकासै ॥ १ ॥

मनहर

जैसै स्वात कांच कै सदन मज्य देपि और
भूकि भूकि मरत करत अभिमान जू ।

ब्रह्म राम कहिये है । तिस राम के नाम कहिये प्रसिद्धि अर्थ यह जो साक्षात्कार तिस
बिना मुक्ति होवै नहीं । यातें राम के साक्षात्कार अर्थ कू मजै ॥ ॥ ३२ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—जो अर्थ सक्त टीकाओं में दिया है सो अपने २ स्थान
में उपयुक्त और सगत है । इसमें विपर्यय शब्द नहीं है । इस कारण अन्य टीका
टिप्पण की कुछ आवश्यकता नहीं है ॥ ३२ ॥ इस २२ वें अंग की टीका को स्वयम्
ग्रन्थकर्ता के विशिष्ट वचन पर समाप्त करते हैं:—‘सुंदर सब सुलझी कही, समुझै सत
सुजान । और न जानै आपुरे, भरे बहुत अज्ञान’ । साखी ५० ॥

॥ इति विपर्यय शब्द के अंग २२ की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त ॥ २२ ॥

(१) आपनो भाव=आत्मानुभव की प्राप्ति के समय ज्ञेय ज्ञाता एक हो जाते
हैं अथवा भ्रमज्ञान निवृत्त होता है तब ‘युष्मद्’ और ‘अस्मद्’ में कुछ भेद नहीं रहता
है । आत्मा से भिन्न अन्य कोई पदार्थ नहीं । ‘सर्वस्वात्विदं ब्रह्म नेह नानास्तिकिंचन’—
यह सब जगत् का पसार निदश्य करके ब्रह्म है और जो नानारूप सृष्टि में भासते हैं
सो अन्य कुछ नहीं हैं आत्मा का ही विकास मात्र हैं ।

जैसें गज फटिक शिला सों अरि तोरै दंत

जैसें सिंघ कूप मांहि उमकि भुलान जू॥

जैसें कोऊ फेरी पात फिरत दंपै जगत

तैसें ही सुन्दर सब तेरी ई अज्ञान जू।

आप ही को भ्रम सु तो दूसरी दिपाई दंत

आप को विचारै कोऊ दूसरी न आन जू॥ २॥

नीच ऊंच बुरी भली सज्जन दुर्जन पुनि

पंडित मूर्ख शत्रु मित्र रंक रात्र है।

मान अपमान पुन्य पाप सुख दुख दोऊ

स्वर्ग नरक बंध मोक्ष हू को चाव है॥

देवता असुर भूत प्रेत कीट कुञ्जर ऊ

पशु अरु पक्षी स्वान सूकर बिलाव है।

सुन्दर कहत यह एकई अनेक रूप

जोई फलु देपिये सु आपनी ई भाव है॥ ३॥

१) याही कै जगत काम याही कै जगत क्रोध

याही कै जगत लोभ याही मोह माता है।

याको याही बैरी होत याको याही मित्र होत

याको याही सुख दंत याही दुख दाता है॥

याही ब्रह्मा याही रुद्र याही विष्णु देपियत

याही देव दैत्य यक्ष समस्त संघाता है।

याही को प्रभाव सु तो याही को दिपाई दंत

सुन्दर कहत याही आत्मा विख्याता है॥ ४॥

(२) अरि=अज्ञान (दंत को) ।

(४) जगत=जागता है, उत्पन्न होता है । संघाता=संघात, समूह—“सघट-
तना धृति” (गीता) । विख्याता=विख्यात, प्रमाणित ।

याही कौ तौ भाव याकों शंक उपजावत है

याही कौ तौ भाव याहि निःशंक करतु है ।

याही कौ तौ भाव याकों भूत प्रेत होइ लागौ

याही कौ तौ भाव याकी कुमति हरतु है ॥

याही कौ तौ भाव याकों वायु कौ बधूरा करै

याही कौ तौ भाव याहि थिर कै धरतु है ।

याही कौ तौ भाव याकों धार में बहाइ देत

सुन्दर याही कौ भाव याहि लै तरतु है ॥ ५ ॥

आपु ही कौ भाव सु तौ आपु कौ प्रगट होत

आपु ही आरोप करि आपु मन लायौ है ।

देवी अन्ध देव कोऊ भाव कै उपासै ताहि

कहै मैं तौ पुत्र घन इन ही तैं पायौ है ॥

जैसेँ स्वान हाड कौ चचोरि करि मानै मोद

आपु ही कौ मुख फोरि लोहू चाटि पायौ है ।

तैसेँ ही सुन्दर यह आपु ही चेतनि आहि

आपुने अज्ञान करि और सौं बंधायौ है ॥ ६ ॥

इन्दव

नीचै तैं नीचै रु अंचे तैं ऊपरि आगै तैं आगै है पीछै तैं पीछौ ।

दूरि तैं दूर नजीक तैं नीरैहि आडे तैं आडौ है तीछे तैं सीछौ ॥

बाहिर भीतर भीतर बाहिर ज्यों कोउ जानै त्योंही करि ईछौ ।

जैसेँ ही आपुनौ भाव है सुन्दर तैसेँ हि है दग पोलि कै बीछौ ॥ ७ ॥

आपुनै, आपुनै, सूरु सौ, दोस्त, आपुनै, आपुनै, नन्द, सौ, आसै, ।

आपुनै भाव तैं तार अनन्त जु आपुने भाव तैं विदुलता सै ॥

(५) थिर कै=थिर (स्थिर) करके ।

(७) ईछौ=ईक्षु' का अवग्रह=देखै । बीछौ=सं= 'बीक्षु' का अवग्रह=देखै

आपुने भाव तें नूर है तेज है आपुने भाव तें जोति प्रकासै ।
 तैसो हि ताहि दिपावत सुन्दर जैसो हि होत है जाहि कौ आसै ॥ ८ ॥
 आपुने भाव तें सेनक साहिब आपुने भाव सवै कोउ ध्यावै ।
 आपुने भाव तें अन्य उपासत आपुने भाव तें भक्तहु गावै ॥
 आपुने भाव तें दुष्ट संहारत आपुने भाव तें घाहर आवै ।
 जैसो हि आपुनो भाव है सुन्दर ताहि कौ तैसो हि होइ दिपावै ॥ ९ ॥
 आपुने भाव तें दूर बटावत आपुने भाव नजीक बयान्यो ।
 आपुने भाव तें दूध पिवायो जु आपुने भाव तें घीठल जान्यो ॥
 आपुने भाव तें चारि भुजा पुनि आपुने भाव तें सींग सौ मान्यो ।
 सुन्दर आपुने भाव कौ कारन आपुहि पूरन ग्रह पिछान्यो ॥ १० ॥
 आपुने भाव तें होइ उदास जु आपुने भाव तें प्रेम सौ रोवै ।
 आपुने भाव मिल्यो पुनि जानत आपुने भाव तें अन्तर जोवै ॥
 आपुने भाव रहै नित जागत आपुने भाव समाधि में सोवै ।
 सुन्दर जैसो ई भाव है आपुनो तैसो ई आपु तहा तहां होवै ॥ ११ ॥
 आपुने भाव तें भूलि पख्यो भ्रम देह स्वरूप भयो अभिमानी ।
 आपुने भाव तें चंचलता अति आपुने भाव तें बुद्धि थिरानी ॥
 आपुने भाव तें आप विसारत आपुने भाव तें आत्मज्ञानी ।
 सुन्दर जैसो हि भाव है आपुनो तैसो हि होइ गयो यह प्रानी ॥ १२ ॥

॥ इति अपने भाव को अंग ॥ १३ ॥

(८) तार=तारे । विद्युल्ला=विजली का समूह । आसै=आसपास, निम्न, समान । वा आश्रय । वा आराय ।

(१०) घीठलजान्यो=भक्त को क्या से संबंध है जिसके आग्रह से भगवान ने प्रत्यक्ष दूध पिया था ।

(११) जोवै=देखै ।

(१२) बुद्धि थिरानी=बुद्धि स्थिर हुई वा की । स्थितप्रज्ञ हुआ ।

अथ स्वरूप विस्मरण को अंग ॥ २४ ॥

इन्द्रव

जा घट की उनहार है जैसी हि ता घट चेतनि तैसी हि दोसै ।
 हाथी की देह में हाथी सौ मानत चींटी की देह में चींटी कीरी सै ॥
 सिंघ की देह में सिंघ सौ मानत कीस की देह में मानत कीसै ।
 जैसि उपाधि भई जहां सुन्दर तैसी हि होइ रह्यो नखसीसै ॥ १ ।
 जैसैं हि पावक काठ के योग तें काठ सौ होइ रह्यो इक ठौर ।
 दीरघ काठ में दीरघ लागत चौरसे काठ में लागत चौरा ॥
 आपुनौ रूप प्रकाश करै जय जारि करै तब और को औरा ।
 तैसैं हि सुन्दर चेतनि आपु सु आपु को नहि न जानत घौरा ॥ २ ।

मनहर (प्रश्न)

अजर अमर अविगत अविनाशी अज

कहत सकल जन श्रुति अवगाहे तें ।

निर्गुन निर्मल अति शुद्ध निरवन्ध नित

ऐसौउ कहत और मन्थनि के थाहे तें ॥

(अंग २४)—(१) चींटी कीरी सै—यहां चींटी कीरी (कीड़ी) ऐसा पढ़ें,
 अथवा चोटी की रीसै—ऐसा भी पढ़ सकते हैं । परन्तु रीसै से अर्थ की पूर्ण संगति न
 होगी ॥ नखसीसै—खत्त, विशिष्ट ।

(२) घौरा—बावला, वा बावला हो गया । अर्थात् अपने स्वस्वरूप को भूल-
 गया और जो पुद्गल धार लिया उसही को आपा मान लिया—अध्यास से भ्रमज्ञान
 में प्रविष्ट हो गया ।

(३) और (४)—३ रे छंद में प्रश्न करता है और ४ में उत्तर देता
 है—कि चेतन मग्न सर्वज्ञ निर्विकार निभ्रान्त है फिर उसही को स्वस्वभाव की

व्यापक असण्ड एक रस परिपूरन है

सुन्दर सफल रमि रहौ महा ताहे तैं ।

सहज सदा उदोत याही तैं अचम्भा होत

“आपुही कौं आपु भूलि गयो सु तौ काहे तैं” ॥ ३ ॥

जैसे मीन मांस कौं निगलि जात लोभ लागि

लोह कौं कंटक नहीं जानत उमाहे तैं ।

जैसे कपि गागरि में मूठी बांधि राखै सठ

छाडि नहीं देत सु तौ स्वाद ही के बाहे तैं ॥

जैसे बक नालियर चूंच मारि लटकत

सुन्दर सहत दुख देपि याही छाहे तैं ।

देह कौं संयोग पाइ इन्द्रिनि कै बसि पर्यौ

“आपुही कौं आपु भूलि गयो सुख चाहे तैं” ॥ ४ ॥

इन्द्र

ज्यों फोड मद्य पिये अति छाकत नाहि कछु सुधि है भ्रम ऐसौ ।

ज्यों फोड पाइ रहै ठग मूरि हि जानै नहीं कछु कारन तैसौ ॥

ज्यों फोड वालक शंकड पावन कंषि उठै अरु मानत भैसौ ।

तैसें हि सुन्दर आपुकों भूलि सु देपहु चेतनि मानत कैसौ ॥ ५ ॥

विस्मृति जिस कारण से होगई । तो उसका उत्तर देने हैं कि—यह जीवात्मा देह में प्रवेशकर इन्द्रिया के सुख में मग्न होकर निजस्व को भूल गया, उस इन्द्रिय सुख से यह दशा हुई । (३)—ताहे तैं=तिस हित (संलग्नता वा कारण) से । (४) छाहे तैं=लभ से, लोभ से । आगे के छंदों में भी जो वर्णन है वह भी मानों इसी प्रश्न के उत्तर में है ।

(५) ठग मूरि=ठग की दी हुई (जहर लगी) मूली या कंद । उसका भार होने पर ठगा जाय । शंकड=शंका वा भय की कल्पना से कुछ का कुछ मान ले । बघों की हाऊ, दाबू आदि कह कराते हैं ।

ज्यों कोउ कूप में मांकि अलापत वैसी हि भांति सु कूप अलापै ।
ज्यों जल हालत है लगि पौन कदै भ्रम तैं प्रतिविद्य हि कांपै ॥
देह के प्रान के जे मन के कृत भांनत है सब मोहि कौं व्यापै ।
सुन्दर पेच पर्यौ अतिसै करि "भूलि गयो भ्रम तैं भ्रमि आपै" ॥ ६ ॥
ज्यों द्विज कोउक छाडि महातम शूद्र भयो करि आपु कौं मान्यौ ।
ज्यों कोउ भूपति सोवत सेज सु रंक भयो सुपने मंहि जान्यौ ॥
ज्यों कोउ रूप की रासि अतित कुरूप कदै भ्रम भैचक आन्यौ ।
तैस हि सुन्दर देह सौ है करि या भ्रम आपुहि आपु भुलान्यौ ॥ ७ ॥
एकहि व्यापक वस्तु निरंतर विश्व नहीं यह ब्रह्म विलासै ।
ज्यों नट मंत्रनि साँ दिठ धांधत है फलु औरई औरई भासै ॥
ज्यों रजनी मंहि वूझि परै नहि जौं लगि सूरज नाहि प्रकासै ।
त्यों यह आपुहि आपु न जानत सुन्दर है रहौ सुन्दरदासै ॥ ८ ॥

मनहर

इन्द्रिनि की प्रेरि पुनि इन्द्रिनि कै पीछै पर्यौ
आपुनि अविद्या करि आपु तनु गहौ है ।
जोई जोई देह कौं शंकट फलु परै आइ
सोई सोई मानै आपु यातें दुख सहौ है ॥
भ्रमत भ्रमत फहुं भ्रम कौं न आवै बोर
चिरकाल यीत्यौ वैस्वरूप कौं न लहौ है ।

(६) देह के कृत्य मोहि कौं व्यापै—आत्मा को देह से पृथक् न समझ कर देह को ही आप मान लेता है । यही तो अभ्यास है । (७) महातम=ब्राह्मणपने का माहात्म्य, गौरव, वडप्पन । अतित=अत्यंत । भैचक=अपेक्षा ।

(८) विश्व नहीं—सुन्दरदासजी इस सृष्टि को ब्रह्म का एक विलास वा लीला, खेल-तमाशा मानते हैं । सृष्टि का समवायि वा निमित्त कारण वही है । अपने आपही में इतका पसारा करता है और आपही में लय कर लेता है ।

सुन्दर कहत देषी भ्रम की प्रवृत्ताई

“भूतनि मैं भूत मिलि भूतसौ हूँ रह्यो है” ॥ ६ ॥

जैसेँ शुक नलिका न छाडि देत चुंगल तें

जानै काहू औरै मोहि बांधि लटकायो है ।

जैसेँ कपि गुंजनि को ढेर करि मानै आगि

आगै घरि तापै कछु शीत न गमायो है ॥

जैसेँ कोऊ दिशा भूलि जातहु तो पूर्व को

उलटि अपठौ फेरि पच्छिम को आयो है ।

तैसेँ हि सुन्दर सब आपु ही को भ्रम भयो

“आपुही को भूलि करि आपु ही बांधायो है” ॥ १० ॥

जैसेँ कोऊ कामिनी के हिये पर चूपै वाल

सुपने में कहै मेरी पुत्र काहू हयो है ।

जैसेँ कोऊ पुरुष के कण्ठ विपै हुती मनि

ढूँढत फिरत कछु ऐसो भ्रम भयो है ॥

जैसेँ कोऊ वायु करि वावरौ वकन डोलै

औरकी औरई कहै सुधि भूलि गयो है ।

तैसेँ ही सुन्दर निज रूप को विसारि देत

“ऐसो भ्रम आपु ही को आपु करि लयो है” ॥ ११ ॥

(९) शकट=सकट, कट । स्वरूप को न लख्यो है=वेदांत मत से ज्ञान के उदय से भ्रमका नाश होते ही स्वस्वरूप अनुभव होते ही ब्रह्मत्व की अवस्था प्राप्त हो जाती है ।

(१०) कपि-गुंजन—कहते हैं कि वन में बदर चिरमंठी का ढेर लगा लेते हैं और उनको अग्नि समझकर उनसे शीत की निवृत्ति मानते हैं, लालंग आग का सा देखकर । दिशा भूलि जात—चित्त भ्रम से दिशा-भूल हो जाता है । पूर्व को पश्चिम, उत्तर को दक्षिण समझ बैठता है ।

(११) हयो है=हरयो है, हरणकर ले गया है ।

दीन हीन छीन सौ है जात छिन छिन मांहि

देह के संजोग परायीन सौ रहतु है ।

शीत लगै घाम लगै भूप लगै प्यास लगै

शोक मोह मांनि अति पेद कौं लहतु है ॥

अन्ध भयो पंगु भयो मूक हों वधिर भयो

ऐसी मांनि मांनि भ्रम नदी में वहतु है ।

सुन्दर अधिक मोहि याही तें अचम्भो आहि

“भूलि कै स्वरूप कौं अनाथ सौ कहतु है” ॥ १२ ॥

जैसें कोऊ सुपने में कहै मैं तौ उंट भयो

जागि करि देखै उदै मनुष स्वरूप है ।

जैसें कोऊ राजा पुनि सोइ कै भिषारी होइ

आपि उघरे तें महा भूपति को भूप है ॥

जैसें कोऊ भँचक सौ कहै मेरो सिर कहां

भँचक गये तें जानै सिर तौ तद्रूप है ।

तैसें हि सुन्दर यह भ्रम करि भूलौ आपु

“भ्रम कै गये तें यह आत्मा अनूप है” ॥ १३ ॥

जैसें काहु पोसती की पाग परी भूमि पर

हाथ लैकै कहै एक पाग में तौ पाई है ।

जैसें शेषचिह्नी हू मनोरथनि कीयौ घर

कहै मेरो घर गयो गागरि गिराई है ॥

जैसें काहु भूत लखौ यकत है आकवाक

सुधि सब दूरि भई औरै मति आई है ।

(१२) देह के संजोग—आश्चर्य यही है कि आत्मा चेतन है परन्तु असंग है और शरीर जड़ है । फिर सुख दुःखादिकों का अनुभव कौन करता है । जीवात्मा देह ही को अपना स्वरूप मान लेता है यही तो अज्ञान वा भ्रम का फल है ।

(१३) भूलौ=भूत्यो, भूल गया ।

तैसें हि सुन्दर यह भ्रम करि भूलौ आपु

“भ्रम कै गये ते यह आत्मा सदाई है” ॥ १४ ॥

आपु ही चेतन्य यह इन्द्रिनि चेतन्य करि

आपु ही मगन होइ आनन्द बढ़ायौ है ।

जैसें नर शीत काल सोवत निहाली वोढि

आपु ही तपत करि आपु सुख पायौ है ॥

जैसें बाल लकरी को घौरा करि डांकि चढे

आपु असवार होइ आपु ही कुदायौ है ।

तैसें ही सुन्दर यह जड को संयोग पाइ

“पर सुख मानि मानि आपु ही भुलायौ है” ॥ १५ ॥

फहूं भूल्यौ कामरत फहूं भूल्यौ साधि जत

फहूं भूल्यौ गृह मध्य फहूं वनवासी है ।

फहूं भूल्यौ नीच जानि फहूं भूल्यौ ऊंच मानि

फहूं भूल्यौ मोह बांधि फहूं तो उदासी है ॥

फहूं भूल्यौ मौन धरि फहूं बकवाद करि

फहूं भूल्यौ मकौ जाइ फहूं भूल्यौ कासी है ।

(१४) शेषचिन्त्री—लाहोर में इस नाम का फकीर हुआ बताते हैं । यहाँ उग कहानी से प्रयोजन है जो मजदूर नेल का पड़ा सिर पर लै विचारता है कि इसके चत्तरोसर काम से मैं समान हो जाऊंगा । फिर विवाह करूंगा, पुत्र पौत्रादि होंगे । पुत्रापे में पौत्र भोजन को सुलाने को आवैगा तब मैं गर्दन हिलऊंगा । उस गर्दन का हिलना था कि पड़ा गिरकर फूट गया । मालिक ने कहा पड़ा फूट गया, इस मजदूर ने कहा मेरा सर ही गिर पड़ा ।

(१५) निहाली—तोशक, धीक, मिरझदे । डांकि चढे—जुद्धकर उठार को मगो लपे हो धोड़े पर । जड को संयोग पाइ—वेदांत मत में जड और चेतन का भेद समझना ही मुख्य है और उग हो को विवेक कहते हैं । चरीरादि सब जड हैं, अन्मा

सुन्दर कहत अहंकार ही तें भूल्यौ आप

एक आवै रोज अरु दृजै यडी हांसी है ॥ १६ ॥

मैं बहुत सुख पायो मैं बहुत दुख पायो

मैं अनन्त पुन्य कीये मेरै पोतै पाप है ।

मैं कुलीन विद्यावन्त पण्डित प्रवीन महा

मैं तौ मूढ अकुलीन हीन मेरी बाप है ॥

मैं हौं राजा मेरी आन फिरै चहुं चक्र माहि

मैं तौ रंक द्रव्यहीन मोहि तौ सन्ताप है ॥

सुन्दर कहत अहंकार ही तें जीव भयो

अहंकार गये यह एक प्रदा आप है ॥ १७ ॥

देह है सुषुप्त लगै देह ही दूरी लगै

देह ही कौं शीत लगै देह ही कौं तावरौ ।

देह ही कौं तीर लगै देह कौं तुपक लगै

देह कौं कृपान लगै देह ही कौं घावरौ ॥

देह ही स्वरूप लगै देह ही कुरूप लगै

देह ही जीवन लगै देह वृद्ध जावरौ ।

देह ही सौं बाधि हेत आपु विपै मानि लेत

सुन्दर कहत ऐसौ बुद्धि हीन बावरौ ॥ १८ ॥

ही चेतन है । जइ में चेतन की भांति ही मिथ्या ज्ञान है सो ही अधन का कारण है ।-

(१६) एक आवै हांसी वा रोज—द्वय आत्मा को ऐसा अज्ञान क्यों यही रोज ।
उधर यही अज्ञान हास्यास्पद है ।

(१७) अहंकार—यहां उस अज्ञान वा भ्रम का कारण अहंकार कहा है । अहंकार महत्त्व से है । यही सब सृष्टि का मूल आदि तत्व है । यही अस्मिता से भी प्रयोजन है—मैं ऐसा, मैं भू...इत्यादि ।

(१८) आपु विपै मानिलेत—देह जइ है उसमें किया नहीं । चेतन अकर्ता है

इन्द्र

आपु हि चेतनि ग्रह अखंडित सो भ्रम तैं कहु अन्य पोरपै ।
 दूढत ताहि फिरै जित ही तित साधत योग वनावत भेपै ॥
 औरउ कष्ट करै अतिसै करि प्रत्यक आत्म तत्त्व न पेपै ।
 सुन्दर भूलि गयो निज रूप हि "है कर कंकण दर्पण देपै" ॥ १६ ॥
 सूत्र गरे महि मेलि भयो द्विज आह्वण है करि ग्रह न जान्यो ।
 क्षत्रिय है करि क्षत्र धर्यो सिर है गय पैदल सों मन मान्यो ॥
 वैश्य भयो वपु की वय देपत झूठ प्रपंच वनिज्य हि ठान्यो ।
 शूद्र भयो मिलि शूद्र शरीर हि सुन्दर आपु नहीं पहिचान्यो ॥ २० ॥
 ज्यों रवि को रवि दूढत है कहु तपि मिलै तनु शीत गवाऊं ।
 ज्यों शशि को शशि चाहत है पुनि शीतल है करि तपि बुझाऊं ॥
 ज्यो कोउ सानि भये नर टेरत है घर में अपने घर जाऊं ।
 त्यों यह सुन्दर भूलि स्वरूप हि "ग्रह कहै कय ग्रह हि पाऊं" ॥ २१ ॥
 आपु न देपत है अपनी मुख दर्पण काट ल्यो अति धूला ।
 ज्यों दग देपत तैं रहिजात भयो जन ही पुनरी परि फूला ॥
 छाह अज्ञान रह्यो अति अन्तर जानि सकै नहि आत्म मूला ।
 सुन्दर यो उपज्यो मन कै मल "ज्ञान निना निज रूप हि भूला" ॥ २२ ॥

उसमें भी म्रिया नहीं । इनके सम्बन्ध की प्रथी में अहंकार बनता है उसही से अज्ञान
 प्रगट कर यह उल्टा-पल्टी कर देता है ।

(१९) निज अज्ञान का इन छन्दों (१९-२०-२१ आदिक २६ तक) में कैसा
 अच्छा वर्णन भूम और अज्ञान का किया है कि योगवाशिष्ठ आदि ग्रन्थों में दूरे व
 हो मिले ॥

(२०) है गय=हय—घोड़ा । गय—गयंद, हाथी ।—

(२१) सानि—सनक, घोरान्न । पाछतर "जो सनिगत भये" ।

(२२) पाट=जग, मैट (प्राचीन काल में दर्पण पालाद क हाते थे उनका आ

दीन हुयौ बिललात फिरै नित इन्द्रिनि कै धस छीलक छोलै ।
 सिंह नहीं अपनौ बल जानत जंबुक ज्यों जितही तित डोलै ॥
 चेतनता विसराइ निरन्तर लै जडता भ्रम गांठि न पोलै ।
 सुन्दर भूलि गयो निज रूप हि देह स्वरूप भयो मुख बोलै ॥ २३ ॥
 मैं सुखिया सुख सेज सुखासन है गय भूमि महा रजधानी ।
 हों दुखिया दिन रैन भरौ दुख मोहि बिपत्ति परी नहीं छानी ॥
 हों अति उत्तम जाति बडौ कुल हों अति नीच किया कुल हानी ।
 सुन्दर चेतनता न संभारत देह स्वरूप भयो अभिमानि ॥ २४ ॥
 गर्भ विषै उत्पत्ति भई पुनि जन्म लियो शिशु शुद्धि न जानी ।
 बाल कुमार किशोर युवादि क बृद्ध भयै अति बुद्धि नसानी ॥
 जैसि हि भांति भई वपु की गति तैसो दि होइ रह्यो यह प्रानी ।
 सुन्दर चेतनता न सम्भारत देह स्वरूप भयो अभिमानि ॥ २५ ॥
 ज्यों कोब त्याग करै अपनौ घर बाहर जाइकै भेष बनावै ।
 मूड मुंडाइ कै कान फराइ विभूति लगाइ जटाउ बधावै ॥
 जैसोइ स्वांग करै वपु को पुनि तैसोइ मानि तिसो हूँ जावै ।
 सोँ यह सुन्दर आपु न जानत भूलि स्वरूप हि और कहावै ॥ २६ ॥

॥ इति स्वरूप विस्मरण को अंग ॥ २४ ॥

† दाग लगाने से साफ नहीं रहते, सँकल होनेपर साफ होते) फूल्य=आँख की धूलरी
 † छिनका दाग ।

। (२३) छीलक छोलै=मुहाविरा—रुथा काम करै ।

(२५) नसानी=नष्ट हो गई ।

(२६) विसो=तैसा ।

अथ सांख्य को अंग ॥ २५ ॥

मनहर

क्षिति जल पावक पवन नभ मिलि करि

शब्द क सपरस रूप रस गन्ध जू।

श्रोत्र त्वक् चक्षु घ्राण रसना रस को ज्ञान

वाक् पाणि पाद पायु उपस्थ हि दन्ध जू ॥

मन बुद्धि चित्त अहंकार ये चौधीस तत्व

पंच विस जीव तत्व करत है धंध जू।

षड विस को है प्रज्ञा सुन्दर सु निहकर्म

व्यापक अखंड एक रस निरसंध जू ॥ १

श्रोत्र दिक् त्वक् वायु लोचन प्रकासै रवि

नासिका अश्वनी जिह्वा घरण घणानिये।

वाक् अग्नि हस्त इंद्र चरण उपेन्द्र षल

मेद प्रजापति गुदा मित्र हू कौ ठानिये ॥

अंग २५ का सांख्य—इसही का ऊपर ज्ञान-समुद्र ग्रन्थ में 'सांख्ययोग' ४ वां उपदेश में वर्णन है। इसकी व्याख्या आगे करते हैं।

(१) सांख्य मत से—५ महाभूत + ५ कर्मेन्द्रियें + ५ ज्ञानेन्द्रियें + १ मन + ५ तन्मात्राएँ + १ अहकार + १ महत्त्व + १ प्रकृति + १ पुण्य = २४ + १ = २५ हैं।
सांख्य-कारिका ३ वी में ये आये हैं—मूल प्रकृति रविकृतिर्मेहदायाः प्रकृतिविकृतयश्चाः।
पे इराक्षु विकारो न प्रकृतिर्नविकृतिः पुण्य ॥ ३ ॥

अर्थात्—मूल प्रकृति १ + महत् आदि ७ (महत्त्व, अहकार, समुदाय, रूप रस गंध ये ५ तन्मात्राएँ) + १६ पदार्थ (५ ज्ञानेन्द्रियाँ + ५ कर्मेन्द्रियाँ + मन + ५ महाभूत) + १ पुण्य = २५ हुए। और "सांख्यसूत्र" में प्रथम अध्याय के ६० सूत्र में—अविरजतमसां सम्भावया प्रकृतिः प्रकृतेर्महान् । महतोऽहंकारो

मन चन्द्र बुद्धि विधि चित्त वासुदेव आहि

अहंकार रुद्र कौ प्रभाव करि मानिये ।

जाकी सत्ता पाइ सब देवता प्रकासत हैं

सुन्दर सु आत्मा हि न्यारौ करि जानिये ॥ २ ॥

इन्दव

श्रोत्र सुनै दृग देपत हैं रसना रस घ्राण सुगन्ध पियारौ ।

कोमलता त्वक् जानत है पुनि बोलत है मुख शब्द उचारौ ॥

पानि मूत्र पद गौन करै मल मूत्र तनै उभऊ अध द्वारौ ।

जाके प्रकाश प्रकाशत हैं सब सुन्दर सोइ रहै घट न्यारौ ॥ ३ ॥

बुद्धि भ्रमै मन चित्त भ्रमै अहंकार भ्रमै कहा जानत नाहीं ।

श्रोत्र भ्रमै त्वक् घ्राण भ्रमै रसना दृग देपि दृशौ दिश जाहीं ॥

वाक् भ्रमै कर पाद भ्रमै गुद द्वार उपस्थ भ्रमै कहुं काहीं ।

तरे भूमाये भूमै सगही गुन सुन्दर तू क्यों भूमै इन मांहीं ॥ ४ ॥

बुद्धि कौ बुद्धि रु चित्त कौ चित्त अहं कौ अहं मन कौ मन बोई ।

नैन कौ नैन है वैन कौ वैन है कान को कान त्वचा त्वक होई ॥

घ्राण कौ घ्राण है जीभ कौ जीभ है हाथ कौ हात पगों पग दोई ।

सीस कौ सीस है प्राण कौ प्राण है जीव कौ जीव है सुन्दर सोई ॥ ५ ॥

मनहर (प्रण)

कैसें कै जगत यह रच्यौ है जगत गुरु

मौ सौं कही प्रथम ही कौन तत्व कीनों है ।

प्रकृति कि पुरुष कि मह तत्व अहंकार

किधौं उपजाये सत रज तम तीनों है ॥

अहंकारात्म्यं च तन्मानाण्युभयमिन्द्रिय । तन्मात्रेभ्यःस्थूलभूतानि । पृथक् । इति पंचविंशतिर्गणः ॥ ६० ॥ ऐसा आया है । परन्तु सुन्दरदास जी श्रीमद्भागवत

पुराण में वर्णित सांख्य के अनुसार तथा वेदांत की छाया से जीव (पुरुष) सहित

त्रिधौ व्योम वायु तेज आपु कै अवनि कीन

त्रिधौ पंच विषय पसार करि लोनों है ।

त्रिधौ दश इन्द्रो त्रिधौ अन्तर्हरण कीन

सुन्दर कहत त्रिधौ सकल विहीनो है ॥ ६ ॥

(उत्तर)

ब्रह्म तैं पुरुष अरु प्रकृति प्रगट भई

प्रकृति तैं महत्त्व पुनि अहंकार है ।

अहंकार हूं तैं तीन गुन सत्व रज तम

तम हूं तैं महाभूत विषय पसार है ॥

रज हूं तैं इन्द्रो दश पृथक्-पृथक् भई

सत्व हूं तैं मन आदि देवता विचार है ।

ऐसैं अनुक्रम करि शिष्य सौं कहत गुरु

सुन्दर सकल यह मिथ्या भ्रम जार है ॥ ७ ॥

(प्रश्न)

मेरो रूप भूमि है कि मेरो रूप आपु है कि

मेरो रूप तेज है कि मेरो रूप पौन है ।

मेरो रूप व्योम है कि मेरो रूप इन्द्रो है कि

अंतर्हरण है कि वैद्यो है कि गौन है ॥

२५. सच कहते हैं जिनमें अतः करण चतुष्टय भी है । और २६ वां सत्व ब्रह्म को कहा है ।—पंचभिः पंचभिरक्षन्-चतुर्भिर्दशभिरनया । एतच्चतुर्विंशतिकं गणं प्राशनिकं विदुः ॥ (भा० ३ । २६ । ११) । अंतःकरण चतुष्टय माना है ।

(६ और ७) शिष्य के प्रश्न के उत्तर में गुरु ने उत्तर दिया है । उसमें ब्रह्म को आदि कारण पुरुष और प्रकृति का बनाया है । यह बात सांख्य के ग्रन्थों से नहीं पई जाती है । यह साधारण वेदाति का मत है । सांख्य में तो प्रकृति (प्रधान) को आदि कारण माना है । पुरुष चेतन धर्मग कहा गया है । पुरुष (जीव) अप्रत्यक्ष

मेरी रूप निगुण कि अहंकार महत्त्व

प्रकृति पुरुष कियों बोलै है कि मौन है ।

मेरी रूप धूल है कि शून्य आदि मेरी रूप

सुन्दर पूछत गुरु मेरी रूप कौन है ॥ ८ ॥

(उत्तर)

तू तौ कछु भूमि नाहि आपु तेज वायु नाहि

ज्योम पंच विषै नाहि सौ तौ भूम धूप है ।

तू तौ कछु इन्द्री अरु अंतहकरण नाहि

तीनों गुण ऊ तू नाहि सोऊ छाह धूप है ॥

तू तौ अहंकार नाहि पुनि महत्त्व नाहि

प्रकृति पुरुष नाहि तू तौ सु अनूप है ।

सुन्दर विचारि ऐसै शिष्य सौ कहत गुरु

“नाहि नाहि करतें रहे सु तेरी रूप है” ॥ ९ ॥

माना हैं । सुन्दरदासजी का कथन गीता और भागवत से पुष्ट होता है, परंतु साख्य से नहीं होता ॥

अहंकार से तीनों गुणों की उत्पत्ति बही तो साख्य के मतानुसार नहीं है । साख्य में तो प्रकृति ही में तीनों गुणों को माना है । अहंकार से मन और दशो इन्द्रियां तथा पांच तन्मात्राएं इस तरह ये १६ उत्पन्न होती हैं । (कारिका २४) । अहंकार में तीनों गुण विद्यमान अवश्य ही रहते हैं । गुणों की न्यूनाधिकता ही से भिन्न-भिन्न सृष्टि होती है ॥

(९) साख्य सूत्र १ अ० सूत्र १३८—१३९—१४०—१४१ आदि का यह भावार्थ है । नाहि नाहि—श्रुति के नेति नेति का अनुवाद है । “शरीरादि व्यतिरिक्तः सुमान् ।” “सहस्रपरार्थत्वात्” । “त्रिगुणादि विपर्ययात्” । “अधिष्ठानाच्चेति” ।—स्थूल शरीर से लेकर प्रकृति पर्यन्त सबसे पुरुष (आत्मा) भिन्न है । सहस्रवस्तु (ओ अनेक पदार्थों से बने उस) का अन्य ही भोक्ता होता है । आत्मा सहस्र पदार्थों

तेरी तौ स्वरूप है अनूप चिदानंद घन

देह तौ मलीन जड़ या विनेक कीजिये ।

तू तौ निहसंग निराकार अविनाशी अज

देह तौ विनाशवंत ताहि नहि धीजिये ॥

तू तौ पट ऊरमी रहत सदा एक रस

देह के विकार सब देह सिर दीजिये ।

सुन्दर कहत यों विचारि आपु भिन्न जानि

पर की उपाधि कहा आप चैचि लीजिये ॥ १० ॥

देह ई नरक रूप दुख कौन वारपार

देह ई जु स्वर्ग रूप मूठो सुख मान्यो है ।

देह ई को बंध मोक्ष देह ई अमोक्ष प्रोक्ष

देह ई के क्रिया कर्म शुभाशुभ ठान्यो है ॥

देह ही में और देह पुसी हूँ विलास करै

ताहि को समुक्ति विन आत्मा वपान्यो है ।

दोऊ देह न अलिप्त दोऊ को प्रकाश कहै

सुन्दर चेतन्य रूप न्यारो करि जान्यो है ॥ ११ ॥

नही है । अत आत्मा अन्यों का भोक्ता है । पुण्य में सुख दुःख मोहादिक नहीं है । सब गुणों में है अतः पुण्य प्रकृति और प्रकृतिजन्य पदार्थों से भिन्न है । पुर अधिष्ठाता प्रेरक है इस कारण से यह आत्मा अधिष्ठेय प्रेरित से भिन्न है जैसे राजा प्रजा से और साधु रथ और घोड़ों से भिन्न है । पुण्य चेतन है और इसको ज्ञान होता है इन्द्रियादि जड़ हैं । अत जड़ पदार्थों से पुण्य (आत्मा) भिन्न है ।

(१०) पट ऊर्मो—छह ऊर्मियां (दुःख) ये हैं—शीत, ऊष्ण, क्षुधा, तृष, लोभ और मोह ।

(११) देह में और देह—स्थूल देह में सूक्ष्म शरीर । इनका प्रकाश और इनसे भिन्न पुण्य (आत्मा) है । (देखो मुख्य कारिका ३९—४० और ५३) ।

देह हलै देह चलै देह ही सौं देह मिलै

देह पाइ देह पीवै देह ई मरत है ।

देह ही द्विजारे गरै देह ही पावक जरै

देह रन मांहि भूमै देह ही परत है ॥

देह ही अनेक कर्म करत विविध भाति

चम्बक की सत्ता पाइ लोह ज्यों फिरत है ।

आत्मा चेतन्यरूप व्यापक साक्षी अनूप

सुन्दर कहत सु तौ जन्मै न मरत है ॥ १२ ॥

देह कौ न देह कछु देह कौ ममत्व छाडि

देह तौ दमामौ दीये देह देह जात है ।

घट तौ घटत घरी घरी घट नास होत

घट कै गये तें घट की न फेरि घात है ॥

पिंड पिंड मांहि पुनि पिंड कौं उपावत है

पिंड पिंड पात पुनि पिंड ही कौ पात है ।

सुन्दर न होइ जासौं सुन्दर कहत जग

सुन्दर चेतन्य रूप सुन्दर विख्यात है ॥ १३ ॥*

(१२) चंबक=चंबुक, मिक्नातीसो पत्थर जो लोहे को खेंचता है । यह हे का भी घनता है । यहां चेतन आत्मा से प्रयोजन है । देह जड़ है परन्तु चेतन मा की सत्ता वा आभास से क्रियावान होती है । तब अनेक चेष्टाएं करती है । तब की सत्ता से पृथक् हो तब जड़ ही रह जाती है जैसे मृतक शरीर ।

(१३) न देह=मत दे, अर्थात् इस जड़ शरीर के अर्थ कुछ मत कर, आत्मा अर्थ कर । दमामो=नक्कारा, अर्थात् धड़-धड़ डके की चोट स्फूर्तिरित होकर लुत्ती जाती है, स्थिर नहीं है । पिंड=शरीर, पुद्गल, देह । सुन्दर=परम पवित्र आत्मा । इस देह का नाम 'सुन्दर' रक्खा है सो इससे कुछ प्रेम मत कर । वास्तव में नन्दर जो आत्मा है उस चेतन पुण्य उसका साक्षात्कार कर । *यह चिन्माय भी है ।

(प्रणोत्तर)

देह यह किन को है देह पंच भूतनि को
 पंच भूत कौन ते हैं तामसाहंकार ते ।
 अहंकार कौन ते है जासों महत्त्व कहें
 महत्त्व कौन ते है प्रकृति मंकार ते ॥
 प्रकृति हू कौन ते है पुरुष है जाको नाम
 पुरुष सो कौन ते है ब्रह्म निराधार ते ।
 ब्रह्म अब जान्यो हम जान्यो है तो निश्चै करि
 निश्चै हम कीयो है तो चुप मुख द्वार ते ॥ १४ ॥
 एक घट माहि तो सुगन्ध जल भरि राख्यो
 एक घट माहि तो दुर्गन्ध जल भस्त्र्यो है ।
 एक घट माहि पुनि गंगोदिक राख्यो आनि
 एक घट माहि आनि मदिराऊ कर्यो है ॥
 एक घृत एक तेल एक माहि लघुनीति
 सबही में सविता को प्रतिविम्ब पर्यो है ।
 तैसैं हि सुन्दर उच्च नीच मध्य एक ब्रह्म
 देह भेद देपि भिन्न भिन्न नाम पर्यो है ॥ १५ ॥
 भूमि परै अप अप हू कै परै पावक है
 पावक कै परै पुनि वायु हू वहतु है ।
 वायु परै व्योम व्योम हू कै परै इन्द्रो दश
 इन्द्रिन कै परै अन्तःकरण रहतु है ॥

(१४) इस सवैये में वही मत अपना सुन्दरदासजी ने प्रतिपादन किया है जो ऊपर ७ वें सवैये में वर्णित है । सांख्य शास्त्र में 'ब्रह्म' शब्द 'बुद्धि' का पर्यायवाची आया है । प्रकृति को अनादि कहा है । चुप मुखद्वार ते—ब्रह्म साक्षात्कार होता है तो वह वर्णन में नहीं आ सकता । वह गूँगे का गुड़ है ॥

(१५) गुण कर्म स्वभाव के भेद से शरीरों के भेद हैं । लघुनीति—मूत्र ।

अन्तर्हकरण परै तीनों गुन अहंकार
 अहंकार परै महत्त्व कौं लहतु है ।
 महत्त्व परै मूल माया माया परै ब्रह्म
 ताहि तैं परातपर सुन्दर कहतु है ॥ १६ ॥
 भूमि तौ विलीन गन्ध गन्ध हू विलीन आप
 आप हू विलीन रस रस तेज पातु है ।
 तेज रूप रूप वायु वायु हू सपर्श लीन
 सो सपर्श ज्योम शब्द तम हि विलात है ॥
 इन्द्रो दश रज मन देवता विलीन सत्त्व
 तीन गुन अहं महत्त्व गिलि जात है ।
 महत्त्व प्रकृति प्रकृति हू पुरुष लीन
 सुन्दर पुरुष जाइ ब्रह्म में समात है ॥ १७ ॥
 आत्मा अचल शुद्ध एक रस रहै सदा
 देह विवहारनि में देह ही सौ जानिये ।
 जैसें शशि मण्डल अभंग नहि मंग होइ
 कला आवै जाहि घटि वढि सौ बपानिये ॥
 जैसें द्रुम सु थिर नदी के टटि देपियत
 नदी के प्रवाह मांहि चलतौ सौ मानिये ।
 तैसें आत्मा अतीत देह कौं प्रकाशक है
 सुन्दर कहत यों विचारि भूम मानिये ॥ १८ ॥

(१६) इस छन्द में सुन्दरदासजी ने 'परात्पर' की सिद्धि बहुत चतुराई और सचाई से की है । पर का अर्थ धेड़ और उत्तम का भी है ।

*) (१७) परात्पर की परंपरा की तरह यह लय का तारतम्य बहुत अच्छा दर्साया गया है ।

(१८) चन्द्रमा की कला सूर्य के तेज, अपनी गति और पृथ्वी की गति से

आत्मा शरीर दोऊ एकमेक देपियत
 जब लग अन्तहकरण में अज्ञान है ।
 जैसे अन्धियारी रैन घर में अन्धेरौ होइ
 आंविनि कौ तेजज्यों कौ लौं ही विद्यमान है
 जदपि अन्धेरै मांहि नैन कौ न सूझै कछु
 तदपि अन्धेरै सौं अलिप्त वर्णन है ।
 सुन्दर कहत तौं लौं एकमेक जानत है
 जौं लौं नहिं प्रगट प्रकाश ज्ञान भान है ॥ १६ ॥
 देह जइ देवल में आत्मा चेतन्य देव
 याहि कौ समुक्ति करि यासौं मन लाइये ।
 देवल कौ बिनसत बार नहिं लागै कछु
 देव तौ सदा अभंग देवल में पाइये ॥
 देव कौ सकृति करि देवल की पूजा होइ
 भोजन विविध भांति भोग हू लाइये ।
 देवल ते न्यारौ देव देवल में देपियत
 सुन्दर विराजमान और कहां जाइये ॥ २० ॥
 प्रीति सो न पाती कोऊ प्रेम सेन फूल और
 चित्त सो न चन्दन सनेह सो न सेहरा ।

घटती बढ़ती है । आत्मा अलख और अक्षर है वह देह के संमर्ग से देहाभिमान का
 अध्ययन पाती है । टटि=तट पर ।

(१९) ज्ञानरूपी सूर्य का प्रकाश होने से अविबेकरूपी अधकार मिट जाता
 है । जइ देह को चेतन आत्मा समझ लेता पूर्ण अविबेक है, ज्ञान के उदय से यह
 जाता रहता है ॥

(२०) देवल से न्यारो=देव तौ चेतन है देह (देवल) जइ है, इससे भिन्न
 है । परन्तु सर्व व्यापी होने से जइ में भी व्यापक है । इससे देवल में भी है और
 बाहर का न्यारा भी है ।

हृदैं सौ न आसन सहज सौ न सिंवासन

भावसौ न सौंज और शून्य सौ न गेहरा ॥

सील सौ सनान नांहि ध्यान सौ न धूप और

ज्ञान सौ न दीपक अज्ञान तम के हरा ।

मन सौ न माला कोऊ सोहं सौ न जाप और

“आत्मा सौ देव नांहि देह सौ न देहरा” ॥ २१ ॥

स्वासो स्वास राति दिन सोहं सोहं होइ जाप

याहि माला बार बार दिढ कैं धरतु है ।

देह परै इन्द्री परै अन्तहकरण परै

एक ही अखण्ड जाप ताप कौं हरतु है ॥

काठ की रुद्राक्ष की रु सूतहू की माला और

इतकै फिराये कौन कारिज सरतु है ।

सुन्दर कहत तातैं आत्मा चेतनि रूप

“आपुको भजन सु तौ आपु ही करतु है” ॥ २२ ॥

क्षीर नीर मिलि दोऊ एकठे ई होइ रहे

नीर छांड़ि हंस जैसं क्षीर कौं गहतु है ।

कंचन में और घात मिलि करि धान पस्थौ

शुद्ध करि कंचन सुनार ज्यों रहतु है ॥

पावक हू दार मध्य दार ही सौ होइ रह्यौ

मधि करि फाढ़े बाही दार कौं दहतु है ।

(२१) यह छंद सुन्दरदासजी को आगरेवाले कवि बनारसीदासजी ने भेजा था । इसका उत्तर सुन्दरदासजी ने भेजा सो 'साधु' के अंग २० में सवैया १५ वा—
धूलि जैसो धन भेजा था ।

(२२) बाह्य साधना से मुक्ति नहीं होती । सांख्य मत में पुण्य (आत्मा) का प्रवृत्ति से विच्छिन्न होना ही मोक्ष है, अन्य प्रकार की कोई मोक्ष मानी नहीं है ।

तैसें ही सुन्दर मिल्यो आतमा अनातमा जू
भिन्न भिन्न करिये सु तो सांख्य कहतु है ॥ २३ ॥

अन्न-मय कोश सु तो पिंड है प्रगट यह
प्राण-मय कोश पंच वायु हू धर्पानिये ।

मनो-मय कोश पंच कर्म इन्द्रिय प्रमिद्धि
पंच ज्ञान इन्द्रिय विज्ञान कोश जानिये ॥

जाग्रत स्वप्न विषै कहिये चत्वार कोश
सुषुप्ति मांदि कोश आनन्दमय मानिये ।

पंच कोश आत्म को जीव नाम कहियतु है
सुन्दर शंकर भाष्य साध्य यह आनिये ॥ २४ ॥

जाग्रत अवस्था जैसें सदन में बैठियत
तहां कछु होइ ताहि भली भांति देखिये ।

स्वप्न अवस्था जैसें वोवरे में बैठै जाइ
रहैं रहैं उहांऊ की वस्तु सब लेपिये ।

सुषुप्ति भौंहरे में बैठै तें न सुप्ति परै
महा अंध घोर तहां फलुव न पेपिये ।

व्योम अनसूत घर वोवरे भौंहरे मांदि
सुन्दर साक्षी स्वरूप तुरिया विशेषिये ॥ २५ ॥

(२३) ज्ञान=मिलित धातु ।

(२४) पंचकोशों का वर्णन करते हुए शांकरभाष्य का प्रमाण दिया है जो शारोकर सूत्र पर है ।

(२५) जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति तीन अवस्थाओं का निरूपण दृष्टांतों से किया है । सदन=भवन, घर । वोवरा=मट्टी की कोठली । तीनों अवस्थाओं में मन और बुद्धि का संकोच वा अभाव सा रहता है परन्तु आत्मा सब में एकरस प्रकाशरूप विद्यमान रहती है ।

जाग्रत कै विषै जीव नैननि में देपियत

विबिधि व्यौहार सब इन्द्रिनि महत है ।

स्वपने हूं मांदि पुनि वैसे ही व्यौहार होत,

नैननि तै आइ करि फंठ में रहतु है ॥

सुषुपति हृदै में विलीन होइ जात जब

जाग्रत स्वपन की तो सुधि न लहत है ।

तीनि हूं अवस्था की साक्षी जब जानै आपु

तुरिया स्वरूप वह सुन्दर कहत है ॥ २६ ॥

इन्द्रव

जाग्रत रूप लिये सब तत्त्वनि इन्द्रिय द्वार करै व्यवहारौ ।

स्वप्न शरीर भ्रमै नव तत्व की मानत है सुख दुःख अपारौ ॥

लीन सबै गुन होत सुषुपति जानै नहीं कछु घोर अंधारौ ।

तीनों की साक्षि रहै तुरियातत सुन्दर सोइ स्वरूप हमारौ ॥ २७ ॥

भूमि तें सूक्ष्म आपु कौ जानहु आपु तें सूक्ष्म तेज की अंगा ।

तेज तें सूक्ष्म वायु बहै नित वायु तें सूक्ष्म व्योम उतंगा ॥

व्योम तें सूक्ष्म है गुन तीन तिन्हूं तें अहं महत्त्व प्रसंगा ।

ताहु तें सूक्ष्म मूल प्रकृति जु मूल तें सुन्दर ब्रह्म अभंगा ॥ २८ ॥

१/ ब्रह्म निरंतर व्यापक अप्रि अरूप अखंडित है सब मांहीं ।

ईश्वर पावक रासि प्रचंड जु संग उपाधि लिये बर तांहीं ॥

२/ जीव अनन्त मसाल चिराक सु दीप पतंग अनेक दिपांहीं ।

सुन्दर द्वैत उपाधि मिटै जब ईश्वर जीव जुदै कछु नांहीं ॥ २९ ॥

(२६) यह अतः मेरे वेदांत का है । सांख्य में न्यूनीकृत तीनों अवस्थाओं

का निर्देश है परन्तु तुरीया अवस्था यह वेदांत की ही परिभाषा प्रायः देखी जाती है । सांख्य में पुरुष ही नाम बहुत करके आता है ।

(२८) अमगा=अखंड, निर्विकार (आत्मा वा पुरुष) ।

(२९) इस छन्द में वर्णित मत वेदांत का है सांख्य का नहीं है । सांख्य में

ज्यों नर पावक लोह तपावत पावक लोह मिले सु दिपांहीं ।
 चोट अनेक परै घन की सिर लोह यवै फट्टु पावक नाहीं ॥
 पावक लीन भयो अपने घर शीतल लोह भयो तब तांहीं ।
 त्यों यह आत्म देह निरंतर सुन्दर भिन्न रहै मिलि मांहीं ॥ ३० ॥
 आत्म चेतनि शुद्ध निरंतर भिन्न रहै कहुं लिय न होई ।
 है जड चेतन अंतर्कर्ण जु शुद्ध अशुद्ध लिये गुन दोई ॥
 देह अशुद्ध मलीन महा जड हालि न चालि सकै पुनि चोई ।
 सुन्दर तीनि विभाग किये विन भूलि परै भ्रम तैं सब कोई ॥ ३१ ॥

सन्देश ।

ब्रह्म अरूप अरूपी पावक व्यापक जुगल न दोसत रंग ।
 देह दार तैं प्रगट देपियत अंतःकरण अग्नि द्वय अंग ॥
 तेज प्रकाश कल्पना तौ लगि जौ लगि रहै उपाधि प्रसंग ।
 जहं कै तहां लीन पुनि होई सुन्दर दोऊ सदा अभंग ॥ ३२ ॥
 देह सराव तैल पुनि मारुत वाती अंतःकरण विचार ।
 प्रगट जोति यह चेतनि दीसै जातैं भयो सकल उजियार ॥
 व्यापक अग्नि मथन करि जोये दीपक बहुत भाति विस्तार ।
 सुन्दर अद्भुत रचना तेरी तू ही एक अनेक प्रकार ॥ ३३ ॥

पुरुष (आत्मा) अनन्त वा बहुत्व करके माने हैं । प्रत्येक शरीर में भिन्न पुरुष हैं ।
 वेदांत मत में एक अद्वितीय आत्मा ही उपाधि के भेद से शरीरों में भिन्न २
 भासती हैं ।

(३०) अग्नि (पावक) दृष्टांत दोनों मतों में दिया जाता है । परन्तु वेदांत
 मत से सर्व में एक ही आत्मा उपाधि भेद से है और सांख्य मत से भिन्न भिन्न
 शरीरों में भिन्न भिन्न पुरुष हैं ।

(३१) शुद्ध=सर्वगुण प्रधान । अशुद्ध=तमोगुण प्रधान ।

(३२) दार=लकड़ी । लकड़ी की मंथनी की तरह से आग प्रगट होती है ।

(३३) सराव=दीपक जलाने की सराई ।

तिल में तेल दूध में घृत है दार मांहि पावक पहिचानि ।
 पुद्गल मांहि ज्यों प्रगट पासना इक्षु मांहि रस कहत वषांनि ॥
 पोसत मांहि अफीम निरंतर धनस्पती में सहत प्रवांनि ।
 सुन्दर भिन्न मिल्यो पुनि दीसत देह मांहि यों आतम जानि ॥ ३४ ॥
 जाग्रत स्वप्न सुषोपति तीनों अंतःकरण अवस्था पावै ।
 प्राण चले जाग्रत अरु स्वपनै सुषुपति में पुनि अह निसि धावै ॥
 प्राण गये तें रहै न कोऊ सरल देव तें धाट विलावै ।
 सुन्दर आतम तत्त्व निरंतर सौ तौ कतहूं जाइ न आवै ॥ ३५ ॥
 पन्द्रह तत्त्व स्थूल कुंभ में सूक्ष्म लिंग भस्यो ज्यों तोय ।
 उहां जीव उहां आभा दीसै ब्रह्म इन्दु प्रतिबिंबे दोइ ॥
 घट फूटै जल गयो मिलै है अंतःकरण कहै नहि कोइ ।
 तय प्रतिबिंब मिलै शशि विवहि सुन्दर जीव ब्रह्ममय होइ ॥ ३६ ॥

मनहर

जैसे व्योम कुम्भ के बाहिर अरु भीतर हू
 कोऊ नर कुम्भ कीं हजार कोस लै गयो ।
 ज्यों ही व्योम इहां त्यों ही उहां पुनि है अखंड
 इहां न बिछोह न तौ उहां मिलाप है भयो ॥
 कुम्भ तौ नयो न पुरानौ होइ के विनसि जाइ
 व्योम तौ न है पुरानौ न तौ फटु है नयो ।
 तैसे ही सुन्दर देह आवै रहै नाश होइ
 आतमा अचल अविनाशो है अनामयो ॥ ३७ ॥
 देह के संयोग ही तें शीत लगे घाम लगे
 देह के संयोग ही तें क्षुधा तृषा पौन को ।

(३५) प्राण=जीवत्व जो चेतन आत्मा का प्रकृति में आभास मात्र है । इसी को आगे के ३६ वें सवये में प्रतिबिंब मान कहा है । घट का जल मानों लिंग (सूक्ष्म) दारोरे है उसमें चांद का प्रतिबिंब जीव है ।

देह के संयोग ही तें फलुक मधुर स्वाद
 देह के संयोग कहै पाटी पारी लौन कौं ॥
 देह के संयोग कहै सुख तें अनेक घात
 देह के संयोग ही पकरि रहै मौन कौं ।
 सुन्दर देह के संग सुख मानै दुख मानै
 देह को संयोग गयो सुख दुख कौन कौं ॥ ३८ ॥*
 आपु की प्रसंसा सुनि आपु ही पुसाल होइ
 आपु ही की निंदा सुनि आपु मुरझाइ है ।
 आपु ही कौं सुख मानि आपु सुख पावत है
 आपु ही कौं दुख मानि आपु दुख पाइ है ॥
 आपु ही की रक्षा करै आपु ही की घात करै
 आपु ही हत्यारी होइ गंगा जाइ न्हाइ है ।
 सुन्दर कहत ऐसैं देह ही कौं आपु मानि
 निज रूप भूलि कै करत हाइ हाइ है ॥ ३९ ॥*

॥ इति सांख्य ज्ञान की अंग ॥ २५ ॥

* ये तीनों छन्द (३७, ३८, ३९) मूल (क) वा (ख) पुस्तक फलदुर्ग
 वाली में नहीं हैं, उसमें ३६ तक ही हैं । छपी हुई पुस्तकों वा स्फुट काव्य में है ।
 (३७) (३८) (३९) आत्मा में कर्तापन का अभिमान दरस्त है, जो
 इसका कारण सांख्य मत से, “उपराग” है । “उपराग” नाम आत्मा का जो चित् है
 अर्थात् प्रकृति वा बुद्धि (महत्) तत्त्व में प्रतिबिम्ब पड़ने से वा सान्निध्य से जो
 कर्तृत्व का रंग भासना है सो ही है ।—“उपरागात्कर्तृत्वं चित्तान्निध्यात् २” ।
 सांख्य सूत्र ॥ १ ॥ १६३ ॥ यही बात वेदात के अध्यास से समझी जाती है ।
 इतर का इतर मैं—आत्मा का अनारमा में और अनात्मा का आत्मा में आरोप किया
 जाय यही अध्यास है । चित् के स्फास से जड़ प्रकृति क्रम करती है, तो अद्वैत के

अथ विचार को अंग ॥ २६ ॥

मनहर

ॐ

प्रथम श्रवण करि चित्त एकाग्र धरि

गुरु सन्त आगम कहैं सु उर धारिये ।- ८ .

द्वितीय मनन धारंवार ही विचारि देपै - ११ .

जोई कछु सुनै ताहि फेरि कै संभारिये ॥ - ११ .

तृतीय ताहि प्रकार निदध्यास नीकै करै - १२ .

निहसंग विचारत अपुनपौ तारिये ।-

सो साक्षात्कार याही साधन करत होइ

सुन्दर कहत द्वैत बुद्धि कौं तिवारिये ॥ १ ॥

देपै तौ विचार करि सुनै तौ विचार करि

बोलै तौ विचार करि करै तौ विचार है ।

पाइ तौ विचार करि पीवै तौ विचार करि

सोवै तौ विचार करि तौ ही तौ एवार है ॥

बैठै तौ विचार करि उठै तौ विचार करि

चलै तौ विचार करि सोई मत सार है ।

देइ तौ विचार करि लेइ तौ विचार करि

सुन्दर विचार करि याही निरधार है ॥ २ ॥

ज्ञान से आत्मा करता भास जाता है । वास्तव में आत्मा अकर्ता है ।

नामयो=अनामय=निलेप, शुद्ध, निर्गुण ।

(१) इस छन्द में वेदाति की प्रक्रिया के साधनचतुष्टय—श्रवण, मनन, निदि-
शसन समादि पद-सम्पत्ति—को संक्षेप में कहा है । चौथा साक्षात्कार नाम लेकर
क्षेप किया है ।

एक ही विचार करि सुख दुख सम जानै

एक ही विचार करि मल स्रग्धोइ है ।

एक ही विचार करि ससार समुद्र तिरै

एक ही विचार करि पारंगत होइ है ॥

एक ही विचार करि बुद्धि नाना भाव तजै

एक ही विचार करि दूसरौ न कोइ है ।

एक ही विचार करि सुन्दर सदैव मिटै

एक ही विचार करि एक ब्रह्म जोइ है ॥ ३ ॥

इन्द्रव

रूप को नास भयो कष्ट देपिय रूप तो रूप हि मांदि समावै ।

रूप के मध्य अरूप असंखित सो तो कहूं कष्ट जाइ न आवै ॥

बीचि अज्ञान भयो नय तत्त्व को वेद पुरान स्रै कोउ गावै ।

सोउ विचार करै जन सुन्दर सोधत ताहि कहू नहि पावै ॥ ४ ॥

भूमि सु तो नहि गव को छाडत नीर सु तो रस तें नहि न्यारौ ।

तेज सु तो मिलि रूप रह्यो पुनि वायु सपर्स सदा सु पियारौ ॥

(३) “जाइ है”—इसके दो अर्थ भावते हैं—१—जा ब्रह्म है उसे । २—ब्रह्म का प्रयत्न देखै ।

(४) “रूप तो रूपहि मांदि”—जगत् सारा नाम रूपमय है । सर है । रूप किन्ना पदार्थ को मिट कर तब रूप में विद्युत होता है । यही रूप का रूप में एकात्मता या बदलना है । रूप नाममान है, वस्तु (वास्तव तब) नाममान नहीं है । नवम्ब=पंचभूत (पृथिवी, अग्नि, तेज, वायु, अकाश), मन, बुद्धि, चित्त, अहम्कार । तादि कहू नहि पावै ।—साधारण विचार से अहम्कार नहीं होता है । विचार साधन, भगवत् कृपा तथा गुरु कृपा और नाम्म से ही अहम्कार का नाश होता है । यही बात कहे जगह पहिले इस ग्रन्थ में आइ है ।

वयौम रु शब्द जुदे नहि होत सु ऐसैं हि अन्तःकरण विचारौ ।
 ये नव तत्व मिले इन तत्त्वनि सुन्दर भिन्न स्वरूप हमारौ ॥ ५ ॥
 क्षीण सपुष्ट शरीर कौ धर्म जु शीत हू ऊष्ण जरा मृति ठानै ।
 भूष तृषा गुन प्रात कौ व्यापत शोक रु मोह उमै मन आनै ॥
 बुद्धि विचार करै निस वासर चित्त चित्तै सु अहं अभिमानै ।
 सर्व कौ प्रेरक सर्व कौ साक्षिय सुन्दर आपु कौ न्यारौ हि जानै ॥ ६ ॥
 एकहि कूप कै नीर तें सौंचत ईक्ष अफीम हि अच अनारा ।
 होत उहै जल स्वाद अनेकनि मिष्ट कटूक पटा अरु पारा ॥
 त्यों हि उपाधि संयोग तें आत्म दीसत आहि मिल्यौ सौ विकारा ।
 काढि लिये जु विचार विवस्वत सुन्दर शुद्ध स्वरूप है न्यारा ॥ ७ ॥
 रूप परा कौ न जानि परै कछु ऊठत है जिहि मूल तें छांती ।
 नाभि विषै मिलि सन स्वरन्नि पुरुष संयोग पर्यंति वपानी ॥
 नाद संयोग हृदै पुनि कंठ जु मध्यमा याहि विचार तें जानी ।
 अक्षर भेद लिये मुख द्वार सु बोलत सुन्दर वैपरी वानी ॥ ८ ॥
 ज्यों कोउ रोग भयो नर कै घर वैद कहै यह वायु विकारा ।
 कोउ कहै मह आइ लगे सब पुन्य किये कछु होइ उवारा ॥
 कोउ कहै इहि चूक परी कछु देवनि दोष कियो निरधारा ।
 तैसें हि सुन्दर तन्त्रनि के मत भिन्न हि भिन्न कहै जु विचारा ॥ ९ ॥

(५) “इन तत्त्वनि”=इन नव तत्त्वों से हमारा (आत्मा वा) स्वरूप भिन्न (पृथक्) है ।

(६) निर्गुण ब्रह्म का लक्षण कहा है ।

(७) विवस्वत=गूर्य । आत्मा उपाधि-रहित हो तब वही आत्मा ही है । जैसे सूर्य के आगे से बदल आदि दूर हो जाने से शुद्ध प्रकाशमान दिखाई देता है ।

(८) चार प्रकार की वाणियाँ—परा, पश्यती, मध्यमा और वैपरी—नुरिय, कारण, मूल्य और स्थूल चारों में प्रमत्तः वर्तती है ।

जे विपई तम पुरि रहे तिनि कौ रजनी महि भादर छायो ।
 कोउ मुसुक्षु किये मुखेव तिन्हें भय जुक जु शब्द सुनायो ॥
 बादल दूरि भयें छन्ह के पुनि तारनि सौं रजु सर्प दिपायो ।
 सुन्दर सूर प्रकाशत हो भ्रम दूरि भयो रजु कौ रजु पायो ॥ १० ॥
 कर्म सुभासुभ को रजनी पुनि अर्द्ध तमोमय अर्द्ध उजारी ।
 भक्ति सु तो यह है अरुणोदय अंत निसा दिनसंधि विचारी ॥
 ज्ञान सु भान सद्बोधित वासर बंद पुरान कहैं जु पुकारी ।
 सुन्दर तीन प्रभाव वपानत यों निहचै संसुक्त विधि सारी ॥ ११ ॥

मनहर

देह ई कौं आपु मानि देह ई सो होइ रह्यो
 जडता अज्ञान तम शूद्र सोई जानिये ।
 इन्द्रिनि के व्यापारनि अत्यन्त निपुनि बुद्धि
 तमो रज दुहुं करि वैश्य हू प्रमानिये ॥
 अंतर्द्वारण मांदि अहंकार बुद्धि जाकै
 रजोगुण बद्धमान शत्रो पहिचानिये ।
 सत्त्व गुण बुद्धि एक आत्मा विचार जाकै
 सुन्दर कहत वह ब्राह्मण वपानिये ॥ १२ ॥

(१०) ज्ञान की क्रमिक दशा वा अवस्था और उपाधि की व्यवस्था है ऐसा होता है ।

(११) यह छन्द स्वामीजी का अन्यतः प्रसिद्ध और सार भरा है । इसमें त्रिकाण्ड प्रकरण—कर्म, भक्ति (उपासना) और ज्ञान—को बहुत सुन्दरता से वर्णन किया है । प्रभाव=अवस्था, प्रकरण वा कक्षा ।

(१२) गुणों के पञ्चोक्त्यर्थ से ज्ञान (वा शून्य) की चार अवस्थाएँ (मूर्तियाँ) बड़ी हैं ।

आत्मा कै विपै देह आइ करि नाश होइ

आत्मा अखंड सदा एकई रहतु है ।

जैसे साँप कंचुकी कों लिये रहै कोऊ दिन

जीवन उतारि करि नूतन गहतु है ॥

जैसे द्रुम हूँ कै पत्र फूल फल आइ होत

तिन के गये तें द्रुम औरउ लहतु है ।

जैसे ज्योम मांहि अभ्र होइ कै विलाइ जात

ऐसौ सौ विचार कछु सुन्दर कहतु है ॥ १३ ॥

परी की डरी सौं अंकु लिपि कै विचारियत

लिपत लिपत वही डरी पसि जात है ।

लेपौ समुझ्यौ है जय संमुक्ति परी है तब

जोई कछु सही भयौ सोई ठहरात है ॥

दार ही सौं दार मथि पावक प्रगट भयौ

वह दार जारि पुनि पावक समात है ।

तैसे ही सुन्दर बुद्धि ब्रह्म को विचार करि

करत करत वह बुद्धि हूँ विलात है ॥ १४ ॥

आपु कों संमुक्तिदेपि आपु ही सकल मांहि

आपु ही सैं सकल जगत देपियतु है ।

(१३) आत्मा समुद्र समान विशाल और महान है । देह बुद्बुदा सा है ।

(१४) यह उदाहरण स्वामीजी ने बहुत उच्चकोटि का दिया है । और इसमें दार्शनिक मार्ग भला भरा है । इस पर जिज्ञासु को बहुत ही गहरा विचार रखना चाहिए । परात्पर ब्रह्म के लिये "योयुद्धे परतस्तुतः" । जो बुद्धि से परे है सोही वह (परमात्मा) है । अर्थात् बुद्धि उसके छोड़ने में मर मिलती है तब वह मिलता है । बुद्धि (अहंकार वृत्ति) मिटने पर ही आत्मा का प्रकाश मिलता है ।

जैसे व्योम व्यापक असंड परिपूरन है

घादल अनेक नाना रूप लेपियतु है ॥

जैसे भूमि घट जल तरंग पावक दीप

वायु में वचूरा यों हो विश्व रेपियतु है ।

ऐसे ही विचारत विचार हू विलीन होइ

सुन्दर ही सुन्दर रहत रेपियतु है ॥ १५

देह को संयोग पाइ जीव ऐसी नाम भयो

घट के संयोग घटाकाश ज्यों कहायौ है ।

ईश्वर हू सकल विराट में विराजमान

मठ के संयोग मठाकाश नाम पायौ है ॥

महाकाश मांहि सय घट मठ देपियत

बाहिर भीतर एक गगन समायौ है ।

तैसे ही सुन्दर ब्रह्म ईश्वर अनेक जीव

त्रिविधि उपाधि भेद ग्रन्थनि में गायौ है ॥ १६

ग्रन्थ

देह दुस्य पावै कियो इन्द्रो दुस्य पावै कियो

प्राण दुस्य पावै जय लहे न अहार कौ ।

मन दुस्य पावै कियो बुद्धि दुस्य पावै कियो

चित्त दुस्य पावै कियो दुस्य अहंकार कौ ॥

(१५) रेपियतु है=रेगिस्तान होता है=खपाती हो जाता है । शब्द में से रंग निकलता है ।

(१६) चेदत मत को यह प्रसिद्ध कोटि है—घटकाश मठाकाश और महाकाश । ये मठ, ईश्वर और जीव को समझाने की दृष्टि हैं कि उपाधि के भेद से देह का भेद प्रतीत होता है । परन्तु ये घटकाश और मठाकाश भी महाकाश (के अंतर्गत) भेद का विभागात्मक हैं ।

~ ~ ~ ~ ~
 ण दुस्स पावै त्रिधौ सूत्र दुस्स पावै त्रिधौ

प्रकृति दुस्स पावै कि पुरुष आधार कौ ।

सुन्दर पृष्ठत कट्टु जानि न परत तातं

कौन दुस्स पावै गुरु कहौ या विचार कौ १५ ॥

उत्तर

ह कौ तौ दुस्स नाहि देह पंचभूतनि कौ

इन्द्रिनि कौ दुस्स नाहि दुस्स नाहि प्राण कौ ।

न हू कौ दुस्स नाहि बुद्धि हू कौ दुस्स नाहि

चित्त हू कौ दुस्स नाहि नाहि अभिमान कौ ॥

गुणनि कौ दुस्स नाहि सूत्र हू कौ दुस्स नाहि

प्रकृति कौ दुस्स नाहि दुस्स न पुमान कौ ।

सुन्दर विचारि ऐसैं शिष्य सौ कहत गुरु

दुस्स एक देपियत बीच के अज्ञान कौ ॥ १८ ॥

मृथवी भाजन अग कनक कटक पुनि

जल हू तरंग दोऊ दंपि कै वधानिये ।

कारण कारज ये तौ प्रगट ही धूल रूप

ताही तैं नजर माहि देपि करि आनिये ॥

पावक पवन व्योम ये तौ नहि देपियत

दीपक घघूरा अश्र प्रत्यक्ष प्रमानिये ।

आत्मा अरूप अति सूक्ष्म तैं सूक्ष्म है

सुन्दर कारण तातैं देह में न जानिये ॥ १९ ॥

(१७-१८) सतरहवें छन्द में शिष्य का प्रश्न है । और अठारहवें में गुरु ने उत्तर देकर समझाया है ।

(१९) कटक=कड़ा, बलिया । सोने का बनता है । सोना कारण और कड़ा कार्य है । 'कारण तातैं देह में न जानिये'=आत्मा अणोरणीय अत्यंत सूक्ष्म है, स्थूल न होने से देह में इन्द्रिय और बुद्धि आदिकों से प्रत्यक्ष नहीं होता है ।

जैन मत उदै जिनराज कौ न भूलि जाइ

दान तप शील साची भावना तैं तरिये ।

मन वच काय शुद्ध सत्र सौं दयालु रहै

दोष बुद्धि दूरि करि दया उर धरिये ॥

जोध नाम तत्र जत्र मन कौ निरोध होइ

बोध कौ निचारि सोध आत्मा कौ करिये ।

सुन्दर कहत ऐसैं जीवत ही मुक्त होय

मुये तैं मुक्ति कहैं तिनि कौ परिहरिये ॥ २० ॥

योगी जागै योग साधि भोगी जागै भोग रत

रोगी जागै दुख माहि रोग की उपाधि में ।

चोर जागै चोरी कौ पाइल जागै रापिन कौ

निरधन जागै धन पाइवे की व्याधि में ॥

दिवाली की राति जागै मत्र वादी मत्र अपि

क्यौ ही मेरो मत्र फुरै देपौ मत्र साधि में ।

प्रिये उपाइ करि जागत जगत सत्र

सोवै सुख सुन्दर सहज की समाधि में ॥ २१ ॥*

योगी तू कहारै तौ तू याहि योग को विचारि

आत्मा कौ जोरि परमात्मा ही जानिये ।

न्यासी तू कहारै तौ तू देह को सन्यास करि

बाहर भीतर एक ब्रह्म पहिचानिये ॥

(२०) जीवन्मुक्ति (जैनशसन के सहारे) बताई है । परिहरिये=न्यागिये । छोड़िये ।

* २१ छन्द से लगा कर २७ तक ७ छन्द मूल (क) पुस्तक में नहीं है (रा) पुस्तक में है । सम्भवत एक पत्र ही जिसने में रह गया होगा । अन्तिम छन्द उस पुस्तक का २१ वां और इसका २८ वां 'देह धार दपिय तो ..' दोनों में है ॥

जगम कहावै तौ तू एक शिव हो कौ देखि

थावर जगम सन द्वैत भ्रम भानिये ॥

जैनी तू कहावै तौ तू दोष बुद्धि दूरि करि

सुन्दर कहत जिनराज उर आनिये ॥ २२ ॥

जतौ तू कहावै तौ तू एक या जतन करि

याही जत नीकौ एक आत्मा को हेरिये ।

तपसी कहावै तौ तू एक याही तप साधि

याही तप नीकौ मन इन्दीन को धेरिये ॥

भक्त तू कहावै तौ तू चित्त एक ठौर आनि

स्वासो स्वास सोह जाप याही माला फेरिये ॥

सजमी कहावै तौ तू एक या सजम करि

सुन्दर कहत देह आत्मा निवेरिये ॥ २३ ॥

ब्राह्मण कहावै तौ तू ब्रह्म को विचार करि

सत रज तम तीनों ताग तोरि डारिये ।

पंडित कहावै तौ तू याही एक पाठ पढि

अत वेद में कह्यो सु बादी को विचारिये ।

ज्योतिषी कहावै तौ तू ज्योति को प्रकाश करि

अन्तर्द्वार अन्धकार को निवारिये ॥

आगमी कहावै तौ तू अगम ठौर को जानि

सुन्दर कहत याही अनुभव धारिये ॥ २४ ॥

ब्राह्मण कहावै तौ तू आपु ही को ब्रह्म जानि

अति ही पवित्र सुख सागर में न्हाइये ।

(२४) ताग=तागा=गुण (सत, रज, तम तीनों गुण हैं । गुण तागे या धागे को भी कहते हैं) अन्त वेद में=वेदांत में ।

क्षत्री तू कहावै तौ तू प्रजा प्रतिपाल करि

सीस पर एक ज्ञान क्षत्र कौ फिराइये ॥

वैश्य तू कहावै तौ तू एकही व्यापार जानि

आतमा कौ लाभ होइ अनायास पाइये ।

शूद्र तू कहावै तौ तू शूद्र देह त्याग करि

सुन्दर कहत निज रूप में समाइये ॥ २५ ॥

ब्रह्मचारी होइ तौ तू वेद कौ विचार देपि

ताही कौ समझि जोई कह्यो वेद अंत है ।

गृही तू कहावै तौ तू सुमति त्रिया कौ व्याहि

जाकं ज्ञान पुत्र होइ उही भाग्यवंत है ।

व्रतप्रस्थ होइ तौ तू काया वन वास करि

कर्म कंद मूल पाहि फल हू अनंत है ।

संन्यासी कहावै तौ तू तीन्यों लोक न्यास करि

सुन्दर परमहंस होइ या सिधत है ॥ २६ ॥

रामानन्दी होइ तौ तू तुच्छानंद त्याग करि

राम नाम भजि रामानन्द ही कौ घ्याइये ।

निवादनो होइ तौ तू कामना कटुक त्यागि

अमृत कौ पान करि अधिक अघाइये ॥

मध्याचारी होइ तौ तू मधुरमत कौ विचारि

मधुर मधुर धुनि हृदै मध्य गाइये ।

विष्णुस्वामी होइ तौ तू व्यापक विष्णु कौ जानि

सुन्दर विष्णु कौ भजि विष्णु में समाइये ॥ २७ ॥

(२५) क्षत्र=यहां क्षत्र से अभिप्राय है ।

(२६) "काया वन वास करि"—काया को विषों, रूखों वृक्षों वा जीव-जन्तुओं से उजाड़ कर के वन बना है । और कर्म को त्याग, अर्थात् निर्मूल कर दे, लट कर दे ।

(२७) निवादन=निवादन मार्ग का=निवाकाचार्य का अनुगामी । यहाँ निज

देह वोर देपिये तौ देह पंच भूतनि की

ग्रहा अरु कीट लग देह ई प्रधान है ।

प्राण वोर देपिये तौ प्राण सब ही की एक

क्षुधा पुनि तृषा दोऊ व्यापत समान है ॥

मन वोर देपिये तौ मन की स्वभाव एक

संकल्प विकल्प करि सदा ई अज्ञान है ।

आत्मा विचार कीये आत्मा ई दोसै एक

सुन्दर बहत कोऊ दूसरी न आन है ॥ २८ ॥

॥ इति विचार को अंग ॥ २६ ॥

॥ अथ ब्रह्म निःकलंक को अंग ॥ २७ ॥

मनहर

एक कोऊ दाता गाइ ब्राह्मण कों दैत दान

एक कोऊ दया हीन मारत निरांक है ।

एक कोऊ तपस्वी तपस्या मांहि सावधान

एक कोऊ कामी क्रीडै कामिनी कै अंक है ॥

एक कोऊ रूपवंत अधिक विराजमान

एक कोऊ कोढ़ी कोढ़ चूवत करंक है ।

से उल्लेख की है । नीच कहवा होता है । और निम्नार्क स्वामी ने साधु के दान के हेतु से सूर्य को नीच के वृक्ष पर दिखा दिया था । इसही से यह कं नाम प्रसिद्ध हो चला । निर से श्लेषार्थ लिया है । विष्णु-स्वामी—एक य वैष्णवों की, राधिका को भी मानते हैं । विष्णु-स्वामी दक्षिण में एक प्रसिद्ध हुए हैं ।

आरसी में प्रतिबिम्ब सब ही कौं देखियत

सुन्दर कहत ऐसैं ब्रह्म निःकलंक है ॥ १ ॥

रवि कै प्रकाश तैं प्रकाश होत नेत्रनि कौ

सब कोऊ सुभासुभ कर्म कौं करत है ।

कोऊ यज्ञ दान जप तप जम नेम व्रत

कोऊ इन्द्रो वसि करि ध्यान कौं धरत है ॥

कोऊ परदारा परधन कौं तरुत जाइ

कोऊ हिंसा करि कै उदर कौं भरत हैं ।

सुन्दर कहत ब्रह्म साक्षी रूप एकरस

बाही में उपजि करि बाही में मरत है ॥ २ ॥

जैसैं जल जंतु जल ही में उत्पन्न होहि

जल ही में विचरत जल के आधार हैं ।

जल ही में क्रीडत विविधि विवहार होत

काम क्रोध लोभ मोह जल में संहार है ॥

जल कौं न लागै कलु जीवन कै राग दोष

उन ही के नित्य कर्म उन ही की लार हैं ।

तैसैं ही सुन्दर यह ब्रह्म में जगत सब

ब्रह्म कौं न लागै कलु जगत विकार हैं ॥ ३ ॥

(१) यह दर्पण का दृष्टांत वेदांतादि में प्रसिद्ध है । कोई भी अपना मुख में देखे परन्तु दर्पण को कोई छेद वा मल उसमें नहीं आता है । जैसे वह निर्मल है वैसे ही ब्रह्म निर्मल निरूप है ।

(२) यह मूर्त्य का दूसरा दृष्टांत है । यह भी उतना ही प्रसिद्ध है । सूर्य सभी प्रकाशित करता है कर्मदायी है सभी कर्म में प्रेरित करता है । परन्तु सर्व में कोई दोष नहीं व्यापता है । यह प्रकाशक जगत का चक्षु है वैसे ही परमात्मा (ब्रह्म) है । कर्म—यज्ञ वा मरा हुआ शरीर ।

(३) लार=साध, लैंग ।

स्वेदज जरायुज अंडज उदभिज पुनि

चारि पांनि तिन के चौरासी लक्ष जंत है ।

जलचर थलचर व्योमचर भिन्न भिन्न

देह पंच भूतन की उपजि पपंत है ॥

शीत घाम पवन गगन में चलत भाइ

गगन अलिप्त जामें मेघ हू अनंत है ।

तैसें ही सुन्दर यह सृष्टि एक ब्रह्म मांहि

ब्रह्म निःकलंक सदा जानत महंत है ॥ ४ ॥

॥ इति ब्रह्म निःकलंक की अंग ॥ २७ ॥

॥ अथ आत्मानुभव को अंग ॥ २८ ॥

इन्द्रव

है दिल में दिलदार सही अपियां उलटी करि ताहि चित्तइये ।

आय में पाक में पाद में आतस जान में सुन्दर जानि जनइये ॥

नूर में नूर है तेज में तेज है ज्योति में ज्योति मिले मिलि जइये ।

क्या कहिये कहतें न बनै कछु जो कहिये कहतें ही लजइये ॥ १ ॥

जासों कहूं सब में वह एक तौ सो कहै कैसी है अपि दिपइये ।

जौ कहूं रूप न रेप तिसै कछु तौ सब भूठ के मातें कहइये ॥

(४) पपंत=उपजाते, नष्ट हो जाते । महंत=जो महान ज्ञानी हैं सो ।

आत्मानुभव अंग । (१) दिलदार=प्यारा । चित्तइये=देखिये, निहारिये ।

आय=पानी, खाक=पृथ्वी । वाद=हवा । आतस=आतिश, अग्नि, तेज । गीता आदिमें भगवान की विभूतियों का वर्णन याद पड़ता है ।

जौ कहू सुन्दर नैननि मांझि तौ नैन वैंत गये पुनि हइये ।
 क्या कहिये कहें न वनै कछु जो कहिये कहें ही लजइये ॥ २ ॥
 होत विनोद जु तौ अभिअन्तर सो सुख आपु में आपु ही पइये ।
 बाहिर कौ उमग्यौ पुनि आवत कंठ तें सुन्दर फेरि पठइये ॥
 स्याद निनेरें निनेर्यौ न जात मनौं गुर गूंगें हि ज्यौं नित पइये ।
 क्या कहिये कहें न वनै कछु जो कहिये कहें ही लजइये ॥ ३ ॥
 व्योम सो सोम्य अनंत अखंडित आदि न अन्त सुमध्य कहा है ।
 को परिमान करै परिपूरन द्वैत अद्वैत कछु न जहां है ॥
 कारण फारय भेद नहीं कछु आपु में आपु हि आपु तहा है ।
 सुन्दर दीसत सुन्दर मांझि सु सुन्दरता कहि कौन चहा है ॥ ४ ॥

(प्रणोत्तर)

एक कि दोइ न एक न दोइ उही कि इही न चही न इही है ।
 शून्य कि थूल न शून्य न थूल जही कि तही न जही न तही है ॥
 मूल कि डाल न मूल न डाल वही कि मही न वही न मही है ।
 जीव कि ब्रह्म न जीव न ब्रह्म तौ है कि नहीं कछु है न नहीं है ॥ ५ ॥
 एक कहू तौ अनेक सौ दीसत एक अनेक नहीं कछु ऐसी ।
 आदि कहू तिहि अन्त हू आवत आदि न अंत न मध्य सु कैसी ॥

(२) हइये=है ही । रह जाता है ।

(३) पठइये=उल्टा भेजिये ।

(४) सोम्य=शांत, गंभीर ।

(५) मही=अदर प्रविष्ट । वा बारीक (मिहीन) । है न नहीं है=नासदीप
 -सूक्त ऋग्वेद सा भाव है । अर्थात् यह कहते बनता है कि नहीं है और यह कहें
 कि है तो बनाना असंभव है । इसलिये है और नहीं के बीच में है । वा दोनों ही
 कहा जाना या न कहा जाना कुछ बनता ही नहीं ।

गोपि कहूं तौ अगोपि कहा यह गोपि अगोपि न ऊभौ न वैसौ ।
जोइ कहूं सोइ है नहि सुन्दर है तौ सही परि जैसे कौ तैसौ ॥ ६ ॥

मनहर

एक कै कहै जौ कोऊ एक ही प्रकाशत है
दोइ कै कहै जौ कोऊ दूसरी ऊ देपिये ।
अनेक कहै जौ कोऊ अनेक आमासै ताहि
जाकै जैसो भाव साकों तैसौ है विशेषिये ॥
वचन विलास कोऊ कैसें ही बयानि कहौ
व्योम माहि चित्र कहूं कैसें करि लेपिये ।
अनुभौ किये तैं एक दोइ न अनेक कहू
सुन्दर कहत ज्यों है त्यों हि ताहि पेपिये ॥ ७ ॥
वचन है वेद विधि वचन है शास्त्र पुनि
वचन है स्मृति अरु वचन पुरान जू ।
वचन है और ग्रन्थ वचन है व्याकरण
वचन है काव्य छन्द नाटक बयान जू ॥
वचन है संस्कृत वचन है पराकृत
वचन है भाषा सब जगत में जान जू ।
वचन कै परे है सु वचन में आवै नाहि
सुन्दर कहत वह अनुभौ प्रमान जू ॥ ८ ॥

(६) गोपि=गोप्य, छिपा हुआ, अप्रत्यक्ष । वैसो=बैठा हुआ, स्थिर ।
ऊभौ=खड़ा हुआ, अस्थिर । “नेति नेति” का सा वर्णन है ।

(७) व्योम माहि चित्र=आकाश में तस्वीर का बनाना । ख पुष्पक ।

(८) वचन कै परे=“यतो वाचा निवर्तते”—जिसको वाणी नहीं पहुंच सकती ।
जो बहने वा प्रवचन से जाना नहीं जा सके । “नायमात्मा प्रवचनेन लभ्यः”—यह
आत्मा ध्यायान से समझी नहीं जा सकती है ।

इन्द्रो नहि जानि सकै अल्प ज्ञान इन्द्रो न को

प्राण हू न जानि सकै स्वास आवै जाइ है ।

मन हू न जानि सकै संकल्प विकल्प करै

बुद्धि हू न जानि सकै मुन्यों सु बताइ है ॥

चित्त अहंकार पुनि एऊ नहि जानि सकै

शब्द हू न जानि सकै अनुमान पाइ है ।

सुन्दर कहत ताहि कोऊ नहि जानि सकै

“दीवा करि दीपिये सु ऐसी नहि लाइ है” ॥ ६ ॥

इन्द्रव

नेत्र न जानत चक्षु न जानत जानत नाहि जु सूयत घनि ।

हि सपशं तुचा न सकै पुनि जानत नाहि न जीभ बपान ॥

मन जानत बुद्धि न जानत चित्त अहं कहि क्यों पहिचानि ।

वदहु सुन्दर जानि सकै नहि “आत्मा आपु को आपु ही जानै” ॥ १० ॥

र के तेज तें सूरज दीसत चन्द के तेज तें चन्द उजासै ।

रं के तेज तें तारे उ दीसत विज्जुल तेज तें विज्जु चकासै ॥

(९) इन्द्रिय (चक्षुगादि पंच ज्ञानेन्द्रिय) स्थूल पदार्थों को जान सकती हैं । आत्मा अति सूक्ष्म है । इनके अधिकार में नहीं । प्रण—यहाँ पंच-महाप्राणों से अभिप्राय है । उनकी भी इतनी शक्ति कहा कि अन्त तेजोमय का अनुभव करें । मन—संकल्प विकल्पात्मक, चंचल, अस्थिर इसही कारण अशक्त है । बुद्धि—बुद्धि से परे है इस से जाना नहीं जा सकता । चित्त, अहंकार-ये दोनों भी स्वल्पशक्ति के होने से अनुभव करने में असमर्थ हैं । दीवा=दीपक । लाइ=लाय, महा ज्वलत अग्नि । वह स्वयम् प्रकाश ज्योतिस्वरूप है । “न तद्भासयते सूर्यो न दशाङ्गो न पावकः” उसको सूर्य चन्द्रमा और अग्नि के तेज भी दिखा नहीं सकते हैं ।

(१०) यह ९ वें छन्द की व्याख्या ही में समाप्त ।

दीप के तेज तें दीपक दीप्त हीरे के तेज तें हीरो उभासै ।
 तैसैं हि सुन्दर आत्म जानहुं आपु के तेज तें आपु प्रकासै ॥ ११ ॥
 कोउ कहै यह सृष्टि सुभाव तें कोउ कहै यह कर्म तें शृष्टी ।
 कोउ कहै यह काल उपावत कोउ कहै यह ईश्वर तिष्टी ॥
 कोउ कहै यह ऐसै हि होत है क्यों करि मानिये बात अनिष्टी ।
 सुन्दर एक किये अनुभौ विनु जानि सकै नहि चाहिज दृष्टी ॥ १२ ॥
 कोउ तौ मोक्ष अकास बतावत को कहै मोक्ष पताल के मांहीं ।
 कोउ तौ मोक्ष कहै पृथ्वी पर कोउ कहै कहूं और कहां हीं ॥
 कोउ बतावत मोक्ष शिला पर को कहै मोक्ष मिटें पर छाहीं ।
 सुन्दर आत्म के अनुभौ विन और कहूं कोउ मोक्ष हि नाहीं ॥ १३ ॥
 मूयें तें मोक्ष कहैं सब पंडित मूयें तें मोक्ष कहैं पुनि जैना ।
 मूयें तें मोक्ष कहैं ऋषि तापस मूयें तें मोक्ष कहैं शिव सैना ॥
 * मूयें तें मोक्ष मलेच्छ कहैं तेउ धोपै हि धोपै वपानत चैना ॥
 सुन्दर आत्म को अनुभौ सोइ जीवत मोक्ष सदा सुख चैना ॥ १४ ॥
 जाग्रत तौ नहि मेरै विषै कहु स्वप्न सु तौ नहि मेरै विषै है ।
 नहि सुषोपति मेरै विषै पुनि विश्व हु तैजस प्राज्ञ पयै है ॥

(११) यह भी “दीवा करि देपिये सु ऐसी नहि लाइ है” इस वाक्य की ही व्याख्या समझै ।

(१२) तिष्टी=स्थापित की, निर्मित की । अनिष्टी=ऐसे ही होना अस्वभाविक है । कोई कारण अवश्य ही मानना पड़ेगा । वस वही कारण ब्रह्म है । कारण का न मानना अतिष्ठ है, बुद्धि ग्राह्य नहीं है । चाहिज दृष्टि=वाह्य दृष्टि, बहिर्मुख बुद्धि, भौतिक बुद्धि, अतर्मुख हुये बिना जान ही नहीं सकती ।

(१४) शिव सैना=शैवमत में जो रहस्य कहा है । वाममार्ग से भी अभिप्राय हो सकता है । मलेच्छ=मुसलमान । क्यामत के दिन इनके यहाँ इन्साफ होकर जिनको नजात मिलनी है मिलेगी । आत्मानुभव=यही एक अवस्था विशेष है सो ही मोक्ष वा मुक्ति जगत् है ।

मेरै विपै तुरिया नहि दोसत याहि ते मेरो स्वरूप अपै है ।

दूर तें दूर परै तें परै अति सुन्दर कोउ न मोहि लपै है ॥ १५ ॥

मन्दर

कोउ तौ कहत ब्रह्म नाभि के कंवल मध्य

कोउ तौ कहत ब्रह्म हृदय में प्रकास है ।

कोउ तौ कहत कंठ नासिका के अप्रभाग

कोउ तौ कहत ब्रह्म भृकुटी में वास है ॥

कोउ तौ कहत ब्रह्म दशयें द्वार के बीच

कोउ तौ कहत भौर गुफा में निवास है ।

पिंड तें ब्रह्मांड तें निरंतर विराजै ब्रह्म

सुन्दर अखंड जैसे व्यापक आकास है ॥ १६ ॥

पांव जिनि गह्यौ सु तौ कहत है ऊपर सौ

पुंछ जिनि गह्यौ तिन लाव सौ सुनायो है ।

सूंडि जिनि गह्यौ तिन दगली की बांह कह्यौ

दन्त जिनि गह्यौ तिन मूसर दिपायो है ॥

कान जिनि गह्यौ तिन सूप सौ बनाव कह्यौ

पीठि जिनि गह्यौ तिन विटोरा बतायो है ।

जैसौ है सु तैसौ ताहि सुन्दर सयांपौ जानै

“आंधरनि हाथी देपि भगरा मचायो है” ॥ १७ ॥

(१५) यही छन्द और इसका वर्णन ऊपर “ज्ञानसमुद्र” के पंचम उल्लास में ८ वां छन्द और तत्सम्बन्धी छन्द हैं । “जाग्रत तो नहि..... ।

(१६) नाभि के कवच=नाभिचक्र । दशयें द्वार=ब्रह्मरंध्र । भौर गुफा=नादानुसंधान क्रिया में भ्रमर गुफा का वर्णन है । पिंड ब्रह्मांड से निरंतर=शरीरों में और समस्त सृष्टि में व्यापक है, कहीं विशिष्ट स्थिति नहीं । (१७) उपर=ऊपरी, लकड़ी की बनी हुई वा पत्थरकी खड़ी । दगली=अंगरखा । सूप=छाज, छाजला । विटोरा=ऊपरी (छांणी) के चुने समूहको ऊपर से लीप देते हैं । पिशवंडा ।

न्याय शास्त्र कहत है प्रगट ईश्वर वाद
मीमांसक शास्त्र माहि कर्मवाद कह्यो है ।
वैशेषिक शास्त्र पुनि फाल्गुनादी है प्रसिद्ध
पातञ्जलि शास्त्र माहि योगवाद लख्यो है ॥
सांख्य शास्त्र माहि पुनि प्रकृति पुरुष वाद
वेदान्त शास्त्र तिनहि ब्रह्मवाद गह्यो है ।
सुन्दर कहत पट्ट शास्त्र माहि भयौ वाद
जाकै अनुभव ज्ञान वाद में न बह्यो है ॥ १८ ॥
प्रज्ञानमानन्द ब्रह्म ऐसैं श्रुग्वेद कहत
अहं ब्रह्म अस्मि इति युयुर्वेद यों कहै ।
तदवमसि इति साम वेद यों वधानत है
अयमात्मा हि ब्रह्म वेद अथर्व्यन लखै ॥
एक एक वचन में तीन पद हैं प्रसिद्ध
तिन को बिचार करि अर्थ तत्त्व फों गहै ।
चारि वेद भिन्न भिन्न सब को सिद्धांत एक
सुन्दर समुक्ति करि चुपचाप हूँ रहै ॥ १९ ॥

(१८) उहाँ शास्त्रों में भिन्न—भिन्न वाद (मत) हैं । परन्तु जिसको आत्मानुभव हो गया उसको किसी के मत से प्रयोजन नहीं शब्द (वचन) और अनुभव (सिद्धि की प्राप्ति) में यही भेद है । कहनी और करणी का भेद जो है सो ही यहाँ अभिप्राय है ।

(१९) ये चार महावाक्य उपनिषदों में आये हैं । ये उपनिषद् तत्त्व वेदों के साथ हैं । महावाक्यविवेक पचदश्यादि से । प्रथम तैत्तिरीय में २।१।—दूसरा श्रुतदारण्यक में १।४।१०।—तीसरा छांदोग्य ६।८।३। में—चौथा मांडूक्योपनिषद् १। में है । इस प्रकार चारों वेदों के चार उपनिषदों में ये महावाक्य हैं । तो स्वामीजी ने सम्भवतः “पचदशी” ग्रन्थ के महावाक्यविवेक में भी आप देखा है सो ही लिखा

इन्द्रिनि को भोग जग चाहैं तब आइ रहै

नाशवंत तनै तुच्छानन्द यों सुनायौ है ।

देवलोक इन्द्रलोक विधिलोक शिवलोक

वैकुण्ठ के सुख लैं गणितानन्द गायौ है ॥

अश्रय असंड एकरस परिपूरन है

ताही तें पुरनानन्द अनुभों तें पायौ है ।

याही कै अंतरभूत आनन्द जहां लैं और

सुन्दर समुद्र माहि मर्व जल आयौ है ॥ २० ॥

एक तौ माया विसाल जगत प्रपंच यह

चारि पांनि भेद पाइ द्वैत भासि रह्यौ है ।

दूसरौ विपै विलास इन्द्रिनि की विपै पंच

शब्द हू सपर्श रूप रस गंध गह्यौ है ॥

तीजौ वाइक विलास सु तौ सब वेद माहि

घरनि कै जहांला वचन तें कह्यौ है ।

चौथौ ब्रह्म को विलास तिहूं को अभाव जहां

सुन्दर पद्धत वह अनुभौ तें ल्ह्यौ है ॥ २१ ॥

है । एक वाक्य तीन पद है—तथा “तत्त्वमसि” में तत्+त्वम्+असि । यह+तू+है ।

है शब्द वह को तू के साथ मिला कर एक करता है । अर्थात् यह जीव है सो ब्रह्म है ।

यों जीव ब्रह्म की एकता को प्रतिपादन किया । ऐसे दोष तीन महानाक्य भी जानना ।

(२०) इन्द्रियों का अनंद चाहे जग होकर शीघ्र नष्ट हो जाता है । इसी से तुच्छ है । और इन्द्रलोकदि का भोग परिमित समय तक रहता है भोग पूर्ण हो जाने के उपरान्त मर्त्यलोक में अन्धर जन्म लेना पड़ता है । परन्तु आमानन्द की प्राप्ति हो जाती है तब वह पूर्ण आनन्द है फिर नष्ट नहीं होता है । इस ही वास्ते ब्रह्मानन्द ही सब अनन्दों से परम भेष्ट है ।

(२१) विलास=आनन्द का भोग, व्ययभाव । माया विलास=विषयानन्द के सदृशगी है ।

जीवत ही देवलोक जीवत ही इन्द्रलोक

जीवत ही जन तप सत्यलोक आयौ है ।

जीवत ही विधिलोक जीवत ही शिवलोक

जीवत वैकुण्ठलोक जो अकुण्ठ गायौ है ॥

जीवत ही मोक्षशिला जीवत ही भिस्ति मांहीं

जीवत ही निकट परमपद पायौ है ।

आत्म कौ अनुभव जिनि कौं जीवत भयौ

सुन्दर कहत तिति संसय मिटायौ है ॥ २२ ॥

इच्छा ही न प्रकृति न महत्त्व अहंकार

त्रिगुण न व्योम आदि शब्दादि कोइ है ।

श्रवणादि वचनादि देवता न मन आदि

सूक्ष्म न थूल पुनि एक ही न दोइ है ॥

स्वेदज न अण्डज जरायुज न उदभिज

पशु ही न पक्षी ही न पुरुष ही न जोइ है ।

सुन्दर कहत ब्रह्म ज्यों कौं त्यों ही देपियत

न तो कछु भयो अब है न कछु होइ है ॥ २३ ॥

क्षिति भ्रम जल भ्रम पावक पवन भ्रम

व्योम भ्रम तिन को शरीर भ्रम मानिये ।

(२२) इस छन्द में जीवन्मुक्ति का वर्णन और उसकी श्रेष्ठता यही है जो आत्मा के अनुभव से प्राप्त होती है । अकुण्ठ=विशाल, स्वतन्त्र । मोक्षशिला=जैन धर्म के अनुसार उनके तीर्थंकरों को जिस स्थान में निर्वाण वा कैवल्य मिलता है वही मोक्षशिला कही है । भिस्ति=बहिस्त, स्वर्ग (मुसलमानी धर्म में यह नाम है) ।

(२३) “न तो कछु भयो.....” । जगत् का पसार, जिस माया का, ब्रह्म के आभास वा सकार से है, वह माया मिथ्या है । वह तीन काल ही में नहीं बर्तती है । केवल ब्रह्म ही तीनों काल में व्यापता रहता है ।

इन्द्रो दश तेज भ्रम अन्तर्करण भ्रम

तिन हूं के देवता सु भ्रम तैं वषांनिये ॥

सत्य रज तम भ्रम पुनि अहंकार भ्रम

महत्त्व प्रकृति पुरुष भ्रम भानिये ।

जोई कलु कहिये सु सुन्दर सकल भ्रम

अनुभौ किये तैं एक आत्मा ही जानिये ॥ २४ ॥

भूमि हू विलीन होइ आपु हू विलीन होइ

तेज हू विलीन होइ वायु जो कहतु है ।

व्यौम हू विलीन होइ त्रिगुण विलीन होइ

शब्द हूं विलीन होइ अहं जो कहतु है ॥

महत्त्व लीन होइ प्रकृति विलीन होइ

पुरुष विलीन होइ देह जो कहतु है ।

सुन्दर सकल जो जो कहिये सु लीन होइ

आत्मा के अनुभव आत्मा रहतु है ॥ २५ ॥

(२४) यहां ससार के सब पदार्थों को भ्रम कहा है । अर्थात् अध्यास मात्र है । अविद्या से उत्पन्न मिथ्या दिग्गवा ही है ।

(२५) “पुण्य विलीन होई...” । यहां पुण्य शब्द से जीव समझता । जीव ब्रह्म की एकता होने पर जीवदशा ब्रह्म में लीन हो जाती है और केवल ब्रह्म ही रह जाता है । “द्वाविमौ पुण्यौ लोके क्षरदक्षर एव च । क्षरः सर्वाणि भूतानि कूटस्थोऽक्षर उच्यते । उत्तमपुण्यरुच्यः परमात्मेत्युदाहृतः” । गीता । यहां तीन पुण्य कहे हममें पहिला पुण्य माया । दूसरा पुण्य जीव । और तीसरा परात्पर परमात्मा (ब्रह्म) । “ममैवाशौ जीवलोके जीवभूतः सनातनः” । यह जीव परमात्मा का एकांशरूप से समझा जाय जब भी अक्ष जो (जीव) है सो अक्षी (ब्रह्म) में लीन हो होता है । उस परमात्मारूप महासागर में जीव एक जलवण समान है । जीव का ब्रह्म से भेद माया के संसर्ग मात्र ही से है । माया का मसर्ग मिटते ही जीव और ब्रह्म वस्तुतः एक ही हैं । यहां ऐसी ही समझ बताई गई है ।

माया की अपेक्षा ब्रह्म रात्रि की अपेक्षा दिन

झड़ की अपेक्षा करि चेतन्य बर्णानिये ।

महान अपेक्षा ज्ञान बंध की अपेक्षा मोक्ष

द्वैत की अपेक्षा सु तौ मद्द्वैत प्रबानिये ॥

दुस्स की अपेक्षा सुख पाप की अपेक्षा पुन्य

मूठ की अपेक्षा ताहि सत्य करि मानिये ।

सुन्दर सकल यह वचन विलास भूम

वचन अवचन रहित सोई जानिये ॥ २६ ॥

आत्मा कहत गुरु शुद्ध निरवन्ध नित्य

सत्य करि मानै सु तौ शब्द हूँ प्रमाण है ।

जैसे व्योम व्यापक अखण्ड परिपूरन है

व्योम उपमा तें उपमान सो प्रमाण है ॥

जाकी सत्ता पाइ सब इन्द्रिय चेतन्य होइ

याहि अनुमान अनुमान हूँ प्रमाण है ।

अनुभव जानै तब सकल सन्देह मिटे

सुन्दर कहत यह प्रत्यक्ष प्रमाण है ॥ २७ ॥

(२६) माया और ब्रह्म के परस्पर के भेद को उदाहरणों से कहा है ।

पञ्चेतन । प्रबानिये=प्रमाणिये ।

(२७) यहाँ चार प्रमाण बताये हैं—(१) शब्द प्रमाण । सो वेद वाक्य वा

वाक्य जैसे “सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म” । (२) उपमान प्रमाण जैसे “व्योम उपमा” अथवा,

अवस्थितो निय—इत्यादि । (३) अनुमान प्रमाण । जैसे “मनो वै ब्रह्म” ।

मन नहीं है तो भी ऐसा कहने से यह प्रयोजन है कि ब्रह्म का मन अनुमान

है । (४) प्रत्यक्ष प्रमाण जैसे “अहं ब्रह्मास्मि” इसमें ब्रह्म साक्षात्कार प्रत्यक्ष

वेदांत में (५) अर्थोक्ति—जिसके बिना जो न हो । जैसे ब्रह्म के बिना प्रकृति

वैद्य नहीं हो सकती । और (६) अनुपलब्धि—एक पदार्थ में दूसरे के अभाव की

एक घर दोइ घर तीन घर चारि घर

पंच घर तजै तब छठी घर पाइ है ।

एक एक घर कै आधार एक एक घर

एक घर निराधार आपु ही दिपाइ है ॥

सु तौ घर साक्षी रूप घर घर में अनूप

ताहू घर मध्य कोऊ दिन ठहराइ है ।

ताकै परै साक्षि न असाक्षि न सुन्दर कछु

वचन अतीत कहूं आइ है न जाइ है ॥ २८ ॥

एक तौ श्रवन ज्ञान पावक ज्यों देपियत

माया जल वरसत वेगि बुझि जात है ।

एक है मनन ज्ञान विज्जुल ज्यों घन मध्य

माया जल वरपत ता में न बुझात है ॥

प्रतीति (भाव की अप्रतीति) होय—जैसे ब्रह्म में अविद्या की अनुपलब्धि है । “वेदांत परिभाषा” तथा विचार सागर और “वृत्ति प्रभाकरादि” में इन छहों प्रमाणों का अच्छा प्रतिपादन है ।

(२८) यहाँ “घर” शब्द देखर उत्तरोत्तर शारीरिक ज्ञान का ज्ञान-स्थिति और आत्मा का सम्बन्ध परमात्मा से बताया है । पहला घर शरीर । दूसरा इन्द्रिया । तीसरा मन । चौथा बुद्धि । पांचवा चित्त । छठा अहंकार । सातवा जीवात्मा । आठवा परात्पर ब्रह्म जो वचनातीत, स्पर्शातीत, ध्यानातीत है । अथवा ज्ञान की सत्त भूमिकाएँ और उनसे परे परब्रह्म । अथवा अन्नमय, प्राणमय, मनोमय, विशानमय और आनन्दमय कोष जो एक दूसरे में (कदि के छिलके की तरह) घसे हुये हैं । इन पाँचों के भीतर ही भीतर साक्षी चेतन कूटस्थ परमात्मा है । “पंचदशी” ग्रन्थ में (पच-कोषविवेक में) निरूपण है । तदनुसार ही स्वामीजी ने कहा है । और ‘विचार-सागर’ में पचम तरंग में अच्छा कथन किया है । और आत्मा का पचकोष से पृथक् कहा है—“पंचकोष ते अक्षम ग्यारो.....।”

एक निदिध्यास ज्ञान बडवा अनल सम

प्रगट समुद्र मांदि माया जल पात है ।

आतमानुभव ज्ञान प्रलय अगनि जैसे

सुन्दर कहत द्वैत प्रपंच विलात है ॥ २६ ॥

चक्रमक ठोके तें चमतकार होत कछु

ऐसौ है श्रवण ज्ञान तब ही लौं जानिये ।

कफ मन लागै जब प्राटै पावक ज्ञान

सिलगत जाइ वह मनन ब्यापित्ये ॥

वर्द्धमान भये काठ कर्मनि जरावत है

वह निदिध्यास ज्ञान प्रत्यनि मैं गानिये ।

सकल प्रपंच यह जारि कै समाइ जात

सुन्दर कहत वह अनुभौ प्रमानिये ॥ ३० ॥

(२९) बाडवा अनल=बाडवाग्नि, जो समुद्र के पैंदे में रहती है, और समुद्र जल को तपाती और सोसती है । “ज्ञानाग्नि दग्ध कर्माणि...(गीता) । ज्ञान की प्राप्ति होते ही शुभाशुभ कर्मों का नाश हो जाता है । श्रवण, मनन और निदिध्यासन तीनों ज्ञान को बड़ानेवाले साधन हैं । इनके अनंतर वा इनके बल से आत्मा का साक्षात्कार हो जाने से फिर कर्म उत्पन्न नहीं हो पाते । “क्षीयते चास्या कर्माणि तस्मिन्दृष्टे परावरि” । विज्जुल=विद्युत्, बिजली । माया जल=मायास्पी जल, अथवा जल जो माया (प्रकृति) का एक तत्व है ।

(३०) ककमन=यह शब्द हिन्दी वा अन्य किसी भाषा का नहीं प्रतीत होता है । मूल पुस्तकों और पुरानी छपी हुई में यही पाठ है । हिन्दी के किसी भी कोश में या उर्दू फारसी के कोशों में यह शब्द नहीं मिला । अतः इसकी लिखावट पर विचार किया तो यही अनुमान उपयुक्त हुआ कि आदि में प्रत्यकार ने ‘कपासन’ लिखा होगा तब ‘पा’ का ‘फ’ हो गया लिखने में और ‘स’ का ‘म’ हो गया लिखने ही में क्योंकि ऐमा बन जाना सहज ही है । पहाड़ी भाषा में चक्काक से जिन पत्तों की

भोजन की बात सुनि मन मैं मुदित होत

मुख मैं न परै जाँ लौं मेलिये न पास है ।

सकल सामग्री आनि पाक कौं करन लायौ

मनन करत कब जीऊँ यह आस है ॥

पाक जब भयो तब भोजन करन बैठौ

मुख मैं मेलन जाइ उदै निद्रिध्यास है ।

भोजन पूरन करि तृप्त भयो है जब

सुन्दर साक्षात्कार अनुभौ प्रकास है ॥ ३१

श्रवण करत जब सब सौं उदास होइ

चित्त एकाग्र आनि गुरु मुख मुनिये ।

बैठि कै एकल ठौर अन्तर्द्वारन माँह

मनन करन फिर उदै ज्ञान गुनिये ॥

ग्रह कौं परोक्ष जानि कहत है अहं ग्रह

सोहं सोहं होइ सदा निद्रिध्यास धुनिये ॥

इह अनुभव इह कहिये साक्षात्कार

सुन्दर पालै तें गलि पानी होइ मुनिये ॥ ३२

बनी रहै पर अग मझनी है उसको 'कणस' या 'बघा' कहते हैं । और 'कणस' एक भेद रहै या कणस का भी है । इसको बद्ध के साथ रम्भो के आकार की । तो 'जमगी' भी कहते हैं । तब अर्थ होना है—कणस रूपी बुद्धि पर मन रुचकनाक भावने से अग की विनगरी पहुँचै तब ज्ञानरूपी अग्नि सुलगने लग जाय छिग्री छिग्री मुदित पुष्पक में 'कण माहि' जसा पठ भी दिया है और कण का अर्थ 'वेवेदियर प्रेसदी एगो पुस्तक में 'सोम्ना' दिया है सो निजान्त अनुचन क्योंकि 'कण' का ऐसा अर्थ कभी नहीं होता ।

(३१) चरों इन के रायनों की भोजन की चरों भगवत्पाथों से टपका के चितना सुन्दर हुआ है ।

(३२) एकाग्र=एकाग्र, दूर दूर न दूरे । मुनिये=दृष्टि धुन में लगे

जब ही जिज्ञास होइ चित्त एक ठौर आनि

मृग ज्यों सुनत नाद श्रवन सो कहिये ।

जैसे स्वाति वृन्द हूँ कों चातक रटत पुनि

ऐसे ही मनन करै कब वृन्द लहिये ॥

जैसे रात्रि हूँ चकोर चन्द्रमा की धरै ध्यान

ऐसे जानि निदिध्यास दृढ़ करि ग्रहिये ।

सुन्दर साक्षात्कार कीट जैसे होइ भृंग

उहै अनुभव उहै स्वस्वरूप रहिये ॥ ३३ ॥

काहूँ को पूछत रंक धन कैसे पाइयत

कान दैकें सुनत श्रवन सोई जानिये ।

उन कह्यौ धन हम देख्यौ है फलांती ठौर

मनन करत भयौ कब धरि आनिये ॥

फेरि जब कह्यौ धन गड्यौ तरे घर माहि

पौदन लय्यौ है तब निदिध्यास ठानिये ।

हो जाइये । पाला=वर्क, जो वस्तुतः पानी ही है, उष्णता (अग्नि) ज्ञानाग्नि से गिपल कर फिर पानी ही हो जाता है । उपाधि से पानी और पाला पृथक् थे, वैसे ही जगत् और ब्रह्म, वा जीव और परमात्मा उपाधि से चिदाभास मात्र से न्यारे न्यारे प्रतीत होते हैं, वास्तव में एक हैं । यह ज्ञान होना ही आत्मा वा अनुभव कहाता है । श्रवणादि साधन चतुष्टय ज्ञान के अतरंग साधन हैं । इनका 'विचार सागर' के प्रथम-तरंग में अच्छा विवेचन है ।

(३३) जिज्ञास=जिज्ञासा, जानने की इच्छा, ज्ञान प्राप्ति की लालसा । अथवा जिज्ञासु अधिकारी बन कर । कीट जैसे भृंग—लट से भौंरा । इस पर पूर्व में ही टिप्पणी दी गई है । यहाँ जीव से ब्रह्म होने से अभिप्राय है ।

धन निकस्यो है जव दखि गयो है तव

सुन्दर साक्षात्कार नृपति चर्चानिये ॥ ३४ ॥*

॥ इति आत्मानुभव को अंग ॥ २८ ॥

॥ अथ ज्ञानी को अंग ॥ २९ ॥

इन्द्र

जाकै हदै मंहि ज्ञान प्रकाशत ताको सुभाव रहै नहि छानौ ।

नैन में बैन में सैन में जानिये ऊठत बैठत है अलसानौ ॥

ज्यों कछु भक्ष किये उदगारत कैसें हूं रापि सकै न अधानौ ।

सुन्दरदास प्रसिद्धि दिपावत धान को घेत प्यार तें जानौ ॥ १ ॥

ज्ञान प्रकाश भयो जिनके उर वे घट फ्यूंहि छिपे न रहेंगे ।

भोडल मांहि दुरै नहि दीपक यद्यपि वे मुख मौन गहेंगे ॥

ज्यूं धनसार हि गोप्य छिपावत तौहि सुगन्धि सु तज्ञ लहेंगे ।

सुन्दर और कहा कोउ जानत घूठे की बात बटाऊ कहेंगे ॥ २ ॥†

(३४) घरि=घर में, अपने अधिकार वा कब्जे में । इस छन्द में धन प्राप्ति, ज्ञान (अद्वैत ज्ञान) की प्राप्ति के लिये जो दृष्टांत दिया है यह अत्यंत सुन्दर और समीचीन है ।

* छन्द ३४ के आगे (क) पुस्तक में ३५ वां छन्द “देह यह किन को है देह पचभूतनि को...” इत्यादि है । सो पहिले अंग २५ छन्द १४ था चुका है ।

† यह छन्द २ (क) पुस्तक में नहीं है (ख) आदि पुस्तकों में है ।

(१) प्रसिद्धि=प्रगट । प्यार=पयाल, पराल, डठल । अलसानौ=सुस्ताने के समय ।

(२) धनसार=सुगन्धि द्रव्य । फूर । तज्ञ=उसके जाननेवाले । घूठे की=रस्ते चला गया उसकी, परदेश गया उसकी । बटाऊ=रस्ते चलनेवाला ।

बोलत चालत बैठत ऊठत पीवत पातहु सुंघत स्वासै ।
 ऊपर तौ व्यवहार करै सब भीतर स्वप्न समान सौ भासै ॥
 लै करि तीर पताल कौ सांघत मारत है पुनि फेरि अकासै ।
 सुन्दर देह क्रिया सय देपत कोउ न पावत ज्ञानी कौ आसै ॥ ३ ॥
 बैठै तौ बैठै चलै तौ चलै पुनि पीछै तौ पीछै हि आगै तौ आगै ।
 बोलै तौ बोलै न बोलै तौ मौन हि सोवै तौ सोवै रुजागै तौ जागै ॥
 पाइ तौ पाइ नहीं तौ नहीं जु मदै तौ मदै अरु त्यागै तौ त्यागै ।
 सुन्दर ज्ञानी की ऐसी दसा यह जानै नहि कछु राग विरागै ॥ ४ ॥
 देपत है पै कछु नहि देपत बोलत है नहि बोल वषांनै ।
 सूंघत है नहि सूंघत घ्राण सुनै सब है न सुनै यह मानै ॥
 भक्ष करै अरु नाहि भपै कछु भेटत है नहि भेटत प्रांनै ।
 लेत है देत है देत न लेत है सुन्दर ज्ञानी की ज्ञानी हि जानै ॥ ५ ॥
 काज अकाज भलौ न चुरौ कछु उत्तम मध्यम दृष्टि न आवै ।
 कायक वाचक मानस कर्म सु आपु विपै न तिन्है दहरावै ॥
 हौं करि हौं न कियो न करौं अब यौं मन इन्द्रिनि कौ बरतावै ।
 दोसत है व्यवहार विपै नित सुन्दर ज्ञानी की कोउ न पावै ॥ ६ ॥
 देपत ब्रह्म सुनै पुनि ब्रह्म हि बोलत है सोउ ब्रह्म हि बानी ।
 भूमि हु नोर हु तेज हु वायु हु व्योम हु ब्रह्म जहां लगि प्रांनि ॥
 आदि हु अन्त हु मध्य हु ब्रह्म हि है सब ब्रह्म इहै मति ठानी ।
 सुन्दर हो अरु ज्ञान हु ब्रह्म सु आपु हु ब्रह्म हि जानत ज्ञानी ॥ ७ ॥

(३) पातहु=पावत । आसै=आशय ।

(६) "नैव किंकिरकोसीति युक्तो मन्येत तत्त्ववित्"—तत्त्वज्ञानी योगी में करता हुआ भी कुछ नहीं करता ऐसा मानता है—(गीता) । गीतादि शास्त्रों में अनेक स्थलों पर विदेहे-मुक्ति और ज्ञानी के लक्षण कहे हैं । "ब्रह्मण्याधाय कर्म्मणि सगत्यक्त्वा करोति यः कर्मों को (करता हुआ) ब्रह्म में अर्पण करता है । ऐसा ज्ञानी कर्मों से लिप्त नहीं होता है ।

ऊठत केवल बैठत केवल धोखत केवल धात फही है ।
जागत केवल सोगत केवल जोगत केवल दृष्टि लही है ॥
भूत हु केवल भावि हु केवल वर्तत केवल प्रह सही है ।
है सन ही अथ ऊरध केवल सुन्दर केवल ज्ञान उही है ॥ ८ ॥
केवल ज्ञान भयो जिनि कै उर ते अथ ऊरध लोक न जाही ।
व्यापक प्रह असंत निरंतर वा दिन और कहूं कलु नांही ॥
ज्यों घट नाश भये घट व्योम सु लीन भयो पुनि है नभ मांही ।
त्यों मुनि मुक्ति जहा वपु छाडत सुन्दर मोक्षशिला कहूं कांही ॥ ९ ॥
आदि हुतौ नहि अंतर है नहि मध्य शरीर भयो भ्रम धूप ।
भासत है कलु और को औरइ ज्यों रजु में अहि सीप सु रूप ॥
देवि मरीचि उज्यौ विचि विभ्रम जानत नाहि उदै रवि धूप ।
सुन्दर ज्ञान प्रकाश भयो जब एक असंडित प्रह अनूप ॥ १० ॥

मनहर

जाही कै विवेक ज्ञान ताही कै कुसल भई
जाही घोर जाइ बाकौ ताही घोर मुख है ।
जैसें कोऊ पाइनि पैजार कौ चढाइ लेत
ताकौं तौ न कोऊ काटे पोभरे कौ दुख है ॥
भावै कोऊ निंदा करौ भावै तौ प्रसंसा करौ
वो तौ दैपै आरसी में आपुनौ ई मुख है ।

देह को व्यौहार सब भिग्या करि जानत है
सुन्दर कहत एक आत्मा की रस है ॥ ११ ॥

(९) जैनियों के मत में तीर्थंकरों आदिकों को मोक्ष की मोक्षशिलापर जा
शुचने को मानते हैं । मोक्षशिला आत्मा की एक अवस्था विशेष है । शिला शब्द
वे स्थिरता का प्रयोजन बताया है । परन्तु सुन्दरदासजी ज्ञानी की दृष्टि मोक्ष वा
जीवन्मुक्ति ही को मानते हैं ।

(११) पैजार=जूते । पोभरे=छोटे खट्टे । 'कांटाखोवरा' ऐसा बोलचाल में

अंतःकरण जाके तम गुण छाड़ रह्यो

जडता अज्ञान वाके आलस भै नास है ।

रज गुण को प्रभाव अंतःकरण जाके

विधिवि करम वाके कामना को नास है ॥

सत्त्व गुण अंतःकरण जाके देपियत

नित्या करि सुद्ध वाके भक्ति को निवास है ।

त्रिगुण अतीत साक्षी तुरिया स्वल्प जानि

सुन्दर कहत वाके ज्ञान को प्रकास है ॥ १२ ॥

तमोगुणी बुद्धि सु तौ तवा के समान जैसे

ताके मध्य सूरज को रंच हूँ न जोति है ।

रजोगुणी बुद्धि जैसे आरसी को ओंधी वोर

ताके मध्य सूरज को चहुक उदोत है ॥

सतोगुणी बुद्धि जैसे आरसी की सूधी वोर

ताके मध्य प्रतिबिंब सूरज को पोत है ॥

त्रिगुण अतीत जैसे प्रतिबिंब मिटि जात

सुन्दर कहत एक सूरज ई होत है ॥ १३ ॥

बहते हैं । खोबड़ा लगाना लफड़ी की नोक वदन में धुस जाने को भी कहते हैं ।

उभता भी इसकी क्रिया है जिसका अर्थ धुसना है । रुत= मुख । लक्ष्य ।

(१२) रजोगुण और तमोगुण का अभाव जिसमें है और सतोगुण ही की भगवता जिसकी आत्मा में है ऐसा ज्ञानी । तुरीया=चतुर्थी ब्राह्मी अवस्था । “ज्ञान पदा तदा विद्यात् विरुद्ध सत्त्वमित्युत” (गीता) । जब सतोगुण की बढ़वारी होती है तब ही ज्ञान का प्रकाश होता है ।

(१३) आरसी को ओंधी ओर=जब काच के दर्पणों का प्रचार नहीं या सब कालादी आइने होते थे । उनके एक तरफ पर सैकल से अधिक चमक (पालिश) होती थी । दूसरी तरफ उतनी नहीं होती थी । उस में मुख नहीं वा कम दिखाई देता था । पोत=प्रोत—ओतप्रोत=पूर्ण ।

सब सौं उदास होइ काढि मन भिन्न करै
 ताको नाम कहियत परम वैराग है ।
 अंतहकरण हूं की वासना निवर्त होहि
 ताको मुनि कहत है उदै बड़ो त्याग है ॥
 चित्त एक ईश्वर सौं नैंकहूं न न्यारौ होइ
 उदै भक्ति कहियत उदै प्रेम माग है ।
 आपु प्रह्व जगत को एक करि जानै जग
 सुन्दर कहत वह ज्ञान भ्रम-भाग है ॥ १४ ॥
 कोऊ नृप फूलन की सेज पर सूतौ आइ
 जब लग जाग्यौ तौ लौं अतिसुख मान्यौ है ।
 नींद जब आई तब वाही को सुपन भयो
 जाइ पख्यौ नरक के कुंड में यों जान्यौ है ॥
 अति दुख पावै परि निकस्यौ न क्योंहि जाइ
 जागि जब पख्यौ तब सुपन बपान्यौ है ।
 इह भूठ वह भूठ जाग्रत सुपन दोऊ
 सुन्दर कहत ज्ञानी सब भ्रम भान्यौ है ॥ १५ ॥
 स्वपने में राजा होइ स्वपने में रंक होइ
 स्वपने में सुख दुख सत्य करि जानै है ।
 स्वपने में बुद्धि हीन मूढ़ समुझै न कछु
 स्वपने (में) पंडित बहु ग्रन्थनि बपानै है ॥
 स्वपने में कामी होइ इन्द्रिय के बसि पर्यौ
 स्वपने में जती होइ अहंकार आनै है ।

(१४) माग=मार्ग । प्रेमपथ । भ्रम-भाग=भ्रम जिसमें से भाग गया है ।
 निर्भ्रान्त । वह पुरुष ज्ञा-भ्रम-भाग वाला है, अर्थात् जिसका पूर्ण निर्भ्रान्त ज्ञान है ।

(१५) वेदांत में परमार्थ दृष्टि से जगत् को स्वप्न समान माना है । अर्थात्
 मिथ्या । देखो “ जगत् मिथ्या को अंग ” ३३ ।

स्वप्ने तँ जाग्यो जब समुक्ति परी है तब

सुन्दर कहत सय मिथ्या करि मानै हैं ॥ १६ ॥

विधि न निषेध कछु भेद न अभेद पुनि

किया सौ करत दोसै योंही नित प्रति है ।

काहू को निकट रापै काहू को सौ दूरि भाषै

काहू सों नीरै न दूर ऐसी जाकी मति है ॥

राग ही न दोष कोऊ शोक न बछाह दोऊ

ऐसी विधि रहै कहुं रति न विरति है ।

बाहिर व्यौहार ठानै मन में स्वपन जानै

सुन्दर ज्ञानी को कछु अद्भुत गति है ॥ १७ ॥

कामो है न जती है न सूम है न सती है न

राजा है न रंक है न तन है न मन है ।

सोवै है न जागै है न पोछै है न आगै है न

ग्रहे है न त्यागै है न घर है न वन है ॥

धिर है न डोलै है न मौन है न बोलै है न

बंधै है न पोलै है न स्वांमी है न जन है ।

वैसी कोऊ होइ जब बाकी गति जानै तब

सुन्दर कहत ज्ञानी शुद्ध ज्ञान-घन है ॥ १८ ॥

सुनत अवन मुख बोलत वचन घांन

संपत फूलन रूप देपत दृगन है ।

(१८) जन=स्वजन, सेवक । ज्ञानघन=परिपूर्ण ज्ञान से भरा हुआ । यह विशेषण प्रभु का है । परिपूर्ण ज्ञानावस्था में ज्ञान का आनन्द भी पूर्ण हो हो जाता है । सभी ब्रह्मस्वरूप ही होता है । “ज्ञानी त्वात्मैव मे मतम्”—ज्ञानी तो मेरी ही आत्मा है अर्थात् मैं ही हूँ यही मेरा सिद्धांत मत है—(गीता) । “ब्रह्मविद्ब्रह्मैव भवति” (धृति उपनिषद्) ब्रह्मज्ञानी ब्रह्मही हो जाता है । इस कारण ज्ञानी को ज्ञानघन कहना यथार्थ है ।

त्वक् सप्रसन रस रसना प्रसन कर

महत असन , अरु चलत पगन है ॥

करत गवन पुनि बैठत भवन सेज

सोवत रवन तन वोढत नगन है ।

जुजु कह्यु व्यवहार जानत सकल भ्रम

सुन्दर कहत ज्ञानी गगन मगन है ॥ १६ ॥

किर्म न विकर्म करै भाव न अभाव धरै

सुभ हु असुभ परै यातै निघरक है ।)

वसती न सून्य जाकै पाप ही न पुन्य ताकै

अविक न न्यून वाकै स्वर्ग न नरक है ॥

सुख दुख सम दोऊ नीच ही न ऊंच कोऊ

ऐसी चिधि रहै सोड मिल्यो न फरक है ।

एक ही न दोइ जानै धध मोक्ष भ्रम मानै

सुन्दर कहत ज्ञानी ज्ञान में गरक है ॥ २० ॥

अज्ञानी को दुख को समूह जग जानियत

ज्ञानी को जगत सब आनन्द स्वरूप है ।

(१९) जु जु=जो जो भी । गगन मगन=आकाश समान व्यापक ब्रह्म में डूबा हुआ है । इस छन्द का ज्ञान तथा २० वें छन्द का ज्ञान बहुत कुछ गीता अध्याय ५ श्लो० ७ से “योगयुक्तो विमुक्तात्मा ईत्यादि से लगाकर श्लो० ११ “आयेन मनसा धुधया...” इत्यादि तक से मिलता है । परन्तु सुन्दरदासजी के विचार में आनन्दमग्नता का कथन विशेष है । गीता में योगयुक्तता प्रधान कही है ।

(२०) सुभ हु असुभ परै=शुभाशुभ, बुरे भले, कर्मों से दूर रहता है, अर्थात् दुर्गम में लिप्त नहीं होता है करता है तो भी । वसती न सून्य=वह चाहै बसती (प्रेम वा शहर की समापत) में रहै चाहै शून्य (निर्जन स्थान रजाड़) में रहै सब समान है । अथवा वस+तीन=त्रिगुण वाली माया समझे वश में है शून्य समान प्रभाव ।

नैन हीन कौं तो घर बाहिर न सूझै फट्टु
 जहाँ जहाँ जाइ तहाँ तहाँ अथ धूप है ॥
 जाकै चक्षु है प्रकाश अंधकार भयो नाश
 चाकौं जहाँ रहै तहाँ सूरज की धूप है ।
 सुन्दर अज्ञानी ज्ञानी अन्तर बहुत आहि
 चाकै सदा राति चाकै दिवस अनूप है ॥ २१ ॥
 ज्ञानी अरु अज्ञानी की क्रिया सब एकसी ही
 अज्ञ आसा और ज्ञानी आस न निरास है ।
 अज्ञ जोई जोई करै अहंकार बुद्धि धरै
 ज्ञानी अहंकार विनु करत उदास है ॥
 अज्ञ सुख दुख दोऊ आपु विपै मानि लेत
 ज्ञानी सुख दुख कौ न जानै मेरै पास है ।
 अज्ञ कौं जगत यह सकल संताप करै
 सुन्दर ज्ञानी कौं सब ग्रह कौ बिलास है ॥ २२ ॥
 ज्ञानी लोक संमह कौं करत व्यौहार विधि
 अंतहकरण में सुपन की सी दौर है ।
 देत उपदेश नाना भांति के वचन कहि
 सब कोउ जानत सकल सिरमौर है ॥

(२१) सूरज की धूप है । यहाँ सूर्य के समान प्रकाश अभिप्रेत है ।

(२२) अज्ञ आसा=अज्ञानी आशा तृष्णा में लिप्त रहता है । उदास=उदासीन
 भाव, समभाव । न जानै मेरे पास है=ज्ञानी सुख और दुःख को "गुणा गुणेषु वर्तन्ते
 इति मत्वा न सज्जत" (गीता) प्रकृति के गुणों को व्यापार समझ कर उनको आप
 (आत्मा) से न्यास भिन्न हो समझता रहता है । अर्थात् उनका प्रभाव कुछ भी
 पड़ता नहीं ।

हलन चलन पुनि देह सौं करावन है

ज्ञान में गरक नित लिये निज ठौर है ।

सुन्दर कहत जैसे दंत गजराज मुख

“पाइये कै और ई दिपाइये कै और है” ॥ २३ ॥

इन्द्रिनि कौ ज्ञान जाके सु तौ पसु कै समान

देह अभिमान पान पान ही सौं लीन है ।

अंतहकरण ज्ञान कहुक विचार जाके

मनुष व्यौहार सुभ कर्मनि आधीन है ॥

आत्मा विचार ज्ञान जाके निस बासर है

सोई साधु सकल ही बात में प्रवीन है ।

एक परमात्मा कौ ज्ञान अनुभव जाके

सुंदर कहत वह ज्ञानी भ्रम छीन है ॥ २४ ॥

जाही ठौर रवि कौ उदित भयो ताही ठौर

अंधकार मागि गयो गृह वन वास तें ।

न तौ कहु वन तें उलटि आवै घर माहि

न तौ वन चलि जाइ कनक अवास तें ॥

जैसे पंपी पाप टूटि जाही ठौर पर्यो आइ

ताही ठौर गिरि रह्यो उडिये की आस तें ।

सुन्दर कहत मिटि जाइ सब दौर धूप

“धोषी न रहत कोऊ ज्ञान के प्रकास तें” ॥ २५ ॥

(२३) लोक समुद्र=संसार यात्रा, संसार का व्यवहार । “लोकप्रहमेवापि सप-
 स्मन् कर्तुंमर्हति” (गीता) । ज्ञानी संसार के सब आवश्यक कर्मों को अवश्यकर्त्ता
 है परन्तु भेद यही है कि “पद्मप्रमिताम्बुजा” जल में कमल के पते की तरह रहकर
 भी जल से लिपता नहीं है । दौर=दौक, किया, काम । ज्ञानी को जाग्रत भी तो स्वप्न
 समान भासता है ।

(२५) ज्ञान का लक्षण कहते हैं । ज्ञान सूर्य प्रकाश समान है । स्वप्न के परि-

जैसे फाड़ देश जाइ भाषा यह और सी ही
 समुझै न फोऊ चासौ कहै का कहतु है ।
 फोऊ दिन रहि करि बोली सीपै उन ही की
 फेरि समुझावै तब सबको लहतु है ॥
 तैसे ज्ञान कहैं तें सुनत विपरीति लागै
 आप आपुनौ ई मत सब को गहतु है ।
 उन ही के मत करि सुन्दर कहत ज्ञान
 तबही तौ ज्ञान ठहराइ कै रहतु है ॥ २६ ॥
 एक ज्ञानी कर्मनि में ततपर देपियत
 भक्ति को प्रभाव नाहि ज्ञान में गरक है ।
 एक ज्ञानी भक्ति को अत्यन्त प्रभाव लीये
 ज्ञान माहि निश्चै करि कर्म सौ तरक है ॥
 एक ज्ञानी ज्ञान ही में ज्ञान को उचार करै
 भक्ति अरु कर्म इनि दुहु ते फरक है ।
 कर्म भक्ति ज्ञान तीनों वेद में बपानि कहे
 सुन्दर बतायौ गुरु ताही में लरक है ॥ २७ ॥

वर्तन आदि की अपेक्षा नहीं । वनक अवास=स्वर्ण का महल । पपी=पक्षी, पखेरू ।
 टूटि=टूटी, टूट पड़ी ।

(२६) इस छन्द में स्व० सु० दा० जी ने मनुष्य में ज्ञान किस प्रकार आता है वा बढ़ता है इस बात का आध्यात्मिक वा मानसिक रहस्य का, मर्म का वा सिद्धांत निरूपण किया है । प्राप्ति अभ्यास अथवा साधन के आधीन है ।

(२७) छन्द पाद के अक्षर पूर्ति के लिए 'भक्ति' को 'भक्ति' लिखा गया है (एक ज्ञानी भक्ति को—यहां) । तरक=अरबो तर्क शब्द=त्याग । वा स० तर्क, दलील, छानबीन, विवेक । फरक=अ० फर्क भिन्नता । लरक=तपर, अभ्यस्त । 'सुन्दर बतायौ गुरु' इसका सम्बन्ध 'ज्ञानभक्ति कर्म' वेद के बताए से भी हो सकता

जैसे पंपी पगनि सों चलत अवनि आइ

तैसे ज्ञानी देह करि कर्मनि करत है ।

जैसे पंपी चूच करि चुगत अहार पुनि

तैसे ज्ञानी उर में उपासना धरत है ॥

जैसे पंपी पंपनि सों उडत गगन मांहि

तैसे ज्ञानी ज्ञान करि ब्रह्म में चरत है ।

सुन्दर कहत ज्ञानी तीनों भांति देपियन

ऐसी विधि जानें सब संशय हरत है ॥ २८ ॥

इन्द्रव

एक क्रिया करि किपि निपावत आदि रु अन्त ममत्व बंध्यौ है ।

एक क्रिया करि पाक करै जय भोजन लों कछु अन्न रंध्यौ है ॥

एक क्रिया मल त्यागत है लयुनीति करै कहुं नाहि फंध्यौ है ।

त्यौ यह जानि क्रिया अरु संग्रह सुन्दर तीनि प्रकार संध्यौ है ॥ २९ ॥

दोइ जने मिलि चौपरि पलन सारि धरै पुनि ढारत पासा ।

जीतत हैं सु पुसी मन में अति हारत है सु भरै जु उसासा ॥

है । अथवा सम्बन्ध नहीं भी हो सकता है और गुरु के बताए विशिष्ट वा विलक्षण रहस्य (सैन) भी अभिप्राय लिया जा सकता है । 'स्त्रक' यह शब्द हिन्दी भाषा में अव्यवहृत प्रतीत होता है ।

(२८) इस छन्द में ज्ञानी के लिये कर्म, भक्ति और ज्ञान तीनों का उदाहरण पक्षी (पक्षे) से दिया है । स्वभावतः ज्ञानी आकाश में उड़नेवाले पांखोंवाले के समान है, परन्तु संसार यात्रा और शरीर यात्रा करने को पृथ्वी पर आना और चुगना यह भी करता है । अर्थात् कर्म और पुनः भक्ति गौण है । प्रधान ज्ञान है ।

(२९) जानि=जानकारी, ज्ञान । तीनि प्रकार=कर्म, भक्ति और ज्ञान । संध्यौ=मिला हुआ । किपि निपावत=खेती कर अन्न उत्पन्न करे ।

एक जनों दुहु वोर ही पेलन हारि न जीति करै जु तमासा ।
तैसे अज्ञानी कै द्वैत भयो भ्रम सुन्दर ज्ञानी कै एक प्रकासा ॥ ३० ॥

सवैया

जीव नरेश अविद्या निद्रा सुख सज्या सोयी करि हेत ।
कर्म पयास पुटपरी लाई ताँते बहु विधि भयो अचेत ॥
भक्ति प्रधान जगायो कर गहि आलस भख्यो जंभाई लेत ।
सुन्दर अब निद्रा घस नाही ज्ञान जागरन सदा सचेत ॥ ३१ ॥
ज्ञानी कर्म करै नाना विधि अहंकार या तन को पौवै ।
कर्मन को फल फलू न बँडै अन्तह्करण वासना धोवै ॥
ज्यों कोई पेतो कौं जोतै लै करि वीज भूनि करि धोवै ।
सुन्दर कहै सुनौ दृष्टान्त हि "भागौ न्हाइ सु कहा निचोवै" ॥ ३२ ॥

॥ इति ज्ञानी को अंग ॥ २६ ॥

अथ निरसंशो को अंग ॥ ३० ॥

मगहर

भावै देह छूटि जाहु काशी माँहि गंगातट
भावै देह छूटि जाहु क्षेत्र मगहर में ।

(३०) अज्ञानी—जो आपस में खेलते हैं वे परस्पर स्पर्धा होने से द्वैतवाले अज्ञानी हैं । ज्ञानी—वह तमाशा देखनेवाला (भेद रहित होने से) ज्ञानी ।

(३१) चार अवस्थाओं के उदाहरण—(१) विषयसुख (२) कर्म (३) भक्ति (उपासना) (४) ज्ञान । पुटपरी—(१) पगचंपी । अथवा (२) भग धतूरे का पुट दो हुँरे वा मदिरा अपयूनदार ।

* छन्द ३३ (क) पुस्तक में नहीं है (ख) आदि में है ।

अंग ३० वां—निरसंशो—निराशंका—संशय रहित ।

भावै देह छूटि जाहु विप्र के सदन मध्य

भावै देह छूटि जाहु स्वपच के घर में ॥

भावै देह छूटौ देश आरज अनारज में

भावै देह छूटि जाहु वन में नगर में ।

सुन्दर हानी के फलु संशै नहि रह्यौ कोइ

स्वर्ग नरक सब भाजि गयो भर में ॥ १ ॥

भावै देह छूटि जाहु आज ही पलक माहि

भावै देह रहौ चिरकाल जुग अन्त जू ।

भावै देह छूटि जाहु प्रीपम पावस रितु

सरद सिसिर सीत छूटत वसन्त जू ॥

भावै दक्षिणायन हू भावै उत्तरायन हू

भावै देह सर्प सिंह विज्जुली हनन्त जू ॥

सुन्दर कहत एक आत्मा अखण्ड जानि

याहि भाति निरसंशै भये सब सन्त जू ॥ २ ॥

(१) मगहर=मगधदेश : यहाँ मरने से मुक्ति नहीं हाती ऐसा कही २ लिखा है । भर=मरुस्थल या भाड़ । (देखो अर्थ आगे) काशीमाहि=काशीमरण से मुक्ति मानी गई है, ऐसे ही गगाजल वा गगातट पर मृत्यु से मोक्ष मानी गई है । भर=(यहाँ) भाड़ का अर्थ प्रतीत होता है । भर का अर्थ लड़ाई युद्ध का भी है । प्राचीन मारवाड़ी में मरुस्थल निर्जल निर्जन स्थान को भी भर कहते हैं । जहाँ जाने से नाश वा अभाव हो जाय, उसी से प्रयोजन है ।

(२) उत्तरायन=सूर्य जब उत्तरायण में आवै और मनुष्य की मृत्यु हो तो सद्गति मानी जाती है । सूर्य उत्तरायण में धनुराशि पर आने के प्रथ ९ दिन पीछे आ जाता है और उस दिन तारीख २२ दिसम्बर हाती है । यह अयन शिशिर, वसन्त और प्रीष्म तीन ऋतुओं में छह महीने तक रहता है । ता० २१ जून तक रहता है । फिर सूर्य दक्षिणायन में आने लगता है । भीष्मजी उत्तरायण में सूर्य तब ही मरे थे । इमका महात्म्य गीता अ० ८ श्लो० २४ में भी दिया है—

इन्दव

कै यह देह धरौ वन पर्वत कै यह देह नदी में वही जू ।
 कै यह देह धरौ धरती महि कै यह देह कृशान दहौ जू ॥
 कै यह देह निरादर निदहु कै यह देह सराहि कहौ जू ।
 सुन्दर संशय दूरि भयौ सब कै यह देह चलो कि रहौ जू ॥ ३ ॥
 कै यह देह सदा सुख सम्पति कै यह देह विपत्ति परौ जू ।
 कै यह देह निरोग रहौ नित कै यह देह हि रोग चरौ जू ॥
 कै यह देह हुतासन पैठहु कै यह देह हिवारै गरौ जू ।
 सुन्दर संशय दूरि भयौ सब कै यह देह जियौ कि मरौ जू ॥ ४ ॥

॥ इति निरसंश को अंग ॥ ३० ॥

॥ अथ प्रेमपराज्ञान ज्ञानी को अंग ॥ ३१ ॥

इन्दव

प्रीति की रीति नहीं कलु रापत जाति न पांति नहीं कुल गारौ ।
 प्रेम कै नेम कहूं नहि दीसत लाज न कांनि लयौ सब पारौ ॥
 लीन भयौ हरि सौं अभिअंतर आठहुं जाम रहै मतवारौ ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह “गोकुल गांव को पैडौ ही न्यारौ” ॥ १ ॥

“अभिग्योतिरहः श्रुङ्गः पद्मारा उत्तरायणम् । तत्र प्रपाता गच्छति प्रह्ला
 वप्रविदोजनाः” ॥ २४ सर्प, सिंह, विजली, घुघ्रा, रात्रि, कृष्णश, दक्षिणायन आदि में
 भगने से या तो सदगति नहीं हो या फिर जनमै ।

(१) कृशान=कृशानु=अग्नि । हुतासन=हुताशन=प्रबल अग्नि ।

[अंग ३१] (१) कुल गारौ=कुल गारौ=कुलाम्नाय छोड़ने से जो निन्दा
 हो (उसको कुछ परवाह नहीं) “अह आवै कुलगारी” । सूरदास अथवा—कुलस्पी
 कीच ।

ज्ञान । ३ गुरुदेव कृपा करि दूरि स्थितौ भ्रम पोलि कियारौ ।
 और क्रिया कहि कौन करै अव चित्त लख्यौ परब्रह्म पियारौ ॥
 पांव विना चलि कै तहि ठाहर पंगु भयौ मन मित्त हमारौ ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह “गोकुल गांव कौ पैडौ हि न्यारौ” ॥ २ ॥
 एक अखंडित ज्यों नभ व्यापक बाहिर भीतर है इक्षारौ ।
 दृष्टि न मुष्टि न रूप न रेप न संत न पीत न रक्त न कारौ ॥
 चक्रित होइ रहै अनुभौ विन जौ लग नाहि न ज्ञान उज्यारौ ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह “गोकुल गांव कौ पैडौ हि न्यारौ” ॥ ३ ॥
 द्वंद्व विना विचरै यदुधा परि जा घट आत्म ज्ञान अपारौ ।
 काम न मोघ न लोभ न मोह न राग न दोष न म्हारौ न थारौ ॥
 योग न भोग न त्याग न संप्रह देह दशा न दृक्छौ न उवारौ ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह “गोकुल गांव कौ पैडौ हि न्यारौ” ॥ ४ ॥
 लक्ष अलक्ष अदक्ष न दक्ष न पक्ष अपक्ष न तूल न भारौ ।
 भूठ न सांच अवाच न वाच न कंचन काच न दीन उदारौ ॥
 जान अजान न मान अमान न शान गुमान न जीत न हारौ ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह “गोकुल गांव कौ पैडौ हि न्यारौ” ॥ ५ ॥

॥ इति प्रेमपराज्ञान ज्ञानी को अंग ॥ ३१ ॥

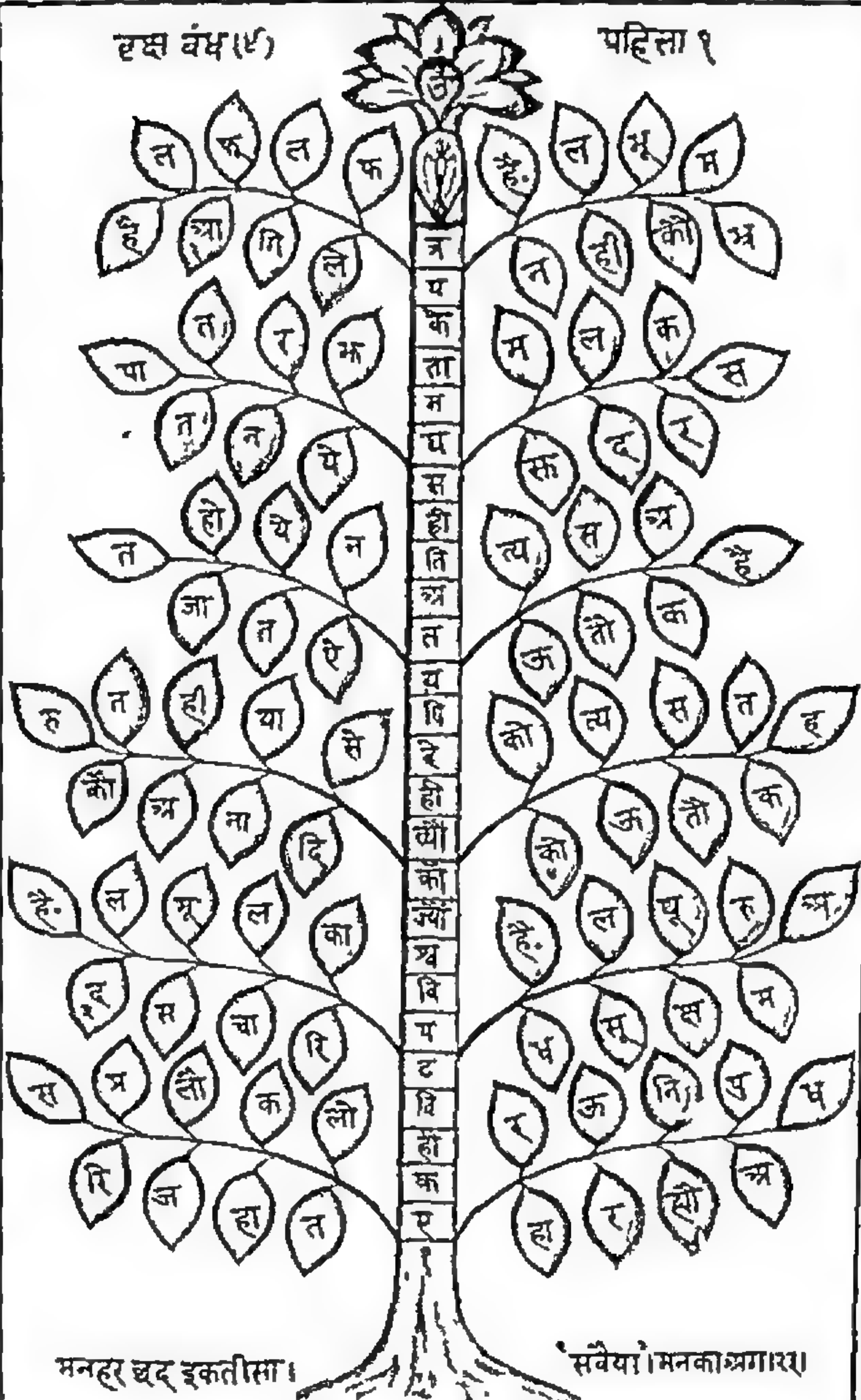
(३) पैडौ=पैडा=मार्ग, गति । मुष्टि=मुट्टी, मुट्टी में, गुप्त । दृष्टि=दृष्ट, दृश्यमान, प्रगट । ज्ञान=तत्त्वज्ञान ।

(४) म्हारौ=(राजस्थानी)—मेरा, अपना । थारौ=नुम्हारा, पराया । दृक्छौ=दृक्छा हुआ । वस्त्र पहिने हुए ।

(५) तूल=छे (जैसा हल्ला) । अवाच=वचनातीत, कहने में न आवै । अथवा वाच्य, कहने योग्य शिष्ट वाक्य ।

दृष्ट बंध (५)

पहिता १



मनहर छंद इकतीसा।

सवैया। मनका अगा २५।

वृक्षबन्ध (१)

मनहर छन्द

एक ही विष्ट विरव ज्यों की त्यों ही देखियत
अति ही सवन ताके पत्र फल फूल है ।
आगिले भरत पात नये नये होत जात
ऐसे याही तरु की अनादि काल मूल है ॥
दस चारि लोक लौ प्रसरि जहां तहां रह्यो
अथ पुनि ऊरध सूक्ष्म अरु थूल है ।
कोज ती कहत सत्य कोज ती कहै असत्य
सुन्दर सकल मन ही को भ्रम भूल है ॥ ६ ॥

पढ़ने की विधि:—

इस वृक्ष बंध के छन्द को वृक्ष के तने की जड़ के ऊपर ए अक्षर से प्रारंभ करना चाहिये । ए अक्षर पर १ का अक्षर नीचे की लगा हुआ है । ऊपर पढ़ते जाय त्र तक पढ़ें, फिर बाई ओर को फ अक्षर से पत्तों में पढ़ें । प्रथम चरण है में पूरा करें जहां पूर्ण-विराम का बिन्दु लगा है । प्रत्येक चरण के आदि के अक्षर के नीचे १-२-३-४ के अक्षर और अन्त के अक्षर पर पूर्ण विराम के बिन्दु (फुलस्टॉप) लगा दिये गये हैं जिससे पढ़ने में सुविधा रहे । पत्तों के अक्षरों के पढ़ने में यह सावधानी रखनी जाय कि टहनी के (पढ़ने में) सबसे पिछले पत्ते के अक्षर को पास की दूसरी टहनी के निकटवाले पत्ते के अक्षर से मिला कर पढ़ें । पत्तों के अक्षरों का क्रम लगातार रुवि महारमा ने ऐसा ही रक्खा है । दूसरा चरण छठे पत्ते के आ अक्षर से पढ़कर ३७ वें पत्ते (पाचवी टहनी के ५ वें) में पूरा करें । इसही प्रकार ३ रे चरण को द से प्रारंभ करके आठवी टहनी के ९ वें अक्षर में पूर्ण करें । और चौथे चरण को उष टहनी के आगे ९ वी टहनी के प्रथम अक्षर को से प्रारंभ करके १२ वी टहनी के अन्तिम पत्ते के अक्षर में पूर्ण करें । चतुर रचनाकार ने टहनियों के पत्तों की गणना दोनों ओर के प्रथम तीन की (प्रथम कीट और आगे के दो २ की ७-७) २२-२२ । और पिछले तीन की ९-९ यों २७ रखी है । यों तने की २६+ दोनों ओर ९८=१२४ हैं । इस युक्ति से चरणान्त अक्षर, वाम पार्श्व में टहनी के अन्त के पत्ते में और दाहिने में तने के पास के ऊपर के प्रथम पत्ते में आया है वहीं भी मध्य में नहीं आया है । इससे छन्द के पढ़ने और दर्श में सुन्दरता आ गई है ।

॥ अथ अद्वैतज्ञान को अंग ॥ ३२ ॥

इन्द्र (प्रणोत्तर) ।

हौ तुम कौन, हौ ब्रह्म अखंडित, देह में क्यों, नहि देह क नैरै ।
 घोलत कैसे कै, हौ नहि घोलत, जानिये कैसे, अज्ञान है तेरै ॥
 दूर कौ भ्रम, निश्चय धारि कहौ गुरुदेव, कहौ नित टेरै ।
 हौ तुम ऐसे हि, तू पुनि ऐसो ई, दोइ भये, नहि द्वैत है मेरै ॥ १ ॥
 हौ कछु और, कि तू कछु और कि है कछु और किछो कछु औरै ।
 हौ अरु तू यह है कछु सो पुनि बुद्धि विलास भयो मक मौरै ॥
 हौ नहि तू नहि है कछु सो नहि वृष्णि विना जित ही तित दौरै ।
 हौ पुनि तू पुनि है कछु सो पुनि सुन्दर व्यापि रह्यो सब ठौरै ॥ २ ॥
 उत्तम मध्यम और सुभासुभ भेद अभेद जहां लग जो है ।
 दीसत भिन्न तयो अरु दम्पेन वस्तु विचारत एकई लो है ॥
 जो सुनिये अरु दिष्टि परै पुनि वा बिन और कहौ अब को है ।
 सुन्दर सुन्दर व्यापि रह्यो सब सुन्दर ही महि सुन्दर सोई ॥ ३ ॥
 क्यों वन एक अनेक भये द्रुम नाम अनंतनि जाति हु न्यारी ।
 यापि तडाग रु कूप नदी सब है जल एक सो दंपो निहारी ॥

[३२ वा अंग] (१) नैरै=निकट । अनात्म देह में व्यापक होकर इससे
 गन और फिर निकट । दोइ भये=हौ (मैं) और तू (तुम)—ऐसा कहने से
 'त' हो गया ऐसा सन्देह शिष्य ने किया । उसका ही परिहार कर समाधान गुरु
 रता है कि मेरे द्वैत नहीं है । अर्थात् "तत्त्वमसि" महावाक्य का स्मरण कर । और
 मेरे छन्द में विस्तार से निरूपण करता है गुरु ।

(३) तयो=(लोहे का) तमा रोटो पकाने का । दर्पण=फोलाद का धना
 आ दर्पण । लो=लोहा । सोई=सुहाना लो ।

पावक एक प्रकाश बहु विधि दीप चिराक मसाल हु धारी ।
 सुन्दर ब्रह्म विलास अखंडित खंडित भेद को बुद्धि सु टारी ॥ ४ ॥
 एक सरीर मैं अंग भये बहु एक धरा परि धाम अनेका ।
 एक शिला महि कोरि किये सब चित्र बनाइ धरे ठिकठेका ॥
 एक समुद्र तरंग अनेकनि कैसे क कीजिये भिन्न विवेका ।
 द्वैत कछु नहि देपिये सुन्दर ब्रह्म अखंडित एक कौ एका ॥ ५ ॥
 ज्यों मृत्तिका घट नीर तरंग हि तेज मसाल किये जू बहूता ।
 वायु वयूरनि गांठि परी बहु वादल व्योम सु व्योम जीमूता ॥
 वृक्ष सु बीज है बीज सु वृक्ष है पून सु बाप है बाप सपूता ।
 वस्तु विचारत एक हि सुन्दर तानै रु बानै तौ देपिये सूता ॥ ६ ॥
 भूमि हू चेतनि आपु हु चेतनि तेज हु चेतनि है जु प्रचंडा ॥
 वायु हु चेतनि व्योम हु चेतनि शब्द हु चेतनि पिंड ब्रह्मंडा ॥
 है मन चेतनि बुद्धि हु चेतनि चित्त हु चेतनि आहि उडंडा ।
 जो कछु नाम धरै मोह चेतनि चेतनि सुन्दर ब्रह्म अखंडा ॥ ७ ॥
 एक अखंडित ब्रह्म विराजत नाम जुदौ करि विश्व कहावै ।
 एक ई प्रन्थ पुरान वपानन एक ई दत्त वसिष्ठ सुनावै ॥
 एक ई अर्जुन उद्धव सौं कहि कृष्ण कृपा करि कै समुझावै ।
 सुन्दर द्वैत कछु मति जानहुं एक ई व्यापक वेद बतावै ॥ ८ ॥

(४) (५) (६)—इन तीनों छन्दों में विशेषतः समष्टि और व्यष्टि की युक्तियों से अखण्ड ब्रह्म का जगत् का पसारा नाना भेद रूपादि में दर्साया है । कार्य-कारणता सम्बन्ध (जैसे बीज-वृक्ष न्याय से) भी दिखाया है । ठिकठेका=ठीक ठीक । जीमूत=वादल ।

(७) (८)—इन दो छन्दों में "सर्वं सत्त्विदं ब्रह्म नेह नानास्ति किंचन" इस श्रुति का प्रगट् रूप से वर्णन है । संसार में जड़ वा अनात्म पदार्थ कोई नहीं हैं सब चैतन्य (चेतन—ब्रह्म) ही है । चेतन कारण है चेतन ही कार्य (जगत्) है । यह

मनहर (प्रणोत्तर)

शिष्य पूछै गुरुदेव गुरु कहै पूछ शिष्य

मेरे एक संशय है, पूछै क्यों न अब ही ।

तुम कहौ एक ब्रह्म अब हूं मैं कहूं एक

एक तो अनेक (ता) क्यों इह तो भ्रम सब ही ॥

भ्रम इह कौन कौ है भ्रम हो कौ भ्रम भयो

भ्रम ही कौ भ्रम कैसे तू न जानै कब ही ।

कैसे करि जानौ प्रभु गुरु कहै निश्चय धरि

निश्चय मैं धार्यो अब एक ब्रह्म सब ही ॥ ६ ॥

ब्रह्म है ठौर को ठौर दूसरी न कोऊ और

वस्तु को विचार कीये वस्तु पहिचानिये ।

पंचतत्त्व तीन गुन बिस्तरे त्रिविधि भांति

नाम रूप जहां लगे मिथ्या माया मानिये ॥

रोष नाग आदि दै कै वैकुण्ठ गोलोक पुनि

बचन विलास सब भेद भ्रम भांनिये ।

पात शकर मत (विवर्तवाद) से एक अक्ष में प्रतिकूल भले ही पड़े परन्तु वास्तव में इसकी समर्थक श्रुतिशा हैं । दत्त=दत्तात्रेय । दत्तात्रेय-सहिता में इस विश्व को ब्रह्म का विराट्स्वरूप मान्य कहा है । वशिष्ठ—वशिष्ठजी ने भी योगवासिष्ठ में अनेक स्थानों में ऐसा ही कहा है । अर्जुन को गीता और अनुगीता में । उद्धव को भागवत में इस दो ब्रह्मज्ञान का उपदेश श्रीकृष्ण ने दिया है ।

(९) शिष्य के नानात्वस्थो भ्रम को गुरु निवारण करता है कि यह सृष्टि भ्रम (मिथ्या-दृश्यमान सत्य और वास्तव अस्त्य—शर) है । जीव ईश्वर दशा उपाधियों सहित होने से नानापने का आभास होता है । कार्य-कारणता के भ्रम मिट जाने पर सचा और पूर्ण बोध हो जाता है । “कार्यकारणतां हित्वा पूर्णबोधोऽ-वाप्स्यते” । इस वचन से ।

न तो कोऊ उरम्यौ न सुरम्यौ कहाँ सु कौन

सुन्दर सकल यह “ऊयावाई जानिये” ॥ १० ॥

प्रथम हि देह में तैं बाहिर कौ चोकि पर्यौ

इन्द्रिय व्योपार मुख सत्य करि जान्यौ है ।

कौन ऊ संयोग पाइ सद्गुरु सौ भेट भई

उन उपदेश दे कै भीतर कौ आन्यौ है ॥

भीतर कैं आवत हि बुद्धि कौ प्रकास भूयौ

हौं कौन देह कौन जगत किन मान्यौ है ।

सुन्दर विचारत यौ उपज्यौ अद्वैत ज्ञान

आपु कौ अखंड ब्रह्म एक पहिचान्यौ है ॥ ११ ॥

हंसाल

सकल संसार विस्तार करि बरनियौ स्वर्ग पाताल मृति पूरि भ्रम रह्यौ है ।

एक तैं गिनत गिनि जाइये सो लों फेरि करि एक कौं एक ही गह्यौ है ॥

यह नहि यह नहि यह नहि यह नहि रहै अवशेष सो येद हू कस्यौ है ।

सुन्दर सहो सौं विचारि कै अपुनपौ “आपु मैं आपु कौं आपु ही लख्यौ है” ॥ १२ ॥

एक तू दोइ तू तीन तू चारि तू पंच तू तत्व में जगत कीयौ ।

नाम अरु रूप है बहुत विवि विस्तर्यौ तुम बिना और कोऊ नाहि धीयौ ॥

राव तू रंक तू दानि तू दीन तू दोइ कर मेलि तैं दीयौ लीयौ ।

सकल यह सृष्टि तुम माहि उपजै पपै फलत सुन्दर यही विपुल हीयौ ॥ १३ ॥

(१०) “ऊयावाई”—यह ऊयावाई शब्द “यावनी” ग्रन्थ के १५ वें अन्द में आया है । वही टीका देखें । पोषावाई की तरह एक यह “ऊयावाई” भी हुई है ।

(१३) धीयी=दूज, दूरात । विपुल होयी=बहुत बड़ा हृदय । ईदर का महान् विशाल विचार है जिसमें महान् विश्व हुआ । अथवा सुन्दरदासजी कहते हैं कि विशाल विश्व का महान् विचार करते करते मेरा हृदय भी महान् हो जाता है ।

मनहर

तोही मैं जगत यह तू ही है जगत मांदि

तौ मैं अरु जगत मैं भिन्नता कहा रही ।

भूमि हो तें भाजन अनेक भांति नाम रूप

भाजन विचारि देखै उहै एक है मही ॥

जल तें तरंग भई फेन बुद्बुदा अनेक

सो ऊ तौ विचारै एक वहै जल है सही ।

महा पुरुष जेतें है सब को सिद्धांत एक

सुन्दर सल्विदं ब्रह्म अन्त वेद है चही ॥ १४ ॥

जैसे ईश्वरस की मिठाई भांति भांति भई

फेरि करि गारै ईश्वरस हि लहत हैं ।

जैसे घृत थोजि कै डरा सौ बंधि जात पुनि

फेरि पियरे तें वह घृत ई रहत है ॥

जैसे पानी जमि कै पपान हू सौ देपियत

सो पपान फेरि करि पानी हूँ बहत है ।

तैसे हि सुन्दर यह जगत है ब्रह्ममय

ब्रह्म सौ जगत मय वेद यों कहत है ॥ १५ ॥

जैसे कठ कोरि ता मैं पुतरी बनाइ रापी

जो विचार देपिये तौ उहै एक दार है ।

जैसे माला सूत ही की मनिकाऊ सूत ही के

भीतर हू पोयो पुनि सूत ही को तार है ॥

जैसे एक समुद्र के जल ही कौ लौन भयो

सो ऊ तौ विचारे पुनि उहै जब पार है ।

(१४) सल्विदं ब्रह्म—“सर्वं सल्विदं ब्रह्म” श्रुतिवाक्य उपनिषद् का है ।
यह सब सृष्टि जो मासतो है सारी ब्रह्म है—ब्रह्मरूपा है ।

(१५) ईशु=ईश्वर, गन्ना, सांठा । थोजिके=जमकर, गाढ़ा होकर ।

तैसें हि सुन्दर यह जगत सु प्रहमय

प्रह सौ जगत मय याहि निरधार है ॥ १६ ॥

जैसें एक लोह के हथ्यार नाना विधि कीये

आदि अन्त मध्य एक लोह ई प्रयानिये ।

जैसें एक कंचन के भूपन अनेक भये

आदि अन्त मध्य एक कंचन ई जानिये ॥

जैसें एक मैन के संवारे नर हाथी हय

आदि अन्त मध्य एक मैन ही दयानिये ।

तैसें ही सुन्दर यह जगत सु प्रहमय

प्रह सौ जगत मय निश्चै करि मानिये ॥ १७ ॥

प्रह में जगत यह ऐसी विधि दैपियत

जैसी विधि दैपियत फूलरी महीर में ।

जैसी विधि गिलम दुलीचें में अनेक भांति

जैसी विधि दैपियत चूतरी हू चीर में ॥

जैसी विधि कांगरे ऊ कोट पर दैपियत

जैसी विधि दैपियत बुदबुदा नीर में ।

सुन्दर कहत लोक हाथ पर दैपियत

जैसी विधि दैपियत शीतला शरीर में ॥ १८ ॥

(१६) पूतरी=पुतली, मूर्ति । दार=दारु, काठ । (१७) मैन=मैण, मोम ।

(१८) फूलरी महीर में=महीर=मट्टा । फूलरी=मखन की छाटी ढलियाँ जो दही घिलोते में पड़ती हैं । अथवा महीरह=रुक्ष । फूलरी=फूल अथवा चीर वा ओढ़ने में फूल सूटे । गिलम=बढ़िया मखमल से भी उत्तम बेल बूटदार कारीगरी के मुलाइम रेशमी कपड़े वा गालीचे जो बादशाहों वा अमीरों के लिए बनते थे—“गिलगली गिलमैं हैं” (पश्चात्तर) दुलीचा=गालीचा । चूतरी=बधाई दोरे की से कपड़े की रंगाई में फूल से बनते हैं ।

ब्रह्म अरु माया जैसे शिव अरु शक्ति पुनि

पुरुष प्रकृति दोउ करि कै सुनाये हैं ।

पति अरु पतनी ईश्वर अरु ईश्वरी ऊ

नारायण लक्ष्मी द्वै वचन कहाये हैं ॥

जैसे कोऊ अर्द्ध नारी नाटेश्वर रूप धरै

एक बीज ही तें दोइ दालि नाम पाये हैं ।

तैसे हि सुन्दर वस्तु ज्यो है त्यो ही एक रस

उभय प्रकार होइ आपु ही दिपाये हैं ॥ १६ ॥

इन्द्रव

ब्रह्म निरीह निरामय निर्गुन नित्य निरंजन और न भासै ।

ब्रह्म असङ्गित है अध ऊरध बाहिर भीतरि ब्रह्म प्रभासै ॥

ब्रह्म हि सूक्ष्म थूल जहा लग ब्रह्म हि साक्षि ब्रह्म हि दासै ।

सुन्दर और कछु मति जानहुं ब्रह्म हि देपत ब्रह्म तमासै ॥ २० ॥

ब्रह्म हि मांहि विराजत ब्रह्म हि ब्रह्म विना जिनि और हि जानौ ।

ब्रह्म हि कुजर कीट हु ब्रह्म हि ब्रह्म हि रक् रू ब्रह्म हि रानौ ॥

काल हु ब्रह्म स्वभाव हु ब्रह्म हि कर्म हु जीव हु ब्रह्म वपानौ ।

सुन्दर ब्रह्म विना कछु नाहि न ब्रह्म हि जानि सबै भ्रम भानौ ॥ २१ ॥

आदि हुतौ सोइ अतर है पुनि मध्य कहा कछु और कहावै ।

कारण कारय नाम धरे जुग कारय कारण माहि समावै ॥

कारय देवि भयो बिचि विभ्रम कारण देवि विभ्रम्म बिलावै ।

सुन्दर या निहचै अभिअंतर द्वैत गये फिरि द्वैत न आवै ॥ २२ ॥

(१९) अर्धनारी नाटेश्वर=वासिंग में पार्वती दाहिने अंग में शिव । ऐसी मूर्ति को अर्धनारीश्वर कहते हैं । नाट=स्वांग, नकल । शिव को ऐसी मूर्ति का नाम 'नाटेश्वर' दिया है ।

(२०) निरीह=चेष्टारहित । तटस्थ । साक्षीमान्न । निरामय=निर्मल,

(२१) रानौ=राणा, बड़ा राजा । (२२) कारण देखि विभ्रम्म बिलावै=कारण

मनहर

द्वैत करि देपै जय द्वैत ही दिपाई देत

एक करि देपै तय उह एक अग है ।

सूरज को देपै जन सूरज प्रकाशि रह्यौ

किरण को देपै तौ विरण नाना रंग है ॥

भ्रम जन भयौ तन माया ऐसौ नाम धख्यौ

भ्रम कै गये तैं एक ब्रह्म सरवग है ।

सुंदर कहत याकी दृष्टि ही को फेर भयौ

“ब्रह्म अरु माया कै तौ माथै नहि भृग है” ॥

श्रोत्र कछु और नाहि नेत्र कछु और नाहि

नासा कछु और नाहि रसना न और है ।

त्वक् कछु और नाहि वाक् कछु और नाहि

हाथ कछु और नाहि पावन की दौर है ॥

मन कछु और नाहि बुद्धि कछु और नाहि

चित्त कछु और नाहि अहकार तौर है ।

सुन्दर कहत एक ब्रह्म विन और नाहि

आपु ही में आपु व्यापि रह्यौ सब ठौर है ॥२४॥

इन्द्रव

व्यापिन व्यापिक व्यापि हु व्यापक आत्म एक अस्पृहित जाना ।

ज्यौ पृथ्वी नहि व्यापिन व्यापक भांजन व्यापि हु व्यापक मानौ ॥

जो ब्रह्म उसका साक्षात्कार होने से काय जो सत्तार लय हो जाता है अर्थात् मिट जाता है । “पर दृष्ट्वा निवर्तते” । यही मोक्ष है ।

{ २४ } पावन की दौर है=पाँव भी शरीर के अंग मात्र हैं । उनमें चल्ने दोड़ने की क्रिया विशेष है । अहकार तौर है=अहकार में तोरा वा त्योरा अभिमान का स्वभाव वा लक्षण है ।

कंचन व्यापि न व्यापक दीसत भूपन व्यापि हु व्यापक ठानो ।
सुन्दर कारण व्यापि न व्यापक कार्य व्यापि हु व्यापक आनो ॥२५॥*

॥ इति अद्वैतज्ञान को अंग ॥ ३२ ॥

॥ अथ जगन्मिथ्या को अंग ॥ ३३ ॥

मनहर

कियौ न विचार कछु भनक परी है कान
धार आई सुनि कै डरपि बिप पायौ है ।
जैसे कोऊ अनछतौ ऐसे ही बुलाइयत
बार चीति गई पर कोऊ नहि आयौ है ॥
वेद हि बरनि के जगत तरु ठाढ़ौ कियौ
अंत पुनि वेद जर मूल तैं उठायौ है ।
तैसे हि सुन्दर याकौ कोऊ एक पावै भेद
जगत को नाम सुनि जगत भुलायौ है ॥ १ ॥

(२५) व्यापि=व्याप्य, जिससे अन्य वस्तु व्यापै, वरै वा प्रवेश करै, सृष्टि, सार । व्यापि=व्यापक, ब्रह्म ईश्वर । यहा व्याप्य व्यापक भाव का विवरण है । विशेषता यही है कि कर्म्य (सृष्टि) को ही व्यापक वा व्याप्य दोनों कहा है । इसही का विवरण आगे के अंग 'जगन्मिथ्या' के छन्द ४ में भी है ।

* छन्द २४ और २५ दोनों (क) पुस्तक में इस अंग में नहीं हैं । २३ वें छन्द पर ही समाप्ति है । ये (ख) आदि पुस्तकों में मिले हैं ।

[अंग ३३] (१) धार=बहुत समय । अनछतौ=जो वास्तव में है ही नहीं ऐसे पुरुष की कल्पना करके । जगत तरु=जगतरूपी वृक्ष । "अश्वथमेनम् सुविम्बमूलमसगशम्भेण दृढेन छित्वा..." (गीता अ० १५) इस अश्वत्थ का वर्णन

ऐसी ही अज्ञान कोऊ आइ कै प्रगट भयो

दिव्य दृष्टि दुरि गई देपै चम दृष्टि कौं ।

जैसँ एक आरसी सदा ई हाथ मांहि रहै

सामें हो न देपै फेरि फेरि देपै पृष्टि कौं ॥

जैसँ एक व्योम पुनि वादर सौ छाइ रह्यो

व्योम नहि देपत देपत बहु दृष्टि कौं ।

तैसँ एक ब्रह्म ई विराजमान सुन्दर है

ब्रह्म कौं न देपै कोऊ देपै सब सृष्टि कौ ॥ २ ॥

अनछत्ती जगत अज्ञान तें प्रगट भयो

जैसँ कोऊ बालक बेताल देपि डर्यो है ।

जैसँ कोऊ म्वपने में दाव्यो है अथारै आइ

मुख तें न आवै बोल ऐसी दुख पर्यो है ॥

जैसँ अंधियारी रैन जेवरौ न जानै ताहि

आपु ही तें सांप मानि भय अति कर्यो है ।

तैसँ हि सुन्दर एक ज्ञान कै प्रकास विन

आपु दुख पाय पाय आपु पचि मर्यो है ॥ ३ ॥

ऋग्वेद, अथर्ववेद तैत्तिरीय ब्राह्मण, कठोपनिषद्, महामारत और पुराणों में भी है । गीता में कठोपनिषद् के अनुसार है । यह ब्रह्म ससाररूप है जिसकी जड़ माया अविद्या है । जो ज्ञान और प्रभंग से कट जाती है । (शंकरभाष्य और गीता रहस्य देखो) ।

(२) दुरि=छिगई । चम दृष्टि=चर्म दृष्टि, स्थूल दृष्टि । यहाँ उपाधि के कारण यथार्थ ज्ञान न होने से अभिप्राय है । (देखो वेदांत सार) । सूक्ष्म आध्यात्मिक दृष्टि वा ज्ञान से शुद्ध की हुई बुद्धि के बिना ब्रह्म नहीं अनुभवित हो सकता । स्थूल दृष्टि से मिय्या यह जगत् ही सत्य दीखना है ।

(३) .अथारै=सूर्यास्त पीछे । अन्धरे में ।

मृत्तिका समाइ रही भाजन के रूप मांहि

मृत्तिका को नाम मिटि भाजन ई गह्यो है ।

कनक समाइ त्यों ही होइ रह्यो आभूषन

कनक न कहै कोऊ आभूषन कह्यो है ॥

बीज ऊ समाइ करि वृक्ष होइ रह्यो पुनि

वृक्ष ई को देवियत बीज नहीं लह्यो है ।

सुन्दर कहत यह योंही करि जानौ सब

ब्रह्म ई जगत होइ ब्रह्म दुरि रह्यो है ॥ ४ ॥

कहत है देह मांहि जीव आइ मिलि रह्यो

कहां देह कहां जीव वृथा चोकि धर्यो है ।

बूडये कं डर तें तिरन को उपाइ करै

ऐसैं नहि जानै यह मृगजल धर्यो है ॥

जेवरे को सापु जंसैं सीप विपै रूपौ जानि

और को और इ देवि योंही भ्रम धर्यो है ।

सुन्दर कहत यह एक ई अखंड ब्रह्म

ताही को पलटि कै जगत नाम धर्यो है ॥ ५ ॥

॥ इति जगन्मिथ्या को अंग ॥ ३३ ॥

(४-५) १ से ५ तक वही एक विचार पृथक् उदाहरणों दृष्टान्तों से द्रष्टाया है । इनमें ईश्वर ही जगत् रूप होना कहा है । अर्थात् निर्मित और उपादान कारण भी वही है । भासमान जगत् माया का विवर्तरूप है वा मिथ्या है इन्द्रजाल, मृगतृष्णा (मरोचिका) के जल के समान, अथवा उपाधि के आरोप से रस्सी का साप वा साँप की चादी प्रतीत हो वैसे सत्य वस्तु ब्रह्म में असत्य वस्तु सरार भासता है । वास्तव में जगत् है नहीं । बेताल=भूत-प्रेत । वहां देह कहां जीव=मिथ्यात्व की शक्ति को प्रस्तुत करके द्रष्टाते हैं कि देह भ्रम वा मिथ्या है उसमें जीव (ब्रह्म वा

॥ अथ आश्चर्य को अंग ॥ ३४ ॥

मनहर

बंद को विचार सोई मुनि कै संननि मुख

आपु हू विचार करि सोई धारियतु है ।

योग की युगति जानि जग तैं उदास होइ

शून्य में समाधि लाइ मन मारियतु है ॥

ऐसैं ऐसैं करत करत केते दिन वोतैं

सुन्दर कहत अज हूं विचारियतु है ।

कारौ ही न पीरौ न तौ तातौ ही न सीरौ कहु

हाथ न परत तातैं हाथ मारियतु है ॥ १ ॥

मन को अगम अति वचन थकित होत

बुद्धि हू विचार करि बहु पोंडियतु है ।

श्रवन न सुनै जाहि नैन हू न देखै ताहि

रसना को रस सरवस छोंडियतु है ॥

त्वक् को सपर्श नाहि बाण को न धिपै होइ

पगनि हूं करि जित तित हींडियतु है ।

आत्मा) का आना कैसा ? अर्थात् यह एक मिथ्या विचार मात्र है । ससार माया-जाल है । वस्तुतः कुछ नहीं है । फिर भी "संसारसागर" से डर कर इसमें डूबने से बचने के लिये अनेक उपाय मनुष्य किया करता है । सो अवस्तु की भ्रम भरी कल्पना मात्र होने से केवल भ्रमा विडम्बना ही है । ज्ञानरूपी प्रकाश से मिथ्या भ्रम का नाश हो कर वास्तविक सत्य वस्तु ब्रह्म का साक्षात्कार होता है । तब आप ही जगत् का मिथ्या होना निश्चित होता है ।

[अङ्ग ३४] (१) परमात्मा की प्राप्ति में मनुष्य के विचार की अशक्तता वर्णित है ।

सुन्दर कहत अति सूअम स्वरूप कछु

हाथ न परत तातें हाथ मीडियतु है ॥ २ ॥

गुफा कौ संधारि तहं आसन उ मारि करि

प्रांण हूं कौ धारि धारि नाक सोंटियतु है ।

इन्द्रिनि कौ घेरि करि मन हूं कौंफेरि करि

त्रिकुटी में हेरि हेरि हियौ छोंटियतु है ॥

सब छुटकाइ पुनि शून्य में समाइ तहं

समाधि लगाइ करि आंघि मीटियतु है ।

सुन्दर कहत हम और ऊ किये उपाय

हाथ न परत तातें हाथ पीटियतु है ॥ ३ ॥

चोले ही न मौन धरै बैठे ही न गौन करै

जागै ही न सोवै सुनी दूरि ही न नीरौ है ।

आपै ही न जाइ न तौ थिर अबुलाइ पुनि

भूपौ ही न पाइ कछु तातौ ही न सीरौ है ॥

लैत ही न देत कछु हेत न कुहेत पुनि

स्याम ही न सेत सु तौ रातौ ही न पीरौ है ।

दूवरौ न मोटौ कछु लांबौ ही न छोटौ तातें

सुन्दर कहै सु कहा काच ही न हीरौ है ॥ ४ ॥

(२) पीडियतु=क्षीण होती है । छोंडियतु=विकरता बखेरता है । होडियतु=भ्रष्ट करता वा भूमता है । मीडियतु=मलता है । हाथ मलना=अपसोषण । (यह मुहाविरा मक्खी के दोनों हाथ मारने से उपमा देते हैं ।)

(३) सोंटियतु=साफ करता । छोंटियतु=गुंटा कर शुद्ध करता । मीटियतु=तगाता, भुदना । पीटियतु=एक हाक दूसरे पर मारता, पश्चात्ताप करता ।

इतना उपाय किया जाता है । फिर भी ईश्वर प्राप्ति नहीं होती । सब अपसोषण है । यही आश्चर्य है ।

(४) से (७)—इन सब ही छन्दों में ब्रह्म को अगाध अगम्य अचिन्तनीय

भूमि ही न व्याप न तौ तेज ही न ताप न तौ

वायु हू न व्योम न तौ पंच को पसारौ है ।

हाथ ही न पाव न तौ नैन बैन भाव न तौ

रंक ही न राव न तौ वृद्ध ही न वारौ है ॥

पिंड ही न प्रान न तौ जानि न अजान न तौ

बंध निरवान न तौ हरवौ न भारौ है ।

द्वैत न अद्वैत न तौ भीत न अभीत तार्त

सुन्दर कह्यौ न जाइ मिल्यौ ही न न्यारौ है ॥ ५ ॥

इन्द्रव

पाप न पुन्य न थूल न सून्य न दोल न मौन न सोवै न जागै ।

एक न दोइ पुरप्प न जोइ कहै कहा कोइ न पीछै न आगै ॥

वृद्ध न बाल न कर्म न काल न ह्रस्व विसाल न जूमै न भागै ।

वध न मोक्ष अप्रोक्ष न प्रोक्ष न सुन्दर है न असुन्दर लगै ॥ ६ ॥

तत्त्व अतत्त्व कह्यौ नहि जात जु शून्य अशून्य उरै न परै है ।

जोति अजोति न जानि सकै कोउ आदि न अंत जियै न मरै है ॥

रूप अरूप कह्यौ नहि दीसन भेद अभेद करै न हरै है ।

शुद्ध असुद्ध कहै पुनि कौन जु सुन्दर धोले न मोन धरै है ॥ ७ ॥

शक्ति का लोहा का दिग्दर्शन है कि अव्यक्त न जन की बुद्धि के विचार से परे है ।

काच ही न होरी—विवक्त बुद्धि भी पूरी २ नहीं हो सकती है । अस्ति नास्ति, सत्य,

असत्य, वास्तविकता का अवस्तविकता के होने का विचार मनुष्य करता हो रहता

है । और पार नहीं पाता है । पंच को पसारा=पचन=व का फैलाव, सृष्टि निमाण ।

वारौ=बालक । वध=वधा हुआ । निर्वान=मुक्त । ह्रस्व=छोटा । विसाल=बड़ा । जूमै=

लड़ै, युद्ध करै । अप्रोक्ष=अपरोक्ष, प्रत्यक्ष । प्रोक्ष=परोक्ष । गुप्त । जिव=भूतादि की

तरह जीवसत्ता का नहीं है । रूप अरूप=अकारवला कहै ता बनता नहीं और निरा-

कार कहै तो प्रत्यक्ष होता नहीं ।

पोजत पोजत पोजि रहै अरु पोजत है पुनि पोजि है आनै ।
 गागत गावन गाइ गये बहु गावत है अरु गाइ हैं गानै ॥
 देपत देपत देपि थके सब दोसै नहीं कहुं ठौर ठिकानै ।
 चूमत चूमत चूमि कै सुन्दर हेरत हेरत हेरि हिरानै ॥ ८ ॥
 पिंड मैं है परि पिंड लिपै नहि पिंड परै पुनि लोहि रहावै ।
 श्रोत्र मैं है परि श्रोत्र सुनै नहि दृष्टि मैं है परि दृष्टि न आवै ॥
 बुद्धि मैं है परि बुद्धि न जानत चित्त मैं है परि चित्त न पावै ।
 शब्द मैं है परि शब्द थक्यौ कहि शब्द ह सुन्दर दूरि बतवै ॥ ९ ॥
 भूमि हु तैसैं हि आपु हु तैसैं हि तेज हु तैसैं हि तैसैं हि पौना ।
 व्योम हु तैसैं हि आहि अखंडित तैसैं हि ब्रह्म रह्यौ भरि मौना ॥
 देह संयोग वियोग भयौ जव आयौ सु कौन गयौ तब कौना ।
 जो कहिये तो कहै न धनै कछु सुन्दर जानि गही मुस मौना ॥ १० ॥
 एक हि ब्रह्म रह्यौ भरपूर तो दूसर कौन बतायनि हारौ ।
 जो कोउ जीव करै जु प्रमान तो जीव कहा कछु ब्रह्म तै न्यारौ ॥
 जो कहै जीव भयौ जगदीस तै तो रवि माहि कहाँ कौ अंधारौ ।
 सुन्दर मौन गही यह जानि कै कौन हु भांति न होत निधारौ ॥ ११ ॥
 जो हम पोज करै अभिअन्तर तो वह पोज उरै हि बिलवै ।
 जो हम बाहिर कौं उठि दौरत तो कछु बाहिर हाथि न आवै ॥

(८) हिरानै=रिक्त हुए हेरान हुए । (परन्तु मिला नहीं) ।

(९) शब्द=शब्द प्रमाण, वेद वाक्य ।

(१०) जानि गही मुस मौना=जिन्होंने ब्रह्म को जाना वे कुछ वर्णन ही नहीं कर सकते । जिनको खबर (ज्ञान) हुआ, वे बेखबर (अज्ञानी) से हुए रहते हैं । अथवा उनका पता ही नहीं पड़ता है ।

(११) तो रवि माहि कहाँ कौ अंधारो=आत्मा स्वयं प्रकाश है, प्रकाश अफर्का है, फिर जीव का जगदीश से उत्पन्न होना ऐसा कहना नहीं बनता । जीव ब्रह्म तो एक ही है । निधारो=निर्धार, निर्णय ।

जो हम काहु कौ पृछत है पुनि सौउ अगाध अगाध बतावै ।
 ताहि तें कोउ न जानि सकै तिहें सुन्दर कौनसि ठौर रहावै ॥ १२ ॥
 नैन न वैन न सैन न आस न वास न स्वास न प्यास न यातैं ।
 सीत न धाम न ठौर न ठाम न पुस न वाम न बाप न मातैं ॥
 रूप न रेष न शेष अशेष न स्वैत न पीत न स्याम न तातैं ।
 सुन्दर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख वानैं ॥ १३ ॥
 वेद थके कहि तन्त्र थके कहि ग्रन्थ थके निस वासर गातैं ।
 शेष थके शिव इन्द्र थके पुनि पोज कियौ बहुभाति विधानैं ॥
 पीर थके अरु मीर थके पुनि धीर थके बहु बोलि गिरातैं ।
 सुन्दर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख वानैं ॥ १४ ॥
 योगि थके कहि जैन थके ऋषि तापस थाकि रहे फल पातैं ।
 न्यासि थके वनवासी थके जु उदासि थके बहु फेर फिरानैं ॥
 संप मसाइक और उलाइक थाकि रहे मन में मुसकानैं ।
 सुन्दर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख वानैं ॥ १५ ॥

॥ इति आश्चर्य को अंग ॥ २४ ॥

इति श्री स्वामी सुन्दरदास विरचित “सर्वैया” (अपर नाम
 “सुन्दरविलास”) ग्रन्थ समाप्त ॥ सर्वछन्द सरया ५६३ ॥

(१२) खोज उरै हो बिलावै—हमारा ढूढना छे नही पहुँचता । पददर्शनकारों
 के मत का भेद इस ही से प्रगट है कि निश्चय बात एकले भी नही बही । जिनकी जह
 तक पहुँच हो सकी उसही को सिद्धान्त बता कर अन्त कर दिया । अगाध अगाध—
 ‘नेति नेति’ वेद तक में कहा है । फिर मनुष्य की क्या चल है ।

(१३) मातैं—माता से । तातैं—ताता, तप्त ।

(१४) गते=गते २ । विधाते=नाना विधियों से प्रकारों से । वा विधाता
ब्रह्मा ने । पीर=मुसलमानी धर्म का गुरु । मीर=सय्यद जो पैगम्बर मुहम्मद के वंशज
हैं । गिरा तै=बाणी से ।

(१५) योगी=राजयोग के अभ्यास से ईश्वर प्रणिधान द्वारा योग का सिद्धान्त
इतर सिद्धि है । उसके कर्ता भी ईश्वर साक्षात्कार यथार्थ नहीं कर सकें वा कर सकें
तो कुछ कह ही नहीं सके । जैनी=जैनधर्म में ईश्वर इस आत्मा की सिद्धि प्राप्त करने-
वाले सिद्ध को ही कहते हैं । पृथक् ईश्वर जगत् का कर्ता नहीं मानते हैं । फल
पाते=वन में वन्दमूल फलपत्र खाकर उग्र तपस्या करनेवाले भी नहीं कह सके ।
न्यासी=सन्यासी । त्यागी । उदासी=त्यागी साधु जो जगत् से उदासीन (विरक्त)
हो चुका । सेप मलाइक=(फा० वा अ०) सेप—मुसलमानों के धर्मज्ञाता पण्डित ।
मशाइरा बहुवचन शेर का । उ लाइक=पाठान्तर 'मलाइक' (फारिश्ते) मन में
सुनकाते=परमामा तब को तो जान लिया इससे मन में तो प्रसन्न हैं परन्तु बचना-
तात होन से ईश्वर कुछ कहने में नहीं आता । —जान लेने पर वचन से कहने में
नहीं आ सकता है यही आश्चर्य है ॥ इति ॥ सुन्दरदासजी के सर्वैया ग्रन्थ के ३४ वें
अंग "आश्चर्य का अन्त" सुन्दरानदी टीका राहित समाप्त हुआ ॥ ३४ ॥

॥ इति कविवर महात्मा स्वामी सुन्दरदासजी विरचित "सर्वैया" ग्रन्थ

साथी

अथ सापी

॥ अथ गुरुदेव को अंग ॥ १ ॥

दोहा

दादू सद्गुरु बन्दिये सो मेरै सिर मोर ।

सुन्दर बहिया जाय था पकरि लगाया ठोर ॥ १ ॥

दू सद्गुरु बन्दिये मन क्रम विसवा बीस ।

न्दर तिनकै चरण द्वै सदा रहौ मम सीस ॥ २ ॥

दादू सद्गुरु बन्दिये सब सुख आनन्द मूल ।

सुन्दर पद रज परसतें निकसि गई सब सूल ॥ ३ ॥

दू सद्गुरु बन्दिये सकल सुखनि की रासि ।

न्दर पद रज परसतें दुख गये सब नासि ॥ ४ ॥

दादू सद्गुरु बन्दिये सकल सिरोमन राइ ।

धार धार कर जोरि कै सुन्दर बलि बलि जाइ ॥ ५ ॥

नोट—इस ‘सापी’ ग्रन्थ के अङ्गों को ‘सवैया’ ग्रन्थ के अङ्गों के साथ मिलाकर को से बहुत आनन्द रहैगा । “सवैया” ग्रन्थ के ३४ अङ्ग (अध्याय हैं) और ३ ‘सापी’ ग्रन्थ के ३१ ही अङ्ग हैं । परन्तु प्रायः सब अङ्गों के विचार आपस में हुत स्थलों और प्रकरणों में मिलते जुलते हैं । इस कारण समझने और विचारने में आपस के मीलान और साथ २ पढ़ने से, बहुत सुविधा रहैगी ।

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये नमस्कार प्रणपति ।

विघ्न बिल ह्वे जात हैं मन बच ब्रह्म करि सत्य ॥ ६ ॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये सोई वन्दन जोग ।

औपद्य शब्द पिवाइ करि दूरि किया सत्र रोग ॥ ७ ॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये ग्रहिये दृढ़ करि पांव ।

मस्तक हस्त लगाइ जिनि किये रंक तें राव ॥ ८ ॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये जिनके गुन नहि छेह ।

श्रवन हुं शब्द सुनाइ करि दूरि किया सन्देह ॥ ९ ॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये निर्मल ज्ञान स्वरूप ।

नैननि मैं अंजन किया देन्या तत्त्व अनूप ॥ १० ॥

सुन्दर सद्गुरु आपु तें किया अनुग्रह आइ ।

मोह निशा मैं सोवते हमको लिया जगाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपुने गहं सीस के चाल ।

बूढ़त जगत समुद्र मैं फाडि लियो ततकाल ॥ १२ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपुने मुक्त किये गृह कूप ।

कर्म कालिमा दूरि करि कीये शुद्ध स्वरूप ॥ १३ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपुने वन्दन काटे सर्व ।

मुक्त भये संसार मैं विचरत हैं निहगर्व ॥ १४ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपुने अल्प पजीना पोल ।

दुख दरिद्र जाते रहे दीया रत्न अमोल ॥ १५ ॥

(६) प्रणपति=प्रणिपात, दण्डवत । "प्रणति" का अनुशास "सति" के साथ होता तो अच्छा रहता ।

(१३) गृहकूप=गृहस्थाश्रमरूपी कुए से निकाल दिया । कालिमा=कालुष्य, पाप ।

(१५) खोल=खोलकर (अमूल रत्न (ज्ञान) दे दिया जिससे (अज्ञानवर्गी) दरिद्र दूर हुआ) ।

सद्गुरु आया मिहरि करि सुन्दर पाया पूरि ।

शब्द सुनाया आपना भरम उड़ाया दूरि ॥ १६ ॥

सुन्दर सद्गुरु मिहरि करि निकट वताया राम ।

जहाँ तहाँ भटकत फिरै काहे कौ धेकाम ॥ १७ ॥

शंकर न मानै जगत की सद्गुरु शब्द विचारि ।

सुन्दर हरि रस सो पिवै मेल्है सीस उतारि ॥ १८ ॥

सद्गुरु शब्द सुनाइ करि दीया ज्ञान विचार ।

सुन्दर सूर प्रकासिया मेढ्या सब अन्धियार ॥ १९ ॥

सद्गुरु कही मरम की हिरदै बेंसी भाइ ।

रोति सकल संसार की सुन्दर दर्द बहाइ ॥ २० ॥

सुन्दर सद्गुरु सो मिल्या जो दुर्लभ जग मांहि ।

प्रभू कृपा तें पाइये नहिंतर पइये नांहि ॥ २१ ॥

सुन्दर सद्गुरु तौ मिलै जो हरि देहि सुहाग ।

मनसा वाचा कमेना प्रगटै पूरन भाग ॥ २२ ॥

सुन्दर सद्गुरु सारिषा उपकारी नहिं कोइ ।

देषैं तीनों लोक में सरि भरि फछू न होइ ॥ २३ ॥

सुन्दर सद्गुरु पलक में मुक्त करत नहिं बार ।

जीव बुद्धि जाती रहै प्रगटै प्रह्व विचार ॥ २४ ॥

सुन्दर सद्गुरु पलक में दूरि करै अज्ञान ।

मन बच क्रम यज्ञास ह्वै शब्द सुनै जो कान ॥ २५ ॥

(१६) पूरि=पूरा, पूर्णरूप से ।

(१७) जहाँ तहाँ=अन्य मतों के शाखाओं या तीर्थों में ।

(१८) सीस उतारि=आपा मार कर ।

(२१) नहीतर (रा०) नहीं तो ।

(२२) सुहाग=सौभाग्य । (२५) यज्ञास=जिज्ञासु, ज्ञान की इच्छावाला पुरुष ।

सुन्दर सद्गुरु के मिलै भाजि गई सत्र भूप ।

अमृत पान कराइ कं भरी अधूरी कूप ॥ २६ ॥

सुन्दर सद्गुरु जब मिल्या पडदा दिया उठाइ ।

ग्रह घौंट माहिं सकल जग चित्राम दिपाइ ॥ २७ ॥

सुन्दर सद्गुरु सारिपा कौऊ नही उदार ।

ज्ञान पजीना पोलिया सदा अटूट भंडार ॥ २८ ॥

वेद नृपति की वदि में आइ परें सत्र लोइ ।

निगहवान पंडित भये बचोंकरि निकसै कोइ ॥ २९ ॥

सद्गुरु भ्राता नृपति के घेड़ी काटै आइ ।

निगहवान देपत रहैं सुन्दर देहि छुड़ाइ ॥ ३० ॥

सुन्दर सद्गुरु शब्द का ब्यौरि बताया भेद ।

सुरमाया भ्रम जाल तें उरमाया था वेद ॥ ३१ ॥

वेद माहिं सब भेद हैं जाने बिरला कोइ ।

सुन्दर सो सद्गुरु बिना निरवारा नहि होइ ॥ ३२ ॥

सुन्दर सद्गुरु यों कथा शब्द सकल का मूल ।

सुरमै एक विचार तें उरमै शब्दस्थूल ॥ ३३ ॥

(२६) कूप=कूट, कुक्षि । पेट की कौल ।

(२७) घौंट=(रस की) अमृत की घट पिला कर । अथवा ग्रह का रंग ऐसा धन्तद्वकरण में घोट दिया कि ससाररूपी इन्द्रजाल की वास्तविकता—मिथ्यात्व—स्पष्ट प्रत्यक्ष हो गई । ('घां सो घोट गयो घट भीतर'—)

(२९) बन्दि=कैद, बन्धन । कर्म उपासना के विधानों में जकड़ बन्द कर दिये गये । आचार्यों की रामदुहाई से उस बन्धन से मुक्त होना कठिन हो गया । उससे गुरुदेव ने खलास किया ।

(३१) ब्यौरि=व्यौरि, ब्यौरि=घाट, मलामति ।

(३२) निरवारा=निर्वारा, बचाव, छुटकारा ।

(३३) शब्दस्थूल=स्थूल (व्यावहारिक, मोटे) ज्ञान से ।

सुन्दर ताळा शब्द का सद्गुरु पोल्या आइ ।

भिन्न २ संसुम्नाय करि दीया अर्थ बताइ ॥ ३४ ॥

गोरपधंधा वेद है वचन फडो बहु भांति ।

सुन्दर उरभयो जगत सबवर्णाश्रम की पांति ॥ ३५ ॥

क्रिया कर्म बहु विधि कह्ये वेद वचन विस्तार ।

सुन्दर समुमै कौन विधि उरमि रही संसार ॥ ३६ ॥

कर्मकांड के वचन सुनि आंटी परी बनेक ।

सुन्दर सुनै उपासना तब कछु होइ विधेक ॥ ३७ ॥

सुन्दर सद्गुरु जब मिलै पेच बतावै आइ ।

भिन्न भिन्न करि अर्थ कौं आंटी दे सुरमाइ ॥ ३८ ॥

अंत वेद के वचन तें उपजै ज्ञान अनूप ।

सुन्दर आंटी सुरमि कै तब है ब्रह्म स्वरूप ॥ ३९ ॥

गोरपधंधा लोह में फडी लोह ता मांदि ।

सुन्दर जाने ब्रह्म में ब्रह्म जगत है नांदि ॥ ४० ॥

सुन्दर सद्गुरु शब्द तें सारे सब विधि काज ।

अपना करि निर्वाहिया बांह गह्ये की लाज ॥ ४१ ॥

सुन्दर सद्गुरु शब्द सौं दीया तरय बताइ ।

सोवत जाग्या स्वप्न तें भ्रम सब गया बिलाइ ॥ ४२ ॥

सुन्दर जागे भाग सिर सद्गुरु भये दयाल ।

दूरि किया विष मत्र सौं थकत भया मन ब्याल ॥ ४३ ॥

सुन्दर सद्गुरु धमगि कै दीनी भोज अनूप ।

जीव दशा तें पलटि करि कीये ज्ञान स्वरूप ॥ ४४ ॥

सुन्दर सद्गुरु भ्रम विना दूरि किया संताप ।

शीतलता हृदये भई ब्रह्म विराजै आप ॥ ४५ ॥

(३५) गोरपधंधा=एक खिलोना वा उलभन का खेल जिसमें लोहे की रसातल कोंब से कड़ियां पुरे रहती हैं । उनको सुलभना कहिन है । (४५) ब्याल=सर्प ।

परमात्म सौ आत्मा जुदे रहे बहु काल ।

सुन्दर मेला करि दिया सद्गुरु मिले दलाल ॥ ४६ ॥

परमात्म अरु आत्मा उपज्या यह अविवेक ।

सुन्दर भ्रम तें दोइ थे सद्गुरु कीये एक ॥ ४७ ॥

हम जाणयां था आप थे दूरि परै है कोइ ।

सुन्दर जत्र सद्गुरु मिल्या सोहं सोहं होइ ॥ ४८ ॥

स्वयं ब्रह्म सद्गुरु सदा अमी शिष्य यहु संति ।

दान दियौ उपदेश जिनि दूरि कियौ भ्रम हंति ॥ ४९ ॥

/ राग द्वेष उपजै नहीं द्वैत भाव को त्याग ।

मनसा वाचा कर्मना सुन्दर यहु वैराग ॥ ५० ॥

सदा अपंडित एक रस सोहं सोहं होइ ।

सुन्दर याही भक्ति है बूझै विरला कोइ ॥ ५१ ॥

अहं भाव मिटि जात है तासौं कहिये ज्ञान ।

वचन तहां पहुंचै नहीं सुन्दर सो विज्ञान ॥ ५२ ॥

पट सत सहस्र इकोस है मनका स्वासो स्वास ।

माला केरै राति दिन सोहं सुन्दरदास ॥ ५३ ॥

ज्ञान तिलक सोहै सदा भक्ति दर्द गुरु छाप ।

व्यापक विष्णु उपासना सुन्दर अजपा जाप ॥ ५४ ॥

सुन्दर सूता जीव है जाग्या ब्रह्म स्वरूप ।

जागन सोवन तें परै सद्गुरु कक्षा अनूप ॥ ५५ ॥

मन को सरं कहा है । इसका विषयरूपी विष गुरु के दिए ज्ञानरूपी गारुडी मन्त्र से उतर गया ।

(५१) मनका=माला के मणिये । प्रत्येक स्वास एक मणिका (मणिया) । ६७०२१ स्वास दिन रात में लेते हैं । उनको माला के मणिके समक प्रत्येक में सोहं का अजपा जाप जपे ।

सुन्दर समझै एक है अन समझै कौ द्वीत ।

ज्यै रहित सदगुरु कहै सो है चचनातीत ॥ ५६ ॥

बोलत बोलत चुप भया देवत मूढ़ै नैन ।

सुन्दर पावै एक को यहु सदगुरु की सैन ॥ ५७ ॥

मूरप पावै अर्थ कौ पंडित पावै नाहि ।

सुन्दर बल्यो बात यह है सदगुरु कै माहि ॥ ५८ ॥

जो कोउ विद्या देत है सो विद्या गुरु होइ ।

जीव प्रह्न मेली करै सुन्दर सदगुरु सोइ ॥ ५९ ॥

गुरु शिष्य हि उपदेश दे यह गुरु शिष्य व्यवहार ।

शब्द सुनत ससय मिटै सुन्दर सदगुरु सार ॥ ६० ॥

सुन्दर गुरु सु रसाइनो बहु विधि करय उपाय ।

सदगुरु पारस परसतें लोह हेम हैं जाय ॥ ६१ ॥

सुन्दर प्रसक्ति दार सौ गुरु मथि काढै आगि ।

सदगुरु चक्कमक ठोकरें तुरत उठै फफ जागि ॥ ६२ ॥

सुन्दर गुरु जल पीदि कै नित उठि सीचै पेत ।

सदगुरु वरपै इन्द्र ज्यौ पलक माहि सरसेत ॥ ६३ ॥

(५६) चचनातीत=अनिर्वचनीय, जो कहने में नहीं आ सकें । द्वीत=द्वैत, भेदज्ञान, जीव प्रह्न की भिन्नता ।

(५८) मूरप=सतार से विमुख । पंडित=शब्दज्ञान में तो प्रवीण परन्तु दिव्यज्ञान से रहित । (विपर्यय है)

(५९) लोह, हेम=द्रव्यभावस्वी जीव लोह है सो गुरु पारस से मिलकर स्वर्ण हो जाता है अद्वैत प्राप्त होता है ।

(६२) प्रसक्ति=मशक्त, उपाय । दार=दारु, काठ । अरणी (से आग लगाने) । फफ=सूत का लच्छा जो आग से जल उठता है ।

(६३) सरसेत=सर तालाब पानी से सरबोर हो जाता है ।

सुन्दर गुरु दीपक किये घर में को तम जाइ ।

सद्गुरु सूर प्रकास तें सबै अंधेर बिलाइ ॥ ६४ ॥

सुन्दर शिष जिज्ञास है सनमुख देखै दृष्टि ।

सद्गुरु हृदय उमंगि करि करै अमी को वृष्टि ॥ ६५ ॥

सुन्दर शिष जिज्ञास है शब्द भ्रष्ट मन लाइ ।

वासों सद्गुरु तुरत हो ज्ञान कहै संसृष्टाइ ॥ ६६ ॥

सुन्दर शिष जिज्ञास है निश्चय आवै नाहि ।

तौ सद्गुरु कहियो करौ ज्ञान न उपजै मांहि ॥ ६७ ॥

सुन्दर शिष जिज्ञास है परि जो बुद्धि न होइ ।

तौ सद्गुरु क्यों पचिमरौ शब्द भ्रष्ट नहि कोइ ॥ ६८ ॥

जन सुन्दर निश्चय बिना क्यों करि उपजै ज्ञान ।

सद्गुरु दीप न दीजिये शिष्य मूढ़ मति जान ॥ ६९ ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है तिनको आशय गूढ़ ।

जो कृत देखै देह के सो क्यों पावै मूढ़ ॥ ७० ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है बोले अमृत वन ।

सूर्य कों देखै नहीं मूढ़ि रहै जो नैन ॥ ७१ ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है जिनि कै ब्रह्म विचार ।

मूर्य औ गुन पाविलै देखि देह व्यवहार ॥ ७२ ॥

सद्गुरु मुह म्यरूप है शिष देखै गुन देह ।

सुन्दर फारय क्यों मरे कैमं धरै सनेह ॥ ७३ ॥

सुन्दर सद्गुरु ब्रह्ममय परि शिष कीचम दृष्टि ।

सूरी घोर न देखै देखै दर्शन दृष्टि ॥ ७४ ॥

सुन्दर सद्गुरु क्यों इमै शिष की दृष्टि मलीन ।

देखत है सब देह छन पान पान मौ लीन ॥ ७५ ॥

(६४) घर में दीपक के अन्दर का ।

(७४) विप्रेक्षणम् । (७५) इमै = इसमें में अर्थात्, प्रकटित हो, प्रगट करे ।

सुन्दर सूक्ष्म दृष्टि है तब सद्गुरु दरसाइ ।

देपै देहस्थूल कौं जौं शिष गोता पाइ ॥ ७६ ॥

सद्गुरु हो तें पाइये राम मिलन की पाट ।

सुन्दर सब कौ कहत है कोडा बिना न हाट ॥ ७७ ॥

सद्गुरु जाइ कृपा करै सो जानै सब भेय ।

सुन्दर क्यों करि पाइये एक बिना गुरुदेव ॥ ७८ ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है जिनि कै हृद प्रकास ।

वे अलिप्त हैं देह सों ज्यों अलिप्त आकास ॥ ७९ ॥

दूध मांहि ज्यों जल मिलै रंगनि में ज्यों नीर ।

सद्गुरु हम जुड़ा करै सुन्दर पाणी पीर ॥ ८० ॥

सुन्दर सद्गुरु कै मिलें संसै हूया छिन्न ।

यों निश्चय करि जानिया देह आत्मा भिन्न ॥ ८१ ॥

सुन्दर काटै सोधि करि सद्गुरु सोनी होइ ।

शिष सुवर्ण निर्मल करै टांका रहै न कोइ ॥ ८२ ॥

सुन्दर सद्गुरु वैद ज्यों पर उपकार करेइ ।

जैसी ही रोगी मिलै तैसी औषध देइ ॥ ८३ ॥

सद्गुरु देपै नाडि कौ दूरि करै सब व्याधि ।

सुन्दर तारों छोड़ि दे जाकै रोग असाधि ॥ ८४ ॥

(७७) कोडा=कोढ़ी, धन, रोखड़, पूजी ।

(८१) देह आत्मा भिन्न=देह जड़ है, आत्मा चेतन है । आत्म अनात्म का विवेक प्रधान साधन है ।

(८२) टांका=मेल का धातु, खोटा मिलाव ।

(८३) करेइ=अवश्य करता है । (यह क्रिया विरक्षण प्रयुक्त है) (रा० रूप=गर्भ करै हो कौं) ।

(८४) नाडि=नाड़ी, नब्ज ।

सद्गुरु साह गजेन्द्र है सुन्दर वस्तु अपार ।

जोई आवै लैन फौं ताकौं तुरत तयार ॥ ८६ ॥

सद्गुरु ही तें अकलि है सद्गुरु ही तें बुद्धि ।

सुन्दर सद्गुरु तें संमुक्ति सद्गुरु तें सब सुद्धि ॥ ८६ ॥

। सद्गुरु ही तें ज्ञान है सद्गुरु ही तें ध्यान ।

सुन्दर सद्गुरु तें लगे योग समाधि निदान ॥ ८७ ॥

सद्गुरु महिमा कहन फौं रसना हुई न कोरि ।

सुन्दर क्यों करि धरनिये जो धरनिये सुथोरि ॥ ८८ ॥

सद्गुरु महिमा अगम अति क्यों करि कहौं बनाइ ।

सुन्दर मुख तें सरस्वती कहत कहत थकि जाइ ॥ ८९ ॥

नभ मनि चिता मनि कहैं हीरा मनि मनि लाल ।

सकल सिरोमनि मुकुटमनि सद्गुरु प्रकट दयाल ॥ ९० ॥

सुर तरु पारस कामधुक कहियत नाव जिहाज ।

सुन्दर इनतें डूविये सद्गुरु सारै फाज ॥ ९१ ॥

नां कछु हुवा न होइगा सद्गुरु सब सिरमौर ।

सुन्दर देप्या सोधि सब तोलें तुलत न और ॥ ९२ ॥

सुन्दर सद्गुरु भक्तिमय भजनमई भजिराम ।

सुखमय रसमय अमृतमय प्रेम मांहि विश्राम ॥ ९३ ॥

सुन्दर सद्गुरु ब्रह्ममय नारायणमय ध्यान ।

ईश्वरमय जगदीशमय गोविन्दमय गलतान ॥ ९४ ॥

(८६) सुद्धि=सुध बुध (ज्ञान) ।

(८८) न कोरि=(यथा—“नई न कोर”) वा कोटि जिह्वा भी समर्थ नहीं ।

वा कोरि=नोई (भी) ।

(९०) नभ मनि=सूर्य ।

(९२) न कछु हुवा न होइगा=सद्गुरु समान अन्य कोई न तो हुआ न होगा । तोलें=तौलने से ।

सुन्दर सद्गुरु ज्ञानमय चेतनिमय चिद्रूप ।

निर्गुन नित्यानन्दमय तन्मय तत्त्व अनूप ॥ ६५ ॥

सुन्दर सद्गुरु सूरमय उदित भये हैं ऐन ।

मनसा वाचा कर्मना पोलत सब के नैन ॥ ६६ ॥

सुन्दर सद्गुरु शशिमयी सुधा श्रवै मुख द्वार ।

पोष देत हैं सबनि कौं प्रगटे पर उपकार ॥ ६७ ॥

सुन्दर सद्गुरु भिन्न हैं दीसत हैं घट माहि ।

ज्यों दर्पन प्रतिबिम्ब कौं लिपै छिपै कछु नाहि ॥ ६८ ॥

सुन्दर सद्गुरु भिन्न हैं दीसत घट मैं वास ।

घट सौं सदा अलित है ज्यों अलित आकास ॥ ६९ ॥

सुन्दर सद्गुरु करि कृपा दीया दीरघ दान ।

हृदै हमारै आइया निश्चय अद्वय ज्ञान ॥ १०० ॥

सुन्दर सद्गुरु आप तें अति ही भये प्रसन्न ।

दूरि किया संदेह सब जीव ग्रह नहि भिन्न ॥ १०१ ॥

सुन्दर सद्गुरु हैं सही मून्दर शिक्षा दीन्ह ।

सुन्दर धचन सुनाइ कै सुन्दर सुन्दर कीन्ह ॥ १०२ ॥

॥ इति गुरुदेव को अंग ॥ १ ॥

(१७) पर उपकार=उपकार के अर्थ ।

(१०१) आपतें=अनायास हो । अपनी भोज ही से । मुझ शिष्य ने कोई प्रार्थना या सेवा भी नहीं की । ऐसे उदार हैं ।

॥ अथ सुमरन को अंग ॥ २ ॥

दोहा

सुन्दर सद्गुरुयों वक्ष्या सकल सिरोमनि नाम ।

ताकों निस दिन सुमरिये सुखसागर सुखधाम ॥ १ ॥

राम नाम श्रवनी सुन्यो रसना कियो उचार ।

सुन्दर पीछै सुरति सों हृदय प्रगट रंकार ॥ २ ॥

नांव निरंतर लीजिये अन्तर परै न कोइ ।

सुन्दर सुमरन सुरति सों अंतर हरि हरि होई ॥ ३ ॥

हृदये में हरि सुमरिये अन्तरजांमी राइ ।

सुन्दर नीके जज्ञ सों अपनों वित्त छिपाइ ॥ ४ ॥

काहू कों न दिपाइये राम नाम सी वस्त ।

सुन्दर बहुत कलाप करि आई तैरै हस्त ॥ ५ ॥

रंक हाथ हीरा छड्यो ताकी मोल न तोल ।

घर घर डोलै बेचती सुंदर याही भोल ॥ ६ ॥

राम नाम रद्वी करै निस दिन सुरति लगाइ ।

सुन्दर चालै गांव जिहि तहां पहुंचै जाइ ॥ ७ ॥

राम नाम संतनि धर्यो राम मिलन के काज ।

सुन्दर पल में पार हैं बैठै नाम जिहाज ॥ ८ ॥

राम नाम तिहुं लोक में भवसागर की नाव ।

सद्गुरु पंक्ट वाह दे सुंदर बेगो आव ॥ ९ ॥

[श्लोक २ रा] (२) रद्वार=रामनाम को निरंतर धरति । राम मन्त्र का अजगजाप वा रटना ।

(६) छड्यो=चढ़ा । आया, प्राप्त हुआ । भोल=भोलन, भूल ।

राम नाम विन लैन कौ और वस्तु कहि कौन ।

सुंदर जप तप दान प्रत लागे पारे लौन ॥ १० ॥

राम नाम मिश्री पिये दूरि जाहि सब रोग ।

सुंदर औषध कटुक सब जप तप साधन जोग ॥ ११ ॥

नाम लिया तिन सब किया सुंदर जप तप नेम ।

तीरथ भटन सनान प्रत तुला बैठि दत्त हेम ॥ १२ ॥

नाम बराबर तोलिया तुलै न कोऊ धर्म ।

सुंदर ऐसै नाम का लहै न मूरप मर्म ॥ १३ ॥

राम भजन परिश्रम विना करिये सहज सुभाइ ।

सुन्दर कष्ट कलेस तजि मन की प्रीति लगाइ ॥ १४ ॥

सब सुख हरि कै भजन में कष्ट कलेस न कीइ ।

सुंदर देषै कष्ट कौ जगत पुसी तब होइ ॥ १५ ॥

सुंदर सबहो संत मिलि सार लियो हरि नाम ।

तक तजो घृत काढि कं और किया किहि काम ॥ १६ ॥

राम नाम पीयूष तजि विष पीवै मति हीन ।

सुंदर डोलै भटकां जन्म जन्म आगे दीन ॥ १७ ॥

राम नाम कौ छाडि कै और भजै ते मूढ ।

सुन्दर दुख पावै सदा जन्म जन्म वै हूढ ॥ १८ ॥

राम नाम होरा तजै कंकर पकरै हाथ ।

सुंदर कबहु न कोजिये उन मूरप कौ साथ ॥ १९ ॥

राम नाम भोजन करै राम नाम जल पान ।

राम नाम सौ मिलि रहै सुंदर राम समान ॥ २० ॥

राम नाम सोवत कहै जागै हरि हरि होइ ।

सुंदर बोलत ब्रह्म मुख ब्रह्म सरीखा सोइ ॥ २१ ॥

(१२) दत्त=दान । (१८) हूढ=हूह—हठी, उजड़, अनादी आदमी ।

(२१) ब्रह्म सरीखा होइ=रामनाम के निरन्तर जप से वैसा ही हो जाय ।

बैठत यन्माली कहै उठत अविगति नाथ ।

चलै चिन्तामनि जपै सुन्दर सुमिरन साथ ॥ २२ ॥

नारायण सौं नेह अति सन्मुख सिरजनहार ।

परश्रव सौं प्रीतढी सुन्दर सुमिरन सार ॥ २३ ॥

राम नाम सौं रत भया हर्षत हरि कै नाम ।

गलित भया गोविन्द सौं सुन्दर आठौं याम ॥ २४ ॥

छीन भया विचरत फिरै छीन भया गुन देह ।

हीन भई सव कल्पना सुन्दर सुमिरन येह ॥ २५ ॥

भजन करत भय भागिया सुमिरन भागा सोच ।

जाप करत जौरा टल्या सुन्दर सांची लोच ॥ २६ ॥

सुन्दर महिमा नाम की क्यों करि बरनी जाइ ।

सेस सहस मुख कहत हैं सो भी पार न पाइ ॥ २७ ॥

सुन्दर महिमा नाम की कहत न आवै अंत ।

शिव सनकादिक मुनि जनां थकित भये सब संत ॥ २८ ॥

राम भजन जाकै हृदै ताकै टोटा फौन ।

मूरतिवंती लक्ष्मी सुन्दर चाकै भौन ॥ २९ ॥

“ब्रह्मविद् ब्रह्मैव भवति”—ब्रह्म का जाननेवाला ब्रह्मरूप हो जाता है । आगे सापी

४३ तथा ५६ को देखें । दादूवाणी । सुमिरण सापी ५०—“जीव ब्रह्म की लार” ।

(२२) (२३) (२४) इनमें आचक्षरों से नामों के यमक दिये हैं ।

(२५) सुमिरन का रहस्य कहा है । सत्यनिष्ठा, अन्तःकरण की त्वदाकारवृत्ति—
“लौ” लगी रहै ।

(२६) जौरा=भयानक आक्रमण, जैसे मस्त भैंस वा भैंसा । लोच=कोमल-
वृत्ति, सच्ची चतुराई ।

(२९) मूरतिवंती लक्ष्मी=साक्षात् लक्ष्मी वा सर्व नृद्धि-सिद्धिवाला वैभव ।

राम नाम जाकै हृदै सुन्दर घंइहि देव ।

पहल डिगावै बाइ कै पीछै लागै सेव ॥ ३० ॥

राम नाम जाकै हृदै ताकै कौन अनाथ ।

अष्ट सिद्धि नव निधि सदा सुन्दर वाकै साथ ॥ ३१ ॥

राम नाम जाकै हृदै जगत पुसी सब होत ।

सुन्दर निदा करत जे तेई करै डंडोत ॥ ३२ ॥

राम नाम जाकै हृदै ताहि नरै सब कोइ ।

ज्यों राजा की आस तें सुन्दर अति डर होइ ॥ ३३ ॥

सुन्दर भजिये राम कौं तजिये माया मोह ।

पारस कै परसे बिना दिन दिन छीजै लोह ॥ ३४ ॥

सुन्दर हरि कै भजन तें संत भये सब पार ।

भवसागर नवका बिना बूडत है संसार ॥ ३५ ॥

सुन्दर हरि कै भजन तें निर्मल अंतहर्कण ।

सबही कौं अधिकार है उधरै चारों वर्ण ॥ ३६ ॥

सुन्दर भजन सबै करहु नारायण निरपेछ ।

प्रीति परम गुरु लेत हैं अंतिज हो कि मलेछ ॥ ३७ ॥

प्रीति सहित जे हरि भजै तब हरि होहि प्रसन्न ।

सुन्दर स्वाद न प्रीति बिन भूप बिना ज्यों अन्न ॥ ३८ ॥

सुन्दर हरि प्यारा लग्या सोवत जाग्या जन्न ।

प्रीति तजी संसार सौं न्यारा कीया मन्न ॥ ३९ ॥

राम भजन तें रामजी मुदित होत मन मांहि ।

सुन्दर जाकै प्रीति अति ताको छडै नाहि ॥ ४० ॥

(३०) पहल डिगावै—परीक्षा करने को प्रथम उस भक्त को किंचित विघ्न देते हैं ।

(३४) लोह—यहां काया से अभिप्राय है । पारस—रामनाम है ।

राम भजन राम हि मिलै तामें फेर न सार ।

सुन्दर भजै सनेह सौं चाकौं मिलन न धार ॥ ४१ ॥

एक भजन तन सौं फरै एक भजन मन होइ ।

सुन्दर तन मन कै परै भजन अगंठित सोइ ॥ ४२ ॥

भजत भजन हौं जानि है जाहि भजै सो मय ।

फेरि भजन की रुचि रहै सुन्दर भजन अनूप ॥ ४३ ॥

सुन्दर भजि भगवंत कौं उधरे संत अनेक ।

सही कसौटी सीस पर सजी न अपनी टेक ॥ ४४ ॥

भजन किये भगवंत बसि डोली जन की लार ।

सुन्दर जैसे गाय कौं बन्धा सौं अति प्यार ॥ ४५ ॥

सुन्दर जन हरि कौं भजै हरिजन की आवीन ।

पुत्र न जीवै मात विन माता सुत सौं लीन ॥ ४६ ॥

राम नाम शंकर फलौ गौरी कौं उपदेस ।

सुन्दर ताही राम कौं सदा जपतु है सेस ॥ ४७ ॥

राम नाम नारद फलौ सोई ध्रुव कै ध्यान ।

प्रगट भये प्रह्लाद पुनि सुन्दर भजि भगवंत ॥ ४८ ॥

राम नाम रंकै भज्यौ भज्यौ त्रिलोचन राम ।

नामदेव भजि राम कौं सुन्दर सारे काम ॥ ४९ ॥

राम हि भज्यौ कबीरजी राम भज्यौ रैदास ।

सोभा पीषा राम भजि सुन्दर हृदय प्रकास ॥ ५० ॥

सद्गुरु दादू राम भजि सदा रहै लैलीन ।

सुन्दर याही समझि कै राम भजन हित कीन ॥ ५१ ॥

(४५) डोली=किरी, साथ रहे ।

(४९) रंकै=राका बांका, भक्त हुए हैं । त्रिलोचन=भक्त हुआ है । नामदेव=प्रसिद्ध भक्त । (५०) सोभा, पीषा=प्रसिद्ध भक्त हुए हैं ।

सुन्दर सुरति समेटि कै सुमिरन सौं लैलोन ।

मन वच क्रम करि होत है हरि ताकै आधोन ॥ ५२ ॥

सुमिरन तें संसय मिटै सुमिरन में आनन्द ।

सुन्दर सुमिरन कै किये भागि जाहि दुख द्वेद ॥ ५३ ॥

सुमिरन तें श्रीपति मिलै सुमिरन तें सुखसार ।

सुमिरन तें परिश्रम विना सुन्दर उतरै पार ॥ ५४ ॥

सुमिरन ही में शील है सुमिरन में संतोष ।

सुमिरन ही तें पाइये सुन्दर जीवन-मोष ॥ ५५ ॥

जाही कौ सुमिरन करै है ताही कौ रूप ।

सुमिरन कोयें ब्रह्म कै सुन्दर है चिद्रूप ॥ ५६ ॥

॥ इति सुमिरन कौ अंग ॥ २ ॥

॥ अथ विरह कौ अंग ॥ ३ ॥

दोहा

मारग जोवै विरहनी चितवै पिय की वीर ।

सुन्दर जियरै अक नहीं कल न परत निस भोर ॥ १ ॥

सुन्दर विरहनि अति दुखी पीव मिलन की चाह ।

निस दिन बैठी अनमनी नैननि नीर प्रवाह ॥ २ ॥

(५१) जीवन—मोष=जीवन मुक्ति ।

[१ ए अत्र]—(१) निस भोर=दिन एत (भोर=प्रातःकाल, ब्राह्म्य सुहर्ता, दिन का प्रारम्भ)

(२) अनमनी=उनमनी, लदात ।

सुन्दर पिय के कारणे तलफै बारह मास ।

निस दिन लै लागी रहै चातक की सी प्यास ॥ ३ ॥

सुन्दर व्याकुल विरहानो दीन भई बिललाइ ।

दंत तिणां लीयें कहै रे पिय आप दिपाइ ॥ ४ ॥

विरहै मारी बान भरि भई और की और ।

बैद बिधा पावै नहीं सुन्दर लगी सु ठौर ॥ ५ ॥

सुन्दर विरहनि मरि रहो कहूं न पश्ये जीव ।

अमृत पान कराइ कै केरि जिवावै पीव ॥ ६ ॥

सुन्दर नख सिख पर जरै छिन छिन दामै देह ।

विरह अमि तबही दुमै जब धरपै पिय मेह ॥ ७ ॥

विरह धूरा लै गयो चित्त हि कहूं उड़ाइ ।

सुन्दर आवै ठौर तब पीय मिलै जब आइ ॥ ८ ॥

सुन्दर विरहनि दूबरी विरह देत तन आस ।

अजा रहै ढिंग सिंह कै कहौ चढै क्यों मांस ॥ ९ ॥

सुन्दर विरहनि दुखभरी कहै दुख भरै वैन ।

पिय की मारग देप तें असुखा आवत नैन ॥ १० ॥

सुन्दर विरहनि कै निकट आई विरहनि कोइ ।

दुखिया ही दुखिया मिली दहुं बनि दीनो रोइ ॥ ११ ॥

(४) दन्त तिणा=दांतों में तिनका लेकर, अति दीन होकर ।

(५) बान भरि=बमान में तीर लगाकर, खींच कर तीर मारा । लगी सु ठौर=वह चोट (बाण की) ऐसी (सुन्दर, उत्तम) ठौर पर लगी है कि इलाजी से उसका इलाज नहीं हो सकता है । यह दर्द वह दर्द है जिसकी दवा ही नहीं । मर्ज बढ़ता गया ज्यों ज्यों दवा की ।

(७) पर=पर (यहाँ विरहनि को पक्षी माना है जो पिया के लिए उड़ती है) । अथवा, पर=पर, बहुत ।

सुन्दर विरहनि चदि मैं निरहै दोनी आइ ।

हाथ हथकरी तौक गलि बचौ करि निकस्यो जाइ ॥ १२ ॥

सुन्दर विरहनि चदि मैं निस दिन करै पुकार ।

पीय रहौ कहुँ बैसि कै चदि छुडावनहार ॥ १३ ॥

विरहा विरहनि सौ कहत सुन्दर अति अरि भाव ।

जन लग तोहि न पिय मिलै तव लग घालौ घाव ॥ १४ ॥

विरहा दुखदाई लख्यो मारै ऐ ठि मरोरि ।

सुन्दर विरहनि बचौ जिवै सखतन लियो निचोरि ॥ १५ ॥

सुन्दर विरहनि कौ विरह भूत लख्यो है आइ ।

पीय बिना बतरै नहीं सब जग पचि पचि जाइ ॥ १६ ॥

निस दिन विरहा भूत लगि विरहनि मारी गोडि ।

सुन्दर पीय जबै मिलै तव ही भागै छोडि ॥ १७ ॥

सुन्दर विरहनि अथ जरी दुख कहै मुख रोइ ।

जरि बरि कै भस्मी भई धुवा न निकसै कोइ ॥ १८ ॥

सुन्दर काची विरहनी मुख तैं करै पुकार ।

मरि माहैं मठ ह्वै रहै बोलै नहीं लगार ॥ १९ ॥

ज्यौ ठगमूरी पाइ कै मुखहि न बोलै बँन ।

दुगर दुगर देख्या करै सुन्दर विरहा ऐन ॥ २० ॥

(१२) चन्दि=कैद ।

(१४) अरि भाव=शत्रु के भाव से ।

(१७) गोडि=गोड़ियों से खूद कर (मारी) गोड़ा=घुटना पावका ।

(१९) मरि माहैं मठ ह्वै रहै=मर कर मठ होना मुहाविरा है । स्तब्ध वा सुन्न हो जाना ।

(२०) दुगर दुगर=टम टम, निमेष मारता हुआ । देख्या=देखा करै, देखता रहे ।

हाकी बाकी रहि गई नां कछु पियै न पाइ ।

सुन्दर विरहनि वह सही चित्र लिपी रहि जाइ ॥ २१ ॥

राम सनेही तजि गये प्रान हमारा लेइ ।

सुन्दर विरहनि बापुरी किसहि संदेसा देइ ॥ २२ ॥

भूप पियास न तीढ़ी विरहनि अति बेहाल ।

सुन्दर प्यारे पीव विन क्यों करि निकसै साल ॥ २३ ॥

बहुतक दिन बिछुरे भये प्रीतम प्रान आधार ।

सुन्दर विरहनि दरद सौ निस दिन करै पुकार ॥ २४ ॥

सुन्दर तलफे विरहनी विलक तुम्हारें नेह ।

नैन अवे घन नीर ज्यों सूकि गई सव देह ॥ २५ ॥

सव कोई रलियां करै आयौ सरस वसंत ।

सुन्दर विरहनि अनमनी जाकौ घर नहि कंत ॥ २६ ॥

घर घर मगल होत है वाजहि ताल मृदंग ।

सुनि सुनि विरहनि पर जरै सुन्दर नख सिस अंग ॥ २७ ॥

अपने अपने कंत सौ सव मिलि पैलहि फाग ।

सुन्दर विरहनि देखि करि उसी विरह कै नाग ॥ २८ ॥

चोपा चन्दन कुमकुमा उडत अधीर गुलाब ।

सुन्दर विरहनि कै हठै उठत अग्नि की माल ॥ २९ ॥

पीय लुभाना सुनि सपा काहु सौ परदेस ।

सुन्दर विरहनि यों कहै आया नही सन्देस ॥ ३० ॥

जा दिन तें मोहितजि गये ता दिन तें जक नाहि ।

सुन्दर निम दिन विरह की हूक उठत उर माहि ॥ ३१ ॥

(२३) साल=कमर, (साल निकलन=खटका, कमर मिट जाना) ।

(२५) विलक=रह रह का, फूट फूट कर रोवे ।

(२६) रलियां=रग रलियां, अनन्द भर २ कर माज करन, ।

(३०) परदेस=परदेश में । (३१) जक=चैन । हूक=गुल का छक, भूका, हूक ।

घार लगाई बहमा विरहनि फिर उदास ।

सुन्दर गई वसंत ऋतु अब आयौ चोमास ॥ ३२ ॥

दिस दिस तें बादल उठे धोलत चातक मोर ।

सुन्दर चमिल विरहनी चित रहै नहि ठौर ॥ ३३ ॥

दामिनि चमकै चहुं दिसा वृन्द लगत है योन ।

सुन्दर व्याकुल विरहनी रहै क निकसै प्राण ॥ ३४ ॥

एक अन्धेरी रैन है दूजै सुनौ भौन ।

सुन्दर रहै पपीहरा विरहनि जीवै कौन ॥ ३५ ॥

पावस नृप चढि आइयो साजि कटक मम गेह ।

सुन्दर विरहनि थरसली कंफि उठी सब देह ॥ ३६ ॥

चलै हवाई दामिनी घाजै गरज निसान ।

सुन्दर विरहनि क्यों जिवै घर नहि कंत सुजान ॥ ३७ ॥

बादल हस्ती देपिये सुन्दर पवन तुरंग ।

दादुर मोर पपीहरा पाइक लीयें सङ्ग ॥ ३८ ॥

घेस्यौ गढ दश हूँ दिशा विरहा अपि लगाइ ।

सुन्दर ऐसै सङ्कट हिंजौ पिय करै सहाइ ॥ ३९ ॥

साई तू ही तू करों क्यों ही दरस दिपाव ।

सुन्दर विरहनि यों कहै ज्यों ही त्यों ही आव ॥ ४० ॥

पीय पीय रसना रहै नैना तलफै तोहि ।

सुन्दर विरहनि अति दुखी हाइ हाइ मिलि मोहि ॥ ४१ ॥

जीवन मेरा जात है ज्यों अंजुरी का नीर ।

सुन्दर विरहनि बापुरी क्यों करि बन्धै धीर ॥ ४२ ॥

(३६) थरसली=हिल गई, कपकपा गई ।

(३८) पाइक=पैदल, नोकर चाकर ।

(४२) बंधै=धारै, पकड़ै । धीर=धैर्य, धीरज ।

जिस विधि पीव रिक्ताइये सो विध जानी नाहि ।

जोवन जाइ उतावला सुन्दर यहु दुख माहि ॥ ४३ ॥

किये सिंगार अनेक मैं नर सख भूपन साजि ।

सुन्दर पिय रीझै नही तौ सख कौनै फाजि ॥ ४४ ॥

सुन्दर विरहनि यहु तपी मिहरि कछु दूक लेहु ।

अवधि गई सख वीति कै अय तौ दरसन देहु ॥ ४५ ॥

सुन्दर विरहनि यों कहै जिनि तरसायो मोहि ।

प्रान हमारै जात हैं टेरि कहतु हों तोहि ॥ ४६ ॥

ढोलन मेरा भावता घेगि मिलहु मुक्त बाइ ।

सुन्दर व्याकुल विरहनी तलफि तलफि जिय जाइ ॥ ४७ ॥

लालन मेरा लाडिला रूप बहुत तुम्ह माहि ।

सुन्दर राखै तैन मैं पकल उधारै नाहि ॥ ४८ ॥

सुन्दर विगसै विरहनी मन मैं भया उछाह ।

फूल बिछाऊं सेजरी आज पधारै नाह ॥ ४९ ॥

सुन्या सन्देशा पीव का मन मैं भया अनंद ।

सुन्दर पाया परम सुख भाजि गया दुख दंद ॥ ५० ॥

दया करहु अय रामजी आवौ मेरै भौन ।

सुन्दर भागै दुःख सख विरह जाइ करि गौन ॥ ५१ ॥

अय तुम प्रगटहु रामजी ह्वै हमारै बाइ ।

सुन्दर सुख सन्तोष है आनंद अंग न माइ ॥ ५२ ॥

॥ इति विरह कौ अंग ॥ ३ ॥

(४३) विध=विधि । (४५) मिहरि=दया । (४७) ढोलन=ढोला, प्यारा ।

“ढोला मारु”में ढोला से प्यारा पिया ही लिया जाता है, यद्यपि ढोल नाम विशेष

है । जैसे लाल से लालन । (४९) विगसै=बिक्मै, आनन्द मगन होकर (कावड़ी

की तरह फूल का फूटै) । (५१) गौन=गवन, गमन ।

॥ अथ वंदगी की अंग ॥ ४ ॥

दोहा

सुन्दर अंदर पैसि करि दिल में गोता मारि ।

तौ दिल ही में पाइये साईं सिरजनहार ॥ १ ॥

सुन्दर दिल में पैसि करि करै वंदगी पूव ।

तौ दिल में दीदार है दूरि नहीं महबूब ॥ २ ॥

जिस वंदे का पाक दिल सो वंदा माकूल ।

सुन्दर उसकी वंदगी साईं करै कबूल ॥ ३ ॥

वंदा साईं का भया साईं वंदे पास ।

सुन्दर दोऊ मिलि रहे ज्यों फूल हु में बास ॥ ४ ॥

हर दम हर दम हक तू लेइ धती का नांव ।

सुन्दर ऐसी वंदगी पहुंचावै उस ठांव ॥ ५ ॥

वंदा आया वंदगी सुनि साईं का नांव ।

सुन्दर पोज न पाइये ना कहूं ठौर न ठांव ॥ ६ ॥

उलटि करै जो वंदगी हर दम अरु हर रोज ।

तौ दिल ही में पाइये सुन्दर उसका पोज ॥ ७ ॥

सुन्दर वंदा चुस्त है जो पैठै दिल माहिं ।

तौ पावै उस ठौर ही बाहिर पावै नाहिं ॥ ८ ॥

सुन्दर निपट नजीक है वठै जहां थी स्वास ।

उहां हि गोता मारि तू साईं तेरे पास ॥ ९ ॥

[अङ्ग ४] (३) माकूल=(अ०) योग्य । कबूल=स्वीकार, मंजूर ।

(६) आया वंदगी=वन्दगी में लया, प्रयुक्त हुआ ।

(७) उलटि करै=बाहर की वन्दगी (सेवा, अर्चना, उपासना) न करके

अन्दर हृदय में ध्यान धरै । (९) जहां थी=जहां से ।

सपुन हमारा मानिये मत पोजै कहुं दूर ।

साईं सीने बीच है सुन्दर सदा हजूर ॥ १० ॥

सुन्दर भूल्या क्यों फिरै साईं है तुम मांहि ।

एक मेक हूँ मिलि रह्या दृजा कोई नांहि ॥ ११ ॥

सुन्दर तुम ही मांहि है जो तेरा महवूव ।

उस पूवी कौं जानि तू जिस पूवी तैं पूव ॥ १२ ॥

जो बंदा हाजिर पडा करै घणी का काम ।

साईं कौं भूलै नहीं सुन्दर बाठों चाम ॥ १३ ॥

जो यह उसका हूँ रहै तो वह इसका होय ।

सुन्दर बातों ना मिलै जब लग आपन पोय ॥ १४ ॥

सुन्दर बंदा बंदगी करै दिवस अरु रात ।

सो बंदा कहिये सही और बात की बात ॥ १५ ॥

करै बंदगी बहुत करि आपा बाणै नांहि ।

सुन्दर करी न बंदगी यों जाणै दिल मांहि ॥ १६ ॥

बंदा आवै हुकम सौं हुकम करै तहां जाइ ।

सुन्दर उजर करै नहीं रहिये रजा पुदाइ ॥ १७ ॥

साईं बदे कौं फसै करै बहुत बेहाल ।

दिल में कछु बाणै नहीं सुन्दर रहै पुस्याल ॥ १८ ॥

सुन्दर बंदा बंदगी सदा रहै इकतार ।

दिल में और न दूसरा साईं सेती प्यार ॥ १९ ॥

मुग मंत्री बंदा यहै दिल में अति गुमराह ।

सुन्दर सो पावै नहीं साईं को दरगाह ॥ २० ॥

(१४) आप न=आप (आत्मता, अहंकार) न (नहीं) ।

(१५) बात की बात=कहने मात्र, कोरी बात ।

(१७) हुकम=हुकूम, मजी (ईश्वर की)

सुन्दर ज्यों मुख सों कहे द्यौं ही दिल में आप ।

सोई चंदा सरपल साई रोमै आप ॥ २१ ॥

कै साई की बंझगी कै साई का ध्यान ।

सुन्दर चंदा क्यों छिपै घड़े सकल जिहान ॥ २२ ॥

बहुत छिपावै आप कौं मुझे न आणै कोइ ।

सुन्दर छाना 'क्यों रहे जग में जाहर होइ ॥ २३ ॥

औरत सोई सेज पर बैठा पसम हजूर ।

सुन्दर जान्या प्वाब मों पसम गया फहु दूर ॥ २४ ॥

तलब करै बहु मिलन की धन मिलसी मुक्त आइ ।

सुन्दर ऐसै प्वाब मों तलफि तलफि जिय जाइ ॥ २५ ॥

कल न परत पल एक हूँ छाडै सास उसास ।

सुन्दर जागी प्वाब सों देपै तो पिय पास ॥ २६ ॥

मैं ही अति गाफिल हुई रहो सेज पर सोइ ।

सुन्दर पिय जागै सदा क्यों करि मेला होइ ॥ २७ ॥

सुन्दर दिल की सेज पर औरत है अरवाह ।

इस कौं जाग्या चाहिये साहिव वे परवाह ॥ २८ ॥

जो जागै तो पिय लहै सोयें लहिये नाहि ।

सुन्दर करिये बंझगी तो जाग्या दिल माहि ॥ २९ ॥

(२१) सरपल=सुखरु (फा०) आवदार चेहरेवाला, प्रसन्न, इज्जतदार
(उत्तम काम की खुशी से) ।

(२२) घड़े=बन्दगा, करै, करे ।

(२४) प्वाब (फा०)=स्वप्न, सपना । पसम=(अ०) स्वामी, पीव ।

(२५) तलब करै=हूँडे । (मिलन को=मिलने के लिए) ।

जागि करै जो वंदगी सदा हजुरी होइ ।
सुन्दर फव्वरुं न धीहुरै साहिव सेवग दोइ ॥ ३० ॥

॥ इति वंदगी कौ अंग ॥ ४ ॥

॥ अथ पतिव्रत कौ अंग ॥ ५ ॥

दोहा

सुन्दर हरि आराध करि है देवनि कौ देव ।
भूलि न और मनाइये सबै भीति कै लेव ॥ १ ॥

सुन्दर और फलू नहीं एक विना भगवंत ।
तासौ पतिव्रत रापिये टेरि कहै सब संत ॥ २ ॥

सुन्दर और न ध्याइये एक विना जगदीस ।
सो सिर ऊपर रापिये मन क्रम विसबा वीस ॥ ३ ॥

सुन्दर कलु न सराहिये एक विना भगवान ।
लच्छन लागै तुरत ही सवाहि सराहै आन ॥ ४ ॥

सुन्दर और सराहतें पतिव्रत लागै पोट ।
वालु सरायौ रेनुका बंधी न जल की पोट ॥ ५ ॥

(३०) “हाजिरा हजूर” के लिए “सदा हजुरी” । साहिव सेवग दोइ=सेव्य सेवक (वन्दा और मायूद) जीव ईश्वर का भेद (दोइ=द्वैत) नहीं रहे ।

[अङ्ग ५] (१) लेव=लेवड़ा, पपड़ी (‘भीत का लेव’ मुहाविरा है तुच्छता के अर्थ में)

(४) लच्छन लागै=ऐस (दोष) लग जाय (यदि पतिव्रता अन्य को सराहै तो) । निर्दोष होने से संसार बड़ाई करै । आन=अन्य (संसार के लोग) ।

सुन्दर जब पतिग्रत गयौ तब पोई सपतंग ।

मानहुं टीका नील कौ विप्र दियौ निज अंग ॥ ६ ॥

सुन्दर जिन पतिग्रत कियौ तिति कीये सब धर्म ।

जब हिं करै फलु और कृत सब ही लागै कर्म ॥ ७ ॥

सुन्दर सब करनी करी सबै करी करतूति ।

पतिग्रत राख्यौ राम सौं तब आई सब सूति ॥ ८ ॥

पतिग्रत ही मैं योग है पतिग्रत ही मैं जाग ।

सुन्दर पतिग्रत राम सौं बहै त्याग चैराग ॥ ९ ॥

पतिग्रत ही मैं यम नियम पतिग्रत ही मैं दान ।

सुन्दर पतिग्रत राम सौं तीरथ सकल सनान ॥ १० ॥

पतिग्रत ही मैं सप भयौ पतिग्रत ही मैं मोन ।

सुन्दर पतिग्रत राम सौं और कष्ट कहि कौन ॥ ११ ॥

पतिग्रत ही मैं शील है पतिग्रत मैं संतोष ।

सुन्दर पतिग्रत राम सौं वह है कहिये मोष ॥ १२ ॥

पतिग्रत मांहि क्षमा दया धीरज सत्य वषांनि ।

सुन्दर पतिग्रत राम सौं याही निश्चय अंनि ॥ १३ ॥

सुन्दर पतिग्रत रावि तू सुघर जाइ ज्यों बात ।

सुख मैं भेलै कोर जब तृपति होइ सब गात ॥ १४ ॥

सुन्दर रोमै रामजी जाकै पतिग्रत होइ ।

रुलत फिरै ठिक बाहरी ठौर न पावै फोड़ ॥ १५ ॥

(८) सूति=सूत धाना=सीधा और साफ होना, जैसे बेजा बुनने में सूत (धागा) न टूट कर साफ सीधा आ जाय । अर्थात् उपासना से ज्ञान की प्राप्ति हो जाने पर सब सिद्धि हो गई । (९) जाग=थज्ञ ।

(१४) ज्यों=(रा०) इससे, इस अर्थ वा प्रयोजन से । अतः ।

(१५) रुलत फिरै=योही वृथा इधर उधर, ठिक बाहरी=बाहर (स्थूल) समार में स्थिर स्थान (गति, वा मंजिल) न प्राप्त होकर ।

सुन्दर जो विभचारिनी फरका दीयौ डारि ।

लाज सरम बाकै नहीं डोलै घर घर वारि ॥ १६ ॥

विभचारिणि नाकी बिना लाज सरम कह्यु नाहि ।

कालौ मुरा कीयां फिरै सफल जगत कै माहि ॥ १७ ॥

विभचारिणि यौ कह्यु है मेरौ पीय सुजांन ।

सुन्दर पतिवरता कहै काटौ तेरै फांन ॥ १८ ॥

विभचारिणि यौ कह्यु है मेरौ पिय अति पाक ।

सुन्दर पतिवरता कहै काटौ तेरौ नाक ॥ १९ ॥

विभचारिणि यौ कह्यु है शोभित मेरौ फत ।

सुन्दर पतिवरता कहै तोड़ौ तेरै दत ॥ २० ॥

विभचारिणि यौ कह्यु है मेरौ पिय अति रौन ।

सुन्दर पतिवरता कहै तेरो जिह्वा लौन ॥ २१ ॥

विभचारिणि कहै देपि तू मेरौ पिय कै बाल ।

सुन्दर पतिवरता कहै तेरै माथै ताल ॥ २२ ॥

(१६) फरका=चोर (ओढ़नी) का वह विभाग जिसको रस्सी आगे लज्जा के लिए लट्ठों में टाँकती हैं ।

(१७) नाकी बिना=बिन नाक की, नकली । बेइज्जत ।

(१८) काटौ तेरे बान=मैं तुम से बढ़ कर हूँ (कान काटना=किसी से बढ़ कर होना, मुहावरा है) ।

(१९) काटौ तेरी नाक=मैं प्रतिष्ठित हूँ प्रतिष्ठा रहित बदनाम है ।

(२०) तोड़ौ तेरे दन्त=मार कर सीधी कर दूँ । अर्थात् तू दण्ड क योग्य है ।

(२१) रौन=रमणीय । जिह्वा लौन तुम्हें नून (नमक) चबाया जाय जा चोरी भ्रष्ट बात कहती है ।

(२२) बाल=शिर के बेश (केशे सुन्दर हैं) । ताल=थाप । तेरा शिर पीटा जाने योग्य है ।

विभचारिणि कहै देपि तू मेरै पिय कौ गात ।

सुन्दर पतिवरता कहै तेरी छाती लात ॥ २३ ॥

विभचारिणि कहै देपि तू मेरै पिय कौ द्वार ।

सुन्दर पतिवरता कहै तेरै मुख में छार ॥ २४ ॥

पतिवरता पति सनमुखी सुन्दर लहै सुहाग ।

विभचारिणि विमुखी फिरै ताके बडे अभाग ॥ २५ ॥

पतिवरता छाडै नहीं सुन्दर पति की सेन ।

विभचारिणि औगुन भरी पूजै देवी देव ॥ २६ ॥

जाचिग कौ जाचै कहा सरै न कोई काम ।

सुन्दर जाचै एक कौ अल्प निरञ्जन राम ॥ २७ ॥

सब ही दीसै दालदी देवी देव अनंत ।

दारिद्र भंजन एक्की सुन्दर कमलाकृत ॥ २८ ॥

पतिवरता पति कै निपट सुन्दर सदा हजूरि ।

विभचारिणि भटकति फिरै न्याय परै मुख धूरि ॥ २९ ॥

पतिवरता देवै नहीं आन पुरुष की वोर ।

सुन्दर वह विभचारिणि तकत फिरै ज्यों चोर ॥ ३० ॥

पति की आज्ञा में रहै सा पतिवरता जानि ।

सुन्दर सनमुख है सदा निस दिन जोरे पानि ॥ ३१ ॥

प्रभू बुलावै बोलिये ऊठि कहै तब ऊठि ।

बैठावै तो बैठिये सुन्दर यों जी चूठि ॥ ३२ ॥

(२९) न्याय परे मुख धूरि=न्याय (निर्णय यह कि) अन्त में, अततो गत्वा । मुख धूल पड़ना=मूह पर धूल (बदनामी) होना ।

(३१) पानि=पानि, हाथ ।

(३२) जो चूठि=जीव को (वा जी जान से) पीव को मर्जी के चिपक जाय, अर्थात् दृढ़ता के साथ आज्ञा पालन करे ।

प्रभू चलावै तव चलै सोइ कहै तव सोइ ।

पहरावै तव पहरिये सुन्दर पतिग्रत होइ ॥ ३३ ॥

दिवस कहै तव दिवस है रैन कहै तव रैन ।

सुन्दर आशा में रहै क्यहुं न फेरै धैन ॥ ३४ ॥

रोसि करै अत्यन्त करि तौ प्रभु प्यारी लाग ।

हंसि करि निष्कट बुलाइले सुन्दर माथै भाग ॥ ३५ ॥

सुन्दर पतिग्रत राम सौं सदा रहै इकतार ।

सुख देवै तौ अति सुखी दुख तौ सुखी अपार ॥ ३६ ॥

रजा राम की सीस पर आशा भेटै नाहि ।

ज्यों राखै त्यों ही रहै सुन्दर पतिग्रत माहि ॥ ३७ ॥

साहिब मेरा रामजी सुन्दर पिजमतिगार ।

पाव पलोटै प्रीति सौं सदा रहै हुसियार ॥ ३८ ॥

करै हजुरी बन्दगी और न कोई काम ।

हुकम कहै त्यों ही चलै सुन्दर सदा गुलाम ॥ ३९ ॥

पति को बचन लिये रहै सा पतिवरता नारि ।

सुन्दर भावै पीव कौं आवै नहीं अवगारि ॥ ४० ॥

जौ पिय को व्रत ले रहै कन्त पियारी सोइ ।

अंजन मंजन दूरि करि सुन्दर सनमुख होइ ॥ ४१ ॥

अपना बल सब छाडि दे सेवै तन मन लाइ ।

सुन्दर तव पिय रीझि करि राखै कण्ठ लगाइ ॥ ४२ ॥

प्रीतम मेरा एक तू सुन्दर और न कोइ ।

गुन भया किस कारनै काहि न परगट होइ ॥ ४३ ॥

(३५) लाग=लामै । भाग=भाग्य ।

(४०) अवगारि=ओगाल, नफरत, अवज्ञा ।

(४१) अंजन मंजन=टीका टमका, वाद्य आङ्गुली । इन्द्रियों का व्यापार, देवी देवता की उपासना इत्यादि ।

हृदये मेरै तू बसै रसना तेरा नाम ।

रोम रोम मैं रमि रह्या सुन्दर सज ही ठाम ॥ ४४ ॥

जहं जहं भेजै रामजी तहं तहं सुन्दर जाइ ।

दाणां पाणो देह का पहली घस्या घनाइ ॥ ४५ ॥

अपणा सारा कछु नहीं डोरी हरि कै हाथ ।

सुन्दर डोलै यादरा बाजीगर कै साथ ॥ ४६ ॥

ज्यौ ही आवै राम मन सुन्दर त्यों ही धारि ।

जो ही भावै पीव कों सोई भावै नारि ॥ ४७ ॥

सुन्दर प्रभु मुख सौ कहै सोई मीठी बात ।

डार कहै तौ डार ही पात कहै तौ पात ॥ ४८ ॥

जौ प्रभु कौ प्यारौ लौ सोई प्यारौ मोहि ॥

सुन्द ऐसै समुक्ति करि यौ पतिव्रता होहि ॥ ४९ ॥

सुन्दर प्रभु की चाकरी हासी पैल न जानि ।

पहलै मन कों हाथ करि पीछै पतिव्रत ठानि ॥ ५० ॥

सुन्दर कछु न कीजिये क्रिया कर्म भ्रम आन ।

करने कौ हरि भक्ति है समझन कौ है ज्ञान ॥ ५१ ॥

॥ इति पातिव्रत की अंग ॥ ५ ॥

(४५) जह जह=जिस जिस अन्मातर में, योनियों में । दाणां पाणी=खान पान । शरीर के पालन के लिए पत्येक योनि में भोजनादि का प्रबन्ध ।

(४८) डार=डाली । (डाल २ पात २ मुहाविरा है) अथवा चाहे डाली न हो उसको डाली ही कहै यदि प्यारा ईश्वर डाली ऐसा कहै तो ।

(५०) चाकरी हासी पैल न जान=सेवा धर्म बहुत कठिन है, कोई खिलवाड़ नहीं है । "सेवधर्मो परम महतो योगिना मप्यगम्य" ।

(५१) आन=अन्य । भक्ति और ज्ञान से भिन्न अन्य सब कर्म और धर्म

॥ अथ उपदेश चितावनी कौ अंग ॥ ६ ॥

सुन्दर मनुष्य देह की महिमा बरनहिं साध ।

जामैं पड़ये परम गुरु अचिगति देव अगाध ॥ १ ॥

सुन्दर मनुष्य देह की महिमा कहिये काहि ।

जाको बँछै देवता तू क्यों पोचै ताहि ॥ २ ॥

सुन्दर मनुष्य देह यह पायौ रतन अमोल ।

कोडी सत्रै न पोड़ये मानि हमारौ बोल ॥ ३ ॥

सुन्दर सांची कहतु है मति आनै फलु रोस ।

जौ तैं पोयो रतन यह तौ तोही फौ दोस ॥ ४ ॥

बार बार नहिं पाड़ये सुन्दर मनुष्य देह ।

राम भजन सेवा मुष्ट यह सोदा करि लेह ॥ ५ ॥

सुन्दर निश्चय आनतूँ तौहि कहूँ करि प्यार ।

मनुष्य जन्म की मीज यह होइ न बारम्बार ॥ ६ ॥

सुन्दर मनुष्य देह में सारे बन्धन बाढि ।

आयौ हाथ सिला तलै काढि सकै तौ काढि ॥ ७ ॥

सुन्दर तू भटकति फिख्यौ स्वर्ग मृत्यु पाताल ।

अवकै यानर देह में काढि आपनौ साल ॥ ८ ॥

मिथ्या और भ्रममूलक है । 'भक्तिमय ज्ञान' ही दाद-सम्प्रदाय का मूल सिद्धान्त है
अनेक प्रसंगों में सुन्दरदासजी ने बता दिया है ।

(७) बाढि=बढ़ कर हैं । परन्तु इस ही में सब बन्धन खुल सकते हैं । 'सिला
तले हाथ आना'=दब जाना फस जाना । जन्म-मरण का बन्धन फस जाना । एक
मनुष्य देह ऐसी है जो आवागमनरूपी बन्धन से मुक्त कर सकती है ।

(८) साल=(शल्य) सूल, काँटा । साल काटना=काँटा निकालना । त्रिविध
दुःख या आवगमन का खटका मिटाना ।

सुन्दर कछु संख्या नहीं बहुतक घरे शरीर ।
अथकै तं भगवंत भजि विलम करै जिनि धीर ॥ ९ ॥

सुन्दर या नर देह है सब देहनि कौ मूल ।

भावै यामै समझि तू भावै यामै भूल ॥ १० ॥

सुन्दर मनुष्य देह घरि भज्यौ नहीं भगवंत ।

तौ पशु ज्यों पूरे उदर शूकर स्वान अनंत ॥ ११ ॥

सुन्दर या नर देह अब पुल्यौ मुक्ति कौ द्वार ।

यौ ही दृष्टा न षोड्ये तोहि क्यौ कै धार ॥ १२ ॥

सुन्दर सांची कहत है जो मानै तौ मानि ।

यह देह अति निच है यह रत्न की पानि ॥ १३ ॥

सुन्दर मनुष्य देह यह तामै दोइ प्रकार ।

यातै बूडै जगत महि यातै उतरै पार ॥ १४ ॥

सुन्दर बंधै देह सौं तौ यह देह निषिद्धि ।

जो याकी ममता तजै तौ याही में सिद्धि ॥ १५ ॥

भूलत काहे बावरे देवि सुरंगी देह ।

बंध्यौ फिरै अनादि कौ सुन्दर याके नेह ॥ १६ ॥

सुन्दर बंध्या देह सौं कबहु न छूटा भाजि ।

और कियो सनमंध अब भई कोठ में पाजि ॥ १७ ॥

मात पिता बंधव सकल सुत दारा सौं हेत ।

सुन्दर बंध्या मोहि करि चेतै नहीं अचेत ॥ १८ ॥

(९) विलम=विलम्ब=अवरोध, देर । (१४) दुष्कर्मों से दूरे । शुभकर्मों से तिरै ।

(१६) देह जड़ है, आत्मा चेतन है । देह में आत्मा का अभ्यास करना मिथ्या और बन्धन का कारण होता है ।

(१७) 'कोठ में पाजि'=महाराज-रोग कोढ़ में खाज का होना=विषम दुःख में अन्य अधिक दुःख का आ जाना ।

/ सुन्दर स्वारथ सौ बंधै दिन स्वारथ को नाहि ।

- जय स्वारथ पूजै नहीं आपु आपु को जाहि ॥ १९ ॥

सुन्दर अति अज्ञान नर समुक्त नाहि न मूरि ।

तू इनसौ लायौ मरै ये सब भागै दूरि ॥ २० ॥

सुन्दर अति अज्ञान नर समुक्त नहीं लगार ।

जिनहि लडावै लाड तू ते ठोकि हैं कपार ॥ २१ ॥

सुन्दर माया मोह तजि भजिये आत्म राम ।

ये संगी दिन चारि कै सुत दारा धन धाम ॥ २२ ॥

| सुन्दर नदी प्रवाह में मिल्यौ काठ संजोग ।

आपु आपु को द्वै गये त्यों कुट्य सब लोग ॥ २३ ॥

सुन्दर बैठै नाव में कहूं कहूं ते आइ ।

पार भये कतहूं गये त्यों कुट्य सब जाइ ॥ २४ ॥

सुन्दर पक्षी वृक्ष पर लियौ बसेरा जानि ।

राति रहे दिन उठि गये त्यों कुट्य सब जानि ॥ २५ ॥

सुन्दर समझि विचार करि तेरो इनमें कौन ।

आपु आपु को जाहिगे सुत दारा करि गोन ॥ २६ ॥

सुन्दर तू इन सौ बंध्यो ये सब तीसो फर्क ।

याही बात विचार करि तू हूं दै अब तर्क ॥ २७ ॥

सुन्दर नाना जोनि में जन्म जन्म की भूल ।

सुत दारा माता पिता सगलै याही सूल ॥ २८ ॥

(१९) आपु आपु को जाहि=त्याग जाय, यही नीचता ।

(२०) मूरि=मूल, कुछ भी, थोड़ा भी ।

(२१) कपार ठोके=मरने पर कपालक्रिया करे ।

(२७) तू हूं दै तर्क=यह मेरा यह तेरा ऐसी ममता भरी अज्ञता की तर्कना

(दै) छोड़ दे ।

सुन्दर माथै घोम लै यह तो अति अज्ञान ।

इनको करता और ही भय भंजन भगवान ॥ २६ ॥

सुन्द काहे पैचि ले अपने माथै घोम ।

करता को जानै नहीं तू रामां को रोम ॥ २७ ॥

सुन्द तेरी मति गई समुंमत्त नहीं लगार ।

कूकर रथ नीचै चलै हूं पैचत हों भार ॥ २८ ॥

सुन्दर यह औसर भलौ भजि लै सिरजनहार ।

जैसैं ताते लोह को लेत मिलाइ लुहार ॥ २९ ॥

सुन्दर औसर कै गये फिरि पछितावा होइ ।

शीतल लोह मिलै नहीं कूटौ पीटौ कोइ ॥ ३० ॥

सुन्दर योही देप ते औसर घोट्यौ जाइ ।

अंजुरी माहें नीर ज्यों कित्ती बार ठहराइ ॥ ३१ ॥

सुन्दर अब तेरी पुसी बाजी जीति कि हारि ।

चौपडि को सो पेल है मनुषा देह विचारि ॥ ३२ ॥

सुन्दर जीतै सो सही डाव विचारै कोइ ।

गाफिल होइ सु हारि कै चालै सरबस पोइ ॥ ३३ ॥

सुन्दर याही देह में हारि जीति को पेल ।

जीतै सो जगपति मिलै हारे माया मेल ॥ ३४ ॥

(२७) रामां को रोम=रामां—जगल । रोम—एक प्रकार का जगली पशु ।

(२८) कूकर रथ नीचे...=यह मिथ्या अविवेक और अध्यास का दृष्टान्त है ।
 पुता रथ के नीचे २ चलता हुआ यह समझें कि यह रथ मेरे बलाये चलता है तो उसकी यह कल्पना हास्य के योग्य और निरान्त झूठी है । इस ही प्रकार ससार के व्यवहार मनुष्य के लिए हैं । मनुष्य अहन्ता से अपने ऊपर लेता है ; कार्य के कारण तो और ही हैं ।

(३२) ताता लोह कुटना मुहावरा है । अबसर पर ही काम होता है ।

(३४) अंजुरी=आदला । (३७) जगपति=ईश्वर, परमात्मा ।

सुंदर अवकै आपणौ टोटौ नफौ विचारि ।

जिनि डहकावै जगत में मेल्यो हाट पसारि ॥ ३८ ॥

सुंदर भटख्यौ बहुत दिन अब तू ठौहर आव ।

फेरि न फरहं आइ है यहु औसर यहु डाव ॥ ३९ ॥

सुंदर दुःख न मानि तू तोहि कहूं उपदेश ।

अब तौ कलूक सरम गहि धौले आये केश ॥ ४० ॥

सुंदर वैठा क्यों अवै उठि करि मारग चालि ।

कै कलु सुमन कीजिये कै भगवंत संभालि ॥ ४१ ॥

सुंदर सौदा कीजिये भली वस्तु कलु पाटि ।

नाना विधि काटांगरा उस बनिया की हाटि ॥ ४२ ॥

सुंदर विप पलि पार तजि लै केसरि कर्पूर ।

जौ तू हीरा लाल ले तौ तौसों नहि दूर ॥ ४३ ॥

सुंदर ठगवाजी जगत यह निश्चय करि जानि ।

पहलै बहुत ठगाइयो वदै घणों करि मांनि ॥ ४४ ॥

सुन्दर ठग्यौ अनेकर सावधान अब होइ ।

हीरा हरि कौ नाम लै छाडि विपै सुख लोइ ॥ ४५ ॥

सुन्दर सुख कै कारनै दुःख सदै बहु भाइ ।

को पेंती को चाकरी कोइ वणज कौं जाइ ॥ ४६ ॥

पराधीन चाकर रहै पेंती में संताप ।

टोटौ आवै वणज में सुन्दर हरि भजि आप ॥ ४७ ॥

(३८) टोटा नफा विचारना=फायदा होगा या नुकसान इसका पहिले से विचार कर लेना ही बुद्धिमानी है ।

(४२) पटि=परास कर मोल ले । टांगरा=सामान, सौदा, सटइ पटइ उस बनिया=परमात्मा (को म्रष्टि) ।

(४३) पलि=मल, छूँछ, निःसर वस्तु ।

सुख दुख छाया धूप है सुन्दर कर्म सुभाव ।

दिन है शीतल देपिये बहुरि तप्त मं पांव ॥ ४८ ॥

५५

सुन्दर सुख की चाह करि कर्म करै बहु भांति ।

कर्मनि कौ फल दुःख है तू मुगतै दिन राति ॥ ४९ ॥

तैं नर सुख कीये घने दुख भोगये अनंत ।

अब सुख दुख कौ पीठि दें सुन्दर भजि भगवंत ॥ ५० ॥

दीया की बतियां कदै दीया किया न जाइ ।

दीया करै सनेह करि दीये ज्योति दिपाइ ॥ ५१ ॥

दीये तैं सब देपिये दीये करौ सनेह ।

दीये दसा प्रकासिये दीया करि किन लेह ॥ ५२ ॥

दीया रापै जतन सौं दीये होइ प्रकाश ।

दीये पवन लगै अहं दीये होइ विनाश ॥ ५३ ॥

साईं दीया है सहो इसका दीया नाहिं ।

यह अपना दीया कदै दीया लपै न माहिं ॥ ५४ ॥

साईं आप दिया किया दीया माहिं सनेह ।

दीये दीये होत है सुन्दर दीया देह ॥ ५५ ॥

॥ इति उपदेश चितावनी कौ अंग ॥ ६ ॥

(४८) तप्त में पांव=धूप, तावड़े में पाव का दामना ।

(५१) यह 'दीया' शब्द और 'वाती' तथा 'सनेह' शब्दों में श्लेष है ।
दीया=१ दान, २ दीपक । वाती=१ वार्त्ता, २ बत्ती । सनेह=१ स्नेह, प्रेम, २ तेल ।

(५२) यहां भी श्लेष है । १ देने से (त्यागने से) दिव्यज्ञान की प्राप्ति होती है । २ दीपक से सब दिखाई दे । करि=१ हाथ में २ करके ।

(५३) यहां भी श्लेष है । प्रसंग से अर्थ जान लेना । दीया=ज्ञान । अहं=अहंकार ।

(५४) यहां 'दीया' शब्द से प्रकाश । परमात्मा स्वयं प्रकाश है, वह किसी अन्य प्रकाश से नहीं दिखाई देता । (५५) ज्ञानरूपी दीपक हृदय में परमात्मा ने

॥ अथ काल चिनावनी की अंग ॥ ७ ॥

काल प्रसन्न है वाचरे चेतन क्यों न अजान ।

सुन्दर काया फोट में होइ रह्य सुलान ॥ १ ॥

सुन्दर काल महानली मारे मोटे मोर ।

तू कौन की गति में चेतन काहि न धीर ॥ २ ॥

सुन्दर काल गिराइ दे एक पलक में आइ ।

तू क्यों निर्भय हूँ रह्यो दैपि चर्यो जग जाइ ॥ ३ ॥

सुन्दर चितन और फलु काल सु चितन और ।

तू कहू जाने की करै बहु मारै इहि ठौर ॥ ४ ॥

सुन्दर काल प्रवीण अति तू फलु समुझै नाहि ।

तू जानै जीवत रहू बहु मारै पल माहि ॥ ५ ॥

सुन्दर तेरी और कौ ताकि रहे जमदूत ।

वैरी बैठ धारनै तू सोवै किहि सूत ॥ ६ ॥

सुन्दर सूवा पीजरै केलि करै दिन राति ।

मिनकी जानै पाव कन ताकि रही इहि भाति ॥ ७ ॥

सुन्दर भूसा फिरत है विल्लै बाहिर आइ ।

काल रह्यो अहि ताकि करि कबहुक ह्द उठाइ ॥ ८ ॥

मनुष्य को प्रदान किया । उसमें 'सनेह' = भक्तिरूपी तेल भर दिया । दीपक से दीपक जलता है । गुरु से शिष्य, परम्परागत ज्ञानधारा बहती है । परमात्मा ने यह सुन्दर देह प्रदान की है । यह देह ज्ञानभरी है सो इस ज्ञानरूपी दीया (दीपक) । प्रज्वलित करके अज्ञानरूपी अन्धकार मिटा लो ।

१ (६) सूत-सूत के वस्त्र में, विस्तरों में । अथवा हे सूत पुन । वा सूत-सुरत, धुन ।

सुन्दर मछरी नीर में विचरत अपने प्याल ।

घगुला लेत उठाइ कै तोड़ प्रसै यों काल ॥ ९ ॥

सुन्दर बैठी मक्षिका मीठे ऊपर आइ ।

ज्यों मकरी बाकों प्रसै मृत्यु तोहि लै जाइ ॥ १० ॥

सुन्दर तौकों मारि है काल अचानक आइ ।

तीतर देपत ही रहै बाज झपट ले जाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर काल जुरावरी ज्यों जागैं त्यों लेइ ।

कोटि जतन जी तू करै तोहू रहन न देइ ॥ १२ ॥

मेरी मेरी फरत है तौकों सुद्धि न सार ।

काल अचानक मारि है सुन्दर लौ न धार ॥ १३ ॥

मेरै मन्दिर माल धन मेरी सकल कुडुम्व ।

सुन्दर ज्यों कौ त्यों रहै काल दियौ जव बंघ ॥ १४ ॥

सुन्दर गर्व कहा करै कहा मरोरै भूछ ।

काल चपेटौ मारि है समझि कहूँ के भूछ ॥ १५ ॥

यों मति जानै बावरे काल लगावै धेर ।

सुन्दर सबही देपत होइ राप की ढेर ॥ १६ ॥

सुन्दर संक रती नहीं बहुत करै उदमाद ।

काल अचानक आइहै करिहै गुरदावाद ॥ १७ ॥

सुन्दर क्यों चेतै नहीं सिर पर साधे काल ।

पल में पटक पछारि है मारि करै बेहाल ॥ १८ ॥

सुन्दर काहे कौ करै थिर रहणें की बात ।

तेरै सिर पर जम पडा करै अचानक घात ॥ १९ ॥

(१२) जुरावरी=जौरावरी, बलात्, जबरदस्ती ।

(१४) बंघ=प्रबल शब्द । (१५) भूछ=भुच=भूषण ।

(१७) उदमाद=ऊर्ध्व । गुरदावाद=गुरदावाज, लोटपोट, रेतखेत ।

सुन्दर गाफिल क्यों फिर सायवान क्लि होय ।

जम जोरा तक मारि है घरी पहरि में तोय ॥ २० ॥

सुन्दर तो तू उवरि है समरथ सरन जाइ ।

और जहां जहां तू फिर काल तहां तहां पाइ ॥ २१ ॥

सुन्दर अपनी राम तजि जाइ और के भौन ।

काल गहै जब फण्ट कौं तबहि हुडावै धौन ॥ २२ ॥

सुन्दर रापै कौन कौं संचि संचि धन माल ।

तेरै संग चलै न कलु पोसि लेहिगे पाल ॥ २३ ॥

सुत कलत्र माता पिता भइया बंधु समेत ।

सुन्दर सब कौं देपते काल मास करि लेत ॥ २४ ॥

जौर चलै कहि कौन कौ सब कुट्य घर माहि ।

सुन्दर काल उठाइ ले देपत ही रहि जाहि ॥ २५ ॥

सुन्दर पौन लौ नहीं राख्यो तहां छिपाइ ।

काल पकरि कै फेस कौ बाहरि नाख्यो आइ ॥ २६ ॥

काल प्रसै सब सृष्टि कौ बचत न दीसै कोइ ।

सुन्दर सारे जगत में तोबह तोबह होइ ॥ २७ ॥

सुन्दर घर घर रोवणों पख्यो काल की त्रास ।

केइक जारन कौं गये फिर केइक कौ नास ॥ २८ ॥

सुन्दर सब ही थरसले दंपि रूप विकराल ।

मुख पसारि कब कौ रह्यो महा भयानक काल ॥ २९ ॥

(२०) जोरा=जोरावर, जोरा (भैंस, जो बहुत आसुदा रह कर जोर से दौड़ती है) ।

(२३) खाल खोसना=खाल खैचना, उपाड़ना । बुरी तरह बेहाल कर मारना ।

(२७) तोबह तोबह=(अ०) तोबाह=बाहि ।

(२८) जारन=जलाने को गये (वे भी जलाये गये) ।

(२९) थरसलै=थरवि, छर ।

। त्व लोक ब्रह्म डख्यौ शिव डरप्यौ कैलास ।

। वेष्णु डख्यौ वैकुण्ठ में सुन्दर मानी आस ॥ ३० ॥

इन्द्र डख्यौ अमरावती देवलोक सब देव ।

सुन्दर डख्यौ कुबेर पुनि देवि सवनि कौ छेव ॥ ३१ ॥

राक्षस असुर सब डर भूत पिशाच अनेक ।

सुन्दर डरपे स्वर्ग कै काल भयानक एक ॥ ३२ ॥

चन्द्र सूर तारा डरै धरती मरु आकाश ।

पांणी पावक पवन पुनि सुन्दर छाडी आस ॥ ३३ ॥

सुन्दर डर सुनि काल कौ कप्यौ सब ब्रह्मंड ।

सागर नदी सुमेर पुनि सप्त दीप नौ खंड ॥ ३४ ॥

साधक सिद्ध सब डरै तपी ऋषीश्वर मौन ।

योगी जंगम बापुरे सुन्दर गनती कौन ॥ ३५ ॥

एक रहै करता पुरुष महाकाल कौ काल ।

सुन्दर बहु बिनसै नहीं जांकौ यह सब प्याल ॥ ३६ ॥

सुन्दर उठतें बैठतें जागत सोवत काल ।

निर्भय कोइ न रहि सकै काल पसाख्यौ जाल ॥ ३७ ॥

सुन्दर पाते पीवते चलत फिरत डर होइ ।

सबही कौं भै काल कौ निर्भय नहीं कोइ ॥ ३८ ॥

सुन्दर सुनतें देखतें लेतें देतें आस ।

योही मुख सौं बोलतें निकसि जात है स्वास ॥ ३९ ॥

जगत जोइ जो कृत करै सो सो भय संयुक्त ।

सुन्दर निर्भय रामजी कै कोई जन मुक्त ४० ॥

सुन्दर या संसार तें काहि न निकसत भागि ।

सुख सोवत क्यों आवरे घर में लागी आगि ॥ ४१ ॥

काम काल त्रैलोक में मारै जान सुजान ।

सुन्दर प्रह्ला आदि है कीट प्रयंत वपान ॥ ४२ ॥

क्रोध काल प्रत्यक्ष ही कियो सकल की नास ।

सुन्दर कौरव पांडुवा छपन कोटि परभास ॥ ४३ ॥

लोभ काल यों जानिये भरमावै जग माहि ।

बूढ़े जाइ समुद्र में सुन्दर निकसै नाहि ॥ ४४ ॥

मोह काल की पासि है सुन्दर निकसै कौन ।

पिता पुत्र संग जलि भुयो वमिली जव भौन ॥ ४५ ॥

जो जो मन में कल्पना सो सो कहिये काल ।

सुन्दर तू निःकल्प हो छाडि कल्पना जाल ॥ ४६ ॥

काल प्रसै आकार कौं जामें सकल उपाधि ।

निराकार निर्लेप है सुन्दर तहां न व्याधि ॥ ४७ ॥

सुन्दर काल तहां तहां जव लग्य है अज्ञान ।

ममत गयो जव देह की तव व्यापक भगवान ॥ ४८ ॥

सुन्दर बंध्या देह सौं तव लग्य मासै काल ।

छाडि ममत न्यारी भयो रज्जु विपै कत ब्याल ॥ ४९ ॥

सुन्दर काल अलंड है तिमिर रह्यो ज्यों छाइ ।

ज्ञान भान प्रगटै जनहि दोन्यू जाइ बिछाइ ॥ ५० ॥

॥ इति काल चितावनी की अंग ॥ ७ ॥

(४२) जान=ज्ञानीजन ।

(४३) छपन=छप्पन किरोंद यादव प्रमात क्षेत्र में अगम में बट मरे ।

(४५) पिता-पुत्र संग=मोह के बरा में पुत्र का जला जन कर पिता ने भी अपने आपको जला दिया । (४७) नामरूपात्मक जगत् सब उपाधिमाय है । दृश्यमान सब क्षर और निष्पद्य है । अतः सब त्यागने योग्य है ।

(४९) बन्ध्या=बन्धा हुआ । प्रसै=प्रसू, राय । रज्जु बिपै कत ब्याल=रज्जु

॥ अथ नारी पुरुष श्लेष को अंग ॥ ८ ॥

नारी पुरुष सनेह अति देयँ जीवै सोइ ।

सुन्दर नारी वीछुरै आप मृतक तब होइ ॥ १ ॥

नारी बोलै आकरो तब दुख पावै नाह ।

सुन्दर बोलै मधुर मुख तब सुख सीर प्रवाह ॥ २ ॥

नारी बोलै प्यार सौं तब कछु पीवै पाइ ।

जब नारी क्रोधहि करै सुन्दर पिय मुरझाइ ॥ ३ ॥

नारी बोलै रस लिये कबहुं विरसी बात ।

सुन्दर जीवै विरस तें रस तें पिय की घात ॥ ४ ॥

जाकै घर नारी भली सुन्दर ताकै चैन ।

जाकै घर में करकसा कलह करै दिन रैन ॥ ५ ॥

(जेवड़े) में ब्याल (सर्प) का भ्रम होता है । वास्तव में जेवड़ा साँप तीन काल में भी नहीं है । अन्धकारादि दोषों से ऐसी मिथ्या प्रतीति होती है । इस ही प्रकार अज्ञानादि (अविद्या और मल, विशेष आवरण आदिक अन्तःकरण के दोषों वा शक्ति) से यह जगत् सत्य भासता है परन्तु यह मिथ्या है । ज्ञान के उदय से इसका नश हो जाता है जैसे प्रकाश से रास्ते में साँप का भ्रूँटा भ्रम मिट जाता है ।

(५०) ज्ञान भान=भानु सूर्य । ज्ञानरूपी सूर्य । दोन्यों=१ अन्धकार और २ अन्धकार का कारण । अविद्या और अविद्या का कार्य जगत् । दोनों नष्ट हो जाते हैं जब ब्रह्मज्ञान होता है ।

[अङ्क ८] इस अंग में नारी शब्द में श्लेष अधिक है । नारी=१ स्त्री, यैरिता । २ हाथ की नाड़ी जिससे शरीर के स्वास्थ्य वा रोग का निदान तथा वात, पित्त, कफादिक दोषों की समता विषमता वैद्य जानते हैं ।

(४) रस=यक्षा, रसाधिक्य का शरीर में उपद्रव । विरस=दूषित रस का अभाव । पा. भवन=२ शरीर ।

नारी चलै उतावली नख सिस लागै भाहि ।

सुन्दर पटकै पीव सिर दुख सुनावै काहि ॥ ६ ॥

नारी घर बैठी रहै पर घर करै न गौन ।

सुन्दर पावै पीव सुख दोष लगावै कौन ॥ ७ ॥

नारी प्यारी पीव कौं सुन्दर आठौं याम ।

जब नारी असकी परै तब परचै बहु दाम ॥ ८ ॥

नारी नीकै बोलै सुन्दर तब सुख भौन ।

अब नारी चुप करि रहै तब पिय पकरे मौन ॥ ९ ॥

पुरुष सदा दरपत रहै सुन्दर डोलै साथ ।

नारी छूटै हाथ तैं तब फत आवै हाथ ॥ १० ॥

नारी निरपै रात दिन अति गति धाँध्यौ मोह ।

सुन्दर धार लगै नहीं पल में होइ विछोह ॥ ११ ॥

नारी में बल पुरुष को पुरुष भयो बसि नारि ।

अपुनौ बल समुझै नहीं बैठी सर्वस हारि ॥ १२ ॥

नारी जाकै हाथ में सोई जीवत जानि ।

नारी कै मंग बढि गयो सुन्दर मृतक बपानि ॥ १३ ॥

नारी फिरै गली गली तामौ लज्या नाहि ।

सुन्दर माखौ सरम को पुरुष घुस्यौ घर माहि ॥ १४ ॥

नारी डोलै भटकती पुरुषहि नहीं विसास ।

मति कहुं अटकै और सौं मोतें होइ उदास ॥ १५ ॥

सुन्दर पिय की लादिली नारी सौं अति नेह ।

जाइ दिपावै और कौं चूक पुरुष की येह ॥ १६ ॥

सुन्दर पिय अति वादरौ ह्वै करि जाइ अनाथ ।

नारी अप्रती क्षाति कै देख और कै हाथ ॥ १७ ॥

(१४) नारी फिरै = २-दोष कुपित होने से नाड़ी (धमनी) विकार से चलै ।
तब गली गली इधर उधर वैद्य का दूढ़ै । (१७) समावस्था में विह्वल वा

सुन्दर पीव कहा करै नारी चंचल होइ ।

न्याइ दिपावै और को जे समुझावै कोइ ॥ १८ ॥

छाड्यौ चाहे पीव को नारी पर घर जाइ ।

सुन्दर चंचल चपल अति तासौ कहा बसाइ ॥ १९ ॥

ममभावन को ल्याइये भली सयानौ कोइ ।

तासौ बोलै आकरी कै कहुं पवर न होइ ॥ २० ॥

ऐसैं वैसें आइ कै कहै बहुत ही दैन ।

तिनकी कछु मानै नहीं पुरुषहि होइ न चैन ॥ २१ ॥

भली सयानौ आइ जो समुझावै बहु भाति ।

कुलवती मानै कही सुन्दर उपजै स्वाति ॥ २२ ॥

सुन्दर नारी पुरुष की प्रीति परस्पर जानि ।

तब तें संग तज्यौ नहीं जब तें पकरी पानि ॥ २३ ॥

सुन्दर नारी पतिव्रता तजे न पिय को संग ।

पीव चलै सहि गामिनी तुरत करै तन भंग ॥ २४ ॥

दैव बिछोह करै अवहि तब कोई बस नाहि ।

सुन्दर नेह न निर्वहै आपु आपु को जाहि ॥ २५ ॥

इनि सापी पचीस में नारी पुरुष प्रसङ्ग ।

सुन्दर पावै चतुर अति तीन अर्थ तिनि सङ्ग ॥ २६ ॥

॥ इति नारी पुरुष श्लेष को अंग ॥ ८ ॥

राग विमल होकर अपनी नाड़ी दूसरे (वैद्य वा ध्याने) को दिखावै ।

(२३) पानि=हाथ ।

(२४) सहिगामिनी=१ साथ चलनेवाली, अनुवृत्ता । २ पुरुष=जीव के साथ ही नारी (स्त्री) वा नाड़ी (धमनी) रहती है । पतिव्रता पति वियोग में सती हो जाती है । ३ जीव निरुत्प्रे पर हाथ की नाड़ी छूट जाती है ।

(२६) तीन अर्थ—दो अर्थों का संकेत तो ऊपर हो ही चुका । तीसरा अर्थ

॥ अथ देहात्मा विछोह को अंग ॥ ६ ॥

दोहा

सुन्दर देह परी रही निकसि गयी जव प्राण ।

सब कोऊ यों कहत हैं अब लै जाहु मसान ॥ १ ॥

माता पिता लगावते छाती सों सब अंग ।

सुन्दर निकस्यौ प्राण जव कोउ न बैठै संग ॥ २ ॥

सुन्दर नारी करत ही पिय सों अधिक सनेह ।

तिनहूं मन में भय धर्यौ मृतक देपि करि देह ॥ ३ ॥

सुन्दर भइया कहत हो मेरी दूजी बांह ।

प्राण गयी जव निकसि कै कोउ न चपै छांह ॥ ४ ॥

सुन्दर लोग कुटुंब सब रहते सदा हजूरि ।

प्राण गये लागे कहन काढौ घर तें दूरि ॥ ५ ॥

देह सुरंगी सब लगी जव लग प्राण समीप ।

जीव जाति जाती रही सुन्दर विदरंग दीप ॥ ६ ॥

चमक दमक सब मिटि गई जीव गयी जव आप ।

सुन्दर पाली फंचुकी नीकसि भागी साप ॥ ७ ॥

अथन नैन मुख नासिका ज्यों के त्यों सब द्वार ।

सुन्दर सो नहिं देपिये अचल चलावणहार ॥ ८ ॥

मुख=परमात्मा और उसके आधीन नारी=आत्मा वा जीवात्मा वा प्रकृति मया समझना चाहिए । यह तीसरा अर्थ अध्यात्म का है । इसका आभास पतिव्रता के अंगों में भी है—क्या 'सापी' में और क्या 'सखिया' में ।

[अंग ९] इसके सुन्दर विचार 'सखिया' ग्रन्थ के दस हो (देहात्मा विछोह) अंग में देसना उचित है । वहाँ भी कैसा मनोमहो मया सलित वर्णन किया है । हिन्दी भाषा में अन्यत्र ऐसा वर्णन नहीं मिलेगा ।

(६) विदरंग=यदरंग, धरे रंग रूप का ।

हँसै न धोलै नैक हूँ पाइ न पीवै देह ।

सुन्दर अंनसन ले रही जीव गयो तजि नेह ॥ ९ ॥

पाथर से भारी भई कौन चलावै जाहि ।

सुन्दर सो फतहूँ गयो लीयें फिरतौ ताहि ॥ १० ॥

सुन्दर पाणी सींचतौ ब्यारी कण कै हेत ।

चेतनि माली चलि गयो सूको फाया पेत ॥ ११ ॥

ज्यो कौ त्यों हो देपिये सकल देह कौ ठाट ।

सुन्दर को जाणै नहीं जीव गयो किहि घाट ॥ १२ ॥

सुन्दर देह हलै चलै चेतनि कै संजोग ।

चेतनि सत्ता चलि गई कौन करै रस भोग ॥ १३ ॥

हलन चलन सब देह कौ चेतनि सत्ता होइ ।

चेतनि सत्ता बाहरी सुन्दर क्रिया न होइ ॥ १४ ॥

सुन्दर देह हलै चलै जव लगि चेतनि लाल ।

चेतनि कियो प्रयान जव रसि रहै ततकाल ॥ १५ ॥

चम्बक सत्ता कर जथा लोहा नृत्य कराइ ।

सुन्दर चम्बक दूरि हूँ चञ्चलता मिटि जाइ ॥ १६ ॥

नरसिख देह लगै भली सुन्दर अधिक स्वरूप ।

चेतनि हीरा चलि गयो भयो अन्धेरा धूप ॥ १७ ॥

सुन्दर देह सुहावनी जव लगि चेतनि माहि ।

कोई निकट न आवई जव यह चेतनि नाहि ॥ १८ ॥

चेतनि कै संयोग तें होइ देह कौ तोल ।

चेतनि न्यारी हूँ गयो लहै न कोली मोल ॥ १९ ॥

(९) अंनसन=अनशन=न खाना, निराहार ।

(१०) वैसा मनोहर विचार है । चित्त द्रवीभूत हो जाता है ।

(११) तोल=प्रतिष्ठा, आदर ।

चेतनि मिथ्री देह तृण तुल्य सग देहि दाम ।

सुन्दर दोउ जुड़े भये तन तृण कोणें काम ॥ २० ॥

चेतनि तें चेतनि भई अतिगति शोभित ... ।

सुन्दर चेतनि निरसने भई पेह की पेह ॥ २१ ॥

चेतनि ही लीये फिरै तन को सहज सुभाइ ।

सुन्दर चेतनि गहरी पैल भेल है, जाइ ॥ २२ ॥

दह जीव यो मिलि रहै ज्यो पाणी अर लैन ।

गार न लाई निहुरतें सुन्दर कीयो गौन ॥ २३ ॥

सुन्दर आइ शरीर मैं जीव किये तपात ।

निरसि गये या देह की फेर न धूमि वान ॥ २४ ॥

सुन्दर आयौ कौन दिसि गयो कौनसी वोर ।

या किनहू जान्यो नहीं भयो जगन में सोर ॥ २५ ॥

॥ इति दहात्मा पिछोह को अग ॥ ६ ॥

॥ अथ तृष्णा को अङ्ग ॥ १० ॥

पल पल टीजे देह यह घटन घन घटि जाइ ।

सुन्दर तृष्णा ना घटै दिन दिन नीतन थाइ ॥ १ ॥

घालापन जोवन गयो दृढ़ भये मन कोइ ।

सुन्दर जीवन है गये तृष्णा नन तन होइ ॥ २ ॥

(२०) कोणें काम = 'सग' काम की नहों, त्यागा योग्य ।

(२२) पैल भैल = गंगा गला, गड़गड़, नट भ्रष्ट ।

[अङ्ग १०] (१) नीतन = नूतन, नई, ताजा ।

(२) नयन = नय शरीरवासी ।

सुन्दर तृष्णा यो वरै जेमें घाढ़ै आगि ।

ज्यो ज्यो नापै फूम को त्यो त्या अधिकी जागि ॥ ३ ॥

जन असवीस पचान सौ सदस्य लप पुनि कोरि ।

नील पदम साया नहीं सुन्दर त्यो त्या धोरि ॥ ४ ॥

बहुरि प्रयीपति होन की इन्द्र ब्रह्म शिव बोक ।

जन देह करतार ये सुन्दर तीना लोक ॥ ५ ॥

तृष्णा वहे तरगिनी तगल तरी नहि जाइ ।

सुन्दर तीक्ष्ण धार में बैठे दिये बहाइ ॥ ६ ॥

सुन्दर तृष्णा पहरि कै करम करावै कोरि ।

परी होइ न पापिनी भटकावै बहु धोरि ॥ ७ ॥

सुन्दर तृष्णा कारनै जाइ समुद्र हि बीच ।

तै जहाज अचानकरु होइ अगली मोच ॥ ८ ॥

सुन्दर तृष्णा लै गई जह धन विषम पहार ।

सिंह व्याघ्र मारै तहा कै मारै बटपार ॥ ९ ॥

सुन्दर तृष्णा करत है सकौ वाद गुलाम ।

कम बहे त्यो ही चलै गनै शीत नहि घाम ॥ १० ॥

मेघ सहे अथो सहे सहे बटुव तन नास ।

सुन्दर तृष्णा कै लिये करै आपनौ नास ॥ ११ ॥

सुन्दर तृष्णा कै लिये पराधीन हो जाइ ।

सह धन निस दिन सहे यो परदाथ बिछाइ ॥ १२ ॥

तृष्णा कै बसि होइ कै डोलै घर घर द्वार ।

सुन्दर आदर मान बिन होत फिरै नर प्यार ॥ १३ ॥

तृष्णा पद पसारियो तृप्ति न पयोही होइ ।

सुन्दर कहै दिन गये लग्न सरम नहि कोइ ॥ १४ ॥

तृष्णा डोलै ताफती स्वर्ग मृत्यु पाताल ।

सुन्दर तीनहुं लोक में भख्यौ न एकहु गाल ॥ १५ ॥

तृष्णा डाइण होइ कैं पायौ सब संसार ।

सुन्दर संतोषी धरै जिनके प्रह विचार ॥ १६ ॥

सुन्दर तोहि कितौ कह्यौ सीप न मानी एक ।

तृष्णा तू छाडै नहीं गही आपनी टेक ॥ १७ ॥

तृष्णा तू बौरी भई तोकों लागी वाइ ।

सुन्दर रोकी नां रहै आगै भागी जाइ ॥ १८ ॥

सुन्दर तृष्णा बहु बधी धर्यौ बडो अति देह ।

अध उरध दशहूं दिशा कहूं न तेरौ छेह ॥ १९ ॥

सुन्दर तृष्णा डाइनी डाकी लोभ प्रचण्ड ।

दोऊ काढें आपि जब कंषि उठै प्रहण्ड ॥ २० ॥

सुन्दर तृष्णा भाडिनी लोभ दडौ अति भांड ।

जैसौ ही रंडुवौ मिल्यौ तैसी मिलि गई रांड ॥ २१ ॥

सुन्दर तृष्णा कोदनी कोदो लोभ भ्रतार ।

इनको कबहुं न भीटिये कोद लौ तन प्वार ॥ २२ ॥

सुन्दर तृष्णा चूहरी लोभ चूहरी जानि ।

इनके भीटें होत है ऊंचे चुरल की हानि ॥ २३ ॥

सुन्दर तृष्णा सर्पणी लोभ सर्प कै साथ ।

जगत पिटारा मांहि अय तू जिनि घालै हाथ ॥ २४ ॥

सुन्दर तृष्णा है छुरी लोभ पङ्क की धार ।

इनतें आप बचाइये दोनों मारणहार ॥ २५ ॥

॥ इति तृष्णा को अंग ॥ १० ॥

(१५) गाल=गाला (चक्री का) अथवा मूह (का गाल) ।

(२२) भ्रतार=भर्त्ता, पति ।

॥ अथ अधीर्य उरांहने को अंग ॥ ११ ॥

देहरच्यौ प्रभु भजन कौ सुन्दर नख सिख साज ।

एक हमारी बात सुनि पेट दियौ किहि काज ॥ १ ॥

श्रवन दिये जस सुनन कौ नैन देखने सन्त ।

सुन्दर सोभित नासिका मुख सोभन कौ दन्त ॥ २ ॥

हाथ पांव हरि कृत्य कौ जीभ जपन कौ नाम ।

सुन्दर ये तुम सौ लगे पेट दियौ किहि काम ॥ ३ ॥

सुन्दर कीयौ साज सब समरथ सिरजनहार ।

कौन करी यह रीस तुम पेट लगायौ लार ॥ ४ ॥

और ठौर सौ काढि मन करिये तुम कौ भेट ।

सुन्दर क्यों करि छूटिये पाप लगायौ पेट ॥ ५ ॥

शूष भरै वापी भरै पूरि भरै जल ताल ।

सुन्दर प्रभु पेट न भरै कौन कियो तुम प्याल ॥ ६ ॥

नदी भरहि नाला भरहि भरहि सकल ही नाड ।

सुन्दर प्रभु पेट न भरहि कौन करी यह पाड ॥ ७ ॥

पंदक पास घुपार पुनि बहुरि भरहि घर हाट ।

सुन्दर प्रभु पेट न भरहि भरियहि कोठी माट ॥ ८ ॥

चूल्हा भाठी भार मंहि इन्धन सब जरि जाइ ।

त्यों सुन्दर प्रभु पेट यह कबहुं नहीं अयाइ ॥ ९ ॥

घम्यई थलहि समुद्र में पानी सकल समात ।

त्यों सुन्दर प्रभु पेट यह रहै पात ही पान ॥ १० ॥

असुर भूत अरु प्रेत पुनि राक्षस जिनि कौ नांव ।

त्यों सुन्दर प्रभु पेट यह करै पांव ही पांव ॥ ११ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट की चिंता दिन भर राति ।

सांझ पाइ करि सोइये फिरि मार्ग परभाति ॥ १२ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि जगत कियो सब प्यार ।

को पेंतो को चाकरी कोई धनज व्यौपार ॥ १३ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि जगत कियो सब दीन ।

अन्न बिना सलफत फिरै जैसें जल बिन मोन ॥ १४ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट वसि भये रंक अरु राव ।

राजा राना छत्रपति भीर मलिक उमराव ॥ १५ ॥

निद्याधर पंडित गुनी दाता सूर सुभट्ट ।

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि सरल किये पटपट्ट ॥ १६ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट यह रापै कटू न मान ।

धन में बैठै जाइ के उठि भागै मध्याह्न ॥ १७ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट वसि चौरासी लप जंत ।

जल थल के चाहैं सरल जे आकाश वसंत ॥ १८ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि जगत कियो सब भाड ।

कोई पंचामृत भपै कोई पतरा माड ॥ १९ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट को बहुत विधि करहि उपाइ ।

कौन लगाई व्याधि तुम पीसत पोवत जाइ ॥ २० ॥

सुन्दर प्रभुजी सननि को पेट भरन की चित ।

कोरी कन दूढत फिरै मापी रस लैजत ॥ २१ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट वसि देवी देव अपार ।

दोष लगावै और को चाहै एक महार ॥ २२ ॥

(१८) जन्त=जीवाजून, जीवजन्त ।

(२१) लैजन्त=ले जानी हैं (मधुगक्षिमा)

सुन्दर प्रभुजी पेट फौ दूधाधारी होइ ।

पापंड करहि अनेक विधि पाहि सकल रस गोइ ॥ २३ ॥

सुंदर प्रभुजी पेट फौ साथै जाइ मसान ।

यंत्र मंत्र आराध करि भरहि पेट अज्ञान ॥ २४ ॥

सुंदर प्रभुजी सब कसौ तुम आगै दुख रोइ ।

पेट बिना ही पेट करि दीनी पलक बिगोइ ॥ २५ ॥

॥ इति अर्घरि उरांहने को अंग ॥ ११ ॥

॥ अथ विश्वास को अंग ॥ १२ ॥

सुंदर तेरे पेट की तोकौ चिता कौन ।

विश्व भरन भगवंत है पकरि बैठि तू मौन ॥ १ ॥

सुंदर चिता मति करै पाव पसार सोइ ।

पेट कियो है जिनि प्रभू ताकौ चिता होइ ॥ २ ॥

जलचर थलचर व्योमचर सबको देत अहार ।

सुंदर चिता जिनि करै निस दिन बारंवार ॥ ३ ॥

सुंदर प्रभुजी देत है पाहन में पहुंचाइ ।

तू अथ क्यों भूपौ रहै काहे कौ विल्लाइ ॥ ४ ॥

सुन्दर धीरज धारि तू गहि प्रभु कौ विश्वास ।

रिजक बनायो रामजी आवै तेरै पास ॥ ५ ॥

काहे कौ परिश्रम करै जिनि भटकै चहु ओर ।

घर पैठे ही आइ है सुंदर साम कि भोर ॥ ६ ॥

(२३) गोई-गुप्त, छिप कर । (२५) पेट बिना ही.....आपके पेट नहीं है परन्तु प्रजा के पेट लगा कर तुमने बड़ी बुराई पैदा कर दी ।

[अंग १२] (६) कि (साम कि भोर में) अथवा, वा, और ।

रिजक बनायो रामजी कापै मेट्यौ जाइ ।

सुन्दर धीरज धारित् सहजि रहेगौ आइ ॥ ७ ॥

चंच संवारी जिनि प्रभू चूनि देशगो आनि ।

सुन्दर तू विश्वास गहि छाडि आपनी वानि ॥ ८ ॥

सुन्दर दोरै रिजक कौ सौ तौ मूरप होइ ।

यौ जानै नहि आवरौ पहुँचावै प्रभु सोइ ॥ ९ ॥

सुन्दर समुंकि विचार करि है प्रभु पूरन हार ।

तेरौ रिजक न मेटि है जानत क्यों न गवार ॥ १० ॥

सुन्दर निस दिन रिजक कौं बादि भरै नर मूरि ।

रिजक दे तुम्हें रामजी जहां तहां भरपूरि ॥ ११ ॥

सुन्दर जो मुख मूँदि कौ बैठि रहै एकंत ।

आनि पवावै रामजी पकरि उधारै दंत ॥ १२ ॥

सुन्दर ऐसै रामजी ताकौं जानत नाहि ।

पहुँचावत है प्रान कौं आपुहि बैठौ माहि ॥ १३ ॥

सुन्दर प्रभुजी निकट है पल पल पोषै प्रान ।

ताकौं सठ जानत नहीं उद्यम ठानै आन ॥ १४ ॥

सुन्दर पशु पंपी जितै चूनि सबनि कौं देत ।

उनकै सोदा कौन सो कहौ कौन से पेत ॥ १५ ॥

सुन्दर अजिगर परि रहै उद्यम करै न कोइ ।

ताकौं प्रभुजी देत है तू फ्यों आतुर होइ ॥ १६ ॥

सुन्दर मच्छ समुद्र में सौ जोजन विसतार ।

ताहू कौं भूलै नहीं प्रभु पहुँचावनहार ॥ १७ ॥

(११) बादि=वृथा ही । मूरि=रो २ कर ।

(१६) परि रहै=पड़ा रहै (कुछ काम चेष्टा नहीं करै) ।

सुन्दर मनुष्य देह में धीरज धरत न मूरि ।

हाइ करतौ फिरै नर तेरै सिर धूरि ॥ १८ ॥

सुन्दर सिरजनहार कौं क्यों न गई विस्वास ।

जीव जंत पोषै सकल कोउ न रहत निरास ॥ १९ ॥

सुन्दर जानी सृष्टि यह ताकै टोटी कौन ।

प्रभु के विस्वास दिन परै न हाडी लौन ॥ २० ॥

सुन्दर जिनि प्रभु गर्भ में बहुत करी प्रतिपाल ।

सो पुनि अजहं करत है तू सोधै धनमाल ॥ २१ ॥

सुन्दर सबको देत है चंच संवानी चौनि ।

रै तृष्णा अति बढी भरि भरि ल्यावत गौनि ॥ २२ ॥

सुन्दर जाको जो रच्यो सोई पहुचै आइ ।

कोरी को फन देत है हाथी मन भरि पाइ ॥ २३ ॥

सुन्दर जल की बूद तैं जिनि यह रच्यो सरीर ।

सोई प्रभु याको भरै तू जिनि होइ अधीर ॥ २४ ॥

सुन्दर अब विस्वास गहि सदा रहै प्रभु साथ ।

तेरो कियो न होत है सब कछु हरि कै हाथ ॥ २५ ॥

॥ इति विस्वास नो अंग ॥ १२ ॥

(२०) परै न हाडी लौन=हाडी में नमक पड़ना, (ईश्वर की सहायता बिना) कोई काम नहीं होता है ।

(२२) चंच संवानी चौनि=चूच के योग्य चूत (भोजन), कोड़ी को कण हाथी को मग देता है । गौनि=गूण, धोरी ।

॥ अथ देह मलिनता गर्व प्रहार को अंग ॥ १३ ॥

दोहा

सुन्दर देह मलीन है राख्यो रूप संगारि ।

ऊपर तें फलई करी भीतरि भरी भंगारि ॥ १ ॥

सुन्दर देह मलीन है प्रकट नरक की पानि ।

ऐसी याही भाकसी तामें दीनौ आनि ॥ २ ॥

सुन्दर देह मलीन अति दुरी वस्तु को भौन ।

हाड मांस को कौथरा भली वस्तु कहि कौन ॥ ३ ॥

सुन्दर देह मलीन अति नर शिर भरे विकार ।

रक्त पीप मल मूत्र पुनि सदा बहै नव द्वार ॥ ४ ॥

सुन्दर मुख में हाड सत्र नैन नासिका हाड ।

हाथ पांव सत्र हाड के क्यों नहि समुक्त राड ॥ ५ ॥

सुन्दर पंजर हाड को चाम लपेट्यो ताहि ।

तामें बैठ्यो फूलि कै मो समान को आहि ॥ ६ ॥

सुन्दर न्हावै बहुत ही बहुत करै आचार ।

देह माहि देखै नहीं भख्यो नरक भंडार ॥ ७ ॥

सुन्दर अपरस धोवती चौकै बैठौ आइ ।

देह मलीन सदा रहै ताही कै संगि पाइ ॥ ८ ॥

सुन्दर ऐसी देह में सुचि कहो क्यों होइ ।

भूठेई पापंड करि गवे करै जिनि कोइ ॥ ९ ॥

[अङ्ग १३] (१) भंगारि=बूझा करकट ।

(२) भाकसी=खण्ड, अन्ध सन्धक । दीनौ=जीव को इस में ला धरा ।

(५) राड=यहां दुर्वचन, मूर्ख नासमझ अभागों के अर्थ में है ।

(९) सुचि=शुचि, शौच, शुद्धता, पवित्रता ।

सुन्दर सुधि रहै नहीं या शरीर के संग ।

न्हावै धोवै बहुत करि सुद्ध होइ नहि अंग ॥ १० ॥

सुन्दर कहा पपारिये अति मलीन यह देह ।

ज्यों ज्यों माटी धोइये त्यों त्यों डकटै पेह ॥ ११ ॥

सुन्दर मैली देह यह निमल करी न जाइ ।

बहुत भांति करि धोइ तू अठसठि तीरथ न्हाइ ॥ १२ ॥

सुन्दर ब्राह्मन आदि कौ ता महि फेर न कोइ ।

सूद्र देह सों मिलि रह्यो क्यो पवित्र अव होइ ॥ १३ ॥

सुन्दर गर्व कहा करै देह महा दुर्गंध ।

ता महि तू फूल्यो फिरै संसुक्ति देखि सठ अंध ॥ १४ ॥

सुन्दर क्यो टेढी चलै बात कहै किन मोहि ।

महा मलीन शरीर यह लाज न उपजै सोहि ॥ १५ ॥

सुन्दर देखै आरसी टेढी नापै पाग ।

बैठी भाइ करंक पर अति गति फूल्यो काग ॥ १६ ॥

सुन्दर बहुत बलाइ है पेट पिटारी माहि ।

फूल्यो भाइ न पाल में निरपत चालै छाहि ॥ १७ ॥

सुन्दर रज वीरज मिले महा मलिन ये दोइ ।

जैसो जाकौ मूल है तैसोई फल होइ ॥ १८ ॥

सुन्दर मलिन शरीर यह ताहू में बहु ब्याधि ।

कबहुं सुख पावै नहीं आठों पहर उपाधि ॥ १९ ॥

(१३) ब्राह्मन आदि कौ=आत्मा नित्य शुद्ध होने से ब्राह्मण कही गई । इसका तर्ग अशुद्ध शरीर से हुआ जो यहां शब्द कहा गया ।

(१६) नापै=धरै, बांधै । (रापै पाठ अच्छा होता) । करक=सुर्दा लारा, रक ।

(१७) बलाइ=बला, बुरी वस्तु (बिष्ठा, मूत्र, आम, आदिक) ।

सुन्दर कवहं कुनसली कवहं फोरा होइ ।

ऐसी याही देह में क्यों सुख पावै कोइ ॥ २० ॥

कवहं निक्सै न्हारवा कवहं निक्सै दाद ।

सुन्दर ऐसी देह यह कवहं न मिलै विपाद ॥ २१ ॥

सुन्दर कवहं ताप है कवहं है सिरवाहि ।

कवहं हृदय जलनि है नख शिर लागै भाहि ॥ २२ ॥

कवहं पेट पिरातु है कवहं मांथै सूल ।

सुन्दर ऐसी देह यह सकल पाप का मूल ॥ २३ ॥

सुन्दर कवहं कान में चीस उठै अति दुःख ।

नैन नाक मुख में बिथा कवहं न पावै सुख ॥ २४ ॥

स्वास चलै पासी चलै चलै पसुलिया बाव ।

सुन्दर ऐसी देह में दुरी रंक अरु राव ॥ २५ ॥

॥ इति देह मलिनता गर्व प्रहार की अंग ॥ १३ ॥

॥ अथ दुष्ट को अंग ॥ १४ ॥

सुन्दर वार्ते दुष्ट की कहिये कहा वपानि ।

कहे बिना नहि जानिये जितो दुष्ट की वानि ॥ १ ॥

अपने दोष न देखै परकै औगुन रेत ।

ऐसो दुष्ट सुभाव है जन सुन्दर कहि देत ॥ २ ॥

सुन्दर दुष्ट स्वभाव है औगुन देवै बाद ।

जैसे कोरी महल में छिद्र ताकती जाइ ॥ ३ ॥

(२२) सिरवाहि=शिरो व्याधि, सिर दर्द । भाहि=दर्द पीड़ा ।

(२३) पिरातु=पीड़ा करता ।

सूक्त नाहि न दुष्ट कौ पांव तरै की आगि ।

औरन के सिर पर कहै सुन्दर वासों भागि ॥ ४ ॥

देपी अनदेपी कहै ऐसौ दुष्ट सुभाव ।

सुन्दर निशदिन परि गयो कहिवेही कौ चाव ॥ ५ ॥

सुन्दर कबहुं न धोजिये सरस दुष्ट की बात ।

मुत्र ऊपर मीठी कहै मन में घालै घात ॥ ६ ॥

व्याघ्र करै ज्यों लुरपरी कूकर आगै आइ ।

कूकर देपत ही रहै घाय पकरि ले जाइ ॥ ७ ॥

सुन्दर काहु दुष्ट कौ भूलि न धोजहु वीर ।

नीचै आगि लगाइ करि ऊपर छिरकै नीर ॥ ८ ॥

दुष्ट विजावै बहुत बिधि आनि नवावै सीस ।

सुन्दर कबहुं न जहर दे मारै बिसबा दोस ॥ ९ ॥

दुष्ट करै बहु बीनती होइ रहै निज दास ।

सुन्दर दाव परै जबहिं तबहिं करै घट नास ॥ १० ॥

दुष्ट घाट परिवौ करै घट में यादो होय ।

सुन्दर मेरी पासि में आइ परै जे कोय ॥ ११ ॥

बात सुनौ जिति दुष्ट की बहुत मिलावै आनि ।

सुन्दर मानै सांच करि सोई मूरप जानि ॥ १२ ॥

दुष्ट बुरी हो करत है सुन्दर नैकु न लाज ।

काम बिगारै और कौ अपनै स्वारथ फाज ॥ १३ ॥

पर कौ काम बिगारि दे अपनो होठ न होह ।

यह सुभाव है दुष्ट कौ सुन्दर तजिये घोह ॥ १४ ॥

(७) व्याघ्र=वघेरा (यह कुत्ते को मारखाता है) । और बहुत चालाक होता है ।

(११) पासि=पाश, पकड़ी ।

घर पोवत है आपनौ औरनि हूं फौ जाइ ।

सुन्दर दुष्ट सुभाव यह दोऊ दंत बहाइ ॥ १५ ॥

दुर्जन संग न कीजिये सहिये दुःख अनेक ।

सुन्दर सब संसार में दुष्ट समान न एक ॥ १६ ॥

बीछ काटे दुख नहीं सर्प डसै पुनि आइ ।

सुन्दर जो दुख दुष्ट तें सो दुख कछौ न जाइ ॥ १७ ॥

गज मारै तौ नाहि दुख सिंह करै तन भंग ।

सुन्दर ऐसौ नाहि दुःख जैसौ दुर्जन संग ॥ १८ ॥

सुन्दर जरिये अग्नि महि जल बूडे नाहि हानि ।

पर्वत हो तें गिरि परौ दुर्जन भलौ न जानि ॥ १९ ॥

सुन्दर मंषापात ले करवत धरिये सीस ।

वा दुर्जन के संगतें रापि रापि जगदीस ॥ २० ॥

सुन्दर विष हू पीजिये मरिये पाइ अफीम ।

दुर्जन संग न कीजिये गलि मरिये पुनि होम ॥ २१ ॥

सुन्दर दुख सब तोलिये घालि तराजू मांहि ।

जो दुख दुर्जन संग तें ता सम कोई नाहि ॥ २२ ॥

सुन्दर दुर्जन सारिया दुखदाई नाहि और ।

स्वर्ग मृत्यु पाताल हम दें सब ही ठौर ॥ २३ ॥

देह जरै दुख होत है ऊपर लागै लैन ।

ताहू तें दुख दुष्ट फौ सुन्दर मानै कौन ॥ २४ ॥

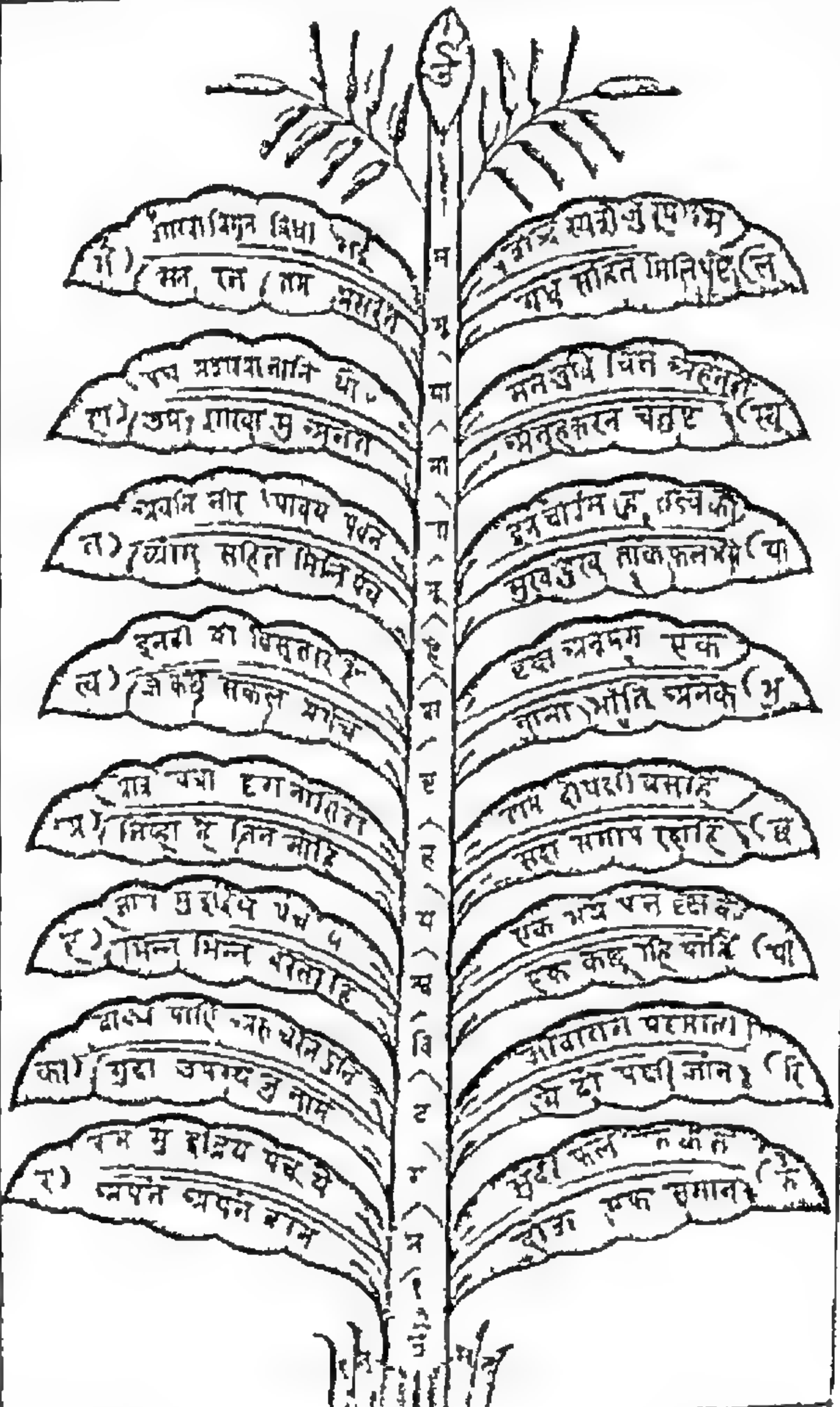
जो कोउ मारै वान भरि सुन्दर कछु दुख नाहि ।

दुर्जन मारै वचन सों सालतु है उर मांहि ॥ २५ ॥

॥ इति दुष्ट को अंग ॥ २४ ॥

१०) करवत=करोत (जैसे काशी करोत लेना) ।

१) होम=हिम, हिमालय के बर्फ में ।



न
म
ग
मा
ना
ता
म
ह
म
ह
य
म
वि
ह
म
न

गंगाविभक्त विधा
(१) सत, रत, तम

काञ्च सरोजु एवम
गंध सारित मितिपदलि

एव प्रकाशनानि धी
(२) उप, शाखा सु अनंत

मनवधि चित्त अहंता
अतहकरन चतुष्ट

अवनि नीर पावय पवन
(३) व्याप्त सारित मितिपद

इत चांम ऊ, तत्त्वकी
मुखडुख ताक फलभे (या

इतरी की विसृताह
(४) जे कथ सकल शान्ति

हृद अतदग एक
गुना भाति अनक (भु

शात्र पश दग नाशना
(५) निष्ठा न तिन नाह

ताम दोषरी वसाह
सदा समाप एताह (छ

ज्ञान मुद्रिय पंच य
(६) अभिन्न भिन्न शक्तिहि

एक अय पन हसि के
एक कथ हि पारि (या

दास्य पाणि अत चलि जनि
(७) मुदा उपगय जु नाम

जावातन परमात्मा नि
ये दो पक्षी जान (रि

रम मु द्रिय पंच ये
(८) अनपन अपन राम

मुदा फल न कत
दाज एक समान (ति

प्रगट विरु यह वृक्ष है मूला माया मूल ।
 सहातुत अहकार करि पीछे मया स्थूल ॥ १ ॥
 शाखा त्रिगुन त्रिधा भई सतरज तम प्रसरन्त ।
 एंव प्रशाखा जानि यौ उप शाखा सु अनंत ॥ २ ॥
 अवनि नीर पावक पवन ज्योम सहित मिलि पंच ।
 इनही को विसतार जे कछु सम्यक् प्रपच ॥ ३ ॥
 प्राय त्वचा दया नासिका जिह्वा है तिन गांहि ।
 ज्ञान सु इन्द्रिय पंच ये भिन्न भिन्न धरतांहि ॥ ४ ॥
 वाक्य पाणि अरु चरण पुनि गुदा उपर्य जु नाम ।
 कर्म सु इन्द्रिय पंच ये अपने अपने काम ॥ ५ ॥
 शब्द स्पर्श जु रूप रस गन्ध सहित मिलि पुष्ट ।
 मन बुधि चित्त अह तहो अतहकरन चतुष्ट ॥ ६ ॥
 इन चौबीस हु तत्व कौ वृक्ष अमूपम एक ।
 सुख दुख ताके फल भये नाना भाति अनेक ॥ ७ ॥
 तामे दो पक्षी यतहि सदा समीप रहोंहि ।
 एक भय फल वृक्ष के एक पक्षु नहि पांहि ॥ ८ ॥
 ज्ञानात्म परमात्मा ये दो पक्षी जान ।
 सुन्दर फल तरु के तजै दोऊ एक समान ॥ ९ ॥ १० वां ॥

पढ़ने की विधि —

केलि वृक्ष के तने को जड़ के कुछ ऊपर प्र अक्षर से प्रारंभ करें, बिसपर १ का अक्षर है और ऊपर की ओर पढ़ते चले जाय ल अक्षर तक । यह प्रथम दाहि की प्रथम धाँसी है । फिर द्वितीय धाँसी केलि के बाँहि तरफ के ऊपर के प्रथम पत्ते की नोक पर के म अक्षर से पढ़ें और नोकों पर के अक्षरों को दोनों ओर के पत्तों पर पढ़ते जाय । दाहिनी ओर के तर से ऊपर के पत्ते की नोक पर के ल अक्षर पर पूरा करें । यह प्रथम दोहा समाप्त हुआ । (केलि के दाहिने विभाग के सबसे नीचे के पत्ते की नोक पर के रि अक्षर पर ३ का अक्षर पिछले छंदोहर से मिलाने को है ।) अब बाँहि दूसरा दोहा केलि के बायें पार्श्व के सबसे ऊपर के पत्ते से शा अक्षर से पढ़ें जिस पर ४ का अक्षर है । दो २ पत्तों पर एक २ दोहा है । बाँहि अक्षर के दाहि पढ़े जाते पर दाहिनी ओर को ऊपर के पत्ते पर श अक्षर से पढ़ा जाय जिस पर ५ का अक्षर है । सबसे पिछला दोहा नीचे के दो पत्तों पर है, और यही यह चित्राक्षर के अक्षर-मय का समाप्त होता है, ९ दोहा में ॥

॥ अथ मन को अंग ॥ १५ ॥

दोहा

मन को रापत हटकि फरि सटकि चहुं दिसि जाइ ।

सुंदर लटकि रु लालची गटकि बिपै फल पाइ ॥ १ ॥

भटकि तार को तौरि दे भटकर सांक रु भौर ।

पटकि सीस सुन्दर कइ पटकि जाइ ज्यों चोर ॥ २ ॥

पल ही में मरि जात है पल में जीवत सोइ ।

सुन्दर पारा मूरछित बहुरि सजीवनि होइ ॥ ३ ॥

जाने कयहुं न जानिये यों मन सीकसि जाइ ।

भावत फलू न देपिये सुन्दर किसी बलाइ ॥ ४ ॥

घेरै नैकु न रहत है ऐसी मेरी पूत ।

पकरै हाथ परै नहीं सुन्दर मनुष्य भूत ॥ ५ ॥

नीति बनीति न देपई अति गति मन कै बंक ।

सुन्दर गुरु की साधु की नैकु न मानै संक ॥ ६ ॥

सुन्दर क्यों करि धोजिये मन को बुरी सुभाव ।

आइ यनै गुदरै नहीं पैलै अपनी दाव ॥ ७ ॥

सुन्दर या मन सारियो अपराधी नहि और ।

साप सगाई ना गिनै लपै न ठौर कुठोर ॥ ८ ॥

सुन्दर मन फासी कुटिल क्रोधी अधिक अपार ।

लोभी तृप्त न होत है मोह लयौ सँवार ॥ ९ ॥

[अंग १५] (७) गुदरै नहीं=गुजरै नहीं, हटै नहीं, मानै नहीं ।

(९) सँवार=सिंवार, जो पानी पर रहता है और धोखा देता है, थल समझकर भादमी डूब जाता है ।

सुन्दर यह मन अधम है करै अधम ही कृत्य ।

चल्यो अधोगति जात है ऐसी मन की वृत्त्य । १० ॥

सुन्दर मन के रिदगो होइ जात सैतान ।

काम लहरि जागै जगहि अपनी गनै न आन ॥ ११ ॥

ठाग विद्या मन के धनी दगावाज मन होइ ।

सुन्दर छल केता करै जानि सकै नहि कोइ ॥ १२ ॥

सुन्दर यहु मन चोरटा नापै ताला तोरि ।

तकै पराये द्रव्य कौं क्य ह्याऊं घर फोरि ॥ १३ ॥

सुन्दर यहु मन जार है तकै पराई नारि ।

अपनी टेक तजै नहीं भावै गर्दन मारि ॥ १४ ॥

सुन्दर मन बटपार है घालै पर की घात ।

हाथ परे छोडै नहीं लुटि पोसि ले जात ॥ १५ ॥

सुन्दर मन गांठी कटो डारै गर में पासि ।

बुरौ करत डरपै नहीं महा पाप की रासि ॥ १६ ॥

सुन्दर यहु मन नीच है करै नीच ही कर्म ।

इनि इन्द्रिनि कै वसि पख्यौ गिनै न धर्म अधर्म ॥ १७ ॥

सुन्दर यहु मन भांड है सदा भंडायो देत ।

रूप धरै बहु भांति कै राते पीरे सेत ॥ १८ ॥

सुन्दर यहु मन डूम है मांगत करै न संक ।

दीन भयौ जाचत फिरै राजा होइ कि रङ्ग ॥ १९ ॥

सुन्दर यहु मन रासिभौ दौरि विपै कौं जात ।

गदही कै पीछै फिरै गदही मारै लात ॥ २० ॥

(१५) बटपार=लुटेरा ।

(१६) गांठी कटो=गटकटा, ठग । रासि= समूह, आगर ।

(२०) रासिभौ=रासभ, गधा ।

सुन्दर यह मन स्वान है भटकै घर घर द्वार ।
कहूँक पावै मूठि कौं कहूँ परै वह मार ॥ २१ ॥

सुन्दर यह मन काग है बुरी भली सय पाइ ।
समुझायौ समुझै नहीं दौरि करइ हि जाइ ॥ २२ ॥

सुन्दर मन मृग रसिक है नाद सुनै जय कान ।
हलै चलै नहि ठौर तें रहौ कि निकासौ प्राण ॥ २३ ॥

सुन्दर यह मन रूप कौ देखत रहै छुभाइ ।
ज्यौ पतंग बसि नैन कै जोति देखि जरि जाइ ॥ २४ ॥

सुन्दर यह मन भ्रम रहै सूघत रहै सुगंध ।
कंजल माहि तिरसै नहीं काल न देखै अंध ॥ २५ ॥

सुन्दर यह मन मीन है बंधै जिह्वा स्वाद ।
कटक काल न समझै करत फिरै उदमाद ॥ २६ ॥

सुन्दर मन गजराज ज्यौ मत्त भयो सुध नाहि ।
धाम अंध जानै नहीं परै पाद के माहि ॥ २७ ॥

सुन्दर यह मन करत है बाजीगर कौ प्याल ।
पंथ परंवा पलक में भुवो जिवावत ब्याल ॥ २८ ॥

ज्यौ बाजीगर करत है कागद में हथफेर ।
सुन्दर ऐसे जानिये मन में धरन सुमेर ॥ २९ ॥

सुन्दर यह मन भूत है निस दिन बकतें जाइ ।
चिन्ह करै रोवै हंसै पातें नहीं अघाइ ॥ ३० ॥

सुन्दर यह मन चपल बलि ज्यौ पीपर कौ पान ।
बार बार चलिगै करै हाथी कौ सौ कान ॥ ३१ ॥

(२१) मूठि=उच्छिष्ट । कहूँ परै वह मार=कहीं उत पर ऐसी (कही) मार पड़े ।

(२९) धरन=धरणी, पृथ्वी ।

सुन्दर यह मन यों फिरै पानी को सौ घेर ।

वायु बधूरा पुनि ध्वजा यथा चक्र को फेर ॥ ३२ ॥

सुन्दर अरहट माल पुनि चरपा बहुरि फिरात ।

धूँवा ज्यों मन उठि चलै कापै पकख्यो जात ॥ ३३ ॥

मन बसि करने कहत हैं मन कै बसि है जाहि ।

सुन्दर उल्टा पंच है समझि नहीं घट माहि ॥ ३४ ॥

मन को मारत बैठि करि मन मारै वै अंध ।

सुन्दर घोरे चढन को घोरा बैठी कंध ॥ ३५ ॥

सुन्दर करत उपाइ बहु मन नहि आवै हाथ ।

कोई पीवै पवन को कोई पीवै काय ॥ ३६ ॥

सुन्दर साधन करत है मन जोतन कै काज ।

मन जोतै उन सगनि को करै आपनो राज ॥ ३७ ॥

साधन करहि अनेक विधि देहि देह को दण्ड ।

सुन्दर मन भाग्यो फिरै सप्त दीप नो पण्ड ॥ ३८ ॥

सुन्दर आसन मारि कै साधि रहे मुख मौन ।

तन को रापै पकरि के मन पकरै कहि कौन ॥ ३९ ॥

तन को साधन होत है मन को साधन नाहि ।

सुन्दर बाहर सब करै मन साधन मन माहि ॥ ४० ॥

साधत साधत दिन गये करहि और की और ।

सुन्दर एक विचार विन मन नहि आवै ठौर ॥ ४१ ॥

सुन्दर यह मन रंक है क्यहूं है मन राव ।

गहूं टेढ़ी है चलै क्यहूं सूधे पाव ॥ ४२ ॥

सुन्दर क्यहूं है जती क्यहूं कामी जोड़ ।

मन को यहै सुभाव है तातो सियरी होइ ॥ ४३ ॥

पाप पुन्य यह म कियो स्वर्ग नरक हूं जाऊं ।

सुन्दर सन कष्टु मानि ले ताही तें मन नाउं ॥ ४४ ॥

मन ही चडौ कपूत है मन ही महा सपूत ।

सुन्दर जौ मन थिर रहै तौ मन ही अनधूत ॥ ४५ ॥

मन ही यह निस्तारि रहौ मन ही रूप कुलप ।

सुन्दर यह मन जीव है मन ही ब्रह्म स्वरूप ॥ ४६ ॥

सुन्दर मन मन सन कई मन जान्यौ नहि जाइ ।

जौ या मन कौ जाणिये तौ मन मनहि समाइ ॥ ४७ ॥

मन कौ साधन एक है निस दिन ब्रह्म विचार ।

सुन्दर ब्रह्म निचारतें ब्रह्म होत नहि वार ॥ ४८ ॥

देह रूप मन ह्वै रहौ कियो देह अभिमान ।

सुन्दर समुझै आपकौ आपु होइ भगवान ॥ ४९ ॥

जब मन देपै जगत कौ जगत रूप ह्वै जाइ ।

सुन्दर देपै ब्रह्म कौ तब मन ब्रह्म समाइ ॥ ५० ॥

मन ही कौ भ्रम जगत सन रज्जु माहि ज्यौ साप ।

सुन्दर रूपौ सोप में मृग तृष्णा महि आप ॥ ५१ ॥

जगत बिभूका देपि करि मन मृग मानै सक ।

सुन्दर कियो विचार जय मिथ्या पुरुष करङ्क ॥ ५२ ॥

तबही लौ मन कहत है जलज है अज्ञान ।

सुन्दर भागै तिमर सन उदै होइ जब भान ॥ ५३ ॥

(४७) मन मनहि समाय=निर्विकल्प समाधि लग जाय । आत्म-साक्षात्कार प्राप्त हो जाय ।

(५२) बिभूका=डरानी चीज़ (जैसे खेत में पुरुषाकार कुल स्वरूप बनाकर खड़ा कर देते हैं) मिथ्या पुरुष करक=नकली आदमी की सी सूरत । अथवा मरे जानवर का कंकाल ।

सुन्दर परम सुगन्ध सों लपटि रह्यो निश भोर ।

पुण्डरीक परमात्मा चंचरीक मन मोर ॥ ५४ ॥

सुन्दर निकसै कौन विधि होइ रह्यो लै लोन ।

परमानन्द समुद्र में मग्न भयां मन मोन ॥ ५५ ॥

दृष्टि न करै नैकहूँ नैन लौ गोविन्द ।

सुन्दर गति ऐसी भई मन चकोर ज्यों चन्द ॥ ५६ ॥

इत उत कहूँ न चलि सकै थकित भया तिहि ठौर ।

सुन्दर जैसें नाद धसि मन मृग विसर्या और ॥ ५७ ॥

(मन को श्लेष)

घड तौ जाकै चारि हैं दू दू सिर दू बीस ।

ऐसी बड़ी बलाइ मन सिर करिले चालीस ॥ १ ॥

सिर तैं दू अघ सिर करै सिर सिर चहुं चहुं पांव ।

ऐसें सिर चालीस हैं मन कहिये क छलाव ॥ २ ॥

सिर जाकै चालीस हैं असी अरघ सिर जाहि ।

पांव एक सौ साठि हैं क्यों करि पकरै ताहि ॥ ३ ॥

आधे पग हैं तीन सौ और अधिक पुनि बीस ।

तिनहूँ तें आधे करै पट सत अरु चालीस ॥ ४ ॥

(५४) पुण्डरीक=कमल । चंचरीक=भौरा । मोर=मेरा ।

(५७) और=अन्य सब पदार्थ (भूलकर) ।

[मन को श्लेष]—यह मन के अंग का ही विभाग है इसमें छन्दों की संख्या प्रयत्न योही दे दी है । इस वर्णन में मन की अनंतता वा विस्तार बताया गया है । यहाँ मन=मग्न चालीस सेर का जो होता है उसके अर्थ में श्लेष है । घड=धड़ी दस सेर की । सिर=सेर । २०×२=४० । सिर तैं अघ=एक सेर में दो आधसेरे होते हैं । सिर २ चहुं २ पाव=प्रत्येक सेर में चार पाव वा पच्चे होते हैं । पांव=पाव

डेढ हजार रु एक सौ इतने होहि अंगुष्ठ ।

चौसठि सै अंगुली करै मन तें कौन सपुष्ट ॥ ५ ॥

नर की गिनती कौ गिनै तन कै रोम अनंत ।

ऐसै मन कौ बसि करै सुन्दर सौ बलिवंत ॥ ६ ॥

एक पालडे सीस धरि तौलै ताके साथ ।

बर चालीस क तौलिये तव मन आवै हाथ ॥ ७ ॥

पंच सीस करि येकठे धरै तराजू आइ ।

आठ बार जो तौलिये तव मन पकस्या जाइ ॥ ८ ॥

धरै एक धड पालडै तौलै बरियां चारि ।

थोरे में बसि होइ मन पंडित लेहु बिचारि ॥ ९ ॥

पद्मा । $४० \times ४ = १६०$ पाव एक मण में होते हैं । असी अरध सिर $= ४० \times २ = ८०$ अधसेरे । "आधे पग हैं... " $= १६० \times २ = ३२०$ अधपद्मे वा आधपाव एक मण में होते हैं । "तिनहू ते आधे.... " $= ३२० \times २ = ६४०$ आने भर वा छटकी एक मण में होती हैं । "डेढ हजार" $= १५०० + १०० = १६०० = ४० \times ४०$ दाम (अंगूठा) । $१६०० \times ४ = ६४००$ विदाम (अंगुली)

(७) सीस धरि = अपने आपे को (चालीस) अनेक बार मार दे तव मन बस होय । यहां मुसलमान फकीरों के चालीस दिन के चिल्ले से भी अभिप्राय हो सकता है । चालीस दिन का रोजा या व्रत वे लोग रखकर तपस्या करते हैं ।

(८) पंच सीस = पांच सेर । $८ \times ५ = ४०$ सेर का मण । यहां पंच से पंचेन्द्रिय । और आठसे अष्टांग योग भी अत्रांतर भाव से ले सकते हैं ।

(९) एक धड = एक धडी = १) दस सेर का । $१० \times ४ = ४०$ एक मण । सिर तो पहिले उतर हो गया अब धड की मारी आई । इससे देहाभिमान निवारण का अर्थांतर अभिप्रेत हो सकता है । पालडै = न्याय की तराजू । जगत् का व्यवहार जिसमें न्याय से ही विजय मिलती है । थोरे में = थोरा, थोड़ा सा सत्यज्ञान जो अत्माभिमान मिटा देने से तुरत मिलता है ।

एक सेर कुंजर हणै अति गति तामहि जोर ।

सेर गहे चालीस जिनि मन तें धली न ओर ॥ १० ॥

इंद्री अरु रवि शशि कला धात मिटावै कोइ ।

सुन्दर तोलै जुगति सौं तव मन पूरा होइ ॥ ११ ॥

चौपड़

पांच सात नौ तेरह कहिये । साढे तीन अठ्ठाई लहिये ।

सब कौं जोर एक मन होइ । मन के गार्ये सत्य नहिं कोई ॥ १२ ॥

ज्ञान कर्म इन्द्री दश जानहुं । मन ग्यारहों सु प्रेरक मानहुं ।

ग्यारह में जब एक मिटावै । सुन्दर तवहिं एकही पावै ॥ १३ ॥ ७०॥

॥ इति मन को अंग ॥ १५ ॥

(१०) एक सेर=शेर (सिंह) ऐसा है कि अकेला ही कुंजर (हाथी) को दुहायल कुंभस्थल पर मार कर मार डालता है ऐसे शेर (सेर ५१) चालीस मिलकर अर्थात् ४० सेर का एक मण होता है । फिर उसके पराक्रम का क्या पार है । मन में चालीस हाथियों का सा चल है । यह श्लेषार्थ हुआ । अर्थात् महाबली है ।

(११) इन्द्री ५+रवि १२+शशि १+कला १६+धात ६=४० हुए । धात सात भी होते हैं परन्तु यहां छह ही ग्रहण करने पड़े ।

(१२) ५+७+९+१३+३॥+२॥=४० होते हैं । जोतीष के विद्यार्थी भी ऐसा बोलते हैं ।

(१३) ज्ञानेन्द्रिय पांच है । कर्मेन्द्रिय पांच है=यों १० इन्द्रिया हैं । और ग्यारहवां मन, सो भी अंतरेन्द्रिय और दशों इन्द्रियों का प्रेरक वा राजा है । १०+१=११ हुए । एकादश इन्द्रिया भी प्रसिद्ध हैं । अर ११ के अंक में एका निकाल दें पहिले का, तो बाकी एका ही रह जाय । अर्थात् एक जो मन प्रथम उसकी मिटा दें तो १ जो ब्रह्म अद्वितीय है सो रह जाय । “अह ब्रह्मास्मि” “एदोऽहं द्वितीयो नास्ति” महावाक्य के अर्थ की सिद्धि होय ।

॥ इति श्लेषार्थः ॥

॥ अध चाणक को अंग ॥ १६ ॥

छट्ठी चाहत जगत सौ महा अज्ञ मति मन्द ।

जोई करै उपाइ फल सुन्दर सोई पन्द ॥ १ ॥

ग करै जप तप करै यज्ञ करै दे दान ।

रथ मत्त यम नेम तैं सुन्दर है अभिमान ॥ २ ॥

सुन्दर ऊँचे पग किये मन की अहं न जाइ ।

कठिन तपस्या करत है अधो सीस लटकाइ ॥ ३ ॥

१ सौह सर सीस पर वरिषा रितु चोमास ।

न्दर तन को कष्ट अति मन में औरै भास ॥ ४ ॥

सीत काल जल में रहै करै कामना भूढ ।

सुन्दर कष्ट करै इतो ज्ञान न समझै गूढ ॥ ५ ॥

ग फाल चहु घोर तैं दीनो अग्नि जराइ ।

चर सिर परि रवि तपै कौन लग्यो यह चाइ ॥ ६ ॥

वत वन फिरत उदास है कंद मूल फल पात ।

सुन्दर हरि के नाम बिन सबै थोथरी बात ॥ ७ ॥

जस वृद्धि कन बिना हाथ चढै कछु नाहि ।

चर शान हूँ नही फिरि फिरि गोते पाहि ॥ ८ ॥

- बैठौ आसन मारि करि पकरि रह्यो मुख मौन ।

सुन्दर सैन बतावतें सिद्ध भयौ कहि कौन ॥ ९ ॥

उ करै पय पान को कौन सिद्धि कहि वीर ।

दर बालक बालरा ये नित पीवाहि पीर ॥ १० ॥

[अङ्क १६] चाणक=चाणक्य, कोटा, कड़ा उपदेश ।

(६) चहु घोर अग्नि=पचाग्नि तपना । वाइ=वायु, रोग ।

(७) थोथरी=थोथी, थोथिल्ला ।

कोऊ होत अलौनिया पाहिं अलौनी नाज ।

सुन्दर करहिं प्रपंच बहु मान बढ़ावण काज ॥ ११ ॥

धोवन पीवै बावरे फांसू विहरन जाहिं ।

सुन्दर रहै मलीन अति संमग्न नहीं घट माहिं ॥ १२ ॥

एक लेत हैं ठौर ही सुन्दर बैठि अहार ।

दाप छुहारी राइता भोजन विविधि प्रकार ॥ १३ ॥

कोऊक आचारी भये पाक करै सुख मूदि ।

सुन्दर या हुन्नर बिना पाइ सकै नहिं पूदि ॥ १४ ॥

कोऊक माया दैत है तेरै भरै भण्डार ।

सुन्दर आप कलापकरि निठि निठि जुरै अहार ॥ १५ ॥

कोऊक दूध रु पूत दे कर पर मेलिह विभूति ।

सुन्दर ये पापण्ड किय क्यौं ही परै न सूति ॥ १६ ॥

यंत्र मंत्र बहु विधि करै झाडा वूटी दैत ।

सुन्दर सब पापण्ड है अंति पहै सिर रेत ॥ १७ ॥

कोऊ होत रसाइनी बात बनावै आइ ।

सुन्दर घर में होइ कछु सो सब ठगि ले जाइ ॥ १८ ॥

गल में पहरी गूदरी क्यौं सिंह कौ भेष ।

सुन्दर देपत भय भयो बोलत जान्यो भेष ॥ १९ ॥


(१४) पूदि—(५।०) खवीद—ताजा खूराक । हरी जो जो घोड़ों (या बैलों) को खिलाते हैं । यहाँ उन वैष्णवों के भोजन-विधान पर कटाक्ष है ।

(१५) तेरै—वे दरदान देनेवाले कहते हैं—“तेरै भंडार भरै” ।

(१६) सूति—यह सुन्दरदासजी के जन्म कथा से सम्बन्ध रखनेवाली बात का सूचक है । जगन्नाथ ने आँवेर में भिक्षा के समय कहा था—‘दे माई सूत, ले माई पूत’ । यहाँ अभिप्राय है कि हर एक साधु में ऐसी शक्ति नहीं हो सकती इससे साधारण साधु पाखंड ही करते हैं ।

मेहै पाव उठाइ कै बक ज्यौं मांडै ध्यान ।

वैठी गटकै माछली सुन्दर कैसौ ज्ञान ॥ २० ॥

 सुंदर जीव दया करै न्यौता मानै नाहि ।

माया हुवै न हाथ सों परकाला लै जाहि ॥ २१ ॥

भेष बनावै बहुत विधि जटा बनावै सीस ।

माला पहिरै तिलक दे सुंदर तजै न रोस ॥ २२ ॥

केस लुचाइ न ह्वै जती कान फराइ न जोग ।

सुंदर सिद्धि कहा भई वादि हंसाये लोग ॥ २३ ॥

सुंदर गये टटांवरी बहुरि दिगम्बर होइ ।

पुनि बायम्बर घोदि कै बाघ भयो घर पोइ ॥ २४ ॥

रक्त पीत स्वेतांवरी काथ रंगै पुनि जैन ।

सुंदर देये भेष सब कहूं न देख्यो चैन ॥ २५ ॥

॥ इति चाणक्य को अंग ॥ १६ ॥

॥ अथ वचन विवेक को अंग ॥ १७ ॥

सुंदर तबही बोलिये समझि दिये मैं पैठि ।

फहिये बात विवेक की नहिंतर चुप ह्वै बैठि ॥ १ ॥

सुंदर मौन गहं रहै जानि सकै नहिं कोइ ।

जिन बोलै गुस्सा फरै बोलै हरवा होइ ॥ २ ॥

(२१) परकाला—(फा०) टुकड़ा, हिस्सा, चिपड़ा । भावार्थ—गांठ उठाकर या जो दया लो सो लेकर चंपत बनै ।

(२४) टटांवरी—टाटांवरी, टाट पहिने वाला साधु ।

सुन्दर मौन गहें रहै तब लग भारी तोल ।

मुख बोलैं तैं होत है सब काहू को मोल ॥ ३ ॥

सुन्दर यों ही वकि छठै बोलै नहीं विचारि ।

सबही कों लागै बुरी देत ढीम सौ डारि ॥ ४ ॥

सुन्दर सुनतें होइ सुख तबही मुख तें बोल ।

आक वाक वकि और को वृथा न छाती छोल ॥ ५ ॥

सुन्दर वाही वचन है जा महि कछु विवेक ।

नातरु भेरा में पखौ बोलत मानौ भेक ॥ ६ ॥

सुन्दर वाही बोलिबौ जा बोलै में ढंग ।

नातरु पशु बोलत सदा कौन स्वाद रस रंग ॥ ७ ॥

घूघू कउवा रासिभा ये जय बोलहि आइ ।

सुन्दर तिनको बोलिबौ काहू कौन सुहाइ ॥ ८ ॥

सारो सूवा फोकिला बोलत वचन रसाल ।

सुन्दर सबको कान दे वृद्ध तरुन भरु बाल ॥ ९ ॥

सुन्दर वचन सुवचन में राति दिवस को फेर ।

सुवचन सदा प्रकासमय सुवचन सदा अंधेर ॥ १० ॥

सुन्दर सुवचन सुनत ही सीतल है सब अंग ।

सुवचन कानन में परै सुनत होत मन भंग ॥ ११ ॥

सुन्दर सुवचन तक तैं रापै दूध जमाइ ।

सुवचन कांभी परत ही तुरत फाटि करि जाइ ॥ १२ ॥

सुन्दर सुवचन कै सुनै उपजै अति आनंद ।

सुवचन काननि में परै सुनत होत दुख द्वंद ॥ १३ ॥

(६) भेरा=तंग बेरा या पानी का गढ़ ।

(१२) तक=छाछ । कांजी=खटाई ।

सुन्दर वचन सु त्रिविधि हैं एक वचन है फूल ।

एक वचन है असम से एक वचन है सूल ॥ १४ ॥

सुन्दर वचन सु त्रिविधि हैं उत्तम मध्य कनिष्ठ ।

एक कटुक एक चरपरै एक वचन अति मिष्ट ॥ १५ ॥

सुन्दर जान प्रवीण अति ताकै आगै आइ ।

मृदु वचन उचारि कै बाणी कहै सुनाइ ॥ १६ ॥

सुन्दर घर ताजो वधे तुरकिन की घुरसाल ।

ताकै आगै आइ के टटुवा फेरै बाल ॥ १७ ॥

सुन्दर जाकै बाफता पासा मलमल डेर ।

ताकै आगै चौसई आनि घरै बहुतेर ॥ १८ ॥

सुन्दर पंचामृत भयै नितप्रति सहज सुभाइ ।

ताकै आगै रावरो काहे को ले जाइ ॥ १९ ॥

सूरज के आगै कहा करै जीगणा जोति ।

सुन्दर हीरा लाल घर ताहि दिपावै पोति ॥ २० ॥

बाणी में बहु भेद है सुन्दर त्रिविधि प्रकार ।

शब्द ब्रह्म परब्रह्म को जतै जाननिहार ॥ २१ ॥

आ बाणी हरि को लिये सुन्दर बाही उक्त ।

तुल्य अरु छन्द सबै मिले होइ अर्थ संयुक्त ॥ २२ ॥

आ बाणी में पाइये भक्ति ज्ञान धैराम ।

सुन्दर ताकौं आदरै और सकल को त्याग ॥ २३ ॥

आ बानी हरि गुन बिना सा सुनिये नहि फांत ।

सुन्दर जीवन देपिये कहिये मृतक समान ॥ २४ ॥

(१४) असम=अश्म, पत्थर । कठोर । भारी ।

(२०) जीगणा—आग्या, जुगनू । पोति=काच की पोत जिस को गहनों में पिरोते हैं वा बांधते हैं पट्टे ।

रचना करी अनेक विधि भली बनायो घाम ।
सुन्दर मूरति बाहरी देवल कौन काम ॥ २५ ॥

॥ इति वचन विवेक को अंग ॥ १७ ॥

॥ अथ सूरतन को अंग ॥ १८ ॥

दोहा

सुन्दर सूरतन करै सूरवीर सो जानि ।
चोट नगारै सुनत ही निकसि मँडै मैदानि ॥ १ ॥

सुन्दर सूर न गासणा डाकि पडै रण माहि ।
धाव सदै सुख सांमहां पीठि फिरायै नाहि ॥ २ ॥

पहरि संजोवा नीसरै सुणि महनार्इ तूर ।
सुन्दर रण में रुपि रहै तवहि कहायै सूर ॥ ३ ॥

सुख तैं बैण न उचरै सुन्दर मूर सुजांण ।
टूक टूक जय ह्वै पडै सत्रको करै वपांण ॥ ४ ॥

घर में सत्र कोइ बंजुडा मारहि गाल अनेक ।
सुन्दर रण में ठाहरै सूर वीर को एक ॥ ५ ॥

(२५) मूरति बाहरी—मंदिर में देवमूर्ति नहीं है वा बाहर है तो वह देवालय नहीं है । जीव रहित शरीर मुर्दा है ।

[अंग १८] सूरतन=सूर वीरता ।

(२) न गासणा=गासणा (वा गिरासणा) खानेवाला गासों का ही नहीं (अस्तित्व रण में टूट पड़नेवाला) । 'गिरासणा' दा० वा० अ० कालका छन्द ५ में आया है ।

(४) सत्र कोइ=अन्य सत्र कोइ । (५) बंजुडा=बाँका, ऐँठदार ।

सुन्दर सुरातन बिना बात फँदे सुर कोरि ।

सूरा तन तब जाणिये जाइ देत दल मोरि ॥ ६ ॥

सुन्दर सुरातन कठिन यह नहि हांसी पेल ।

कमधज कोई रुपि रहै जवहि होत सुर मेल ॥ ७ ॥

सुन्दर सुरा तन किये जगत मांहि जस होइ ।

ऐस समर्थ स्याम कौ संक न आनै कोइ ॥ ८ ॥

सीस उतारै हाथि करि संक न आनै कोइ ।

ऐसै मंहमे मोल का सुन्दर हरि रस होइ ॥ ९ ॥

सुन्दर तन मन आपनौ आवै प्रभु कै काम ।

ण मैं तैं भाजै नहीं करै न लौन हराम ॥ १० ॥

सुन्दर दोऊ दल जुरै अरु वाजै सहनाइ ।

सूरा कै मुख श्री चढ़ै काइर दे फिसकाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर हय हीसै जहां गय गाजै चहुं फेर ।

काइर भागै सटकदै सुर अडिग ज्यों मेर ॥ १२ ॥

सुन्दर घरती घडहडै गगन लौ उडि घूरि ।

सूर वीर वीरज धरै भागि जाइ भकभूरि ॥ १३ ॥

सुन्दर वरछी मलहलै छूटै यहु दिसि बाण ।

सूरा पडै पतंग ज्यों जहां होइ घंमसाण ॥ १४ ॥

(७) कमधज=कवधज, यह बैंक राठोड़ों के साथ अधिक लगता है । उनके घड़ों में अनेक बिना भाधे लड़े थे ।

(११) श्री चढ़ै=श्री चढ़ना, हुशियारी का बढ़ना, वीरता के जोरा से रोभा बढ़ना ।

(१३) घडहडै=थरथर, धरधराहट करै घोड़ों की टापों से । भकभूरि=घण-राव्ता, कायर । घण कहना ।

(१४) मलहलै=चमचमाहट करती फिरै या चलै ।

सुन्दर घाटाली घट्टे होइ कडाकडि मार ।

सूर वीर सनमुख रहैं जहाँ पलकैं सार ॥ १५ ॥

सुन्दर देखि न थरहरै हहरि न भागै वीर ।

गहर बडे घमसांग में बहर धरै को वीर ॥ १६ ॥

सुन्दर सोई सूरमा लोट पोटा हौ जाइ ।

बोट फलू रापै नहीं चोट मुहें मुहं पाइ ॥ १७ ॥

सुन्दर सूर तन करै छाडै तन को मोह ।

हवकि थवकि पेलै पिसण जाइ चपावै लोह ॥ १८ ॥

सुन्दर फेरै सांगि जय होइ जाइ बिकराल ।

सनमुख बाहै ताकि करि मारै मीर मुछाल ॥ १९ ॥

सुन्दर सोभै सूरिवा मुख परि वरिपै नूर ।

फौज फटानै पलक में मार करै चक्रचूर ॥ २० ॥

सुन्दर पैचि कमान को भरि करि मारै धान ।

जाकै लागै ठौर जिहि लेकरि निकसै प्राण ॥ २१ ॥

सुन्दर सील सनाह करि तोप दियो सिर दोष ।

ज्ञान पडग पुनि हाथ लै कीयौ मन परि कोष ॥ २२ ॥

(१५) घाटाली=बाढ़ (धार) वाली तलवार । पलकैं=पड़ें । सार=लोहे के शस्त्र । फोलादी हथियार ।

(१६) हहरि=डरकर । गहर=गहरे, भारी गभोर । बहर धरै=ऐसे समय में धीरवीर सहमते नहीं हैं । यह जुनम हो कि वे न लड़ें । अवश्य लड़ें ।

(१८) हवकि=फटकारे से । फुत्तों से । थवकि=कूटकर । मारकर । पेलै=पीस डालै (जैसे घाँगी में) । पिसण=शत्रु (काम बोधादिक) । लोह चपावै=तलवार से काटै ।

(२२) सील=शीलमत्त, प्रज्ञाचर्य । सनाह=कवच, वक्तर । तोप=सतोप ।

सुन्दर निस दिन साधु कै मन मारन की मूठि ।

मनकै आगै भागि करि कबहुं न फेरै पृठि ॥ २३ ॥

मारै सब संग्राम करि पिसुनहु ते घट माहिं ।

सुन्दर कोऊ सूरमा साधु बराबरि नाहिं ॥ २४ ॥

साधु सुभट अरु सूरमा सुन्दर कहे बपांति ।

कहन सुनन कौ और सब यह निश्चय करि जानि ॥ २५ ॥

॥ इति सूरतन कौ अंग ॥ १८ ॥

॥ अथ साधु कौ अंग ॥ १९ ॥

संत समागम कीजिये तजिये और उपाइ ।

सुन्दर बहुते उद्धर सत संगति में आइ ॥ १ ॥

सुन्दर या सतसङ्ग में भेदा भेद न कोइ ।

जोई बैठै नाव में सो पारंगत होइ ॥ २ ॥

सुन्दर जो सतसङ्ग में बैठै आइ बराक ।

सीतल और सुगंध ह्वै चन्दन की ढिंग ढाक ॥ ३ ॥

सुन्दर या सतसङ्ग की महिमा कहिये कौन ।

छोहा पारस कौं छुवै कनक होत है रौन ॥ ४ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग में नीचहु होत उत्तंग ।

परै क्षुद्र जल गंग में उई होत पुनि गंग ॥ ५ ॥

(२३) मूठि=दाव, धार । (तलवार की मूठी में रखकर दाव पर रहै) ।

[अङ्क १९] (३) बराक=दुष्टजन । ढाक=छीले का बूझ ।

(४) कहिये=कह सकै । रौन=रमणीय, सुन्दर ।

(५) उत्तंग=ऊँचा ।

सुन्दर या सनसङ्ग में शब्दन को औगाह ।

गोष्टि ज्ञान सदा चले जम्म नदी प्रवाह ॥ ६ ॥

सुन्दर जो हरि मिलन को तो करिये सनसङ्ग ।

बिना परिश्रम पाइये अविगति देव अभंग ॥ ७ ॥

जो आवै सनसङ्ग में ताको करय होइ ।

सुन्दर सहजै भ्रम मिटै संसय रहै न कोइ ॥ ८ ॥

संतनि ही तें पाइये राम मिलन को घाट ।

सहजै ही पुलि जाव है सुन्दर हृदय कपाट ॥ ९ ॥

संत मुक्त के पौरिया तिनसों करिये प्यार ।

फूची वनकै हाथ है सुन्दर पोलहि द्वार ॥ १० ॥

सुन्दर साधु दयाल हैं करै ज्ञान संमुखाइ ।

पात्र बिना नहि ठाहरै निकसि निकसि करि जाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर साधु सदा कहै भक्ति ज्ञान वैराग ।

जाकै निश्चय उपजै ताकै पूरन भाग ॥ १२ ॥

संतनि कै यह वनिज है सुन्दर ज्ञान विचार ।

गाहक आवै लेन को ताही के दातार ॥ १३ ॥

संतनि कै सो वस्तु है कबहुं पूटै नाहि ।

सुन्दर तिनकी हाट तें गाहक ले ले जाहि ॥ १४ ॥

साह रमइया अति बडा पोलै नहीं कपाट ।

सुन्दर वान्यौटा किया दोन्ही काया हाट ॥ १५ ॥

(६) औगाह=अवगाहन, श्रवण मनन करना ।

(९) घाट=मुथान, टव ।

(१०) मुक्त=मुक्ति ।

(१४) पूटै=घटै, कमीपर (न आवै) ।

(१५) वान्यौटा=छेटासा बनिया, व्यापारी । छन्द १३ से १६ तक

अपना करि बैठाइया कीया बहुत निहाल ।

जौ चाहै सो आइल्यो सुन्दर कोठीवाल ॥ १६ ॥

सुन्दर आये संतजन मुक्त करन कौं जीव ।

सब अज्ञान मिटाइ करि करत जीव तें सीव ॥ १७ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें पावै सब कौ भेद ।

वचन अनेक प्रकार के प्रगट कहे जे वेद ॥ १८ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें उपजै निर्गुन भक्ति ।

प्रीति लगै परब्रह्म सौं सब तें होइ विरक्ति ॥ १९ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें उपजै निर्मल बुद्धि ।

जानै सकल विवेक करि जीव ब्रह्म की सुद्धि ॥ २० ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें पावै दुर्लभ योग ।

आत्म परमात्म मिले दूरि होंहि सब रोग ॥ २१ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें उपजै अद्वय ज्ञान ।

मुक्ति होय संसय मिटै पावै पद निर्बान ॥ २२ ॥

सुन्दर सब कछु मिलत है समये समये आइ ।

दुर्लभ या संसार में संत समागम थाइ ॥ २३ ॥

मात पिता सबही मिलै भइया बंधु प्रसंग ।

सुन्दर सुत दारा मिलै दुर्लभ है सतसङ्ग ॥ २४ ॥

राज साज सब होत है मन बंछित हू पाइ ।

सुन्दर दुर्लभ संतजन बड़े भाग तें पाइ ॥ २५ ॥

सुन्दरदासजी ने अपना थोड़ा हाल महाजनों का भी दरसा दिया है । और यह उनकी जीवनी से संबंधित है ।

(१७) सीव=शिव, परमात्मदेव ।

(२०) सुद्धि=सुध धुध, विवेक ज्ञान ।

(२३) थाइ=(गु०) है । होता है । !

लोक प्रलोक सबै मिलै देव इन्द्र हु होइ ।

सुन्दर दुर्लभ संतजन क्यों करि पावै कोइ ॥ २६ ॥

प्रह्ला शिव के लोक लौं हौं घेकुंठहु घास ।

सुन्दर और सबै मिलै दुर्लभ हरि के दासे ॥ २७ ॥

राग द्वेष तैं रहित हैं रहित मान अपमान ।

सुन्दर ऐसे संतजन सिरजे श्री भगवान ॥ २८ ॥

काम क्रोध जिनि कै नहीं लोभ मोह पुनि नाहि ।

सुन्दर ऐसे संतजन दुर्लभ या जगु माहि ॥ २९ ॥

मद मत्सर अहंकार की दीन्ही ठौर उठाइ ।

सुन्दर ऐसे संतजन ग्रंथनि कहै सुनाइ ॥ ३० ॥

पाप पुन्य दोऊ परै स्वर्ग नरक तैं दूरि ।

सुन्दर ऐसे संतजन हरि कै सदा हजूरि ॥ ३१ ॥

आयें हर्ष न ऊपजै गयें शोक नहि होइ ।

सुन्दर ऐसे संतजन कोदिनु मध्ये कोइ ॥ ३२ ॥

कोई आइ स्तुती करै कोइ निंदा करि जाइ ।

सुन्दर साधु सदा रहै सबही सौं सम भाइ ॥ ३३ ॥

कोऊ तौ मूरख कहै कोऊ चतुर सुजान ।

सुन्दर साधु धरै नहीं भली बुरी कछु कान ॥ ३४ ॥

कबहु पंचामृत भपै कबहुं भाजी साग ।

सुन्दर संतनि कै नहीं कोऊ राग विराग ॥ ३५ ॥

सुखदाई सीतल हृदय देपत सीतल नैन ।

सुन्दर ऐसे संतजन बोलत अमृत वैन ॥ ३६ ॥

क्षमावंत धीरज लिये सत्य दया संतोष ।

सुन्दर ऐसे संतजन निर्भय निर्गत रोष ॥ ३७ ॥

द्वंद्व कछु व्यापै नहीं सुख दुख एक समान ।

सुन्दर ऐसे संतजन हदै प्रगट दृढ ज्ञान ॥ ३८ ॥

घर वन दोऊ सागिये सवतै रहत उदास ।

सुन्दर संतनि कै नही जिवन मरन की आस ॥ ३६ ॥

रिद्धि सिद्धि की कामना कबहुं उपजै नाहि ।

सुन्दर ऐसै संतजन मुक्ति सदा जग मांहि ॥ ४० ॥

सूधि माहि वरतै सदा और न जानहि र'च ।

सुन्दर ऐसै संतजन जिति कै कछु न प्रपंच ॥ ४१ ॥

सदा रहै रत राम सौ मन में कोउ न चाह ।

सुन्दर ऐसै संतजन सवसौं बेपरवाह ॥ ४२ ॥

धोवत है संसार सब गंगा माहें पाप ।

सुन्दर संतनि के चरण गंगा बछै आप ॥ ४३ ॥

ब्रह्मादिक इंद्रादि पुनि सुन्दर बंछहि देव ।

मनसा वाचा कर्मना करि संतनि की सेव ॥ ४४ ॥

सुन्दर कृष्ण प्रगट कहै मैं धारी यह देह ।

संतनि कै पीछै फिरौं सुद्ध करन कौं यह ॥ ४५ ॥

सन्तनि की महिमा कही श्रीपति श्रीमुख गाइ ।

ताते सुन्दर छाडि सब सन्त चरन चित लाइ ॥ ४६ ॥

संतनि की सेवा किये श्रीपति होहि प्रसन्न ।

सुन्दर भिन्न न जानिये हरि बरु हरि के जन्म ॥ ४७ ॥

सुन्दर हरि जन एक हैं भिन्न भाव कछु नाहि ।

संतनि माहें हरि बसै संत बसै हरि मांहि ॥ ४८ ॥

सन्तनि की सेवा किये हरि की सेवा होइ ।

ताते सुन्दर एकही मति करि जानै दोइ ॥ ४९ ॥

सन्तनि की सेवा किये सुन्दर रोमै आप ।

जाको पुत्र लडाइये क्षति सुख पावै वाप ॥ ५० ॥

संतनि कौ फोउ दुख दं तव हरि करै सहाइ ।

सुन्दर रामै बाछरा सुनि करि दौरै गाइ ॥ ५१ ॥

अठसठ तीरथ जौ फिरै कोटि यज्ञ प्रत दान ।

सुन्दर दरसन साधु कै तुलै नही कछु मान ॥ ५२ ॥

संतनि ही कौ आसरो संतनि कौ आधार ।

सुन्दर और फछू नही है सतसंगति सार ॥ ५३ ॥

पावक जारै नीर कौ नीर बुझावै आगि ।

सुन्दर बैरी परस्पर सज्जन छूटै भागि ॥ ५४ ॥

उलवा मारै काग कौ फाक सु हनै उल्लूक ।

सुन्दर बैरी परस्पर सज्जन हंस कहूंक ॥ ५५ ॥

सुन्दर फोऊ साधु की निंदा करै सु नीच ।

चल्यो अधोगति जाइ है परै नरक कै बीच ॥ ५६ ॥

सुन्दर फोऊ साधु की निंदा करै लगार ।

जन्म जन्म दुख पाइ है ता महि फेर न सार ॥ ५७ ॥

सुन्दर फोऊ साधु की निंदा करै कपूत ।

ताकौ ठौर कहूँ नही भ्रमत फिरै ज्यों भूत ॥ ५८ ॥

सन्तनि की निंदा किये भलौ होइ नहि मूलि ।

सुन्दर धार लौ नही तुरत परै सुख धूलि ॥ ५९ ॥

संतनि की निंदा करै ताको बुरो हवाल ।

सुन्दर उदै मलेछ है वदै बडौ चण्डाल ॥ ६० ॥

॥ इति साधु कौ अंग ॥ १९ ॥

(५२) तुलै नही=साधु दर्शन के तुल्य वा बराबर और कोई वस्तु नहीं है ।

(५५) उलवा=उल्लू पक्षी को दिन में कच्चा मारता है । और रात को उल्लू

कच्चे को मारता है । कहूँ=बुद्धि, दुष्टजन ।

॥ अथ विपर्यय को अंग ॥ २० ॥

सुन्दर कहत विचारि करि उलटी बात सुनाइ ।

नीचे को मूढ़ी करै सब ऊंचे को पाइ ॥ १ ॥

अन्धा तीनों लोक को सुंदर देखै नैन ।

बाहिरी बनहूँ नाद मुनि अति गति पावै चैन ॥ २ ॥

नकट्या लेत सुगन्ध को यह तो उलटी रीति ।

सुन्दर नाचै पंगुला गूगा गावै गोति ॥ ३ ॥

[अंग २०] (१) नीचे को मूढ़ी करै = नम्र होय, अथवा शीर्षासन करै, योग सार्थ । तब ऊंचे को पाइ = तब ऊंचे पर होय । दूसरा अर्थ यह कि तब ऊंचा पद वा ऊंची अवस्था वा आत्मानुभव की उच्च गति (पार) पावै । यह अंग विपर्यय का इस "साधो" ग्रन्थ में "सर्वैया" ग्रन्थ के विपर्यय अंग के विचारों से बहुत मिलता-जुलता है । उसमें विस्तृत टीका प्रत्येक के नीचे फर दी है । इस कारण यहाँ विस्तार अनावश्यक है । थोड़ा थोड़ा अभिप्राय देते हैं । बाकी टीका उस अंग की देख कर इन दोनों का अर्थ जानना चाहिये ।

(२) बाहिरी दृष्टि जिसको रुक गई अतर्दृष्टि खुल गई वह तीनों लोकों को दिव्य दृष्टि से देखै । जगत् के आकबाकू और बुरी भली के सुनने में श्रवणेंद्रिय जिसको बन्द हो गई है ऐसा अतर्नाद अनाहतनाद दश प्रकार को पाकर ब्रह्मानन्द वा सुख अनुभव करै । (सर्वैया अंग २२ । छन्द १ का पूर्वार्द्ध देखो टीका सहित) ।

(३) नकट्या नाम लोकलाज का वन्धन तोड़ कर ब्रह्म कमल को पराग का आनन्दमय सुगन्ध सूघता है । पंगुला—जिसकी लौकिक गति मिट कर गुणों की चालता मिट कर भगवत ध्यान में भगवान के तन्मुख आत्मानन्द का नृत्य करै और गूगा—जिसकी स्थूल वैखरी मध्यमा बाणी तक बन्द होकर परापश्यती खुल गई, तो

कीड़ी कुंजर कों गिलै स्याल सिंह कों पाइ ।

सुन्दर जल तें मछली दौरि अग्नि में जाइ ॥ ४ ॥

समद समानों वृन्द में राई माहे मेर ।

सुन्दर यह उल्टो भई सूर्य कियो अन्येर ॥ ५ ॥

मछली बुगला कों प्रस्यो देपहु याके भाग ।

सुन्दर यह उल्टो भई मूसै पायो आग ॥ ६ ॥

ब्रह्म विचार में ब्रह्मसंगीत गाता है । भगवन की वेद मार्ग से स्तुति गीत गाता है । संसार से बक्वाद नहीं करे । (सर्वथा । उक्त)।

(४) कीरी—अति सूक्ष्म विचारवाली शुद्ध ब्रह्मनन्दो बुद्धि । सो कुंजर नाम काम-क्रोधादि मत्त हाथियों को निगल गई । उस ज्ञान बल से इन्हें मार दिया । स्याल—आत्मा स्वस्वरूप को भूल दोन स्याल सा हो रहा था । सो ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति से आने स्वभाव की स्मृति हाने से सदायद्विषय रूपी अप्यास जो सिंह का प्रतीत होता था उसको खा गया—अर्थात् नारा कर दिया । अत्मानुभव से जगत् का मिथ्यात्व स्पष्ट हो गया । जल—सांसारिक कायास्थी जल में जीवरूपी मछली अज्ञानवश प्रसन्न थी । परन्तु ब्रह्मज्ञान उत्पन्न होते ही ज्ञानाग्नि में जाकर पड़ी तब सच्चा सुख मिला उसही में संयतान के उदय से दौड़ कर जा पड़ी । अर्थात् अव्योमति संसार से निवृत्त हो उत्थगति ब्रह्मानन्द की प्राप्ति हुई । (स० २२ । ३ ।)

(५) वृद्ध—जीव अति सूक्ष्म है उसमें ब्रह्म जो महान् अत्रमेय है सो समा गया अर्थात् जीव ब्रह्म एकता को प्राप्त हो गया । राई—अति सूक्ष्म ब्रह्माकार वृत्ति में अति विदाल मिथ्या जगत्स्थी मेरु या सो निवृत्त हो गया । अर्थात् ब्रह्माकारवृत्ति होते ही जगत् का लय हो गया । सूर्य—ब्रह्मज्ञानस्थी स्वप्रकाशस्थी सूर्य का उदय होते ही अज्ञानस्थी जगत् का अज्ञान मिटते ही अभावस्थी अन्येरा हो गया । इस सूर्य ने यह बड़ा उत्पात किया कि उदय होते ही भासमान संसार को मिटा दिया । (स० । २२ । ४ ।)

(६) मछली—मनसास्थी मछली ने दमस्थी बुगला को खा लिया । शुद्ध

सुन्दर चल्ती बात है समुक्त चतुर सुज्ञान ।

सूँव काढे पकरि कै या मित्रिकी कै प्रान्त ॥ ७ ॥

गुरु शिष के पायनि रख्यौ राजा हूँ रंक ।

पुन बाँझ के पंगुल सुंदर मारी लङ्का ॥ ८ ॥

कमल माँहि पाणी भयो पाणी माँहि भाँन ।

भान माँहिससि मिलिगयो सुंदर चल्ती ज्ञान ॥ ९ ॥

मन से जगत् प्राप्ति मिली । मूसा-सदा चंचल चपल मनरूपी चूहे ने अपने भक्षक शत्रु वापयरूपी कच्चे को खा लिया । मन की चंचलता मिटने से सर्व पापवासना निरुत हो गई । (स० २२ । ५१) सर्वथा में साँप लिखा है ।

(७) सूँव—सुवासनायुक्त अंत करणरूपी तोते ने वीप्सरूपी नाशक चिलाई को प्राणांत कर दिया । जब अंत करण शुद्ध हो गया तो कामना सब मिट गई । ब्रह्म प्राप्ति सहज हुई । (स० २२ । ५१)

(८) शिष=शिष्य—जो चित्त, सो अज्ञान अवस्था में मन की सीस में चलकर उसका चेला बना रहा । परन्तु जब ज्ञान पाया तो ज्ञान बल से मन को शिक्षा देने लगा । यों चल्ता मन का गुरु बन गया सो मन अब चित्त के आश्रित हो गया । राजा—रजोगुण का अभिमानी मन, अपने बल से जीव को अज्ञान अवस्था में अपने बसावतों कर रखता था । सो ही जीव को ज्ञान की प्राप्ति होने से तो वही मन पर दासन करने लगा । सो मन तो दीन प्रजा हो गया और जीव उसका राजा हो गया ।—बाँझ—बुद्धिरूपी सात्त्विकी बाँझ नारी के ज्ञानरूपी पागला घेरा हुआ । पागला इसलिए कि मन की चंचलत्तरूपी पाव जिससे विषयादि में बहिर्मुख होता था दूर गये । ऐसे पशु पुन ने सत्तारूपी लंका को विजय किया । अर्थात् बुद्धि जब निर्मल हुई तो ज्ञानोदय उत्पन्न हुआ । ज्ञान से भ्रमरूप जगत् नष्ट हो गया । (स० २२ । ६१)

(९) कमल—हृदय कमल में प्रेमाभक्तिरूपी सुन्दर निर्मल जल उपजा । उस प्रेमाभक्ति से ज्ञान भाव उत्पन्न हुआ । उस सूर्य ने त्रिविधताप का नाश किया सो

धोबी कौ उज्जल कियो फपरै वपुरो धोइ । ।

दरजी कौ सीयो सुई सुन्दर अचिरज होइ ॥ १० ॥

सोनै पफरि सुनार कौ काढ्यो ताइ कलङ्क ।

लफरी छील्यो वाढई सुन्दर निकसी बङ्क ॥ ११ ॥

जा घर में बहु सुख किये ता घर लागी आगि ।

सुन्दर मोठी ना रुचै लौन लियो सब त्यागि ॥ १२ ॥

शशि को सी सीतलता ब्रह्मनन्द सुख की उत्पत्ति हुई । वास्तव में सूर्य ही के प्रकाश से चंद्रमा दीप्त होता है और फिर उस चन्द्रमा की शीतल किरणें पृथ्वी पर पड़ती हैं । मन शुद्ध होने से प्रेमामक्ति हुई । उससे ज्ञान हुआ । ज्ञान से ससार-ताप निवृत्त होकर सच्चिदानन्द ब्रह्म के साक्षात्कार का अक्षय सुख मिला । (स० २२ । ७ ।) ।

(१०) धोबी—मनरूपी धोबी जब निर्मल हुआ तो उसने कया को भी निर्मल कर दिया । 'मन निर्मल तन निर्मल भाई' । मनरूपी अतःकरण की माटी मनरूपी कुम्हार को घड़कर सुषड बना देता है । वैसे तो मन ही कुम्हार का काम करता है । परन्तु जब ज्ञान की प्राप्ति से मनन शक्ति बढ़ी तो मन के सकल्प तो मिट गये और मनन ने मन को ठीक बनाया । मानों इसने उसका काम किया । यों उल्टा हुआ । सुरति रूपी घारीक सूक्ष्म प्रवेश करने वाली शक्ति जीवरूपी दरजी को (जो अक्षल में कतर ब्योत करने वाला दरजी मानों है) सीवै नाम ब्रह्म में एकरा कर । जीव को ब्रह्म में मिलाकर एक कर दे । यह सुई इतना बड़ा काम कर देती है । (स० २२ । ९ ।) ।

(११) सोना—सुमिरणरूपी सुवर्ण ने मनरूपी सुनार को ताथ (तपा) कर तपश्चर्या आदिक साधनों से निष्कलक शुद्ध कर दिया । लयरूपी लकड़ी ने कर्मरूपी चढ़ई (साती) को छीलकर नाम निर्विकार करके उसकी बाँक निराल दी । अर्थात् भगवान् में रत हो जाने से कर्मों का संसर्ग मिट गया । ज्ञान से कर्मों की निवृत्ति हो गई तो धावागमन होता रह गया । (स० २२ । ९ ।) ।

(१२) जापर में—कायरूपी घर में, अज्ञान अवस्था में विषय सुख मिटे बह

सुन्दर पर्वत उडि गये रुई रहो थिर होइ ।

बावधज्यौ इहि भाति कौ क्यों करि मानै कोइ ॥ १३ ॥

ल्याली पायो गाडरै सुसले पायो स्वान ।

सुन्दर यह कैसी भई धवक दि लागी वान ॥ १४ ॥

प्रह्लाऊपरहंस चढि कियौ गगन दिशि गोन ।

गरुड चढ्यौ हरि पीठि पर सुन्दर मानै कौन ॥ १५ ॥

धूपभ भयो असवार पुनि सुन्दर शिव पर आइ ।

ढाइन ऊपर जारप चढि भली दई दौराई ॥ १६ ॥

पर अब ज्ञानाग्नि से भस्म हो गया । अर्थात् शरीराभिमान व विषयादि वासना मिट गये । मोठा, विषयादि का स्वाद गया और अब भगवत् प्रेमरूपी सुकाराप्यारा लगा, सबसे वह नहीं रुचा, अच्छा नहीं लगा सर्वस्व त्याग एक इस भगवत्-भजन का प्रेम को ही ग्रहण किया ।

{ १३ } पर्वत—अहंकार का अभिमान ही पर्वत था जो ज्ञान की यवन से उड़ गया । और सात्विक वृत्तिरूपी रुई जा निर्मल स्वच्छ और गुल्ता रहित है अतःकरण में जम कर बैठ गई दृढ़ हो गई । बाव=पीन । विचारवान पुरुष हो मानै, अन्य क्या समझै । (रा० २२ । १०) ।

{ १४ } ल्याली=भेड़िया । गाडरै=भेड़ वा भेड़ा, मोटा । सात्विकी वृत्ति के रहने और अभ्यास से मन के विचाररूपी भेड़िये को लाया अर्थात् नाश कर दिया । शील सतोपरूपी मुस्से ने क्रोध क्रूता सत्कार्य में अरुचि और सतों को देख भोंकने-बली स्वानरूपी दुष्ट वृत्ति को लाया नाम निवारण किया । (सर्वथा में ऐसा विपर्यय नहीं है ।)

{ १५ } हंस=जीव । प्रह्ला=रजोगुण । गरुड=ज्ञान । हरि=सतोगुणी ईश्वर । धूपम बैल=शरीर । शिव=समोगुण । गगन=अनंत में । (देखो “सर्वथा” अग २२ । छंद ८ की टीका ।)

{ १६ } ढाइन=धुरी मनमा । पदार्थों को घणी लालसा । जारप=सक्रिय विकल्प भरा मन । (देखो एक टीका) ।

रजनी मैं दीसै दिवस दिन मैं दीसै राति ।

सुन्दर दीपक जल गयो रही विचारी बाति ॥ १७ ॥

सुन्दर वरिषा अति भई सूकि गये नदि नार ।

मेर बूडि जल मैं रह्यो भर लाग्यो इकसार ॥ १८ ॥

कांसा पखौ पराकिदे विजली ऊपर आइ ।

घर को सब टावर मुवौ सुन्दर कही न जाइ ॥ १९ ॥

सुन्दर माली नीपज्यौ फल अरु फूल समेत ।

हाली के कोठा भरे सूके बाही पेत ॥ २० ॥

(१७) रजनी=रात=निरुत्ति (संसार का अभाव) । दिवस, दिन=ज्ञान का प्रकाश, ब्रह्मज्ञान की निष्ठा । दीपक=मोह-ममतारूपी तेल भरा विषयों का दीवा । जल गया=मिट गया, बुझ गया । बाति=वृत्ति=बाती । ब्रह्मानन्द नामा वृत्ति (सर्वथा । अ० २२ । छ० ११ की टीका देखो) ।

(१८) वरिषा=वर्षा=निरंतर भजन वा अनाहतनाद ध्वनि । नदी नार=नदी नाले=सब इन्द्रियों द्वारा से बहते रहनेवाले विषय वासना । सूकि गये=सूख गये=मिट गये । मेर=मेरु पर्वत=अति ऊँचा मध्यस्थ अहंकार । जल मैं रह्यो=डूब गया, जाता रहा । भर=भजनता इकसार तार, वा धुन, रटन (सर्वथा । २२ । १२ टीका) ।

(१९) कांसा=काया, शरीर, जो विषय भोग का वस्तु है । विजली=गुरु ज्ञान का चमका भरी दामिनी । पराकि=गड़के शब्द से, भट्ठपट्ट । घर को सब टावर=सब इन्द्रिय और विषय मलिन अंतःकरणकी वृत्तियाँ । मुवौ=निरुत्त हुए । (उक्त देखो) । टावर=बाल्वच्चे ।

(२०) माली=क्षेत्रज्ञजीव । फल फूल कायास्थी क्षेत्र के माना विषय भोग । हाली=अंतःकरण (वा मन) के कोठा नाम अन्तरंग वृत्तियों का स्थान । बाही और पेत जो काया के विषयादिकों से सूखे नाम निरुत्त हो गये तब अंतःकरण की वृत्तियाँ अन्तर्मुखी होने से ब्रह्मानन्दरूपी सब फलों से घर परिपूर्ण हो गया । आत्म-साक्षात्कार हो गया और जगत् की बहिर्मुखता मिट गई । (छ० । २२ । १३) ।

भ्रमर सुतौ उज्जल भयौ हंस भयौ फिरि स्यांस ।

को जानै केतं भये सुन्दर उल्टे कांस ॥ २१ ॥

अग्नि मथन करि नीसरी लकरी सहज सुभाइ ।

पानी मथि घृत काढियौ सो घृत सुन्दर पाइ ॥ २२ ॥

पत्र मांहि मोली धरै जोगी मांगै भीष ।

सोवै गोरप यौ कहै सुन्दर गुरु की सीष ॥ २३ ॥

(२१) इस=जीवात्मा जो स्वभाव से सतोगुणमय उज्ज्वल है सो विषयों की कालिमा से श्याम (काला) हो गया था अथवा श्यामसुन्दर का रंग श्याम (भगवद्भक्ति का रंग व ज्ञान) उसे लग गया । भ्रमर=मनरूपी भौरा जो विषयोंरूपी पुष्पों पर बैठता रहा तो अब भगवद्भक्ति, जपतप, और ब्रह्मज्ञान से मलविक्षेप धोकर सपेद (उज्ज्वल निर्मल) हो गया ।) (स० अ० २२ । १३ ।)

(२२) अग्नि=भक्त की विरह-अग्नि उसको मथन कहिए अत्यन्त प्रज्वलित करके अथवा ध्वण-मनन आदिकों से ज्ञान प्रगट करके लकरी फाड़ी नाम लय-योग से ब्रह्माकार वृत्ति निकाली उपन्न की । सहज=सहज योगसे आत्मा साक्षात्कार हुआ । पानी=प्रेम (भगवत् की भक्ति) अथवा अन्तःकरणरूपी तरल अथाह मनो-वृत्तियों का समुद्र वा यह सत्सार, उसको मथि अर्थात् आलोडन वा बिलोकर विचार विवेक करके वा साधन चतुष्टय करके (ज्ञानरूपी) घृत नाम ब्रह्मानन्द निकाला । सो ज्ञानरूपी घृत नित्य खाइये अर्थात् वह तदाकार वृत्ति का आनन्द "घी सो घोट रह्यो घट भीतर" सदा ही निरन्तर व्यापै । "यप्राप्य न निवर्तते" जिसकी प्राप्ति के अनन्तर उल्टा आने का काम नहीं, आवागमन मिट गया ।

(२३) पत्र=नाम शुद्ध हृदय (मन) उसमें सत्तारी कमों की मोली नाम कड़मोल अर्थात् गुणों की कोथली जिसमें पाप-पुन्य भरे पड़े हैं । धरै=उन कमों को एक तरफ उठाकर धरदे नाम त्यागदे । मन शुद्ध होते ही शुभाशुभ कर्म की गांठड़ी छुट जाती है । और जोगी=जिज्ञासु, ज्ञान की भूख का सताया हुआ ज्ञानयोगी ज्ञान की भीष अपने गुरु वा अनुभवही सत्ता वा ब्रह्मज्ञानिया से मांगै—याचना करै ।

पर धी लै करि पर धरै पर धन हरि हरि पाइ ।

पर निदा निस दिन करै सुन्दर मुक्ति ही जाइ ॥ २४ ॥

मांस भयै मदिरा पियै वह तौ अगम अगाध ।

जो ऐसी करनी करै सुन्दर सोई साध ॥ २५ ॥

जोई हूँ अति निर्दयी करै पशुन की घात ।

सुन्दर सोई उद्धरै और वह सब जात ॥ २६ ॥

सोवै गोरख—जागै जगत सोवै गोरख” ऐसा शब्द मोख मांगते समय उच्चारण करै ।
 “या निदा सर्वभूतानां तस्या जागर्ति समयो । यस्या जागर्ति भूतानि सा निदा पश्यतो
 मुनेः ।” (गीता) ।—सर्व साधारण जीव जिस रात में सोवै उसमें योगी जागै और
 जिसमें वे समारी जागै उसमें वह योगी सोवै” । इसही के आशयपर गुरु गोरखनाथ
 के समय से यह कहावत है । गुरु की सोय=गुरु के उपदेश से ऐसी ऊंची
 अवस्था उस जिज्ञासु योगी की हो जाती है (स० २२। १५ ।)

(२४) परधी=परमामा सम्बन्धी बुद्धि । पर=हृदय, अन्तःकरण । परधन=पर-
 मात्मज्ञान वा पराभक्ति । वा सत्ता से प्राप्त ज्ञान धन । पर निदा=आत्मा से परे भिन्न
 जो अन्तर्मय सत्तर माया उसकी निदा नाम ग्लान करै और त्यागै । (स० । २२। १८)

(२५) मांस भयै=पदार्थों में ममतास्वी अभिष्य ललसा को भक्षण कर जाय,
 अर्थात् नाश कर दे । मोह की मदिरा मदोधना को पीवै, नाम (शिवजी ने जैसे
 गरल पी लिया वैसे) पीकर निवारण कर गिद्ध योगी धनै । अथवा भगवत्पदारविद-
 मकरदुक्त मधु-मदिरा पीकर मस्म हो जाय । उसको पीकर समारी मोह से मोहित न
 होवै । मांस कटने से यह भी अभिप्राय होता है कि तमस्क्यो पशु का शक्ती गिह
 बनकर बंध करै । उसमें के शनरुज मंस (सत्य पदार्थ) को मांस नाम ग्रहण करै
 और विषादिक अस्थि आदिक को त्याग दे ।

(२६) अति निर्दयी=अति कटोर इन्द्रियणी (विषयणी चरेको चानेवठे)
 पशुओं को मारनेवाला जो विनेदिय पुरख गो हो समर मगर में तिरै ।
 (स० २२। १६ ।)

सुन्दर समुझावे वह सुनि हे मेरी सास ।

माइ माप तति थी खली अपने पिय के पास ॥ २७ ॥

बढ़े करीगर मिल्यो चरपा गह्यो बनाइ ।

सुन्दर वह सतेवरी बल्यो दियो फिराइ ॥ २८ ॥

सुन्दर सब हो सौ मिली कन्या अपन छुमारि ।

वेरया फिरि रतिप्रत लियो भई सुहागनि नारि ॥ २९ ॥

कलियुग में सतयुग कियो सुन्दर उलट्यो गंग ।

पापी भये सु डबरे धरमो हूये भंग ॥ ३० ॥

{ २७ } वह=सुमण्डल बुद्ध बुद्ध हो हो वह, अपनी साम सुत को समझाती है अर्थात् ब्रह्मज्ञान का उपदेश देती है । माइ=माया, माप=बपु, करीर और उसके विषयों । इस मा माप को त्यागकर जो जो शुद्धबुद्धि सो धरमो पति परमात्मा के पास बली । (सं० २२।१७।)

{ २८ } बढ़े=गुरु (जो शिष्यरूपी काष्ठ को सुझाव कर) ने विराहरी चरपा को बना दिया, युक्त कर दिया । वह विराहरी चरपा शुद्धबुद्धि वह को फिराने को फिरा तो उसने लब्ध फिरो दिया । अर्थात् बहिर्मुख हुआ का किया गया । (सं० २२।१९।)

{ २९ } कन्या=अमंलत विज्ञान को कन्या बुद्धि को अनेक गुरु और शास्त्रों के पत्र बाहर सौरी पड़े । इस प्रकार वह बुद्धि व्यभिचारिणी (वेरया) होकर अन्त में एक परम तत्व परमात्मा को पाकर उसही का व्रत धारकर रतिप्रत हो गई । अर्थात् ज्ञान विज्ञान की तृप्ति के लिए गुरुओं द्वारा लब्ध खोजी तब ही व्यभिचार हुआ और अन्त में सिद्धि प्राप्त हुई तब लययोग द्वारा अर्द्धत ब्रह्म की प्राप्ति हुई । (सं० २२।२०।)

{ ३० } कलियुग=मलिन कर्मों में लीन ऐसी काया सोही कलियुग । उसमें अनेक राज का प्रभाव होने से सतयुग हुआ । भागीरथ को नई ज्ञान की गंगा को पीकर बढ़ाकर हुआ । इन्द्रियों और उनके विषयों को मारनेवाला ज्ञानी पुरुष

विप्र रसोई करत है चौकै काढी कार ।

लकरी में चूल्हा दियो सुन्दर लगी न वार ॥ ३१ ॥

रोटी ऊपर पोइकै तवा चढायो आनि ।

पिचरि माहि हण्डिका सुन्दर रांघी जानि ॥ ३२ ॥

पहराइत घर कौं मुसै साह न जानै फोड़ ।

चोर आइ रक्षा करै सुन्दर तव सुख होइ ॥ ३३ ॥

(हत्यारा होकर) ऊपरा अर्थात् ससार को तिर गया । और इन्द्रिया का पोषण और विषयों का सुख माननेवाला ससारी जीव (उनको न मारने से) धर्मों कहाया परन्तु उसकी आत्मा की हानि हुई इससे उसका नाश ही है अर्थात् दुर्गति को प्राप्त हुआ ।

(स० । २२ । २० ।)

(३१) विप्र=वेदादिशास्त्रों का ज्ञाता ज्ञानी पुरुष वा जीव रसोई नाम ज्ञान भक्ति करने लगा तब चौका नाम अन्तःकरण चतुष्टय में साधन चतुष्टय करने लगा वहाँ संसार का बहिष्कार कर दृढ़ वृत्ति की मर्यादा कर दी । और लकरी नाम अन्तःमुख की लय तल्लेनता में चूल्हा नाम चित्त को दिया नाम लगाया । ऐसा तत्क्षण हो गया विलम्ब नहीं लगी । “क्षिप्रं भवति धर्मात्मा” (गीता) इस वचन से ज्ञान के उदय होते ही अज्ञान तिमिर का नाश हो गया ।

(३२) रोटी नाम रटन निरन्तर भगवत् का भजन उसपर नाम उसमें तरा नाम तत्त्वज्ञान का सुदृढ़ रक्षण तवा (ढाल) चढाया नाम योगारूढ़ हुआ । तब तत्त्व ज्ञान प्राप्त हो गया । पिचरी नाम भक्ति और ज्ञान मिश्रित साधन खाद्य पदार्थ तामें हडिया नाम इस काया को रांघी नाम लीन कर दी और रधने से सिद्धान्न समान युक्त पदार्थ हो गई । “काया भई कपूर” । सिद्धों की काया नूरानी और तेजोमय हो जाती हैं । (स० । २२ । २१ ।)

(३३) पहराइत=जागृत और चोरेन्द्रिय ओ नवद्वारों पर बैठी अपने रक्षा कर्म से विमुख होकर विषय लोलुपता उत्पन्न कर मन आदि अन्तःकरणरूपी घर को पट कर दिया । तब वह प्रतिद्वि चोर श्रीनारायण भगवान ने अपने जन पर दया कर

कोतवाल कों पकरि कै काठौ राख्यो जूरि ।

राजा भाग्यो गांव नजि सुन्दर सुख भरपूरि ॥ ३४ ॥

नाइक लाघौ उलटि करि बैल विचारै आइ ।

गौन भरो लै वस्तु मैं सुन्दर हरिपुर जाइ ॥ ३५ ॥

सुन्दर राजा विपति सौं घर घर मांगै भीष ।

पाय पयादौ उठि चलै घोरा भरै न बीष ॥ ३६ ॥

उन कृतघ्न पहिरियों को मार कर अर्थात् इन्द्रिय दमनकर अन्तःकरण के घर की रक्षा की अर्थात् चित्त को भगवत् के अन्दर लगा दिया । तब संसार के त्रिविध दुःखों से छुटकारा पाकर ब्रह्मानन्द सुख पाया । (स० २२ । २४ ।)

(३४) कोतवाल=अज्ञान काल में बचल मन । उसे जूरि राख्यो=संकल्प से निरोध किया । राजा=रजोगुण । गांव=अन्तःकरण । कोतवाल के बल पर राजा राज करता था । जब कोतवाल कैद हो गया तो राजा का बल नष्ट होने से लज्जित हो घरबार छोड़ भाग गया । चित्तवृत्ति के निरोध से सत्तोगुणी वृत्ति की वृद्धि हुई तब रजोगुण नहीं रहा तो शांति मिली ।

(३५) बैल=बलीवर्द बलवान अहंकार वाला यह जीव निष्काम वृत्ति धारण करके अपने कर्मभार को नाइक नाम ब्रह्म पर धर दिया । “ब्रह्मण्याधाय कर्माणि” (गीता) कर्मों को अपने ऊपर न लेकर ब्रह्म में अर्पण करे । इस वचन प्रमाण से आइ नाम इस संसार में विचारै नाम लाइलाज कर्मों के फलों के भोगवश संसार में मनुष्य देह पाकर यह सुवृत्त गुरु के उपदेश से किया । और गौन वा गौण—गुणानाम इदम् गौणम्—गुणों (सत्-रज-तम) से बनें सो गौण (बोरा) अर्थात् गुणों से उत्पन्न हुए कर्मों को वस्तु—सत्य पदार्थ-ब्रह्म में भर दिये नाम अर्पण कर दिये । हरिपुर-हरि जो भगवान् ब्रह्म—उसका पुर दिसावर लोक—ब्रह्मलोक तुर्यावस्था को जाइ नाम प्राप्त हो गया । (स० २२ । २२ ।)

(३६) राजा=रजोगुण युक्त जीव (वा मन) । विपति नानाप्रकार तृष्णाओं से लिप्त और उनके पूर्ण करने के यत्नों में पड़ा और फसा हुआ अनेक शुभाशुभ कर्म

पानी फिर पुकारतौ उपजी जरनि अपार।

पाचक आयौ पूछने सुन्दर वाकी सार ॥ ३७ ॥

जो तू मेरी सीपले तो तू सीतल होइ।

फिर मोही सौ मिलि रहै सुन्दर दुःख न कोइ ॥ ३८ ॥

पंथी मांहे पंथ चलि आयौ आकसमात।

सुन्दर वाही पंथ गहि उठि चाल्यौ परमात ॥ ३९ ॥

करै और अनेक पुरुषों से सहायता चाहे और इन्द्रिय द्वारों में आश्रय दूँदें। विषयों के भोगों से शरीरस्त्री घोड़ा वाहन गऊ गया निर्बल निक्कमा हो गया तब बरसक हुआ भी पाय पयादा नाम मनोवृत्ति से सकल मात्र हो से तृष्णाओं के भोगों का विचार कर मन दुल्ला रहै। अर्थात् मन को वासना तो शक्तिहीन होनेपर नहीं मिटी। भीषन्भिक्षा। बीषन्बीख, एक प्रकार की हल्की चाल घोंड़े की। (सं०। २२। २५।)

(३७) पानी=प्रेम से उत्पन्न विरह की तपत। उसको ज्ञानरूपी अग्नि प्रगट होकर बुझावै। अर्थात् विरह सताप पक्षज्ञान के पैदा होने से निवृत्त होता है। जिज्ञासु ज्ञानी सिद्धों को, ज्ञान-पिपासा मिटाने को, दूँदता है तो दयाकर ज्ञानी सिद्ध अमिस्वरूप ज्ञान को मानों मूर्ति ही उस विरह कातर को सम्हाल करके उसका समाधान करके संसार जनित त्रिविध ताप को निवारण करता है। (सं०। २२। २६।)

(३८) सीतल=ज्ञान प्रेम को कहता है कि मेरे उपदेश से तू (जो स्वभाव से सीतल है) सीतल हो जाय। फिर प्रेम और ज्ञान एकमेक हो जाय। भक्ति में प्रथम द्वैत भाव अवश्य रहता है तब ही तो भक्त अपने उपास्य की प्राप्ति में निहल होता है। जब होते होते पराभक्ति की मजिल आ पहुँचती है तब ज्ञान (अर्थात् अद्वैत ज्ञान—अपरोक्षानुभूति) दशा प्राप्त होकर भक्त साक्षात्कार हो जाता है। (सं०। २२। २६।)

(३९) पंथी=मुमुक्षु, सन साधक के भीतर पंथ जो स्वयम् ज्ञान साधक प्राप्त हुआ। उस ज्ञानरूपी पंथ के मुमुक्षु पथों में प्रवेश होते ही वह मुनेला (मन्त्र प्राप्ति

चलत चलत पहुँच्यौ तहाँ जहाँ आपनौ भौन ।

पुन्दर निश्चल है रह्यौ फिरि आवै कहि कौन ॥ ४० ॥

वन में एक अहेरिये दीनी अग्नि लगाइ ।

सुन्दर उलटै धनुष सर सावज मारै आइ ॥ ४१ ॥

माख्यौ सिंह महा बली माख्यौ व्याघ्र कराल ।

सुन्दर सबही घेरि करि मारी मृग की डाल ॥ ४२ ॥

सुन्दर सरवर सूखतें कंवल प्रफुलित होइ ।

हंस तहाँ क्रीडा करै पंपी रहै न कोइ ॥ ४३ ॥

का विशेष समय ब्राह्मण मुहूर्त) में, आप ज्ञानरूप होकर योगारूढ होकर ब्रह्मरूप होने को स्वयम् चल पड़ा । (स० । २२ । २८ ।)

(४०) चलत=उस ज्ञान मार्ग में ज्ञानरूप होकर वह ज्ञानी ऊर्ध्वगामी होकर ब्रह्मलोक, निज ज्ञान भवन, में जा पहुँचा । और वहाँ निश्चल हो गया । “य प्राप्नो न निवर्त्तते तद्धाम परमं मम” (गीता) वह परमोत्कृष्ट निज ब्रह्म का धाम है वहाँ पहुँच कर ज्ञानी फिर नहीं लौटता । वही ब्रह्ममय ब्रह्मस्वरूप होकर ब्रह्मानन्दस्पी हो रहता है । (उक्त ।)

(४१) वन में—ससार के विषय भोगरूपी वन । अहेरिया=शिकारी, साधक संत । अग्नि=ज्ञानकी अग्नि । धनुष=ध्यान । सर=बाण, लक्ष्यपर चित्त शक्ति । सावज=शिवार, काम, क्रोध, लोभ, मोह आदिक दुष्ट पशुरूपी घातक । (स० । २२ । २९ ।)

(४२) सिंह=अहंकार वा काम । व्याघ्र=बहिर्मुख मन वा मोह । मृग की डाल=इन्द्रियों का समूह । डाल=डार, मुँड । इन सब की मारा नाम जय किया । (उक्त ।)

(४३) सरवर=संसाररूपी तारु वा छोटा समुद्र । उसका सूखना=निःशेष होना । कंवल=शुद्ध हृदय वा शुद्ध बुद्धि । प्रफुलित=ब्रह्मानन्द पाकर परम हर्षित होना । हंस=ब्रह्म नन्द प्राप्त सन्त । क्रीडा=ब्रह्मानन्द सुख में मग्न होना । पंपी=संसारी

कूप उसाख्यो कुम में पानी भस्यो अटूट ।

सुन्दर तृषा सबै गई धापे चाख्यो पूट ॥ ४४ ॥

सुन्दर बरिषा अति भई सूकि गई सन साप ।

नीव फल्यो बहु भाति करि लागे दाड्यो दाप ॥ ४५ ॥

मिट सु तो करवो लख्यो करवो लख्यो मोठ ।

सुन्दर उल्टी बात यह अपनै नैननि दीठ ॥ ४६ ॥

जीवरूपी पक्षी, अथवा बहिर्मुख बाहर ससार के विषयों के चुम्नेवाले पक्षीस्य कित के विकार वा वृत्तियाँ ।

(४४) कूप=विषयस्यो अध कूप जिसमें वासना तृष्णारूपी जल भरा हुआ है । कुम=मन शुद्ध मन । उसाख्यो=छिम्काया । मन के एकाग्र वा शुद्ध हो जाने पर विषयादिक निवृत्त हो गये । पानी=प्रेम वा ज्ञान । अटूट=अनत, अथाह । तृषा=तृष्णा, वा विषय वाग्मना । गई=मिट गई । धापे=तृप्त हुए । चाख्यो पूट=चारा कौन । अतःकरण चतुष्टय । दिव्य ज्ञान की प्राप्ति से परमानन्द प्राप्त हुआ तो फिर कोई भूख प्यास, इच्छा, कामना अवशेष हो नहीं रही । सर्वे परिपूर्ण हो गया ।

(४५) बरिषा=गुरु शास्त्र द्वारा उपदेश प्राप्त होकर साधन चतुष्टय किया तो ज्ञानामृत की वर्षा इतनी हुई कि मांसारिक विषय भोगादि की खेती सब नष्ट हो गई, अर्थात् ज्ञानस्यो क्या से विषयरुग्ण चाड़ी मूख गई नाम निवृत्ति हो गई । और अन्य ब्रह्म तो सूत्र गये परन्तु केवल प्रथम जा कड़ुवा लगता था उपदेशस्यो कल्पवृक्ष सा वा मोठे फलों से (दाडिम अनार और दास अमूर आदिक) फलवाला हो गया, नाम सत्य, निष्कामता, अमानता, अदंभ, अहिंसा, तितिक्षा आदि फल लगे ।

(४६) मिट=संसारका सुम जा आदि में मोठा सुप्यारा लगता था वह त्याग वैराग्य प्राप्त हुआ तब कड़ुवा लगा । और त्याग वैराग्य जो पहिले कड़ुवा लगता था वह अब माटा प्रिय लगने लगा । सुन्दरदासजी ने यह बात निज अनुभव से कही है । अथवा निज गुरु दादूजी और अन्य महात्माओं का भी यही हास्य श्रवण आँखों देखा है ।

मित्र सु तौ वैरी भये वैरी हूये मित्र ।

सुन्दर उल्टी घात सौ भागी सबही चित ॥ ४७ ॥

ऊजर में बस्ती भई बस्ती भई बजारि ।

सुन्दर उल्टे पेच फौ पंडित देवि विचारि ॥ ४८ ॥

नीच सु तौ ऊँचो भयो ऊँचो हूयो नीच ।

सुन्दर उल्टौ ज्ञान है इनि सापित कै वीच ॥ ४९ ॥

सुन्दर सब उल्टी फही संमुखै संत सुजान ।

और न जानै वापुरे भरे बहुत अज्ञान ॥ ५० ॥

॥ इति विपर्यय को अंग ॥ २० ॥

(४७) मित्र=मोह, ममता, सुत, बलत्र, बलक आदि सब हेय और अप्रिय हो गये । वे मोक्ष मार्ग में बंधन होने से शत्रु समान लगने लगे । और जो प्रथम वैरी समान अप्रिय लगते थे, साधु संत, शास्त्र, सत्संग, भजन, भक्ति वे सब मोक्ष के सर्व साधन होने से मित्र समान प्यारे लगने लगे ।

(४८) ऊजर=उजड़, निर्जन स्थान, वा अंतरंग अंतःकरण का लोक जिसमें ज्ञान प्राप्ति से पहिले मन की वृत्तियाँ अन्तर्मुख होकर नहीं बैलती वा बसती थीं । अथवा विविक्तदेश, निर्जनस्थान में त्यागी संत बसते हैं । बस्ती=विषय-लोलुप बहिर्मुख इन्द्रिय विषयादि का ससार उजड़ गया नाम अब मन और अन्तःकरण की वृत्तियाँ इधर से उठ गईं । अथवा त्यागी वैरागी ने घर बार सब छोड़ दिये और वन में जा बसे ।

(४९) नीच=जो प्रथम कुसंग और कुर्मरत था वह सत्संग और सत्कर्म से उत्तम हो गया । और जो उच्चकुल का वा अच्छा था वह कुसंग और कुमार्गगामी हो जाने से अधोगति की प्राप्त होकर नीचा गिर गया ।

(५०) अर्थ स्पष्ट है ।

॥ इति सापी का अंग २० विपर्यय शब्द का सुन्दरानन्दी टीका

सहित समाप्तम् ॥ २० ॥

॥ अथ समर्थाई आश्चर्य को अंग ॥ २१ ॥

दोहा

सुन्दर समरथ राम है जे कह्यु करै सु होइ ।

जो प्रसु को कह्यु कहत है ता समधुरा न कोइ ॥ १ ॥

कर्तुमकर्ता अन्यथा सुन्दर सिरजनहार ।

पलक माहि उतपति करै पलक माहि संहार ॥ २ ॥

ज्यों हरि भावै त्यों करै कौन कहै यह नाहि ।

अग्नि उपावै पलक में सुन्दर पाछा माहि ॥ ३ ॥

ज्यों हरि भावै त्यों करै काले धौले रंग ।

धौले तें काले करै सुन्दर आपु अमंग ॥ ४ ॥

सुन्दर संमरथ राम की मो पै कही न जाइ ।

पलही में जल थल भरै पल में घूरि उडाइ ॥ ५ ॥

सुन्दर संमरथ राम को करत न लागै धार ।

पद्यत सों राई करै राई करं पहार ॥ ६ ॥

सुन्दर सिरजनहार को करनै पैसी शंक ।

रक्खि लै राजा करै राजा को लै रक्ख ॥ ७ ॥

सुन्दर सिरजनहार की सनही अङ्गुन धान ।

गर्म माहि पोषत रहै जहां गम्य नाहि मान ॥ ८ ॥

सुन्दर संमरथ राम को कहत दूरि नै दूरि ।

पटक माहि प्रगटै सही हृदये माहि हजूर ॥ ९ ॥

(२) 'कर्तुमकर्ता' । भगवान् शब्द की परिभाषा—कर्तुमकर्तुमन्यथा

कर्तुम् कर्मर्थ । शब्दों द्वारा करने न करने के लिये जो उपाय रखे वही भगवान्

(ईश्वर) है । सर्वव्यापक प्रामाण्य है ।

सुन्दर संमरथ राम की महिमा कही न जाइ ।

देपहु या अकाश कौ क्यौं करि राख्यो छाइ ॥ १० ॥

सुन्दर अगम अगाध गति पल में वादल होइ ।

गरजै चमकै विजली वरपन लागै तोइ ॥ ११ ॥

पल में कछु न देपिये सुद्ध रहै आकाश ।

सुन्दर संमरथ रामजी उत्पति करै रु नाश ॥ १२ ॥

एक बूद तैं चित्र यह कैसौ कियौ बनाइ ।

सुन्दर सिरजनहार की रचना कही न जाइ ॥ १३ ॥

जड चेतनि संयोग करि अद्भुत कीयो ठाट ।

सुन्दर संमरथ रामजी भिन्न भिन्न करि घाट ॥ १४ ॥

करै हरै पालै सदा सुन्दर संमरथ राम ।

सबही तैं न्यारौ रहै सब में जिन कौ धाम ॥ १५ ॥

अंजन यह माया करी आपु निरंजन राइ ।

सुन्दर उपजत देपिये बहुख्यौं जाइ विलाइ ॥ १६ ॥

उपजै बिनसै जगत सब सुख दुख बहु संताप ।

सुन्दर करि न्यारा रहै ऐसा संमरथ आप ॥ १७ ॥

सुन्दर करता राम है भरता और न कोइ ।

हरता वहई जानिये ऐसा संमरथ सोइ ॥ १८ ॥

जाकी आहा में सदा घरती वरु आकास ।

ज्यौं रापै त्यौं ही रहै सुन्दर मानहि त्रास ॥ १९ ॥

(११) तोई=तोय, जल ।

(१२) कछुन=कुछ भी ।

(१३) एक बूद तैं=एक (रज वीर्य के) बिन्दु से । चित्र=तस्वीर, मूर्ति, शरीर का आकार, पशु-पक्षी, मछली वानर, मृग-मनुष्यादिक का ।

(१४) घाट=पड़ते, बनावट ।

(१५) अंजन=अलुघ्य, अविद्या, जड प्रकृति ।

पावक पानी पवन पुनि सुन्दर आशा मांहि ।

चन्द्र सूर फिरते रहै निश दिन आवै जांहि ॥ २० ॥

जाकी आशा में रहै सुन्दर सप्त समुन्द्र ।

सबही मानहि त्रास कौं देवन सहित पुरंद ॥ २१ ॥

जाकी आशा में रहै प्रज्ञा विष्णु महंस ।

सुन्दर अवनि अनादि की धारि रहै सिर संस ॥ २२ ॥

सुन्दर आशा में रहै काल कर्म जमदूत ।

गण गंधर्व निशाचरा और जहां लगि भूत ॥ २३ ॥

सिध साधिक जोगी जती नाइ रहै मुनि सीस ।

सुन्दर सबही कहत हैं जै जै जै जगदीस ॥ २४ ॥

आशा मांहि सदा रहै सुन्दर धरुन कुवेर ।

अष्ट कुली पर्वत सहित आशा मांहि सुमेर ॥ २५ ॥

सुन्दर आशा में रहै दशौं दिशा दिग्पाल ।

हलै चलै नहि ठौर तें धीति गये बहु काल ॥ २६ ॥

छपन कोटि आशा करें मेघ पृथी पर आइ ।

सुन्दर भेजै रामजी तहं तहं बरपै जाइ ॥ २७ ॥

रिद्धि सिद्धि लौढी सदा आशा मेटै नाहि ।

सुन्दर मानै त्रास अति प्रभु भेजै तहं जाहि ॥ २८ ॥

आशा मांहौ लक्ष्मी टाढी है कर जोरि ।

सुन्दर प्रभु सनमुख रहै दृष्टि सकै नहि चोरि ॥ २९ ॥

(२२) अवनि=पृथ्वी । संस=सोय सहस्रमुख से पृथ्वी को शिर पर सदा धारें रहते हैं । ऐसा पुराण में लिखा है ।

(२७) आशा करें=(प्रभु को) आशा पाने से । आशा करने से ।

(२८) लौढी=दासी ।

(२९) दृष्टि चोरि=निगाह के अनुसार बरतें ।

आज्ञा मांहे तत्व सय होइ देह कौ संग ।

सुन्दर बहुरि जुदे रहैं आज्ञा करै न भंग ॥ ३० ॥

आज्ञा मांहे रहत है सप्त दीप नी पंड ।

सुन्दर प्रभु की आस तें कपै सय प्रखंड ॥ ३१

ऐसै प्रभु की आस तें कपै सयही लोक ।

बार बार करि कहत हैं सुन्दर तुम कौ पोक ॥ ३२ ॥

उमै बाहु चहु बाहु पुनि अष्ट बाहु भुज बीस ।

सहस्र बाहु नहि लिपि सकै सुन्दर गुन जगदीस ॥ ३३

एकानन चतुरानन पंचानन पटंगीस ।

दश सहस्रानन कहि थके सुन्दर गुन जगदीस ॥ ३४ ॥*

उमै अष्ट दश द्वादशा बरु कहिये पुनि बीस ।

द्वै सहस्र लोचन थके सुन्दर प्रह्व न दोस ॥ ३५

एक रसन चहु रसन पुनि पंच पष्ट दश आहि ।

द्वै सहस्र सुनि सेस के बरनि सकै नहि ताहि ॥ ३६ ॥

(३०) देह कौ संग=देह के संगो बने । देह का संग है । बहुरि=मृत्यु के समय काया जीव से पृथक् हो जाय ।

(३२) धोक=ठोक कर, भुक कर ।

(३३) उमै बाहु=मनुष्य । चहु बाहु=देवता । अष्ट बाहु=देवी, शक्ति भुज बीस=रावण । सहस्रबाहु=सहस्रार्जुन ।

(३४) एकानन=मनुष्य । चतुरानन=ब्रह्मा । पंचानन=महादेव=पटंगीस=पञ्जान स्वामिकृतिक । दश=दशानन=रावण । सहस्रानन=शेष * । ३४ । 'सहस्रानन' का 'ह' ह्रस्व से पाँड़ए ।

(३५) उमै आदिक नेत्र उपरोक्त मस्तकों में प्रत्येक में दो २ करके ।

(३६) एक रसन आदि उसही तरह एक २ करके उपरोक्त के जिह्वा । केवल शेष के दूती हैं कि सर्व के दो जिह्वा एक मुख में होती है ।

एक सीस चहु सीस पुनि पंच सीस पट सीस ।

दश सिर और सहस्र सिर नमत सकल जगदीस ॥ ३७ ॥

सूरति तेरी धूँ है को करि सकै वपान ।

बानी सुनि सुनि मोहिया सुन्दर सकल जिहान ॥ ३८ ॥

पलक माहि परगट करै पल में धरै उठाइ ।

सुन्दर तेरै प्याल की क्यों करि जानी जाइ ॥ ३९ ॥

ज्यौ का त्यौ ही देपिये सुन्दर सत्र ब्रह्मंड ।

यह कोई जानै नहीं कयकी मांडी मंड ॥ ४० ॥

साई तेरा अगम गति हिक्मति की कुरवान ।

सत्र सिरजै न्यारा रहै सुन्दर यह हैरान ॥ ४१ ॥

रोप मसाइक औलिया सिध साधिक मुख मौन ।

वै भी वैठै थाकि करि सुन्दर वपुरा कौन ॥ ४२ ॥

प्रीतम मेरा एक तू सुन्दर और न कोइ ।

गुप्त भया किस कारनै काहि न परगट होइ ॥ ४३ ॥

धन्य धन्य मोटा धनी रच्या सकल ब्रह्मंड ।

सुन्दर अद्भुत देपिये सत्र दीप नौ पंड ॥ ४४ ॥

उत्पति साई तैं क्रिया प्रथम हि वो ऊकार ।

तिसरैं तीनों गुन भये सुन्दर सत्र निस्तार ॥ ४५ ॥

तिनका रच्या सरीर यह महल अनूपम एक ।

चौरासी लप जूनु ये सुन्दर और अनेक ॥ ४६ ॥*

(४०) मड=मडान, छटि ।

(४१) कुरवान=बलिहारी (अ०) ।

(४५) ऊकार=ऊकार से छटि की उत्पत्ति वेदशास्त्र में कही है ।

(४६) *मूल पुस्तक (क) में 'जू जुये' ऐसा पाठ है । इसका अर्थ बारिश में छाटे रंगनेवाले जीव भी हो सकता है । परन्तु हमें लेखक दोष वा भ्रम ही प्रतीत

आप न बैठा गोपि हूँ सुन्दर सब घट मांहि ।
करता हरता भोगता लिपै छिपै फ़टु नाहि ॥ ४७ ॥

ऐसी तेरी साहिबी जानि न सकै कोइ ।
सुन्दर सब देखै सुनै काहू लिस न होइ ॥ ४८ ॥

करै करावै रामजी सुन्दर सब घट मांहि ।
ज्यों दर्पन प्रतिबिम्ब है लिपै छिपै फ़टु नाहि ॥ ४९ ॥

बाजीगर बाजी रची ताकी आदि न अंत ।
भिन्न भिन्न सब देखिये सुन्दर रूप अनंत ॥ ५० ॥

काढि काढि बाहिर करै राते पीरे रंग ।
सुन्दर चांबर धरि के पंख परेवा संग ॥ ५१ ॥

कबहुं मिलावै गोटिका कबहुं बीछुरि जांहि ।
सुन्दर नाचै जगत सब ऐसी कल तुम मांहि ॥ ५२ ॥
अंजन कीया नैन में सबही राखै मोहि ।
सुन्दर हुनर बहुत हैं कोइ न जानै तोहि ॥ ५३ ॥

ब्रह्मादिक शिव मुनि जनां थाके सबही संत ।
सुन्दर कोउ न कहि सकै जानौ आदि न अंत ॥ ५४ ॥
सुन्दर सब चक्रित भये वचन कहे नहि जाइ ।
टग टग रहे सु देखते ठगमूरो सो पाइ ॥ ५५ ॥

चातै कोउ न कहि सकै थकित भये सिध साध ।
सुन्दर हू चुप करि रहे वह तो अगम अगाध ॥ ५६ ॥
वचन तहां पहुंचै नहीं तहां न ज्ञान न ध्यान ।
कहत कहत यों ही कह्यो सुन्दर है दैरांन ॥ ५७ ॥

हुआ । स्यात् 'नु' का 'जु' लिखा हो । इससे 'जूनू ये' ऐसा पाठ बना दिया है ।

जूनू=जून=योनिया । (५२) कल=कला ।

(५३) अजन=भुरकी का काजल ।

नेति नेति कहि थकि रहे सुन्दर चाख्यों वेद ।

अगह अकह अविशेष कौ कोउ न पावै भेद ॥ ५८ ॥

किन्हूं अंत न पाइयो अत्र पावै कहि कौन ।

सुन्दर आगे होहिगे थाकि रहे करि गौन ॥ ५९ ॥

लौन पृथरी उदधि में थाह लेन कौ जाइ ।

सुन्दर थाह न पाइये विचिही गई विलाइ ॥ ६० ॥

अनल पंषि आकाश में उडे बहुत करि जोर ।

सुन्दर वा आकास कौ कहूं न पायो छोर ॥ ६१ ॥

॥ इति समर्थार्ई को अंग ॥ २१ ॥

॥ अथ आपने भाव को अंग ॥ २२ ॥

सुन्दर अपनी भाव है जे कछु दीसै आन ।

बुद्धि योग विभ्रम भयो दोऊ ज्ञान अज्ञान ॥ १ ॥

जो यह देखै कूर है तौ वह होत कृतांत ।

सुंदर जो यह साधु है तौ आगे है सांत ॥ २ ॥

सुन्दर जो यह हंसि उठै तौ आगे हंसि देत ।

जो यह काहू देत है तौ वह आगे लेत ॥ ३ ॥

जो यह टेढी होत है आगे टेढी होइ ।

सुन्दर परतप देखिये दर्पन मांहे जोइ ॥ ४ ॥

(५८) अविशेष=निगुण, विशेष रहित ।

(५९) गौन=गमन ।

[अंग २२] (२) कृतांत=यमराज । सांत=शांत, सात्विक ।

(४) परतप=प्रत्यक्ष ।

सुन्दर महल सवारि कै राज्यों कांच लगाइ ।

दैव योग सुनहां गयो एक अनेक दिपाइ ॥ ५ ॥

अपनी छाया देपि कै झूकर जानै आन ।

सुन्दर अति ही जोर करि भुसि भुसि भूवौ स्वान ॥ ६ ॥

सिंह कूप परि आइ कै देपी अपनी छांहि ।

सुन्दर जान्यौ दूसरौ बूडि भुवौ ता माहि ॥ ७ ॥

फटिक सिला सौं आय करि धुंजर तोरै दन्त ।

आगे देज्यौ और गज सुन्दर अज्ञ अतित ॥ ८ ॥*

सुन्दर याकै ऊपजै काम क्रोध अरु मोह ।

याही कै है मित्रता याही कै है द्रोह ॥ ९ ॥

आपु हि फेरी लेत है फिरते दोसै आन ।

सुन्दर ऐसै जानि तू तेरौ ही अज्ञान ॥ १० ॥

सुन्दर याकै शंक है याही है निहसंक ।

याही सूधौ है चले याही पकरै बंक ॥ ११ ॥

सुन्दर याकै अज्ञाना याही करै विचार ।

याही बूडै धार में याही उतरै पार ॥ १२ ॥

सुन्दर अपने भाव करि पूजै देवी देव ।

यह में पायौ पुत्र धन बहुत करी तीं सेव ॥ १३ ॥

सुन्दर सूकै हाड को स्वान चचोरै आइ ।

अपनौई मुख फोरि कै लोही चाटै पाइ ॥ १४ ॥

(५) सुनहा=श्वान, कुत्ता ।

* ॥ ८ ॥ “अयन्त” होता तो अनुप्रास ठीक रहता ।

(११) बंक=बाँकापन ।

(१३) तीं=उसकी । या उसने ।

(१४) चचोरै=चबावै ।

सुन्दर अपने भाव करि आप कियो आरोप ।

काहू सौ सन्तुष्ट है काहू ऊपर कोप ॥ १५ ॥

अपनीई सय भाव है जो कछु दीसै और ।

सुन्दर समुझै आत्मा तव याही सय ठोर ॥ १६ ॥

नीचै तं नीचै सही ऊंचे ऊपरि ऊंच ।

सुन्दर पीछै तें पछै आगै कौं न पहुँच ॥ १७ ॥

बाहिर भीतरि सारिपौ व्यापक ग्रह अखण्ड ।

सुन्दर अपने भाव तें पूरि रह्यो ब्रह्मण्ड ॥ १८ ॥

याही देपत सूर सौ याही देपत चन्द्र ।

सुन्दर जैसौ भाव है तैसौई गोविन्द ॥ १९ ॥

याही देपत नूर कौं याही देपत तेज ।

याही देपत जोति कौं सुन्दर याकौ हेज ॥ २० ॥

सुन्दर अपने भाव तें जनकी करै सहाइ ।

बाहिर चढि कै धीठलौ दुष्ट हि मारै आइ ॥ २१ ॥

सुन्दर अपने भाव तें मूरत पीयो दुष्ट ।

ठाकुर जान्यो सत्य करि नामां कौ उर सुद्ध ॥ २२ ॥

सुन्दर अपने भाव तें रूप चतुर्भुज होइ ।

याकौं ऐसौई दसै वाकै रूप न कोइ ॥ २३ ॥

काहू मान्यो सींग सौ हृदये उपज्यो चाव ।

सुन्दर तैसौई भयो जाकै जैसौ भाव ॥ २४ ॥

काहू सौ अति निकट है काहू सौ अति दूरि ।

सुन्दर अपनी भाव है जहां तहां भरपूरि ॥ २५ ॥

॥ इति आपने भाव को अंग ॥ २२ ॥

* १९। "गोव्यद" से अनुप्रास ठीक होता है ।

(२२) बीछल और नामदेवजी की कथा भक्तमाल में प्रसिद्ध है ।

॥ अथ स्वरूप विस्मरण को अंग ॥ २३ ॥

सुन्दर भूलौ आपकों पोई अपनी ठौर ।

देह मांहि मिलि देह सौ भयौ और फौ और ॥ १ ॥

जा घट को उनहारि है तैसौ दीसत आहि ।

सुन्दर भूलौ आपु ही सो अब कहिये काहि ॥ २ ॥

हाथी मांहि देपिये हाथी को अभिमान ।

सुन्दर चीटी मांहि रिस चीटी कै अनुमान ॥ ३ ॥

सिंह मांहि है सिंह सौ स्याल मांहि पुनि स्याल ।

हार है सुन्दर तैसौ प्याल ॥ ४ ॥

हंस मांहि है हंस सौ मोर मांहि है मोर ।

सुन्दर जैसौ घट भयौ तैसौई तिहि घोर ॥ ५ ॥

भयौ सर्प मांहि है सांप ।

घट भयौ तैसौ ह्वौ आप ॥ ६ ॥

बादर में बादर भयौ मच्छ मांहि पुनि मच्छ ।

सुन्दर गाइनि में गऊ बच्छनि मांहि बच्छ ॥ ७ ॥

व्योमचर गनै कहां लौ कीइ ।

घट जहां रह्यो तिसौही होइ ॥ ८ ॥

सुन्दर पावरु दार कै भीतरि रह्यो समाइ ।

दीरघ में दीरघ लगै चोरे में चौराइ ॥ ९ ॥

गहन करि बहुरि होइ बलवन्त ।

काठ कों जारि करै भस्मन्त ॥ १० ॥

1 (२) उनहारि=समान, मिलता हुआ ।

=रीस, क्रोध ।

=दारु, काठ ।

सुन्दर जड कै संग तें भूलि गयो निजरूप ॥

देपहु कैसो भ्रम भयो बूडि रह्यो भव कूप ॥ ११ ॥

सुन्दर इन्द्रियस्वाद सौं अति गति बाध्यो मोह ।

मीन न जानै बावरौ निगलि गयो सठ लोह ॥ १२ ॥

मरकट मूठ न छाडै बंध्यो स्वाद सौं जाइ ।

सुन्दर गर में जेवरी घर घर नाच्यो आइ ॥ १३ ॥

जैसैं मदिरा पात करि होइ रह्यो उन्मत्त ।

सुन्दर ऐसैं आपु कौं भूल्यो आत्म तत् ॥ १४ ॥

ज्यों ठगमूरि पात ही रहै कछु नहि बुद्धि ।

यों सुन्दर निजरूप को भूलि गयो सब सुद्धि ॥ १५ ॥

जैसैं बालक शंक करि कपि उठै भय मानि ।

ऐहें सुन्दर भ्रम भयो देह आपु कौं जानि ॥ १६ ॥

जे गुन उपजै देह कौं सुख दुख बहु संताप ।

सुन्दर ऐसो भ्रम भयो ते सब मानै आप ॥ १७ ॥

शीत उष्ण क्षुधा तृषा मोकों लागं आइ ।

सुन्दर या भ्रम की नदी ताही में बहि जाइ ॥ १८ ॥

अंध बधिर गूगो भयो मेरी कौन हवाल ।

सुन्दर ऐसो मानि करि बहुत फिरै बेहाल ॥ १९ ॥

मिलि करि या जड देह सौ रह्यो विसौही होइ ।

सुन्दर भूलो आपु कौ सुधि बुधि रहो न कोइ ॥ २० ॥

सुन्दर चेतनि आत्मा जडसौं कियो सनेह ।

देह पेह सौ मिलि रह्यो रत्न अमोलक येह ॥ २१ ॥

दोरि दोरि जड देह कौं आपुहि पकरत आइ ।

सुन्दर पंच पख्यो कठिन सकं नही सुरमाइ ॥ २२ ॥

सूवा पकरि नली रह्यो बह कहुं पकख्यो नाहि ।

ऐस सुन्दर आपु सौं पख्यो पीजरा माहि ॥ २३ ॥

ज्यों गुंजनि को ढेर करि भरपट मानै आगि ।

ऐसे सुन्दर आपही रह्यो देह सौं लागि ॥ २४ ॥

विप्र है रह्यो शूद्र सौ भूलि गयो ग्रहत्व ।

सुन्दर ईश्वर आपही मानि लियो जीवत्व ॥ २५ ॥

राजा सोयौ सज परि भयो स्वप्न महि रंक ।

सुन्दर भूलो आपको देह लगाई पंक ॥ २६ ॥

ज्यों नर बहुत स्वरूप है भ्रम तें कहै कुरूप ।

सुन्दर भूलो आपुको वातम तत्व अनूप ॥ २७ ॥

बनिया मूधो है रह्यो दूगै फेस्यो हाथ ।

सुन्दर ऐसी भ्रम भयो मेरै तौ नहि माध ॥ २८ ॥

ज्यों मनि कोऊ कट थी भ्रम तें पावै नाहि ।

पूछत डोलै और को सुन्दर आपुहि माहि ॥ २९ ॥

सुन्दर चेतनि आपु यह चालत जड की चाल ।

ज्यों लकरी के अश्रु चढ़ि धूदत डोलै चाल ॥ ३० ॥

भूतनि माहे मिल रह्यो तातें हूवौ मृत ।

सुन्दर भूलो आपु को उरभयो नौ मन सूत ॥ ३१ ॥

आपुहि इन्द्री प्रेरि कं आपुहि मानै सुख ।

सुन्दर जय संकट परै आपु हि पावै दुख ॥ ३२ ॥

यो भ्रम तें बहु दिन भये चोति गयो चिरकाल ।

सुन्दर लह्यो न आपुको भूलि पर्यो भ्रमजाल ॥ ३३ ॥

(२४) गुंजनि=लाल निरमटी । (२६) पंक=झाड़ा, मलिनता ।

(२८) मूधो=आँधा, डलटा । दूगै=दूगै पर, चूतड़ पर । मूर्ख बनिये ने चूतड़ पर हाथ फेरा तो स्याल दिया कि यह तो चूतड़ है सिर नहीं है तो मान लिया कि सिर नहीं रहा । ऐसा उसे भ्रम हो गया । ऐसा सुन्दरदासजी ने कहीं देखा सा ही स्वरूप-विरमण के दृष्टत में लिख दिया ।

देह माहिं हूँ देह सौ कियो देह अभिमान ।

सुन्दर भूलौ आपु को बहुत भयो अमान ॥ ३४ ॥

कामी हूवो काम रत जती हूवो जत साधि ।

सुन्दर या अभिमान तें दोऊ लागी व्याधि ॥ ३५ ॥

कतहू भूलौ नीच हूँ कतहू ऊँची जाति ।

सुन्दर या अभिमान करि दोनों ही कै राति ॥ ३६ ॥

कतहू भूलौ मौनि घरि कतहू करि वक्रमाद ।

सुन्दर या अभिमान तें उपज्यौ बहुत विपाद ॥ ३७ ॥

सुन्दर यो अभिमान करि भूलि गयो निज रूप ।

कवहू बैठै छाहरी कवहू बैठै धूप ॥ ३८ ॥

सुन्दर ऐसौ भ्रम भयो छूटौ अपनौ भौन ।

दिशा भूल जानै नहीं पूरव पच्छिम कौन ॥ ३९ ॥

सुन्दर वाकी सुधि गई जाको लागी भूत ।

काहू सौ बनिया कहै काहू सौ रजपूत ॥ ४० ॥

सुन्दर वाकी सुधि गई जाको लागी वाइ ।

कहै औरकी औरई जो भावै सो पाइ ॥ ४१ ॥

काहू सौ बाभन कहै काहू सौ खडाल ।

सुन्दर ऐसौ भ्रम भयो यो ही मारै गाल ॥ ४२ ॥

ज्यौ अमली की ऊँचतें परी भूमि पर पाग ।

वह जानै यह और की सुन्दर यो भ्रम लाग ॥ ४३ ॥

(३६) राति=अधेरा, अज्ञान । अथवा आराति=दुःख ।

(४२) बाभन=ब्राह्मण । ब्राह्मण शब्द का गवारु अपभ्रंश है । हारव के लिए ऐसा अपभ्रंश दिया है ।

(४३) अमली=अमलदार, अफीमची । ऊँच=ऊँचा ।

जैसे चिलीसेप हू कियो मनोरथ और ।

सुन्दर भूलौ आपु कौ यो हूवो घर चौर ॥ ४४ ॥

देह आपकौ जानि करि ग्राह्यन क्षत्रिय होइ ।

वैश्य सूद्र सुन्दर भयौ अपनी सुधि बुधि पोइ ॥ ४५ ॥

देह पुष्ट है दूवरी लौ देह कौ घाव ।

चेतनि मानै आपुकौ सुन्दर कौन सुभाव ॥ ४६ ॥

देह वाल अरु घृद्ध है जोवनि है पुनि देह ।

सुन्दर मानै आपुकौ दपहु अचिरज येह ॥ ४७ ॥

बुद्धि होन अति घावरी देह रूप है जाइ ।

सुन्दर चेतनता गई जडता रही समाइ ॥ ४८ ॥

सान्यौ घर माहि कहै हूं अपने घर जाउ ।

सुन्दर भ्रम ऐसी भयौ भूलौ अपनी ठाउ ॥ ४९ ॥

रवि रवि कौ दूढत फिरै चन्द हि दूढै चन्द ।

सुन्दर हूवो जीव सौ आपु इहै गोविंद ॥ ५० ॥

॥ इति स्वरूप विस्मरण कौ अंग ॥ २३ ॥

(४४) चिलीसेप=“शेख चिली” । अपम्रश सेखसाली’ । लाहोर के प्रसिद्ध शेखचिली फकीर की कहावत से दृष्टांत है ।

(४५) ग्राह्यन क्षत्रिय होय=आत्मा का ज्ञान (ब्रह्मत्व) भूलकर देहाभिमान (क्षत्रियत्व) हो जाता है । वैश्य सूद्र सुन्दर भयौ=यहां यह चमत्कार है कि सुन्दर-दासजी जाति के वैश्य होकर सांसारिक व्यवहार में फसकर शूद्रता को प्राप्त हुए । अथवा हे सुन्दर ! (वा सुन्दर कहता है कि) उच्चवर्ण वा अवस्था (वैश्यता) से गिरकर नीचवर्ण (शूद्रता) को पहुँचा । यह ज्ञान होनता से निन्दनीय हुआ ।

(४९) सान्यौ=(स० सानु=पंडित) पंडित । स्याना, सयाना । (यदि बावला कहे तो कोई बात नहीं । सयाना ऐसा कहे यही अचरज है) ।

(५०) गोविंद=ईश्वर । ब्रह्म ।

॥ अथ सांख्य ज्ञान कौ अंग ॥ २४ ॥

दोहा

सुन्दर सांख्य विचार करि संभुमै अपनी रूप ।

नहिंतर जड के संग तें बूडत है भर कूप ॥ १ ॥

माया कै गुन जड सबै आत्म चेतनि जानि ।

सुन्दर सांख्य विचार करि भिन्न भिन्न पहिचानि ॥ २ ॥

पंच तत्व कौ देह जड सत्र गुन मिलि चौबीस ।

सुन्दर चेतनि आत्मा ताहि मिलै पच्चीस ॥ ३ ॥

छब्बीसवौ सु ब्रह्म है सुन्दर साक्षी भूत ।

यो परमात्म आत्मा यथा बाप तें पूत ॥ ४ ॥

देह रूपई ह्वै रह्यौ देह आपकौ मानि ।

ताही तें यह जीव है सुन्दर कहत वपानि ॥ ५ ॥

देह भिन्न हौ भिन्न हौ जत्र यह करै विभक्त ।

सुन्दर जीव न पाइये होइ एक कौ एक ॥ ६ ॥

क्षीण सपष्ट शरीर है शीत उष्ण तिहि लार ।

सुन्दर जन्म जरा लगे यह पट देह विकार ॥ ७ ॥

क्षुधा तृषा गुन प्राण कौ शोक मोह मन होइ ।

सुन्दर साक्षी आत्मा जानै विरला कोइ ॥ ८ ॥

जाकी सत्ता पाइ करि सब गुन ह्वै चैतन्य ।

सुन्दर सोई आत्मा तुम जिनि जानहु अन्य ॥ ९ ॥

[अंग २४] (७) सपष्ट=सुपुष्ट, मोटा ।

(९) गुन ह्वै चैतन्य=चेतन आत्मा कौ सत्ता से जड़ प्रकृति चेतन का सा

न म करती है । चन्द्रुक के ससर्ग से जैसा लोहा चलन-हलन करने लगता है ।

• बुद्धि भ्रमै मन चित्त पुनि अहंकार बहु भाइ ।

सुन्दर ये तो तैं भ्रमै तू क्यों इनि संग जाइ ॥ १० ॥

श्रीन स्वचा दग नासिका रसना रस कों लेत ।

सुन्दर ये तो तैं भ्रमै तू क्यों बाध्यौ हेत ॥ ११ ॥

वाक्य पाति अरु पाद पुनि शुद्धा उपस्थहि जानि ।

सुन्दर ये तो तैं भ्रमै तू क्यों लीने मानि ॥ १२ ॥

सुन्दर तू न्यारौ सदा क्यों इन्द्रिनि संग जाइ ।

ये तो तेरो शक्ति करि बरतै नाना भाइ ॥ १३ ॥

सुन्दर मन कों मन कहै बहुरि बुद्धि कों बुद्धि ।

तोहि आपने रूप की भूलि गई सय सुद्धि ॥ १४ ॥

कहै चित्त कों चित्त पुनि सुन्दर तोहि यपानि ।

अहंकार कों है अहं जानि सकै तो जानि ॥ १५ ॥

सुन्दर श्रवणनि कौ श्रवण आहि नैन कों नैन ।

नासा कों नासा कहै अरु बैननि कौ बैन ॥ १६ ॥

सुन्दर सिर को सीस है प्राननि कौ है प्रान ।

कहत जीव कों जीव सय शास्तर वेद पुरान ॥ १७ ॥

सुन्दर तू चेतन्य घन चिदानंद निज सार ।

देह मलीन असुखि जड विनसत लगै न बार ॥ १८ ॥

सुन्दर अविनाशी सदा निराकार निहसंग ।

देह विनश्वर देखिये होइ पलक में भंग ॥ १९ ॥

सुन्दर तू तो एकरस तोहि कहौ समुझाइ ।

घटै घटै आवै रहै देह विनसि करि जाइ ॥ २० ॥

(१०) (११) (१२) तौ तैं=तुम से । हे सुन्दर (वा है आत्मा) ! सम्बोधन करके अज्ञान निवारण करने को चेतावनी देते हैं ।

(१४) "मन कों मन " = इस कहने से यह अभिप्राय है कि इन जड़ पदार्थों को चेतन समझ कर स्वतन्त्र व्यक्तित्व देकर अज्ञानी होते हैं ।

जे विकार हैं देह कै देहहि कै सिर मारि ।

सुन्दर याते भिन्न है अपनी रूप विचारि ॥ २१ ॥

सुन्दर यह नहि यह नहीं यह तो है भ्रम कूप ।

नाहि नाहि करते रहैं सो है तेरी रूप ॥ २२ ॥

एक एक कै एक पर तत्व गनै तै होइ ।

सुन्दर तू सब कै परै तो ऊपरि नहि कोइ ॥ २३ ॥

एक एक अनुलोम करि दीसहि तत्व स्थूल ।

एक एक प्रतिलोम तें सुन्दर सूक्ष्म मूल ॥ २४ ॥

सूक्ष्म तें सूक्ष्म परै सुन्दर आपुहि जानि ।

तो तें सूक्ष्म नाहि को याही निश्चय आनि ॥ २५ ॥

इन्द्रिय मन अरु आदि दे शब्द न जानै तोहि ।

सुन्दर तोतें चपल ये तू इनि तें क्यों होहि ॥ २६ ॥

धूलि धूम अरु मेघ करि दोसै मलिनाकाश ।

सुन्दर मलिन शरीर संग आत्म शुद्ध प्रकाश ॥ २७ ॥

देहनि कै ज्यों द्वार में पवन लिपै कहुं नाहि ।

तैसे सुन्दर आत्मा दीसै काया भाहि ॥ २८ ॥

पावक लोह तपाइये होइ एकई अंग ।

तैसे सुन्दर आत्मा दीसै काया संग ॥ २९ ॥

(२४) अनुलोम । प्रतिलोम ।=उल्टा, उल्टा । प्रथम अति सूक्ष्म से चलकर उत्तरोत्तर अति स्थूल तक । फिर उल्टा चलकर अति स्थूल से अति सूक्ष्म तक ।

(२५) सूक्ष्म तें सूक्ष्म परै=“अणोरणोमान्” अणु अत्यन्त सूक्ष्म से भी अत्यन्त सूक्ष्म ।

(२८) पवन लिपै कहुं नाहि=पवन (आकाशादि सूक्ष्म पदार्थ) जो देह के अवेक्षा सूक्ष्म है सो स्थूल देह में लिप्त नहीं होता है । देह के परमाणु आदि अवयवों में सूक्ष्म पवनादि प्रवेश करते हैं और ‘लिपै लिपै’ नहीं । वैसे ही आत्मा सर्वत्र व्यापक है और वैसे ही बुद्धिगम्य हो सकती है ।

चोट परै घन की जवहि पावक भिन्न रहाइ ।

सुन्दर दीसै प्रगट हो लोहा धधता जाइ ॥ ३० ॥

सुन्दर पावक एकरस लोहा धटि बढि होइ ।

तैसें सुख दुख देह कौ आत्म कौ नहीं कोइ ॥ ३१ ॥

नोर क्षीर ज्यों मिलि रहे देह आत्मा दोइ ।

सुन्दर हंस विचार विन भिन्न भिन्न नाहि होइ ॥ ३२ ॥

देह घात माहें मिलै आत्म कनक कुरूप ।

सुन्दर सांख्य सुनार विन होइ न शुद्ध स्वरूप ॥ ३३ ॥

जवहि कंचुकी हात है भिन्न न जानै सर्प ।

तैसें सुन्दर आत्मा देह मिले तें दर्प ॥ ३४ ॥

सर्प तजै जब कंचुकी वा दिसि देपै नाहिं ।

सुन्दर संसृष्ट आत्मा भिन्न रहै तनु माहिं ॥ ३५ ॥

सुन्दर काला घटै बटै शशि मंडल के संग ।

देह उपजि विनशत रहै आत्म सदा अभंग ॥ ३६ ॥

देह कृत्रिम सब करत है उत्तम मध्य कनिष्ठ ।

सुन्दर साक्षी आत्मा दीसै माहिं प्रविष्ट ॥ ३७ ॥

अग्नि कर्म संयोग तें देह कड़ाही संग ।

तेल लिग दोऊ तपै शशि आत्मा अभंग ॥ ३८ ॥

सूक्ष्म देह स्थूल कौ मिल्यौ करत संयोग ।

सुन्दर न्यारी आत्मा सुख दुख इनको भोग ॥ ३९ ॥

(३०) घन की चोट से अपरूपी आत्माओं का विकार नहीं होता है विकार स्थूल लोहारूपी शरीर को ही होता है ।

(३८) लिग=लिग शरीर । कड़ाही के तप्त तेलरूपी सूक्ष्म शरीर में घड़ा, पुरी, फ्योरी आदि स्थूल शरीर का कारण शरीर । शशि आत्मा=चन्द्रमा को तरह आत्मा शीतल रह कर तप्त न होकर अभंग (न्यारा) रहता है ।

हलन चलन सत्र देह को आत्म सत्ता होइ ।

सुन्दर साक्षी आत्मा कर्मन लागै कोइ ॥ ४० ॥

सुन्दर सूर्य के उदै कृत्य करै ससार ।

ऐसैं चेतनि ग्रह सौ मन इंद्रिय आकार ॥ ४१ ॥

व्योम वायु पुनि अपि जल पृथ्वी कीये मेल ।

सुन्दर इनन होइ का चेतनि पैलै पेल ॥ ४२ ॥

सुन्दर तत्व जुदे जुद राप्या नाम शरीर ।

ज्यो कदली के पभ में कौन वस्तु कहि वीर ॥ ४३ ॥

देह आप करि मानिया महा अज्ञ मतिमद ।

सुन्दर निरुसै छीलकै जगहि उचैरे कंद ॥ ४४ ॥

काष्ट सु जोरे जुगति करि कीया रथ आकार ।

हलन चलन जातै भया सो सुन्दर ततसार ॥ ४५ ॥

तत्व कहै इक्तीस लौ मत जू जुवा बपानि ।

सुन्दर जल कौनै पिया मृग तृष्णा घर आनि ॥ ४६ ॥

देह स्वर्ग अरु नरक है बंद मुक्ति पुनि देह ।

सुन्दर न्यारौ आत्मा साक्षी कहियत येह ॥ ४७ ॥

सुन्दर नदी प्रवाह में चलत देपिये चन्द ।

तैसे आत्म अचल है चलत कहै मतिमद ॥ ४८ ॥

(४१) आकार=मन, इंद्रिय और शरीर साकार पदार्थ कर्म करते हैं । आत्मा नहीं करता । आत्मा की सत्तामान से कर्म है ।

(४४) कन्द=खादा, प्याज जिममें छिलके ही छिलके होते हैं कदली सम्भ की तरह ।

(४६) इक्तीस तत्व=५ तत्व +५ तन्मात्राएँ +५ ज्ञानेन्द्रिय +५ कर्मेन्द्रिय +४ अन्तःकरण +३ गुण +१ प्रकृति +१ जीव +१ ईश्वर +१ परमात्मा । मत जू जुवा बपानि=जुदे जुदे मतमतान्तर (शास्त्रों में) कहते हैं । मृगतृष्णा घर आनि । मृगतृष्णा का जल मिथ्या है । उसको पीकर कौन घर आया वा उसे घर लया ।

[illegible]

गोमंत्रिका संघ-१-२

प्रथम गोमूत्रिका वध “माया” इत्यादि दोहा स्पष्ट ही हैं ।

इसके पढ़ने की विधि —

प्रथम चित्र में प्रथम पंक्ति के प्रथम अक्षर 'मा' की द्वितीय पंक्ति के 'मा' के साथ पढ़ने से 'माया' हुआ । इसी प्रकार प्रथम और द्वितीय पंक्तियाँ को मिला कर पढ़ने से दोहे की प्रथम अर्धश्लोकी हो गई । और तृतीय पंक्ति के अक्षरों की द्वितीय पंक्ति के अक्षरों के साथ पढ़ने से दूसरी अर्धश्लोकी होगी । जो सारा छन्द हमारे चित्रों में रक्षित है । और तीसरे चित्र में दूसरे भी तरह तिरछ अक्षरों के पढ़ने में भी वही पाठ पढ़ा जायगा ॥ १ ॥ (१ को ल भी पढ़ा गया है)

दूसरे गोमूत्रिका छंद के पढ़ने की विधि -

प्रथम पक्ति के प्रथम अक्षर 'गो' को द्वितीय पक्ति के प्रथम अक्षर 'वि' के साथ पढ़ कर इसी द्वितीय पक्ति के द्वितीय अक्षर 'द' को पढ़ कर उसके सगर्भ के अक्षर 'जी' के साथ पढ़ने से 'गोविन्दजी' हुआ। इसी तरह आगे 'गोपालजी' और फिर 'नरहर' और फिर 'निरामय' पढ़ा जायगा। यदि ४-६ अक्षर के चर हूय। उत्तर अधोलो हाट है ही ॥ ७ ॥

बहुत सुगंध दुगन्ध करि भरिये भाजन अंबु ।

सुन्दर सब में देपिये सूरय की प्रतिविम्बु ॥ ४६ ॥

देह भेद बहु विधि भये नाना भांति अनेक ।

सुन्दर सब में आत्मा वस्तु विचारें एक ॥ ४७ ॥

तिलनि माहि ज्यों तेल है सुन्दर पय में धीव ।

दार माहि है अग्नि ज्यों देह माहि यों सीव ॥ ४८ ॥

पूल माहि ज्यों वासना इक्षु माहि रस होइ ।

देह माहि यों आत्मा सुन्दर जानै कोइ ॥ ४९ ॥

पोसत माहि अफीम है बृक्षन में मधु जानि ।

देह माहि यों आत्मा सुन्दर कहत बपांनि ॥ ५० ॥

सुन्दर श्रद्धा अवन है व्यापक अग्नि अवन ।

देह दार लें देपिये पावक अंतहर्कन ॥ ५१ ॥

तेज प्रकास रु कल्पना जब लग संग उपाधि ।

जब उपाधिसय मिटि गई सुंदर सहज समाधि ॥ ५२ ॥

सुन्दर देह सराव में तेल भख्यौ पुनि स्वास ।

वाली अंतहकरण की चेतनि जोति प्रकास ॥ ५३ ॥

सुन्दर पद्म तत्व की देह भयो सौ कुम्भ ।

नौ तत्त्वनि की लिंग पुनि माहि भख्यौ है संभ ॥ ५४ ॥

जीव भयो प्रतिविम्ब ज्यों प्रल इंदु आभास ।

सुन्दर मिटै उपाधि जब जहं के तहां निवास ॥ ५५ ॥

जाग्रत स्वप्न सुषोपती इनि तैं न्यारी होइ ।

सुन्दर साक्षी तुरियतत रूप आपनी जोइ ॥ ५६ ॥

(५४) अवन=वर्णन रहित । अथवा वर्ण (रंगरूप) रहित । अंतहर्कन=अंतःकरण

द्वारा दिखाई देता है भासते नहीं ।

(५७-५९) ऐसे वर्णन कई बेर आ चुके हैं वहां प्रमंग और टीका में देखें ।

तीन अवस्था जड कही ये तौ है भ्रमकूप ।

सुन्दर आप विचारि तू चेतनि सत्य स्वरूप ॥ ६० ॥

जाग्रत स्वप्न सुषोपती तीनि अवस्था गौन ।

सुन्दर तुरिय चढ्यौ जबहि परी चढै तब कौन ॥ ६१ ॥

॥ इति सांख्य ज्ञान को अंग ॥ २४ ॥

॥ अथ अवस्था अंग ॥ २५ ॥

एक अंग सो आत्मा सुन अवस्था तीन ।

सुन्दर मिलि करि बाँधिये न्यारे न्यारे कीन ॥ १ ॥

एक सुन तैं दस भये दूजी सत ह्वै जाहि ।

तीजी सुन सहस्र ह्वै एक बिना फछु नाहि ॥ २ ॥

सुन सुन दस गुन बयै बहु विधि ह्वै विस्तार ।

सुन्दर सुन मिटाइये एक रहै निरधार ॥ ३ ॥

तीनि अवस्था माहिं है सुन्दर साक्षीभूत ।

सदा एकरस आत्मा व्यापक है अनुस्यूत ॥ ४ ॥

(६१) तुरिय=यहां श्लेष है—(१) तुरी=घोड़ा । (२) तुरीय=तुरीयातीत (परमात्मा) ।

[अंग २५] (१-२) सुन=(१) शून्य (२) शून्यावस्था, मिथ्या माया ।
एक के धातु के आगे शून्य (बिन्दी) लगाने से १०, १००, १००० बन जाते हैं ।
चेतन परमात्मा बिना जड़ प्रकृति शून्य मात्र है । शीर शून्य (प्रकृति) को मिटाने से
एक (१) परमात्मा ही रह जाता है । प्रकृति को जीतना ही ईश्वर प्राप्ति है ।

(४) तीनि अवस्था=१ जाग्रत । २ स्वप्न । ३ श्रुति ।

(१) अवस्था का अन्य भेद ।

सुन्दर जागत भीत महि लिप्यौ जगत चित्रास ।

स्वप्न घोंट सनमुख भई हसैं सकल घट नास ॥ ५ ॥

चित्र कछू नहि दैपिये अग्रहि अंधेरी होइ ।

सुन्दर सुषुपति में गये जाग्रत स्वप्ना दोइ ॥ ६ ॥

तीन अवस्था तैं जुझौ आत्म व्योम समान ।

भीति चित्र पुनि घोंट तम लिप्त नहीं यौ जान ॥ ७ ॥

(२) अवस्था का अन्य भेद ।

सुन्दर जाग्रत धूप है स्वप्न जौन्ह ज्यौं जानि ।

झोऊ माहें दैपिये रूप सकल पहिचानि ॥ ८ ॥

सुषुपति भावस की निस्ता अग्र रहे पुनि छाड़ ।

सुन्दर कछू सूझै नहीं रूप सकल छिपिजाइ ॥ ९ ॥

धूप जौन्ह तम रूप सौं नैन लिपै कहूं नाहि ।

सुन्दर साक्षी आत्मा तीन अवस्था माहि ॥ १० ॥

(३) अवस्था का अन्य भेद ।

वाजीगर परदा किया सुन्दर बैठा माहि ।

पेल दिपावै प्रगट करि आप दिपावै नाहि ॥ ११ ॥

(५) चित्रास=चित्राशय, चित्र समूह । घोंट=गहरी नींद, सुषुप्ति । स्वप्न और सुषुप्ति (दोनों) अवस्थाओं में जाग्रत के दृश्य अदृष्ट हो जाते हैं ।

(७) भीति-चित्र=जाग्रत में । घोंट=सुषुप्ति में लिपटा या छिपा हुआ । तम=अंधेरे में स्वप्नावस्था में ।

(८) जौन्ह=जौन्हाई, जुन्हाई, चांदनी ।

(१०) नैन=नेत्र, रूपज्ञान की शक्ति वा इन्द्रिय तीनों अवस्था में लोप नहीं होती है । वैसेही आत्मा तीनों अवस्थाओं में वर्तमान है । केवल अवस्था भेद ज्ञान की सामग्री के भेद से है ।

नर पशु पंपी काठ कै प्रगट दिपावै पेल ।

हस्त प्रिया सब करत है सुन्दर बाप अकेल ॥ १२ ॥

सुन्दर चेतनि शक्ति बिन नाचि सकै नहि कोइ ।

सौ यह जाग्रत जानिये जो कछु जाग्रत होइ ॥ १३ ॥

चहुरि वहे रजनी बिपै परदा करै बनाइ ।

सुन्दर बैठा गोपि है बाहरि पेल दिपाइ ॥ १४ ॥

नर पशु पंपी चर्म कै दीसहि रूप अनेक ।

सुन्दर चेतनि शक्ति करि नाच नचावै एक ॥ १५ ॥

सौ यह स्वप्नै देखिये जाग्रत को आभास ।

सुन्दर दोऊ भ्रम भये जाग्रत स्वप्न प्रकास ॥ १६ ॥

अवसुनि सुपुपति की कथा सुन्दर भ्रम कछु नाहि ।

काठ कर्म को पेल सब घख्यौ पिटारा माहि ॥ १७ ॥

सुन्दर बाजीगर जुदौ पेल करै दिन राति ।

वहे पेल रजनी करै वहे पेल परभाति ॥ १८ ॥

जाग्रत स्वप्न सु जमुनिका सुपुपति भई पिटार ।

सुन्दर बाजीगर जुदौ पेल दिपावन हार ॥ १९ ॥

तीन अवस्था कै परै चौथी तुरिया जानि ।

सुन्दर साक्षी आत्मा ताहि लेहु पहिचानि ॥ २० ॥

(४) अवस्था का अन्य भेद ।

एक अवस्था कै बिपै तीनहुं वर्ण आइ ।

जाग्रत स्वप्न सुषोपती सुन्दर कहत सुनाइ ॥ २१ ॥

जाग्रदवस्था जानिये सब इन्द्रिय व्यापार ।

अपने अपने अर्थ को सुन्दर करै निहार ॥ २२ ॥

जाग्रत में स्वप्ना बड़े करै मनोरथ आन ।

नेन न देपै रूप कों शब्द सुनै नहिं कांन ॥ २३ ॥

जाग्रत में सुषुपति भई जगहिं तंवारी होइ ।

सुन्दर भूलै देह कों सुधि बुधि रहै न कोइ ॥ २४ ॥

स्वप्नै में जाग्रत बड़े वचन कहै मुख द्वार ।

ज्वाव देत हैं और को सुन्दर शुद्धि न सार ॥ २५ ॥

स्वप्नै मांहीं स्वप्न है देपै नाना रूप ।

जागैं तैं सब कहत है सुन्दर छाया धूप ॥ २६ ॥

सुन्दर ऐसैं जानिये सुषुपति स्वप्ना मांहीं ।

स्वप्नै ही में अनुभवै जागैं जानैं नांहीं ॥ २७ ॥

सुषुपति में जाग्रत उदै जानी करि अनुमान ।

जागैं तैं तत्पर भयौ सब इन्द्रिनि कौ ज्ञान ॥ २८ ॥

सुषुप्ति ही में स्वप्न है जागैं ब्रिक्त चित्त ।

फलूक चार लपै नही सुन्दर चित्त अबिक्त ॥ २९ ॥

सुषुप्ति में सुषुप्ति उदै सुख अनुभवै प्रभाति ।

सुन्दर जागैं कहत है सुख सौं सूते राति ॥ ३० ॥

तीन अवस्था भेद है तीनों ही भ्रमरूप ।

चौथी तुरिया ज्ञानमय सुन्दर ब्रह्म स्वरूप ॥ ३१ ॥

(५) अवस्था कौ अन्य भेद ।

वर वरियान बरिष्ट पुनि तीन्हें कौ मत एक ।

भिन्न भिन्न ज्यौहार है सुन्दर समुक्त विवेक ॥ ३२ ॥

(२४) तवारी=तिवाला, गश बेहोशी ।

(२९) ब्रिक्त=बक्री, चलायमान । अबिक्त=बिक्त रहित, शक्तिहीन, गुणहीन ।

थोभा : कोरा ।

(३२) वर वरियान, बरिष्ट=महात्मा, गुरु और सिद्ध के ये तीन दर्जे हैं ।

घर सो जीवन मुक्त है तुरिया साक्षी भूत ।

लिपै लिपै नहि सब करै अनकरता अवधूत ॥ ३३ ॥

महा मुक्त अवित्य सदा सो कहिये परियान ।

तुरिया तुरियातीत कै मध्य कहै सज्ञान ॥ ३४ ॥

जाकी गति न लपि परै सो कहिये जु वरिष्ट ।

तुरियातीत परातपर वचन परै उत्कृष्ट ॥ ३५ ॥

ब्रह्म समुद्र जहां तहां ता महि तीनों लीन ।

एक किनारे आइ करि सब कों शिक्षा दीन ॥ ३६ ॥

दूजो रहै समुद्र में सीस दिपावै आइ ।

पूछै बोलै वचन कों फेरि तहां छिपि जाइ ॥ ३७ ॥

ब्रह्मानंद समुद्र तैं तीजो निफसै नाहि ।

गहरै पैठौ जाइ कै मगन भयौ ता माहि ॥ ३८ ॥

अष्टावक्र वसिष्ठ मुनि प्रगट कियौ निज ज्ञान ।

क्रम ही क्रम उपदेश करि किये ब्रह्म सामान ॥ ३९ ॥

दत्तात्रय शुक्रदेवजी बोले वचन रसाल ।

नृपति परीक्षत भूप जटु मुक्त किये ततकाल ॥ ४० ॥

शृपभंदव बोले नहीं रहे ब्रह्ममे होइ ।

गरक भये निज ज्ञान में द्वैत भाव नहि कोइ ॥ ४१ ॥

जाग्रदवस्था जानिये जयहि होइ साक्षात ।

अष्टावक्र वसिष्ठ मुनि कहौ सबनि सौं बात ॥ ४२ ॥

अष्टावक्र और वसिष्ठ आदि का घर संता बताई है । और दत्तात्रेय और शुक्रदेवजी को बरियान अवस्था की कथा दी है । तथा शृपभंदवादि की वरिष्ट पद मिला है । यों उदाहरण दिये हैं । तीनों अवस्थाओं को समझाने को यह उत्तम उदाहरण महामुनियों के दिये हैं ।

स्वप्न अवस्था माहि है पृथै योलै सैल ।

दत्तात्रय सुषंदेवजी कहे फछूइक वैन ॥ ४३ ॥

सुषुपति मैं फछु सुषि नहीं ऐसी परम समाधि ।

भृपभंदेव चुप करि रहे छूटी सकल उपाधि ॥ ४४ ॥

(६) अवस्था का अन्य भेद ।

मावस अति अज्ञान कै निसा अंधेरी कीन ।

ससि आत्मा हसै नहीं ज्ञान कला करि हीन ॥ ४५ ॥

है अज्ञान अनादि कौ जीव पर्यो भ्रम कूप ।

अवन मनन निदिध्यास तें सुन्दर है चिद्रूप ॥ ४६ ॥

श्रवण सु कहिये प्रतिपदा ज्ञान फला दरसाइ ।

द्वितीया तृतीया चतुर्थी सुनि पंचमी दिपाइ ॥ ४७ ॥

मनन किये षष्ठी हसै अर्थ लेइ पहिचानि ।

होइ सप्तमी अष्टमी नवमी दशमी जानि ॥ ४८ ॥

निदिध्यास एकादशी पुनि द्वादशी वदंति ।

आगै होइ त्रयोदशी चतुर्दशी पर्यति ॥ ४९ ॥

तदाकार पूरन कला पूरनमासी होइ ।

पूरन ज्ञान प्रकाश शशि भ्रम सदेह न कोइ ॥ ५० ॥

ताहि कहत हैं ब्रह्मविदु शास्त्र वेद पुरांन ।

सुन्दर या अनुनम बिना और सकल अज्ञान ॥ ५१ ॥

(४५ से ५१) तरु-प्रकाश के अनुक्रम और व्यतिक्रम का उदाहरण देकर तीनों अवस्थाएँ समझाई हैं । चन्द्रमा के अभाव में अमावस्या से लेकर जो सुषुप्ति है, प्रतिपदा से दशमी तक थोड़े प्रकाश को स्वप्न और ११ से पूर्णिमा तक वर्द्धमान प्रकाश को जाग्रत कह कर दर्साया है । परन्तु ये उदाहरण पूरे नहीं पड़ते हैं । कुछ सहायक होते हैं । ब्रह्मविदु=ब्रह्मवित्=ब्रह्मवेत्ता=ब्रह्मज्ञानी ।

छण्य ।

प्रथम भूमिका श्रवण चित्त एकाग्रहि धारै ।
 द्वितीय भूमिका मनन श्रवण करि अर्थ विचारै ॥
 तृतीय भूमिका निदिध्यास नीकी विधि करई ।
 चतुर्भूमि साक्षात्कार संशय सब हरई ॥
 अब तासो कहिये ब्रह्म-विदुवर वर्यान धरिष्ट है ।
 यह पंच पट अरु सप्तमी भूमि भेद सुन्दर कहै ॥ ५२ ॥

॥ इति अवस्था का अंग ॥ २५ ॥

॥ अथ विचार का अंग ॥ २६ ॥

सुन्दर साधन सब थके उपज्यो हृदय विचार ।
 श्रवण मनन निदिध्यास पुनि याही साधन सार ॥ १ ॥
 सुन्दर या साधन बिना दूजो नहीं उपाइ ।
 निस दिन ब्रह्म विचार तें जीव ब्रह्म हो जाइ ॥ २ ॥
 सुन्दर एक विचार है सुरमावन को सूत ।
 उरकि रह्यो संसार में नरशिरस प्राणी भूत ॥ ३ ॥
 उपजै एक विचार जब तब यह पावै ठौर ।
 भरमावन को जगत भहि सुन्दर साधन और ॥ ४ ॥

(५२) सात भूमिका ज्ञान को बताई हैं । परन्तु इनका अधिक सम्बन्ध तीनों अवस्थाओं से नहीं है । प्रसंगवश कह दिया है । चतुर्भूमि=चौथी भूमिका । महात्मा ऐन साहिव ने अपने 'ब्रह्मविलास' में ज्ञान की सात भूमिकाएँ इस प्रकार बताई हैं—
 १. भूमिकाएँ)—शुभेच्छा । २. शुभ विचार । ३. तनमनसा ।
 ४. तक्ति । ५. पदार्थमित्री । ६. तुरीया ।

सुन्दर एक विचार तें हिन्दो निर्मल होइ ।

फिरत रहै जो मसक लो फाटन लागै कोइ ॥ ६ ॥

सुन्दर साधन सब किया बरकति दोसै नाहि ।

आयो हृदय विचार जय तथ संमुखै हरि माहि ॥ ६ ॥

करत देह के कृय सब जो उर होइ विचार ।

सुन्दर न्यारोई रहै लिपै न एक लगार ॥ ७ ॥

दधि मधि घृत को काढि करि देत तक महि डार ।

सुन्दर बहुरि मिलै नहीं ऐसैं लेहु विचार ॥ ८ ॥

जैसे जल महि कबल है जल तें न्यारो सोइ ।

सुन्दर ब्रह्म विचार करि सब तें न्यारो होइ ॥ ९ ॥

मनि अहि के मुख में सदा बिप नहि लागै ताहि ।

सुन्दर ब्रह्म विचारि तें सबसो न्यारो आहि ॥ १० ॥

सुन्दर एक विचार तें सुख दुख होइ समान ।

राग दोष उपजै नहीं तजै मान अपमान ॥ ११ ॥

सुन्दर एक विचार सौं बुद्धि तजै नानत्व ।

जानै एकै आत्मा उपजै भाव समत्व ॥ १२ ॥

सुन्दर ब्रह्म विचार है सय साधन को मूल ।

याही में आये सकल डाल पान फल फूल ॥ १३ ॥

कीयो ब्रह्म विचार जिनि तिनि सब साधन कीन ।

सुन्दर राजा कै रहै प्रजा सकल आधोन ॥ १४ ॥

परा पश्यति मध्यमा हृदये होइ विचार ।

सुन्दर सुख तें वैपरी धांणी को बिस्तार ॥ १५ ॥

(५) मसक=मच्छर । फाटन लागै=कटि, डक मारै । अर्थात् मतमतान्तर के

याद-विवाद का दूसरो को दश लगावै ।

(६) बरकति=सिद्धि, फायदा, सै ।

(१२) नानत्व=नानात्व (छन्द के अर्थ संक्षेप हुआ है) ।

सुन्दर रूप रहै नहीं रूप रूप मिलि जाइ ।

एक अखंडित आत्मा सब में रह्यो समाइ ॥ १६ ॥

इति दहं वनि कं मध्य है नव तत्त्वनि को लिंग ।

सुन्दर करै विचार जब उदै होत तब भंग ॥ १७ ॥

पंच तत्त्व सौ मिलि रह्यो सूक्ष्म लिंग शरीर ।

सुन्दर एक विचार विन चेतन मानत सीर ॥ १८ ॥

ज्यों काहू कै रोग हो नारी दैपै बंद ।

सुन्दर अपनी सी कहै वायु कियो तन बंद ॥ १९ ॥

बहुरि बुलायो जोतिपी उन यह कियो विचार ।

सुन्दर मह लागै सबै कीये पुन्य उबार ॥ २० ॥

भोपै भोपी आइ कै बहुत लगायो दोष ।

सुन्दर या ऊर कियो देवी देवन रोष ॥ २१ ॥

अपनी अपनी सब कहै अटकर परै न कोइ ।

सुन्दर बहुत मता मुनै कछू विचार न होइ ॥ २२ ॥

जे विपई अत्यन्त करि रहै विपै फल पाइ ।

सुन्दर भावस को निसा अभ्र रहे अति छाइ ॥ २३ ॥

कोऊ एक मुसुक्षु कौ दीयो गुरु उपदेश ।

सुन्दर वासो यो कह्यो यह संसार कलेश ॥ २४ ॥

जन्म मरण बहु भाति कं आगै जम की त्रास ।

चौरासी के दुख सुनि सुंदर भयो उदास ॥ २५ ॥

बादल गये बिलाइ कं तारनि कं अजियार ।

देख्यो रजु को सर्प तब सुन्दर बिना विचार ॥ २६ ॥

सुंदर कियो विचार जब प्रगट भयो तब भान ।

अधकार रजनी गई सर्प मिथ्यो रजु जान ॥ २७ ॥

सूतों जीव नरेस यह सुख सज्जा परि आइ ।

वडी अधिया नींद में सुंदर अति सुख पाइ ॥ २८ ॥

आयौ कर्म पवास चलि नृपति जगावन हेत ।

सुंदर दीनी पुटपरी अतिगति भयौ अचेत ॥ २९ ॥

देख्यौ भक्त प्रधान जब राजा जाग्यौ नाहि ।

सुन्दर संक करी नहीं पकरि मंमरी वाहि ॥ ३० ॥

तब उठि करि बैठौ भयौ बहुरि जंभाई पात ।

सुंदर कियौ विचार जब तब जाग्यौ साक्षात् ॥ ३१ ॥

देह वोर जो देपिये पंच तत्व कौ देह ।

सुन्दर ब्रह्मा कीट लौं करहु विचार सृ येह ॥ ३२ ॥

प्राण वोर जो देपिये सबको एकै प्राण ।

सुन्दर क्षुधा तृषा लौं सबको एक समान ॥ ३३ ॥

मनहं कौ जो देपिये मन सबहित कौ एरु ।

सुन्दर करै बिकल्पना अरु संकल्प अनेक ॥ ३४ ॥

सुन्दर एकै आत्मा जब यह करै विचार ।

तब कह्यु भ्रम दीसै नहीं एक रहै निरधार ॥ ३५ ॥

प्रश्न

कै दुख पावै देह यह कै इन्द्रिनि दुख होइ ।

सुन्दर कै दुख प्राण कौ यह संमुक्तावौ कोइ ॥ ३६ ॥

कै दुख अंतहकरण कौ मन बुधि चित अहंकार ।

सुन्दर कै दुख त्रिगुन कौ यह तुम कहौ विचार ॥ ३७ ॥

कै दुख है महत्त्व कौ कै दुख प्रकृत हि मानि ।

सुन्दर कै दुख पुरुष कौ श्री गुरु कहौ वपांनि ॥ ३८ ॥

(३०) भक्त प्रधान=भक्त अमात्य जो सच्चा हितू है । यह प्रधान विचार है ।

(३६) यही विचार 'सर्वथा' ग्रन्थ में देखो "विचार" के अंग में ।

बहु विधि देष्यो सोच करि कहु जान्यो नहि जाइ ।

सुन्दर यह दुख कौन कौं सद्गुरु कहि संसुम्माइ ॥ ३६ ॥

उत्तर

सुन्दर दुख नहि देह कौं इन्द्रिनि कौं दुख नाहि ।

दुख नहि दीसै प्रान कौं स्यास चलै तनु माहि ॥ ४० ॥

दुख नहि अंतहकरण कौं जिनने देह प्रवृत्त ।

सुन्दर दुख नहि त्रिगुन कौं यह तुम जानहु सत्य ॥ ४१ ॥

दुःख नहीं महतत्व कौं प्रकृति सु तो जडरूप ।

सुन्दर दुख नहि पुरुष कौं सूक्ष्म तत्त्व अनूप ॥ ४२ ॥

जड चेतन संयोग तें उपज्यो एक अज्ञान ।

सुन्दर दुख ताको भयो सद्गुरु कहै सुजान ॥ ४३ ॥

जो विचार यह ऊपजै तुरत मुक्त ह्वै जाइ ।

सुन्दर छूटै दुखन तें पद आनंद समाइ ॥ ४४ ॥

यह विचार सुख रूप है और सबै दुख रासि ।

सुन्दर याने कटत है नाना विधि को पासि ॥ ४५ ॥

भरमावन कौं और सब पहुंचावन कौं एक ।

सुन्दर साधू कहत हैं जाको नाम विवेक ॥ ४६ ॥

याही एक विचार तें आत्म अनुभव होइ ।

सुन्दर संसुम्मे व्यापुकों संशय रहै न कोइ ॥ ४७ ॥

जाही कौं चितवन करै तैसी ही ह्वै जाइ ।

सुन्दर ब्रह्म विचार तें ब्रह्म हि माहि समाइ ॥ ४८ ॥

करत विचार विचारिया एकै ब्रह्म विचार ।

सुन्दर सकल विचार में यह विचार निज सार ॥ ४९ ॥

(४९) विचारिया=विचार किया । इस विचार को पहुंचे कि 'ब्रह्म एक है' ।

मल विचारत मल है और विचारत और ।

सुन्दर जा मारग चलै पहुँचै ताहो ठौर ॥ ५० ॥

॥ इति विचार की अंग ॥ २६ ॥

॥ अथ अक्षर विचार अंग ॥ २७ ॥

ऐंन नहीं अरु ऐंन है गैन नहीं अरु गैन ।

सुन्दर नुक्ता आरसो दूरि किये तैं ऐंन ॥ १ ॥

सुन्दर नुक्ता भिन्न है मिल्यो ऐंन सौं नाहिं ।

मिलि करि दोऊ बाचिये मिले अमिल यौं माहि ॥ २ ॥

ऐंन आतमा जानिये नुक्ता भयो शरीर ।

सुन्दर दोऊ भिन्न है मिले देपिये चोर ॥ ३ ॥

ऐंन सु दीरघ देपिये नुक्ता तनक दिपाइ ।

सुंदर नुक्ता तनक तैं ऐंन गैन है जाइ ॥ ४ ॥

उहै ऐंन उह गैन है नुक्ता ही फौ फेर ।

सुंदर नुक्ता भ्रम लग्यो ज्ञान सुपेदा हेर ॥ ५ ॥

[अंग २७] (१) (ऐंन), गत=ज्ञानमूलका अष्टक में इस पर टीका देखो ।

ऐंन=प्रत्यक्ष । गैन=अप्रत्यक्ष, विकारमय । नुक्ता=विन्दु, फारसी के ऐंन (अ) अक्षर पर विन्दु लगाने से गैन अक्षर (ग) पत जाता है । अहाँ विन्दु माया का विकार अभिप्रेत है । आर=आइ (मल, विशेष आवरण) रूपावृत्त । अमिल=तुलना (माया) ऐंन (ब्रह्म) से भिन्न है । ऊपर (आरोपित) रहने से उसमें मिला सा प्रतीत होता है । शरीर=शरीर मायाकृत है ।

(५) सुपेदा=अक्षर मिश्रण को अक्षर पर (हस्ताक्षर की तरह) लगाने को ।

ऐन ऐन के ऊपरै नुक्ता फूला होइ ।

ऐन गैल हौ जात है ऐन न सूझै कोइ ॥ ६ ॥

नुक्ता फूला ऊपरै सुन्दर बंजन लाइ ।

नुक्ता फूला दूरि हौ ऐन हि ऐन दिपाइ ॥ ७ ॥

ज्यों आकार अक्षरनिमें त्यों आत्म सचमाहिं ।

सुन्दर एकै देपिये भिन्न भाव कहु नाहिं ॥ ८ ॥

जैसे विंजन मिलत है पर अक्षर सौं जाइ ।

अहंकार सुन्दर गये आत्म ब्रह्म समाइ ॥ ९ ॥

विंजन पर अक्षर मिले द्वैत भाव दरसाइ ।

भक्त मिलै भगवंत कौ सुन्दरदास कहाइ ॥ १० ॥

विंजन पर अक्षर मिले द्वैत भाव नहिं कोइ ।

सुन्दर ज्ञानी ब्रह्ममय एक मेक मिल होइ ॥ ११ ॥

विंजन स्वर अक्षर मिले होइ और ही रूप ।

रज वीरज संयोग तें उपजै देह स्वरूप ॥ १२ ॥

देपत दोसै एक ही अरथ विचारय दोइ ।

सुन्दर अद्भुत बात है संमुखै पंडित कोइ ॥ १३ ॥

(७) फूला=आंगवस्त्री पुनलो पर दाग वा छोटी सी टिफ्डी (रोग) ।

(८) अक्षर से ही सब व्यंजनों का उच्चारण होता है ।

(९) अहंकार गये=दूसरे (अगले) व्यंजन से मिल कर अपना रूप खो देता है । यही अहंता का नाश होना है ।

(१०) द्वैतभाव दरसाया=जब पर व्यंजन में मिल कर भी अपना रूप बना रहे तो अहंकार नष्ट न होने से द्वैत भाव बना रहेगा ।

(१२) होइ और ही रूप=इकारादि स्वर मिलने से अकारवाले अक्षर विकृत से हो जाते हैं । जैसे इ का ए । ओ का अव ।

(१३) अद्भुत बात=प्रकृति में ब्रह्म सर्व व्यापक है परन्तु विवेक शून्य बुद्ध को

सोरठा

विजन होइ तकार तालिय होइ शकार जो ।

सुन्दर होइ छकार उभय वरन नहिं दैपिये ॥ १४ ॥

यौ द्विज सूरु सु एक ज्ञान निवै नहिं भेद है ।

उभय वरन तजि टेक प्रह लप सुन्दर भये ॥ १५ ॥

दोहा

दीरघ कै पीछै भये है अनयास गुरुत्व ।

सुन्दर लघु दीरघ करै ज्यौ अक्षर संयुत्व ॥ १६ ॥

आमुन लघु है जात है और हि दे सनमान ।

सुन्दर रीति वडेन को जानहिं सत सुजान ॥ १७ ॥

जो कोउ आइ बडौं रुहे धरै बडाई सीस ।

तौ हू आप समा करै सुन्दर चिस्वा चीस ॥ १८ ॥

सुन्दर लघुता गहि रहै दूरि करै जय गर्व ।

गुरु ताही को देत है चित आपनौ सर्व ॥ १९ ॥

जौ गुरु कै पीछै रहै तौ लघु दीरघ होइ ।

आग लघु को लघु रहे सुन्दर पुस्तक जोइ ॥ २० ॥

॥ इति अक्षर विचार अंग ॥ २७ ॥

ब्रह्म का ज्ञान भिन्न नहीं होता । जैसे स्वर मिले व्यजन साधारण दृष्टि में अक्षर ही देखते हैं । परन्तु उनका विच्छेद करने से व्यजन स्वर पृथक् ही दिखई देते हैं । यही विवेक के अभ्यास का फल होता है ।

(१४) होइ छकार=हलत् के आगे तालव्य श का छ हो जाता है । ऐसे ही ज्ञान के सकार से वर्ण भेद नहीं रहता है ।

(१५) गुरुत्व=‘संयुक्तार्थ’ दीर्घ सानुस्वार विसर्गसमिध । विज्ञेय मक्षर गुरु पादान्तस्थं विकल्पेन’ । संयुक्ताक्षर के पहिला अक्षर सदा ही गुरु ही जाता है ।

संयुत्वः

॥ अथ आत्मानुभव को अंग ॥ २८ ॥

मुख तें कही न जात है अनुभव को आनंद ।
 सुन्दर संसुम्है आपु को जहां न कोई द्वंद ॥ १ ॥
 उमंगि चलत है कहन को कछु कही नहि जाइ ।
 सुन्दर लहरि समुद्र में उपजै बहुरि समाइ ॥ २ ॥
 कही नछू नहि जात है अनुभव आत्म सुख ।
 सुन्दर आवै कठ लो निकसत नहि न सुख ॥ ३ ॥
 सुन्दर जैसे सक्करा गूँ पाई होइ ।
 मुख सा कहि आवै नहीं काप बजावै सोइ ॥ ४ ॥
 सदा रहै आनंद में सुन्दर प्रहस समाइ ।
 गूँ गुड कैसे कहै मनही मन सुसकाइ ॥ ५ ॥
 जाके निश्चय उपजै अनुभव आत्म ज्ञान ।
 सुन्दर सा बोले नहीं सहज भया गलतान ॥ ६ ॥
 जाको अनुभव होत है सोई जानै सार ।
 सुन्दर कहै बने नहीं मुख तें एक लगार ॥ ७ ॥
 कामी जानै काम मुख सोऊ कही न जाइ ।
 आत्म अनुभव परम मुख सुन्दर वचन बिलाइ ॥ ८ ॥

जाता है । जो गुरु का सेवा नहीं करे वह लघु (गुण रहित) रह जाता है । जो चले तो हा जात है परन्तु अपनी एठ में गुरु से सोखत नहीं व अयाध्य रह जते हैं । इस बात का अक्षरों व उदाहरण स समझाया है ।

[अंग २८] (४) काप बजावै=काँख में हथेली धर कर दबाने स एक शब्द होता है । यह द्वंद का यातक है ।

(८) वचन बिलाइ=वचन काम नहीं देता है । क्योंकि कहन में नहीं आता है ।

सौ जानै जाके भयो आत्म अनुभव ज्ञान ।

मुख सौं कहें वनै नहीं सुन्दर जानै जान ॥ ९ ॥

सुन्दर जिनि अमृत पियो सोई जानै स्वाद ।

बिन पीये करतौ फिरै जहां तहां बकवाद ॥ १० ॥

सुन्दर जाकै बित्त है सो वह रापै गोइ ।

कौडी फिरै उछालतौ जो टटपूज्यौ होइ ॥ ११ ॥

जाकै घट अनुभव नहीं ताकै सुख नहि लेश ।

सुन्दर बहु बकवाद करि करतौ फिरै क्लेश ॥ १२ ॥

जाकै अनुभव होत है ताही कै सुख चैन ।

सुन्दर मुदित रहै सदा पूछै बोलै वैन ॥ १३ ॥

सुन्दर डुबकी मारि कै सुख में रहै समाइ ।

वह सब को दंपत फिरै वह नहि देख्यौ जाइ ॥ १४ ॥

अनुभव करिकै आत्मा जानै ज्यों आकास ।

सदा अप्रंडित एकरस सुन्दर स्वयं प्रकास ॥ १५ ॥

ताही आदि न अंत है मध्य फखौ नहि जाइ ।

सुन्दर ऐसी आत्मा सब में रह्यौ समाइ ॥ १६ ॥

नां वह सूक्ष्म स्थूल है नां वह एक न दोइ ।

सुन्दर ऐसी आत्मा अनुभव ही गमि होइ ॥ १७ ॥

नां वह रूप अरूप है नां वह मूल न डाल ।

सुन्दर ऐसी आत्मा नां वह बृद्ध न बाल ॥ १८ ॥

(९) जान=जानने वाला । ज्ञानी ।

(११) गोइ=गुप्त । टटपूज्या=दादकी कीमत की पूजीवाला । अथवा दूटी पूजीवाला । दहि । दिवालिया ।

(१७) गमि=गम्य । जना जाय ।

लघु दीर्घ दीसै नहीं ना वह भीत अभीत ।

सुन्दर ऐसी आत्मा कहिये यचनातीत ॥ १६ ॥

इन्द्रिय पहुँचि सकै नहीं मन हूँ की गमि नाहि ।

सुन्दर जानै आपु कौं आपु आपु हो माहि ॥ २० ॥

बुद्धि हु पहुँचि सकै नहीं करै दूरि लग दीर ।

सुन्दर ऐसी आत्मा पहुँचि सकै क्यों और ॥ २१ ॥

शब्द तहाँ पहुँचै नहीं बहु विधि करै यथान ।

सुन्दर ऐसी आत्मा अनुभव होइ प्रमान ॥ २२ ॥

वेद कह्यो बहु भानि करि शास्त्र नहीं बहु युक्ति ।

सुन्दर स्मृती पुरान पुनि नहीं बहुत निधि उक्ति ॥ २३ ॥

क्यों ही कस्यो न जात है व्योम माहि चित्रांम ।

सुन्दर कहि कहि सय थके है अनुभव वित्रांम ॥ २४ ॥

रवि ससि तारा दीप पुनि हीरा होइ अनूप ।

सुन्दर उनकै तेज तें दीसै उनको रूप ॥ २५ ॥

त्यों आत्म के तेज तें आत्म करै प्रकास ।

सुन्दर इन्द्रिय जह सबै कोइ न जाणै तास ॥ २६ ॥

कोई थापत कर्म कौं कोई थापत काल ।

को कहै सृष्टि सुभाव तें सुन्दर बाइक जाल ॥ २७ ॥

को कहै माया ब्रह्म पुनि दोऊ सदा अनादि ।

जैसे छाया ब्रह्म की सुन्दर यों प्रतिपादि ॥ २८ ॥

नास्ति वादी यों कहै कर्ता तारी कोइ ।

सुन्दर मिल्या संजोग सत्र पुनि वियोग हूँ होइ ॥ २९ ॥

(१९) पीताम्बर दुष्य १ असीत=तिर्भय ।

(२८) प्रतिपादि=प्रतिपादित, समर्थित ।

(२९) 'नास्तिवादी'=छन्द के निवाहने की नास्ति की नास्ती या नास्तिक

पट दरसन सब अंध मिलि हस्थी देख्या जाइ ।

अंग जिसा जिनि कर गह्या तैसा कह्या बनाइ ॥ ३० ॥^०

सगरन लागै परस्पर काकी मानै कौन ।

सुन्दर देख्या दृष्टि सौं तिनि तौ पकरो मौन ॥ ३१ ॥^०

बांधि गरगदा सब चलै करी मुक्ति कौं दौर ।

सुन्दर घोषा में परे मुक्ति कही कहि ठौर ॥ ३२ ॥

मुक्ति बतावत ब्योम परि कहि घोषै के वैन ।

सुन्दर अनुभव आतमा उहै मुक्ति सुख चैन ॥ ३३ ॥

फोऊ मुक्ति शिला कहै दूरि बतावत प्रोक्ष ।

सुन्दर अनुभव आतमा यह ई कहिये मोक्ष ॥ ३४ ॥

सुन्दर साधन सब करै कहै मुक्ति हम जाहि ।

आतम के अनुभव बिना और मुक्ति कहुं नाहि ॥ ३५ ॥

सुन्दर मीठी बात सुनि लागे करवा पांन ।

कष्ट करै बहु भांति के तारै अति अज्ञान ॥ ३६ ॥

दूरि करै सब वासना आशा रहै न फोड़ ।

सुन्दर बहई मुक्ति है जीवत ही सुख होइ ॥ ३७ ॥

सुन्दर फोऊ कहत हैं नाभि फंवल में ईस ।

फोऊ ऐसैं कहत हैं हृदय माहि जगदीस ॥ ३८ ॥

पदना उचित है । पाठ तो दोनों पुस्तकों में यही है । संयोग=तत्त्वों के संयोग से जीवादिप्रति, और वियोग से प्रलय मृत्यु आदि होते हैं, चार्वाकमत में ।

(३२) गरगदा=भारी कमर बंधा । तपारी करके ।

(३७) जीवत ही सुख=जीवन्मुक्ति, यद्वा नन्द का सुख ।

(३० से ३१) तक को मिलवै 'सवइया' अंग २८ के छन्द १७ से ।

(३२ से ३७) तक का विचार 'सौया' अंग २८ छन्द १३ व १४ से मिलवै ।

(३८ से ४२) तक का विचार 'सवइया' अंग २८ छन्द १६ से मिलवै ।

कोऊ फंठ धिपै फहै अप नासिका कोइ ।

कोऊ भुंसी में फहै सुन्दर अचिरज होइ ॥ ३६ ॥

कोऊ फहै लिटाट में कोऊ तालू माहि ।

कोऊ भौर गुफा फहै सुन्दर अनुभव नाहि ॥ ४० ॥

अनुभव विन जानै नही सुन्दर व्यापक रूप ।

बाहिर भीतर एकरस ऐसा तत्व अनूप ॥ ४१ ॥

पंच कोस तें भिन्न है सुन्दर तुरिय स्थान ।

तुरियातीत हि अनुभवै तहां न ज्ञान अज्ञान ॥ ४२ ॥

श्रवण ज्ञान है तब लगे शब्द सुनै चित लाइ ।

सुंदर माया जल परै पाथक ज्यों धुमि जाइ ॥ ४३ ॥

मनन ज्ञान नहि जात है ज्यों बिजुरी उद्योत ।

माया जल बरपत रहै सुन्दर चमका होत ॥ ४४ ॥

निदिध्यास है ज्ञान पुनि बडया अनल समात ।

माया जल भक्षण करै सुन्दर यह हैरान्त ॥ ४५ ॥

आत्म अनुभव ज्ञान है प्रलय अग्नि की अंच ।

भस्म करै सब जारि कै सुन्दर द्वैत प्रपंच ॥ ४६ ॥

निरुद्ध कहत गुरु आत्मा सो है शब्द प्रमान ।

जैसैं व्यापक व्योम पुनि सुन्दर यह उपमान ॥ ४७ ॥

आकी सत्ता इन्द्रियनि यह कहिये अनुमान ।

सुन्दर अनुभव आत्मा यह प्रत्यक्ष प्रमान ॥ ४८ ॥

सुन्दर तत्व जुदे जुदे राप्या नाम शरीर ।

ज्यों कदली के पम्प में कौन वस्तु कहि बोर ॥ ४९ ॥

(४३ से ४६) तक का विचार 'सवइया' अग २८ छन्द २९ से मिलावै ।

(४५) हैरान्त=हैरानी, आश्चर्य, आपत्ती ।

है सो सुन्दर है सदा नहीं सु सुन्दर नाहि ।

नहीं सु परगट देपिये है सो लहिये माहि ॥ ५० ॥

विरवा बुद्धि गुलाब है शब्द सु फूल प्रकास ।

सुन्दर आत्म ज्ञान को अनुभौ मध्य सुवास ॥ ५१ ॥

॥ इति आत्मानुभव कौ अंग ॥ २८ ॥

॥ अथ अद्वैत ज्ञान कौ अंग ॥ २९ ॥

सुन्दर हूं नहि और कछु नू कछु और न होइ ।

जगत कहा कछु और है एक अखंडित सोइ ॥ १ ॥

सुन्दर हों नहि तूं नहीं जगत नहीं ब्रह्माण्ड ।

हो पुनि तू पुनि जगत पुनि व्यापक ब्रह्म अखंड ॥ २ ॥

सुन्दर पहली ब्रह्म था अबहू ब्रह्म अखंड ।

आगै हू यह ब्रह्म है मृषा पिण्ड ब्रह्माण्ड ॥ ३ ॥

वृक्षन को वन कहत हैं वन में वृक्ष अनेक ।

सुन्दर छैत कछू नहीं वृक्ष रु वन तो एक ॥ ४ ॥

(५०) है सो सुन्दर है सदा=निय, शुद्ध, बुद्ध चेतन आत्मा सदा एकरस रहता है । उममें विचार वा नाश नहीं है । नहीं सो सुन्दर नाहि=जो अभावस्थ है उसका कभी भी भाव नहीं हाता । अथवा जो माया है सो मिथ्या है यह तीन काल ही सच नहीं रखती है । नहीं सु परगट देपिये=जो क्षर, नाशमान माया है सो व्यवहार में भासमान होती है वास्तव में नहीं है ।

(५१) विरवा बुद्धि ...ज्ञानकी तीन अवस्थाएँ इसमें बताई हैं । (१) साधारण ज्ञान—जैसे गुलाब के (विरवा) वृक्ष को देखने से यह ज्ञान हुआ कि यह असुक वृक्ष है । (२) पान्तु उस पर फूल खिलने से फूल के ज्ञान से एक विशेषज्ञान

घर कहिये सब भूमि पर भूमि घरनि में होइ ।
 सुन्दर एकै देपिये कदन सुनन कौं दोइ ॥ ५ ॥
 सुन्दर घर सब गांव में गांव सकल घर माहि ।
 घर अरु गांव विचारिये तौ कहु दूजा नाहि ॥ ६ ॥
 वापी धूप तलाव में सुन्दर जल नहि और ।
 एक अखंडित देपिये व्यापक सबही ठौर ॥ ७ ॥
 कोरि किये चित्राम बहु एक शिला कै माहि ।
 यौ सुन्दर सब ब्रह्ममय ब्रह्म विना कहु नाहि ॥ ८ ॥
 दीप मसाल चिराक बहु दौं लागी घर लाइ ।
 सुन्दर पावक एक ही ऐसं ब्रह्म दिपाइ ॥ ९ ॥
 सुन्दर यह सब ब्रह्म है नाम धर्यौ संसार ।
 एक बीज तें पलटि कै ह्वौ वृक्षाकार ॥ १० ॥
 सुन्दर सबकी आदि है सुन्दर सबका मूल ।
 यथा वृक्ष में देपिये डाल पांन फल फूल ॥ ११ ॥
 भयो सरकरा ईक्षु रस व्यापि मिठाई माहि ।
 सुन्दर ब्रह्म सु अगत है जगत ब्रह्म द्वै नाहि ॥ १२ ॥

हुआ । (३) जब उस फूल की सुगन्ध को सूंधा तो दिमाग मस्त हो गया । और उसका पूर्ण ज्ञान वा अनुभव हुआ कि जो एक वृक्ष था, जिसमें वह फूल लगा था, उसमें ऐसी उत्तम सुगन्ध है । आत्मा का साक्षात्कार भी सुगन्ध के ज्ञान की तरह है । केवल वृक्ष या फूल के दर्शन से गन्ध का ज्ञान नहीं हो सकता है इसही तरह आत्मा का ज्ञान समझिये ।

[अंग २९] नोट—इस अंगकी साखियों के भाव के लिए देखें 'सवइया' का अंग अर्द्धत ज्ञान का ।

(८) कोरि=कोर कर, खुदाई करके ।

(९) दी=प्रज्वलित अग्नि ।

सुन्दर घुनई बन्धि गयो धर्यो डरा सौ नाम ।

ऐसैं रामहि जगत है जगत देपिये राम ॥ १३ ॥

सुन्दर पांणी तैं कछू पाला भिन्न न होइ ॥

ऐसैं जगत सु ब्रह्म है जगत ब्रह्म नहिं दोइ ॥ १४ ॥

सुन्दर नीर समुद्र कौ जमि करि हूवौ लौन ।

तैसैं यह सब ब्रह्म है दृजा कहिये कौन ॥ १५ ॥

सुन्दर जैसैं लोह के किये बहुत हथियार ।

ऐसैं यह सब ब्रह्म है जो दीसैं बिस्तार ॥ १६ ॥

कारन तैं कारज भयो कारन कारज एक ।

जैमैं कंचन तैं कियो सुन्दर घाट अनेक ॥ १७ ॥

जैसैं कीये मैन के हय हाथी बहु जन्त ।

सुन्दर ऐसैं ब्रह्म है आदि मध्य अरु अन्त ॥ १८ ॥

जैसैं मनिका सूत के बीचि सूत कौ तार ।

ऐसैं सुन्दर ब्रह्म सब याही है निरधार ॥ १९ ॥

सुन्दर तांना सूत का वानै बुनियाँ सूत ।

नाव धर्यो फिरि और ही यथा धाप तैं पूत ॥ २० ॥

सुन्दर में सुन्दर जगत सुन्दर है जग मांहि ।

जल सु तरंग तरंग जल जल तरंग द्वै नाहिं ॥ २१ ॥

सुन्दर ब्रह्म अखंड पद सुन्दर यह विस्तार ।

ज्यों सागर में बुदबुदा फेन तरंग अपार ॥ २२ ॥

सुन्दर में जग देपिये जग में सुन्दर सोइ ।

कुंजर में नारी प्रगट नारी कुंजर होइ ॥ २३ ॥

(१८) मैन=मैण, मोम ।

(२३) कुंजर में नारी=यह उदाहरण शीला को संकेत करता है जिसमें गोपियों

ने प्रेमवश मिल कर अपने शरीरों से हाथी बना कर श्रीकृष्ण को उतार सवात किया था । इसके चित्र भी मिलते हैं । इसको "गोपोकुंजर" कहते हैं ।

जैसं चुनत महीर में फुलरी परती जाहिं ।

ऐसै सुन्दर प्रह तें जगत भिन्न फलु नाहिं ॥ २४ ॥

चीर माहिं ज्यों चूनरी गिलम माहि बहु भांति ।

ऐसै सुन्दर देपिये जगत प्रह नहिं द्वाति ॥ २५ ॥

राजा प्रजा तुरंग गज पशु पंपी बहु जन्त ।

सुन्दर पट ज्यों आतमा जग चित्राम अनंत ॥ २६ ॥

इक क्रीडहिं इक मारियं हिं वस्तर कों कलु नाहिं ।

सुन्दर जग चित्राम ज्यों पट आतम के माहि ॥ २७ ॥

कोट कांगुरे एक है देपत दीसहिं दोइ ।

ऐसै सुन्दर प्रह तें जगत भिन्न नहिं होइ ॥ २८ ॥

लोक हाथ पर देपिये ज्यों सीतला सरीर ।

ऐसै सुन्दर प्रह तें जगत भिन्न नहिं बीर ॥ २९ ॥

सुन्दर में संसार है ज्यों सरीर में अंग ।

हस्त पांव मुख नासिका नैन भवन सब संग ॥ ३० ॥

हस्त पांव अरु अंगुली नैन नासिका कान ।

सुन्दर जगत सरीर ज्यों निदै कौन स्थान ॥ ३१ ॥

सुन्दर जिह्वा आपुनी अपने ही सब दंत ।

जो रसना विदलित भई तो कहा बैर करंत ॥ ३२ ॥

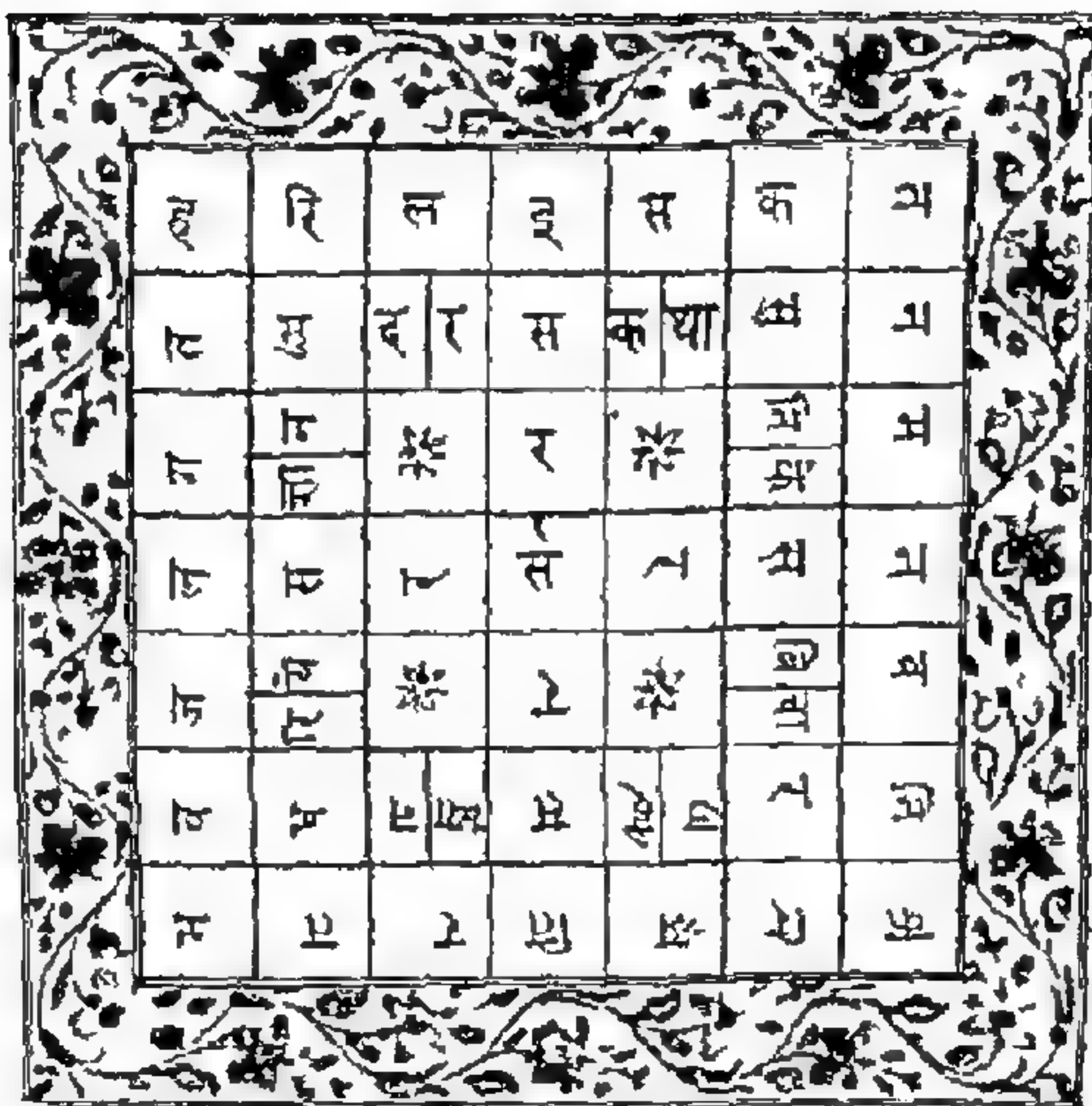
सुन्दर ज्यों आकाश में अभ्र होइ मिटि जाहिं ।

ज्यों आनम तें जगत है ताही मध्य समाहि ॥ ३३ ॥

(२४) चुनत महीर में = महीर एक प्रकार का वस्त्र होता है जिसमें जुलाहे चुनते समय फूल बूटे गड़ते हैं । देखो 'सवैया' अंग ३२ । छन्द १८ । 'जैसी विधि देखियत फुलरी महीर में' । बड़ा टीका में दूसरा अर्थ भी दिया है जो इसको देखते अनावश्यक है ।

(२५) द्वाति = (भाति के अनुप्रास के कारण ऐसा रूप दिया) — दो, दूँत ।

(३२) विदलित = पिस गई (दाँतों के नीचे) ।



जीन पोष वध ।

जलाला हृदं । मरस इत्येकं तन मन सरस । सरस नवनि करि अति सरस ।

सरस तिरत भन जल सरस । सरस लगति हरि लइ सरस ॥

सरस कथा सुनि ये सरस । सरस दिचार उहे सरस ।

सरस ध्यान धरिषे सरस । सरस ज्ञान सुन्दर सरस ॥५॥

इस के पढ़ने की विधि —

मध्य के 'स' अक्षर से जिसपर १ का अंक है, 'सरस' शब्द ऊपर को पढ़ने हुए दाहिनी ओरको 'मन' शब्द को पढ़कर अदर 'सरस' में प्रथम चरण पूर्ण करें। फिर उस ही 'सरस' से दूसरा चरण प्रारंभ करें उल्टे पढ़न हुए, दाहिनी पार्श्व के शेष विभाग को पढ़ते हुए, 'अति' शब्द को पढ़कर 'सरस' शब्द पर अदर दूसरा चरण को पूर्ण करें। इसही प्रकार तीसरा, चौथे चरणों को पढ़ें। दूसरे छन्द को भी अदर के उसही 'स' अक्षर से प्रारंभ कर 'सरस' शब्द को पढ़कर अदर के पार्श्व के शब्दों को पढ़ते हुए उस 'सरस' शब्द में प्रथम चरण को पूरा करें। दूसरे चरण को उसही 'सरस' को उल्टा पढ़ते हुए अदर के पार्श्व के शेष टुकड़े को पढ़ते हुए 'सरस' शब्द में पूरा करें। इसही प्रकार तीसरे चौथे चरणों को 'सरस' शब्द में प्रारंभ करके अदर के पार्श्व के शब्दों को पढ़ते हुए 'सरस' शब्द ही में पूर्ण करें।

जहं सुन्दर तहं जग नहीं जग तहं सुन्दर नित्य ।

जहं पृथ्वी तहं घट नहीं घट तहं पृथ्वी सत्य ॥ ३४ ॥

वोहं सोहं एकही तूं ही हूं ही एक ।

कहिये ही कौं फेर है सुन्दर संमुक्ति विवेक ॥ ३५ ॥

ज्यों माता हाऊ कहै बालक मानै नास ।

त्यों सुन्दर संसार है मिथ्या वचन विलास ॥ ३६ ॥

जगत नाम सुनि भ्रम भयो मान्यो सत्य स्वरूप ।

सुन्दर भृग जल देपिये है सूर्य की धूप ॥ ३७ ॥

जैसे महाकाश सैं घटाकाश नहि भिन्न ।

यौ आत्म परमात्मा सुन्दर सदा प्रसन्न ॥ ३८ ॥

आत्म अह परमात्मा कहन सुनन कौं दोइ ।

सुन्दर तब ही मुक्त है जबहि एकता होइ ॥ ३९ ॥

देह धरै यह जीव है ईश्वर धरै विराट ।

कारज कारन भ्रम गये सुन्दर ब्रह्म निराट ॥ ४० ॥

जगत जगत सबको कहै जगत कहौ किहि ठौर ।

सुन्दर यह वी ब्रह्म है नाम धर्यो फिरि और ॥ ४१ ॥

पोज करत हो जगत को जगत बिलै हूँ जाइ ।

सुन्दर यह सब ब्रह्म है जगत कहां ठहराइ ॥ ४२ ॥

जगत कहै तैं जगत है सुन्दर रूप अनेक ।

ब्रह्म कहै तैं ब्रह्म है वस्तु विचारें एक ॥ ४३ ॥

प्रगट भयो भ्रम जगत कौं करते जगत विचार ।

सुन्दर ब्रह्म विचार तैं जगत् न रह्यो लगार ॥ ४४ ॥

ज्यों रवि के उद्योत तैं अंधकार भ्रम दूरि ।

सुन्दर ब्रह्म विचार तैं ब्रह्म रह्यो भरपूरि ॥ ४५ ॥

सुन्दर "सर्वं खल्विदं ब्रह्म" कहतु हैं वेद ।

चतुर श्लोकी माहि पुनि सकल मिटायौ भेद ॥ ४६ ॥

सुन्दर कह्यौ वसिष्ठ पुनि रामचन्द्र सौ ज्ञान ।

ब्रह्म बतायौ एक ही दूरि कियौ भ्रम आन ॥ ४७ ॥

सुन्दर अष्टावक्र ऋषि ब्रह्म बतायौ एक ।

दूरि कियौ भ्रम सकल ही जो नानात्व अनेक ॥ ४८ ॥

दत्तात्रय मुनि यों कह्यौ ब्रह्म बिना कह्यु नाहि ।

सुन्दर सोई कृष्णजी भाष्यौ गीता माहि ॥ ४९ ॥

सुन्दर यहै निरूपियौ बहु विधि फरि वेदांत ।

ब्रह्म बिना दूजा नहीं सबको यह सिद्धांत ॥ ५० ॥

॥ इति अद्वैतज्ञान की अंग ॥ २६ ॥

(४६) 'सर्वं खल्विदं ब्रह्म वेद नानाऽस्ति किंचन' । यह सब (जगत्) निश्चय ब्रह्म है इसमें नानात्व जो मासता है वह कुछ नहीं है ।

चतुर श्लोकी=चतुः श्लोकी भागवत । अर्थात् भागवत में सब सन्देह मिटा दिया है । नारदजी को प्रथम चार श्लोक भागवत के प्राप्त हुए । उन पर ही इतना विस्तार हुआ ।

(४७) वसिष्ठ=योगवाशिष्ठ मन्थ में रामचन्द्रजी को वसिष्ठजी ने वेदान्त का उपदेश दिया ।

(४८) अष्टावक्र=अष्टावक्र गीता में ब्रह्मज्ञान कहा ।

(४९) दत्तात्रेय=दत्तात्रेय ऋषिजी ने दत्तात्रेय लीला में अद्वैत ज्ञान प्रसादन किया ।

(५०) वेदान्त=उपनिषद्, ब्रह्मसूत्र और शंकर भाष्य आदि में वेदान्त सिद्धान्त विधित है ।

॥ अथ ज्ञानी का अंग ॥ ३० ॥

सुन्दर ज्ञानी जगत में विचरै सदा अलिप्त ।

यह सुन जानै देह कै भूषो रहै क नृत्त ॥ १ ॥

पाइ पियै देपै सुनै सुन्दर ले पुनि स्वास ।

साथै तीर पताल कों फिरि मारै आकास ॥ २ ॥

देपै परि देपै नहीं सुनता सुनै न कान ।

जानै सब जानै नहीं सुन्दर ऐसा ज्ञान ॥ ३ ॥

भक्ष करै न मपै कछु संपत संपै नाहि ।

ऐसे लक्षण देखिये सुन्दर ज्ञानी माहि ॥ ४ ॥

बोलत ही अनबोलता मिलता ही मनमेल ।

सोचत ही अनसोचता सुन्दर ऐसा पेल ॥ ५ ॥

बैठै तैं बैठा नहीं ऊठत उठ्या न मानि ।

चलै सो चालै नहीं सुन्दर ज्ञानी जानि ॥ ६ ॥

देत कछु नहि देत है लेत कछु नहीं लेइ ।

यह सब जानै स्वप्न करि सुन्दर ज्ञानी सेइ ॥ ७ ॥

काज अकाज भलो बुरो भेदा भेद न कोइ ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय देह-क्रिया सब होइ ॥ ८ ॥

काइक बाइक मानसी कर्म न लागै ताहि ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय देह-क्रिया सब आहि ॥ ९ ॥

पहलैं कियो न अब करौं आगे की नहि आस ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञान करि काटे बंधन पास ॥ १० ॥

[३० ज्ञानी का अंग] = इस अंग के लिए देखें "सवैया" ग्रन्थ में ज्ञानी का

विधि निषेद जाकै नहीं नां बहुत पाप न पुन्य ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञान में सय करि जानै शुन्य ॥ ११ ॥

हिर्ष शोक उपजै नहीं राग द्वेष पुनि नाहि ।

सुन्दर ज्ञानी देपिये गरफ ज्ञान के माहि ॥ १२ ॥

बंध मोक्ष जाकै नहीं म्वर्ग नरक नहि दोइ ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय संशय रहौ न कोइ ॥ १३ ॥

धर धन दोऊ सारिये ना बहुत ग्रहण न त्याग ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय ना कहूं राग विराग ॥ १४ ॥

निंदा स्तुती देह की कर्म शुभाशुभ देह ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय कहू न जानै येह ॥ १५ ॥

कोहू सौं घटि बढि नहीं काहू निकट न दूरि ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय ब्रह्म रह्य भरपूरि ॥ १६ ॥

शब्द सुनै सो ब्रह्ममय कहै ब्रह्ममयैन ।

सुन्दर ज्ञानी ब्रह्ममय ब्रह्महि देखै नैन ॥ १७ ॥

पंच तत्व पुनि ब्रह्ममय ब्रह्मा कीट पर्यंत ।

ज्ञानी देखै ब्रह्ममय सुन्दर संत असंत ॥ १८ ॥

सुंदर विचरत ब्रह्ममय ब्रह्म रह्य भरपूर ।

जैसे मच्छ समुद्र में कहां जाइ कहु दूर ॥ १९ ॥

जो पग पहरो पानही कोटा चुभै न कोइ ।

सुंदर ज्ञानी सुखमई जहां तहां सुख होइ ॥ २० ॥

जलचर थलचर व्योमचर जीवनि की गति तीन ।

ऐसे सुंदर ब्रह्मचर जहां तहां लयलीन ॥ २१ ॥

अपनै मन आनंद है ती सगरे आनंद ।

सुन्दर मन शीतल भयो वह दिशि शीतल चन्द ॥ २२ ॥

उठत बैठत फिरत हूं पातहुं पीवत प्रांन ।

सुन्दर ज्ञानी के सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २३ ॥

जागत सोवत जोवते सुख सो फरत थपान ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २४ ॥

भूत हु भव्य हु वर्तते दृजा नांहीं आन ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २५ ॥

अध ऊरध दश हू दिशा पूरन ब्रह्म समान ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २६ ॥

घटाकाश ज्यौ मिलि गयो महदाकाश निदान ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २७ ॥

मुक्ति शिला मूर्ते कहै ते तौ अति अज्ञान ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २८ ॥

भावै तनु काशी तजौ भावै बागड माहि ।

सुन्दर जीवन मुक्त कै ससय कोऊ नाहि ॥ २९ ॥

जैसौ कासी क्षेत्र है तैसौ बागड देश ।

सुन्दर जीवन मुक्त कै सक नहीं लगलेस ॥ ३० ॥

अज्ञानी को जगत सब दीसै दुख सताप ।

सुन्दर ज्ञानी कै सकल ब्रह्म बिराजै आप ॥ ३१ ॥

अज्ञानी को जगत यह दुखदाइक भै त्रास ।

सुन्दर ज्ञानी कै जगत है सब ब्रह्म बिलास ॥ ३२ ॥

अज्ञ क्रिया कछु करत है अह बुद्धि कोँ मानि ।

सुन्दर ज्ञानी फरत है अहकार विनु जानि ॥ ३३ ॥

(२५) भूत हु भव्य हु वर्तते=भूत भविष्यत, वर्तमान ये तीनों काल वर्तमान से भासते हैं ।

(२६) अध ऊरध =न दिशाए ज्ञानों में वर्तती हैं । सर्वत्र एक ब्रह्म समान रहता है । "दिक कालादि—अनवच्छिन्न" । ब्रह्म में काल, कर्म, दिशा, कारण कार्य कुछ नहीं हैं । इससे ये ज्ञानों में भी नहीं हैं, जो ब्रह्म ही है ।

अज्ञानी सुख दुखनि कौ जानत अपने माहि ।

सुन्दर ज्ञानी आपु में सुख दुख मानै नाहि ॥ ३४ ॥

सुन्दर अज्ञ रु तज्ञ कै अंतर है यहु भाति ।

वाकै दिवस अनूप है बाहि अधेरी राति ॥ ३५ ॥

ज्ञानी शुभ कर्मनि करै लोक आचरन हेत ।

बहुत भाति के शब्द कहि सुन्दर सिन्या देत ॥ ३६ ॥

जानत है सय स्वप्न करि इन्द्रिनि की व्यवहार ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञान तैं मित्र न होइ लगार ॥ ३७ ॥

सुन्दर ज्ञानी ज्ञान में गरक भयौ निज ठौर ।

दत्त दिपावै और गज दसन पान कै और ॥ ३८ ॥

तम रज गुण करि जगत है भक्त सतोगुण रुद्ध ।

सुन्दर तीनों गुन परै ज्ञानी सात्विक सुद्ध ॥ ३९ ॥

तवा अधोमुख आरसी दर्पण सूधौ होइ ।

ऐसै तम रज सत्व गुण सुन्दर दैपहु जोइ ॥ ४० ॥

तवा माहि नहि दैपिये सूर्य की उद्दोत ।

सुन्दर मूधी आरसी तामे कछूक होत ॥ ४१ ॥

जब दर्पण सूधौ करै रवि आभासै आइ ।

सुन्दर दर्पण मिटि गयें सूर्यई रहि जाइ ॥ ४२ ॥

जीव ब्रह्म मिलि जात है सुन्दर उपजें ज्ञान ।

दूर भयौ प्रतिबिम्ब जब रह्यौ एक ही भाँन ॥ ४३ ॥

(३५) तज्ञ=ज्ञानी ।

(४१) मूधी=उलटी । पुराने समय में आरसी फोलाद लोहे की बनती थी । एक ओर सेकल से चमक दाती थी । दूसरे ओर कम दाती थी । उसमें अधिक नहीं दिखाई देता था । सूर्य के सामने चमक उसमें अधिक और इसमें कम होती थी । यह लोहे का कारण था । (४३) उपजें ज्ञान=ज्ञान के उत्पन्न होने से, जीव

सुन्दर ज्ञान प्रकास त घोषौ रहै न कोइ ।

भावै घर माहे रहौ भावै बन में होइ ॥ ४४ ॥

बन तैं घर आवै नहीं घर तैं बन नहि जाइ ।

सुन्दर रवि बहोत तैं तिमिर कहाँ छहराइ ॥ ४५ ॥

पंपी की पर टूट कैं भूमि पखौ जिहि ठौर ।

सुन्दर उड़िबे तैं रहौ मिटी सकल ही दौर ॥ ४६ ॥

एक क्रिया पेती करै बंधन होत अपार ।

एक क्रिया भोजन करत बंधन उत्तनी धार ॥ ४७ ॥

एक क्रिया मल मूत्र कौ तजत नहीं कछु प्यार ।

सुन्दर ज्ञानी की क्रिया बंधन नहीं लगार ॥ ४८ ॥

चौपरि पेलहि द्वै जने सुन्दर बाजी लाइ ।

जीतै सु तौ पुसाल द्वै हारै सौ मुरझाइ ॥ ४९ ॥

एक जनौ दुहु वोर कौ चौपरि पेलै आनि ।

सुन्दर हारनि जीत कछु ऐसैं ज्ञानी जानि ॥ ५० ॥

सुन्दर देण्या आपुको सुने आपुनै दें ।

बूझ्या अपनी बूझि कौ समुझ्या अपनी सैन ॥ ५१ ॥

सुन्दर भाया आपु कौ आया अपनी ठाम ।

गाया अपने ज्ञान कौ पाया अपना धाम ॥ ५२ ॥

अंत्यज प्राज्ञण आदि दै दार मथै जो कोइ ।

सुन्दर भेद कछु नहीं प्रगट हुतासन होइ ॥ ५३ ॥

प्रश्न एक हो जाते हैं जैसे दर्पण हट जाय तब सूर्य हो रह जाय । जोव सो प्रश्न का प्रतिषिद्ध मात्र है ।

(५३) दार मथै = (दाह) लकड़ी को आग से भगि, रगड़ कर, उतार कर । (५३) और (५६) तक ज्ञान की भेदभाव रहित व्यापकता और सर्व के लिए समान पावनरक्ति के वैसे सुन्दर उदाहरण हैं । वर्णाश्रम, सम्प्रदाय, छोटे बड़े का कुछ भी भेद नहीं । जो करै सो हो पावै ।

दीपग जोयौ विप्र घर पुनि जोयौ चण्डाल ।

सुन्दर दोऊ सदन कौ तिमिर गयो ततकाल ॥ ५४ ॥

अंत्यज कै जल कुम्भ में ग्राह्यन कलस ममकार ।

सुन्दर सूर प्रकाशिया दुहुंवनि में इकसार ॥ ५५ ॥

अंत्यज ग्राह्यन आदि दै किवा रंक कि भूप ।

सुन्दर दर्पन हाथ लै सो देपै निज रूप ॥ ५६ ॥

सुन्दर सव कौ ज्ञान की धातैं कहै अनेक ।

ज्यौ दर्पन बहु भाति कै अग्नि परै कहुं एक ॥ ५७ ॥

देह चलै आतम अचल चलत कहै मतिमद ।

अभ्र चलत ज्यौ देपिये सुन्दर चलै न चन्द ॥ ५८ ॥

सूरय करि कै देपिये तवा आरसी दोइ ।

सूरय सूरय सौं दस सुन्दर समुक्तै कोइ ॥ ५९ ॥

जो भिक्षा मागत फिरै कै जौ मुक्तै राज ।

सुन्दर हानी मुक्त है ना कछु काज अकाज ॥ ६० ॥

इंद्रो अर्थनि कौं गृहै लिप्त न कबहु होइ ।

सुन्दर हानी मुक्त है कम न लागै कोइ ॥ ६१ ॥

(५७) अग्नि परै कहुं एक—आतशी शीशे से आग पड़े अर्थात् उत्पन्न होय, शीशे चाहे जिस आकार के वा तरह के हों, अग्नि तो भिन्नरूप की नहीं होगी, वही एकस्य अग्नि ही होगी । ऐसे ही ज्ञान एक ही है सचा, वर्णन उरका पृथक्-पृथक् भले ही करें ।

(५९) सूरज के सामने चाहे तवा करो चाहे आरसी करो उसमें मूज तो सूरज ही दीखेगा । ऐसे ही आत्मा का सब प्राणियों या भूतों में (घटों की नाई) प्रतिबिम्ब पड़ता है सो इकसार है ।

(६०) मुक्तै राज—जनक राजा की तरह जिसके भोग मोक्ष साथ-साथ थे ।

ज्ञानी चारि प्रकार

रागी त्यागी शांति पुनि चतुर्थ घोर वर्णानि ।

ज्ञानी चारि प्रकार हैं, तिनहि लेहु पहिचानि ॥ ६२ ॥

रागी राजा जनक है त्यागी शुक सम धीर ।

शांति जानि जमदिमि कों दुर्वासा अति घोर ॥ ६३ ॥

क्रिया सु तिनकी भिन्न है भिन्न देह व्यवहार ।

ज्ञान विषै नहि भेद है सुंदर एक लगार ॥ ६४ ॥

क्रिया देखि ज्ञानीनि की सब कोऊ भ्रमि जाहि ।

सुन्दर देखै देह कृत आशय पावै नाहि ॥ ६५ ॥

॥ इति ज्ञानी की अंग ॥ ३० ॥

॥ अथ अन्योऽन्य भेद अंग ॥ ३१ ॥

सुन्दर ज्ञानी नृपति है सेना है चतुरङ्ग ।

रथ अश्व गज त्रय अवस्था इन्द्रिय पाइक संग ॥ १ ॥

तुरिया सिंघासन कियो तुरियातीत सु बोक ।

ज्ञान छत्र है सीस पर सुन्दर हर्ष न शोक ॥ २ ॥

रथ चौबीस हु तत्व की कर्म सुभासुम बैल ।

सुन्दर ज्ञानी सारथी करै दर्शौ दिशि सैल ॥ ३ ॥

(६२) शान्ति=शान्त (ज्ञानी का एक प्रकार वा अवस्था का विराण) ।

[अङ्ग ३१]—(१) बोक=(सं० ओक) स्थान, निज भवन । आसिरी मजिल वा पद । परमगति ।

(३) “आत्मानं रथिन विद्मि । शरीर रथमेव च” । (उप० । गीता)

तीनों गुन इंद्रिय सकल - ये सब चालै गैल ।

सुन्दर विचरत जगत मंहि ताहि , न लागै मैल ॥ ४ ॥

(१२) अन्य भेद ।

देह तमूरा ठाट जड जीभ तार तिहि लाग ।

सुन्दर चेतन चतुर विन कौन बजावै राग ॥ १ ॥

जीभ तार दोऊ बजहि सुन्दर देपहु आइ ।

एक बजावत देपिये एक न देप्या जाइ ॥ २ ॥

एक कथा अनुमानि करि एक देपिये अक्ष ।

सुन्दर अनुभव होइ जब तब देपिये प्रत्यक्ष ॥ ३ ॥

किनहुं पूछ्यौ फेरि कै अनुभव कैसी होइ ।

सुन्दर तुम अनुभव कही चिन्ह बतावौ कोइ ॥ ४ ॥

तेरे अनुभव होइ है तबहि जानि हैं वीर ।

मुख तें कही न जात है सुन्दर सुख की सीर ॥ ५ ॥

कन्या पृष्ठत और त्रिय पुरुष मिलै को सुख्य ।

सुन्दर परसी पीव को तब कह्यु कहै न मुख ॥ ६ ॥

गुन पाई सरकरा सुन्दर मन मुसक्याइ ।

सैन बतावै हाथ सों मुख तें कही न जाइ ॥ ७ ॥

जिन जिन को अनुभव भयो तिन तिन पकरी मौन ।

सुन्दर अनुभव गोपि है चिन्ह बतावै कौन ॥ ८ ॥

सुन्दर जैसे पुरुष तें अंगुरी है चेतन्य ।

अंगुरी जंत्र बजावई राग अन्य ही अन्य ॥ ९ ॥

पुरुष सु तो चेतन्य है अंगुरी अंतर्कर्ण ।

सुन्दर बाजे जंत्र तनु शब्द कहै यहु वर्ण ॥ १० ॥ १४ ॥

(३) अन्य भेद

सत् अरु चित्त आनंदमय ब्रह्म विशेषण तीन ।

अस्ति भाति प्रिय आत्मा वही विशेषण तीन ॥ १ ॥

असह जानि जड दुःख मय तीन विशेषण देह ।

उपजै बर्तै लीन है सब विकार कौ मोह ॥ २ ॥

ब्रह्म देह के मध्य है अंतःकरण उपाधि ।

तन् संबंधी आत्मा ताहि लगी यह व्याधि ॥ ३ ॥

याही सुद्ध असुद्ध है याकै ज्ञान अज्ञान ।

जड सौ मिलि जडवत भयो जोवातम सो जानि ॥ ४ ॥

अस्ति असत सौ जानिये भाति भयो जड रूप ।

प्रिय पुनि हूवै दुःख मय भूलि पश्यौ भ्रम कूप ॥ ५ ॥

यह लक्षण अज्ञान कौ देह सु मान्यो आप ।

सुन्दर या अमिमान तैं व्यापै तीनों ताप ॥ ६ ॥

ताही तैं यह जीव है अहं ममत जब होइ ।

भूलि गयो निजरूप कौ सुधि दुधि अपनी पोइ ॥ ७ ॥

जो कोई जज्ञास है सद्गुरु सरणै जाइ ।

सुन्दर ताहि कृपा करै ज्ञान कहै समुझाइ ॥ ८ ॥

वासौ सद्गुरु यों कहै समझि आपनौ रूप ।

सकल भेद भ्रम दूरि करि तू है तत्त्व अनूप ॥ ९ ॥

[अन्यभेद ३ रा] (१) और (१) = सत् का अस्ति । चित् का भाति ।

आनन्द का प्रिय । क्रमशः । उपजै बर्तै लीन वही = उत्पत्ति, स्थिति, संहार को प्राप्त

होवै । विकार = विकृति जो प्रकृति से शुभभेद संस्कार से होती है सा प्रपच का

कारण है, चेतन की सत्ता से ।

(७) अहं ममत = (१) अहंता (२) ममता ।

अस्त होइ सत रूप तब भाति होइ चैतन्य ।

प्रिय पुनि है आनन्दमय आत्म प्रह्ला न अन्य ॥ १० ॥

जीव भयो अनुलोम तें प्रह्ला होइ प्रतिलोम ।

सुन्दर दारु जराइ के अग्नि होइ निर्योम ॥ ११ ॥ २५ ॥

(४) अन्य भेद ।

गऊ देह के मद्धि है पय अरु उत्तम ज्ञान ।

सुन्दर घृत ज्यों आत्मा व्यापक, एक समान ॥ १ ॥

चारि श्रवन जब नीरिये बांट मनन अभ्यास ।

सुन्दर दुहिये धेनु कौं सो कहिये निदिध्यास ॥ २ ॥

दुग्ध ज्ञान जब पाइये जा मन निश्चय तात ।

सुन्दर दधि मधि अनुभवै निकसै घृत साक्षात ॥ ३ ॥

सुन्दर या अनुक्रम बिना ज्ञान प्रगट नहि होइ ।

यात फहै का होत है भ्रम मति भूलै कोइ ॥ ४ ॥ २६ ॥

(५) अन्य भेद ।

ज्ञान-क्रिया

क्रिया करत है बहुत विधि ज्ञान दृष्टि जो नाहि ।

अंध चलयौ मग जात है परै कूप के माहि ॥ १ ॥

ज्ञान दृष्टि करि निपुनि है क्रिया नहीं पग दौर ।

अग्नि लौ जब सदन में पंगु जरै बहि ठौर ॥ २ ॥

ज्ञान क्रिया दोऊ मिलहि तबही होइ उबार ।

यथा अंध के कंध पर पंगु होइ असवार ॥ ३ ॥

(१०) अस्त=अस्ति ।

(११) निर्योम=निर्धूम । धूम (धुआं) अग्नि में उपाधि है । जैसे आत्मा पर माया । “धूमेनाग्निरिवाश्रुता” (गीता) ।

[अन्य भेद ४ थे में] (२) चारि=चारा । तृणादिके । बांट=बांटा, सानी दाल खली विनोला दाना आदि ।

धूप अग्नि दोऊ बचहिं तामें. फेर न कोइ ।

सुन्दर ज्ञान क्रिया बिना मुक्त कदे नहिं होइ ॥ ४ ॥

क्रिया भक्ति हरि भजन है और क्रिया भ्रम जान ।

ज्ञान प्रह देपै सकल सुन्दर पद निर्वान ॥ ५ ॥ ३४ ॥

(६) अन्य भेद ।

कर्ता कर्म न भोगता पुद्गल जीव न कोइ ।

सुन्दर यह भ्रम स्वप्न में जामें एक न दोइ ॥ १ ॥

भ्रम कर्ता भ्रम भोगता भ्रम सु कर्म भ्रम काल ।

भ्रम पुद्गल भ्रम जीव है सुन्दर सब भ्रम जाल ॥ २ ॥

बचन जाल उरमैं सबै सुरमावैं गुरु देव ।

नेति नेति करते रहैं सुन्दर अल्प अभेव ॥ ३ ॥

एक अखंडित प्रह है दूसर नांही आन ।

सुन्दर भ्रम रजनी मिटै प्रगट होइ जब भान ॥ ४ ॥

कठिन बात है ज्ञान की सुन्दर सुनी न जाइ ।

और कहीं नहिं ठाहरै ज्ञानो हृदय समाइ ॥ ५ ॥ ३६ ॥

॥ इति अन्योऽन्य भेद अंग ॥ ३१ ॥ ❀

॥ इति श्री स्वामी सुन्दरदास विरचित सापी समाप्तम् ॥

(४) कूप अग्नि=कूप से और अग्नि से (पड़ने जलने से बचें) ।

इस (५) अन्यभेद में सुन्दरदासजी ने दादूजी की सम्प्रदाय का और निजमत को कह दिया है ।

[अन्य भेद (६) में] (१) पुद्गल=देह, शरीर ।

(४) भान=भानु, सूर्य (ज्ञानरूपी सूर्य) ।

(५) और कहीं नहिं ठाहरै=ज्ञानरूपी अमृत सिद्धी के बूझ के समान है, तो

ज्ञानी के शुद्ध हृदयरूपी कनकपात्र ही में ठहर सकता है अन्य पात्र तो इसके लिए अशुद्ध, अनधिकारी और अयोग्य है उसमें यह पय (ज्ञान) नहीं ठहर सकता है । अर्थात् पाँदिले अपने आपको गुरु उपदेश, साधन और भक्ति से इस योग्य बनावै तब ज्ञान समा सकता है । अन्यथा साक्षज्ञान वा स्मरज्ञान की तरह क्षणभंगुर होगा । इधर सुना उधर निकल गया ।

ॐ अङ्ग ३१ के अन्त में मूल (क) पुस्तक में ६ ठे अन्य भेद की समाप्ति के भी अनन्तर—दो श्लोक शार्दूल (विकीर्णित), एक अनुष्टुप, १ भुजगप्रयात छन्द, फिर १ अनुष्टुप छन्द—यों संस्कृतमय ये पाँच छन्द हैं । सो (ख) पुस्तकानुसार हमने फुटकर काव्य के अन्त में, अर्थात् यों समस्त ग्रन्थों के अन्त में, दिये हैं । सो संगति प्रतीत होगी । सुन्दरदासजी “साखी” पर सब ग्रन्थ समाप्त कर चुके थे ऐसा भासित होता है ।

॥ इति श्री स्वामी सुन्दरदासजी की “साखी” पर सुन्दरानन्दी
टीका समाप्तम् । अङ्ग ३१ । साखी संख्या १३५१ ॥

पद (भजन)

॥ अथ पद (भजन)†॥

जकडी राम गौडी

(१)

(ताल रूपक)

देह कहै सुनि प्रांनियां काहे होत उदास-वे ।

अरस परस हम तुम मिले ज्यों पहुप अरुवास वे ॥ (टेक)

इक पहुप वास मिलाप जैसौ दूत धृत ज्यों मेल वे ।

काष्ठ में ज्यों अग्नि व्यापक तिलनि में ज्यों तेल वे ॥

जैसे उदक लवना मध्य गवना एकमेक वषानियां ।

सुन्दरदास उदास काहे देह कहै सुनि प्रांनियां ॥ १ ॥

जीव कहै काया सुनौ हम तुम होइ विवोग वे ।

हम निर्गुण तुम गुणमयी कैसे रहत संयोग वे ॥

संयोग कैसे रहत तोसों हों अमर अविनास वे ।

तू क्षण भंगुर आहि बौरी कौन ताकी आस वे ॥

इक आस ताकी कहा करिये नास होवै तिहि तनौ ।

सुन्दरदास उदास यातैं जीव यहै काया सुनौ ॥ २ ॥

देह कहै सुनि प्रांनियां तोहि न जानत कोइ वे ।

प्रगट सु तौ हमतें भयो वृत्तपनी जिनि होइ वे ॥

† पदों की रागों के लक्षण और समय की तालिका परिशिष्ट में देखें ।

(१) विवोग=वि रोग, भिन्न । बौरी=बावली, अन्य युद्ध की ।

इक होइ जिनि कृतघनी कवहों भोग बहु विधि तैं किये ।
 शब्द सपरस रूप रस पुनि गंध नीकैं करि लिये ॥
 इक लिये गंध सुवास परिमल प्रागट हम तैं जानियां ।
 सुन्दरदास विलास कीने देह कहै सुनि प्रानियां ॥ ३ ॥
 जीव कहै काया सुनौ तू काहू नहि काम वे ।* .
 सोभ दई हम आइकैं चेतनि कीया चाम वे ॥
 इक चाम चेतनि आइ कीया दिया जैसैं भौन वे ।
 धोलन चालन तवहि लागी नहिनु होती मौन वे ॥
 यह मौन तेरो जवहि छूटै तवहि तुम नीकी बनौ ।
 सुन्दरदास प्रकास हमतैं जीव कहै काया सुनौ ॥ ४ ॥
 देह कहै सुनि प्रानियां तेरैं आपि न कांत वे ।
 नासा मुख दीसै नहीं हाथ न पांव निसान वे ॥
 इक हाथ पांव न सीस नाभी कहा तेरो देपिये ।
 भिन्न हमतैं जवहि धोलै तवहि भूत विशेषिये ॥
 डरैं सब कोई शब्द सुनि कै मरम भै करि मानियां ॥
 सुन्दरदास आभास ऐसी देह कहै सुनि प्रानियां ॥ ५ ॥
 जीव कहै काया सुनौ तो महि बहुत बिकार वे ।
 हाड मांस लौहू भरी मज्जा मेद अपार वे ॥
 इक मेद मज्जा बहुत तौमैं चाम ऊपर लाइया ।
 जा घरी हम होइ न्यारे सर्वे देपि पिनाइया ॥

* "नहि" के स्थान में "नाही" पाठ छन्द को धीर भी ठीक बनाता है ।
 धोमन्धोभा । तवहि तुम नीकी बनौ-यदि कणो बन्द हो जय तो गुण रदै का
 मृत्यु समझ जाय । उत्तम बाणो हो में मनुष्य की बड़ई और इहलोक और
 परलोक का हित सुधन होता है ।

† "कोई" में दूख इ हो तो (कोई) छन्द ठीक रहे ।

(५) धमगन्धो प्रागट में लोगों को जनपदै (मृत प्रेत का होना, या प्रगव) ।

धिन करै सचकौ देपि तो कौं नांक मूँ जत जनों ।
 सुन्दरदास सुवास हमतँ जीव कहै काया सुनों ॥ ६ ॥
 देह कहै सुनि प्राणियां तेरै ठौर न ठांव वे ।
 छेत हमारौ आसिरौ घरत हमही को नांव वे ॥
 तूं नांव कैसें धरत हम कां घात सुनिये एक वे ।
 जा हाडी मैं पाइ चलिये ताहि न करिये छेक वे ॥
 अब छेक कोयें नाहि सोभा करि हमारी कानियां ।
 सुन्दरदास निवास हममें देह कहै सुनि प्राणियां ॥ ७ ॥
 जीव कहै काया सुनौ मेरै ठौर अनंत वे ।
 आयौ धो इस काम कौं भजन करन भगवंत वे ॥
 भगवंत भजनै कारनि आयौ प्रभु पठायौ आप वे ।
 पीछली सुधि सर्वे विसरी भयौ तोहि मिलाप वे ॥
 इक मिले तोसौं कहा कोसौं अंतरा पाख्यौ धनौ ।
 सुन्दरदास विसास घातनि जीव कहै काया सुनों ॥ ८ ॥

(२)

अल्प निरंजन ध्यावडं और न जाचडं रे ।
 कोटि मुक्ति देइ कोई तौ ताहि न राचडं रे ॥ (टेक)
 प्रह्ला कहियेइ आदि पार नहीं पावै रे ।
 कीयौ करम कुलाल सुमन नहि भावै रे ॥ १ ॥
 बिष्णु हुते अधिकारि सुतौ प्रभ जनम्यौ रे ।
 संकट माहिं आइ दसौं दिस भरम्यौ रे ॥ २ ॥

(१) सचकौ=सच कोई ।

(७) कानियां=कान, कान मानता, आदर करना । जोहा मानना ।

(८) कहा कोसौं=तुम्ह से मिलना क्या हुआ कोसों का आंतरा पड़ गया ।

शंकर भोलानाथ हाथ धर दीनों रे ।
 अपनों काल उपाइ परम नहि चीन्हों रे ॥ ३ ॥
 औरों देविय देव सेव हम त्यागिय रे ।
 सब ते भयो उदास ग्रहा लय लगिय रे ॥ ४ ॥
 जाचिक निकट अवास आस धरि गावै रे ।
 बाहरि ठाढो रहै कि भीतरि आवै रे ॥ ५ ॥
 पवरि भईय दातार सार मोहि वृत्तिय रे ।
 इहां आवन की गैलि तोहि कस सूक्तिय रे ॥ ६ ॥
 जाचिक बोलै वैन सकल फिरि आयो रे ।
 तोहि जैसी कोउ कवर कहूं नहीं पायो रे ॥ ७ ॥
 सब साहिन पर साहि नृपति पर राइय रे ।
 सब देवन पर देव सुन्यो सुख दाइय रे ॥ ८ ॥
 पुसिय भये दातार कहा तुम मांगै रे ।
 रिधि सिधि सुकति भंडार सु तेरै भागै रे ॥ ९ ॥
 जाकर इन कीये चाहि कों दीजै रे ।
 हम कहं नाम पियार सदा रस पीजै रे ॥ १० ॥
 देप्यो बहुत डुलाइ न कतहुं ब डौलै रे ।
 दियो अमै पद दान मान नहीं तोलै रे ॥ ११ ॥
 जाचिक देइ असीस नाम लेइ काको रे ।
 माइ धाप कुल जाति वरन नहीं वाको रे ॥ १२ ॥
 सब तेरो परिवार न तेरो कोइय रे ।
 बहुत कहा कहों तोहि सबद सुनि दोइय रे ॥ १३ ॥
 घनि घनि सिरजनहार तौ मंगल गायो रे ।
 जन सुन्दर कर जोरि सीस तोहि नायो रे ॥ १४ ॥

(३)

ताहि न यह जग ध्यावई, जातैं सब सुख आनंद होइ रे ।

आन देव कौं ध्यावैं, सुख नहि पावै कोइ रे ॥ (टेक)

कोई शिव ध्याया जपै रे कोई विष्णु अवतार ।

कोई देवी देवता इहां डरम रह्यो संसार ॥ १ ॥

घट धारी सब एक हैं रे तासों प्रीति न लाइ ।

भेड सरन गहै भेडका तौ कैसें उबस्या जाइ ॥ २ ॥

प्राण पिंड जिन सिरजिया रे सो तो बिसरै दूरि ।

और और के ह्वै गये तातैं अंत परै मुख धूरि । ३ ॥

लोक कहैं हम करत हैं रे सेवा पूजा ध्यान ।

काति मुई सब जन्म लों वह भयो कपास निदान ॥ ४ ॥

गुनधारी गुन सों रंजै रे निर्गुन अगम अगाध ।

सकल निरंतर रमि रह्या ताहि सुमिरै कोइ एक साथ ॥ ५ ॥

जरा मरन तैं रहित है रे कीजै ताकी सेव ॥

जन सुन्दर वासों लग्या जो है अविनासी देव ॥ ६ ॥

(४)

(पूर्वी बोलो मिश्रित)

हरि भजि वीरी हरि भजु लजु नैहर कर मोहु ।

पिव लिनहार पठाइहि इक दिन होइहि बिलोहु ॥ (टेक) *

३ का (४)—काति मुई...=उम्र भर रत कता (काम धंधा किया) और अन्त सब ब्रथा गया । इसीसे मुहाविरा है कि "कता पोंदा सब कपास हो गया" ।

४ पद को टेक—नैहर कर=नैहर (पीहर) का ।—पिव लिनहार=पिया (गौण पर) लेने को आर्वागा तब ।

* "भजु" को "भजू" पढ़ना वा उच्चारण करना ठीक होगा । "पठाइहि" को "पठाइही" और "होइहि" को "हुइहि" पढ़ना ठीक होगा । छन्द और राग की सुविधा के कारण से ही ।

आपुहि आपु जतन करु जौं लगि बारि बयेस ।
 आन पुरुष जिनि भेटहु कैंहुके उपदेस ॥ १ ॥
 जबलग होहु सयानिय तबलग रहव संभारि ।
 कैंहुं तन जिनि चितवहु अंचिय दृष्टि पसारि ॥ २ ॥
 यह जोवन पिय कारन नीकैं रापि जुगाइ ।
 आपनौ घर जिनि छोडहु पर घर आगि लगाइ ॥ ३ ॥
 यहि विधि तन मन मारै दुइ छुल तारै सोइ ।
 सुन्दर अति सुख बिलसई कंत पियारी होइ ॥ ४ ॥

(५)

ये तहाँ भूलहि संत सुजान सरस हिडोल्या । (टेक)
 जत सत दोउ मंभ बरे अद्दा भूमि विचारि ।
 क्षमा दया धृति दीनता ये सपि सोभित डांडी चारि ॥ १ ॥
 उत्तम पटली प्रेम की रे डोरी सुरति लगाइ ।
 भईया भाव मुलावई ये सपि हरपि हरपि गुन गाइ ॥ २ ॥
 चहुं दिशि बादल बनइये रे रिमिफिमि बरिषै मेह ।*
 अंतर भीजै आतमा ये सपि दिन दिन अधिक सनेह ॥ ३ ॥
 भूलहि नाम कबीरजी रे अति आनंद प्रकास ।
 गुरु दादू तहां भूलही ये सपि मूलै सुन्दरदास ॥ ४ ॥

(६)

(ताल तिताला)

सन्तो भाई पानी दिन कछु नाहीं ।
 तो दर्पन प्रतिबिम्ब प्रकाशौ जो पानी उस माहीं ॥ (टेक)

४ का (१) बारि बयेस=वालगन ।

५ वां पद—मूलैका रूपक काया और आत्मापर है ।—नाम=नामदेव भक्त ।

* 'बनइये रे' के स्थान में 'बनइये' वा 'बनये' पढ़ना ।

६ टा पद—"पानी" शब्द का स्थान अनेक अर्थ में । हाथी का भद भी उसकी

पानी तें मोती की सोभा महिगे मोल बिकावै ।
 नहिं तो फटकि शिखा की सरिभरि कौडी घड़लै पावै ॥ १ ॥
 जय गजराज भस्तमद होई करिये बहु विधि सारा ।
 जब मद गयो भयो बसि अपने लादि चलायो भारा ॥ २ ॥
 जय सरवर जल रहै पूरि कै सब कोइ देपन चाहा ।
 सूकि गये ताही कै भौतरि पेदै जाइ बरहा ॥ ३ ॥
 याही सावि कहै सिधि साधू बिंद रावि कै लीजै ।
 सुन्दरदास जोग त्रय पूरण राम रसाइन पीजै ॥ ४ ॥

(७)

(तल तिताल)

सन्तो भाई सुनिये एक तमासा ।
 चुप करि रहो त कोई न जान कहैं आवै हासा ॥ (टंक)
 नारी पुष्प के ऊपर बैठी बूमै एक प्रसगा ।
 जो लू मेरै कहे न चालै तो खुलु रहै न रगा ॥ १ ॥
 फन कहै सुनि सर्व-सोहानि तेरा बोल न राखौ ।
 अकै क्योही छूटन पाऊं बहुरि न तोहि संभालौ ॥ २ ॥
 चहुरि त्रिया इक घात विचारी यह क्य हो नहिं मेरी ।
 अकै आइ पर्यो धप माही करि छाडौंगी चरी ॥ ३ ॥
 दोऊ मेल रहत नहिं दोसै इक दिन होहि निराले ।
 सुन्दरदास भये बरागी इनि घातन के घाले ॥ ४ ॥

शाभा है जा पत्नी से है । पानी धीरे के अर्थ में भी । बरादा=शकर (कानों का टुकड़ा उचोड़) ।

७ वां दस—(टंक) त=तो । पुष्प=जीव । नारी=माया (काला) निराले=

(१) मनु से । (२) मोक्ष से, अलग से ।

(८)

(ताल तिताला)

देपो भाई कामिनि जग में ऐसी ।

राजा रंक सबनि के घर में बाधनि होकर वैसी ॥ (टेक)

कबहीं हंसै कबहीं इक रोवै कोई मरम न पावै ।

भीनी पैसि हरै बुधि सबकी छल बल करि गढ़कावै ॥ १ ॥

ज्ञानी गुनी सूर कवि पण्डित होते चतुर सयाना ।

सनमुख होइ परे फन्द माँही जुवती हाथ बिकाना ॥ २ ॥

घस्ती छाडि घसैं वन मझिँ चारैं सूकें पाता ।

दाउ परै उनहूँ कौँ मारै दे छाती पार लाता ॥ ३ ॥

नागलोक नग पतनी कहिये मृत्युलोक में नारी ।

इन्द्रलोक (में) रंभा है बैठी मोटी पासि पसारो ॥ ४ ॥

तीनि लोक में घच्यौ न कोई दीये डाढ तर सारै ।

सुन्दरदास लगे हरि सुमिरन ते भगवन्त उचारै ॥ ५ ॥

(९)

(ताल तिताला)

सन्तो भाई पद में अधिरज भारी ।

समझै कौ सुनै सुन उपजै अन समझै कौ गारो ॥ (टेक)

माय मारि करि ऊपरि बैठा बाप पकरि करि घाँव्यो ।

घर के और फुट्यो ऊपरि दिन कमान सर साँध्यो ॥ १ ॥

८ वाँ पद—भीनी पैसि=बागीक का गहरी घुस कर । भाता कपू बही पशुगर्ह के गाय पुगल पर काके । गढ़कावै=भाता साथे गिट करे । माल मारै ।

(४) नाग पतनी=नग कन्या । (५) 'दीये'—दगधो 'दिवे' पड़े ।

९ वाँ पद—इस पद में विषय छन्द का उपयोग है । 'गर्वका' और 'तारी' के विशेषण जंगल की जेहा देखो । म व=मया । बल=भदकर । फुट्यो=टूट्यो और

त्रिया त्रास करि बाहरि काढी लहुडी धी धरि घाली ।
 जेठो धी कै गलै हुरी दे बहू अपठो चाली ॥ २ ॥
 सास बिचारी ज्यों त्यों नीकी सुसरो बडौ कसाई ।
 तास्यो सगति बनै न कबहुं निकसिइ भग्यो जंवाई ॥ ३ ॥
 पुत्र हुयौ परि पाइ पांगुली नैन अनन्त अपारा ।
 सुन्दरदास इसौ कुल दीपग कियो छुटव संहारा ॥ ४ ॥

(१०)

(ताल चरचरी)

पल पल छिन काल मसत, तोहिरे दग नाहि द्रसत,
 हँसत मूढ अज्ञान ते ।

करत है अनेक धन्य, और कौन ददत अन्य,
 देमत शठ विनस जाइ झूठे अभिमान ते ॥ (टेक)

पखौ जाइ विषै जाल होइगें घुरे हवाल,
 बहुत भाति दुःख पं है निकसत या प्रान ते ।
 सुत दारा छाडि धाम अरथ धरम कौन काम
 सुन्दर भजि राम नाम छूटै भ्रम जान ते ॥ १ ॥

(११)

(तिताला)

भया में न्यारा रे । सतगुरु के जु प्रसाद भया में न्यारा रे ॥

• श्रवन सुन्यो जय नाद भया में न्यारा रे ।

छूटी याद विदाद भया में न्यारा रे ॥ (टेक)

विषय तथा कामक्रोधादिक । सर=ज्ञान का तीर । त्रिया=तृष्णा । लहुडी=लघुता,
 निरभिमानता । सास=बुद्धि । सुसरो=महत्सर्व । जंवाई=अभिमान, माध । पुत्र=ज्ञान ।
 अनत नैन=दिव्य दृष्टि, प्रकाश । कुल दीपग=जिज्ञासु ज्ञानी जो व सत महात्माओं का
 ससग ।

१० वां पद—द्रसत=दोसा, दिखता । धान=अन्य । भिन्न ।

लोक वेद को संग तज्यौ रे साधु समागम कीन ।
 माया मोह जज्वाल ते हम भागि किनारी दीन ॥ १ ॥
 नाम निरंजन लेत हैं रे और कछू न सुहाइ ।
 मनसा वाचा कर्मना सब छाडी आन उपाइ ॥ २ ॥
 मनका भरम विलाइया रे भटकत फिरता दूरि ।
 छलटि समाना आप मैं तव प्राग्या राम हजूरि ॥ ३ ॥
 पिंड प्रहण्ड जहां तहां रे वा विन और न कोइ ।
 सुन्दर ताका दास है जातैं सब पैदाइस होइ ॥ ४ ॥

(१२)

(तिताला)

काहे कौं तू मन आनत भै रे । जगत विलास तेरी भ्रम है रे ॥ (टेक)
 जन्म मरन देहनि कौं कहिये सोऊ भ्रम जब निश्चय कहिये ॥ १ ॥
 स्वर्ग नरक दोऊ तेरी शंका तूही राव भयौ तू रंका ॥ २ ॥
 (सुख दुख दोऊ तेरे कीये तैही बन्ध मुक्त करि लीये ॥ ३ ॥
 द्वैत भाव तजि निर्मै होई तव सुन्दर सुन्दर है सोई ॥ ४ ॥ १२ ॥

(१)

राग माली गौटो

(ताल एक)

हरि नाम तैं सुख रूपजै मन छाडि आन उपाइ रे ।
 तन कष्ट करि करि जी भ्रमै तो मरन दुःख न जाइ रे ॥ (टेक)
 गुरु ज्ञान को विश्वास गहि गिनि भ्रमै दूजो ठौर रे ।
 योग यज्ञ क्लेश तप प्रत नाम तुल्य न और रे ॥ १ ॥

११ वा पद=छलटि समाना आपमें=अंतर्मुख वृत्ति हो गई । पिंड=शरीर, काया ।

प्रहण्ड=सूक्ष्म छटि ।

[राग माली गौटो] १ ला पद=नाम तुल्य=नाम के परापर ।

सब सत्त योंही कहत है श्रुति स्मृति ग्रन्थ पुरान रे ।
दास सुन्दर नाम तें गति लहै पद निर्वान रे ॥ २ ॥

(२)

(ताल रूपक)

सतसंग नित प्रति कीजिये मति होइ निर्मल सार रे ।
रति प्रानपति सों ऊपजै अति लहै सुख अपार रे ॥ (टेक)
मुख नाम हरि हरि उमरै श्रुति सुनै गुन गोविन्द रे ।
रति रंकार अखंड धुनि तहां प्रगट पूरन चन्द रे ॥ १ ॥
सतगुरु बिना नहि पाइये यह अगम उलटा पेल रे ।
कहि दास सुन्दर देखै होइ जीव ब्रह्म हि मेल रे ॥ २ ॥

(३)

(ताल रूपक)

ब्रह्म ज्ञान विचारि करि ज्यों होइ ब्रह्म स्वरूप रे ।
सकल भ्रम तम जाय मिटि उर उदित भान अनूप रे ॥ (टेक)
यह दूसरी करि जगहि देखै दूसरी तब होइ रे ।
फेरि अपनी दृष्टि ही को दूसरी नहि कोइ रे ॥ १ ॥
दिवि दृष्टि करि जय देखिये तब सकल ब्रह्म विलास रे ।
अज्ञान तें संसार भासै कहत सुन्दरदास रे ॥ २ ॥

(४)

(ताल रूपक)

परब्रह्म है परब्रह्म है परब्रह्म अमिति अपार रे ।
नहि जागृत है नहि जागृत है नहि जागृत सकल संसार रे ॥ (टेक)

२ रा पद—“सुख”को छन्द सौन्दर्य के लिए “सुख” लिखना पड़ा है ।

श्रुति=ज्ञान ।

३ रा पद—दिवि दृष्टि=दिव्य दृष्टि, भेद रहित ज्ञान ।

नहि पिड है न प्रह्लाड है नहि स्वर्ग मृत्यु पाताल रे ।
 नहि आदि है नहि अंत है नहि मध्य माया जाल रे ॥ १ ॥
 नहि जन्म है नहि मरन है नहि काल कर्म सुभाव रे ।
 जीव नहि जमदृत नहि अनुस्यूत सुन्दर गाव रे ॥ २ ॥

(६)

जग ते जन न्यारा रे । करि प्रह्व बिचारा

ज्यों सूर उज्यारा रे । (टेक)

जल अंबुज जैसे रे, निधि सीप सु तैसे रे

मणि अहि मुख ऐसे रे ॥ १ ॥

ज्यों दर्पत माहीं रे, दीसै परछांही रे, कछु परसै नहीं रे ॥ २ ॥

ज्यों घृत हि समीपै रे, सब अंग प्रदीपै रे, रसना नहि छीपै रे ॥ ३ ॥

ज्यों है आकसा रे, कछु लिपै न तासा रे, यों सुदरदासा रे ॥ ४ ॥

(६)

गुरु ज्ञान बताया रे, जग मूठ दिपाया रे, यों निश्चि आया रे ॥ (टेक)

ज्यों मृग जल दीसै रे, कोइ पिया न पीसै रे, यों बिस्वा वीसै रे ॥ १ ॥

ज्यों रेंति अंधारी रे, रजु सर्प निहारी रे, भ्रम भागा भारी रे ॥ २ ॥

ज्यों सीप अनूपा रे, करि जान्यो रूपा रे, कोइ भयो न भूपा रे ॥ ३ ॥

बध्या सुत भूलै रे, आकास कै फूलै रे, नहि सुन्दर भूलै रे ॥ ४ ॥ १५ ॥

(१)

राग कल्याण

(तिताला)

तोहि लाभ कहा नर देह को ।

जो नहि भजे जगत्पति स्वामो तो पशुवन में छेह को । (टेक)

४ था पद—अनुस्यूत—एवम्वाक, ओतप्रोत

६ ठा पद—योतै—योवैगा (ता०) ।

पान पान निद्रा सुख मंथन सुत दारा धन गेह कौ ।
 यह तो ममत आहि सबहिंन कौं मिथ्या रूप सनेह कौ ॥ १ ॥
 समकि विचारि दैवि या तन कौं यंघ्यौ पूतरा पेह कौ ।
 सुन्दरदास जानि जग मूठौ इनमें कोउ न केह कौ ॥ २ ॥

(२)

(ताल तिताल)

नर राम भजन करि छीजिये ।

साध संगति मिलि हरि गुन गइये प्रेम मगन रस पीजिये । (टेक)
 भ्रमत भ्रमत जग में दुरा पायौ अव काहे कौं छीजिये ।
 मनिपा जन्म जानि अति दुर्लभ कारिज अपनौ कीजिये ॥ १ ॥
 सहज समाधि सदा लय लागै इहि विधिजुग जुग जीजिये ।
 सुन्दरदास मिलै अविनाशी दंड काल सिर दीजिये ॥ २ ॥

(३)

(ताल तिताल)

नर चित न करिये पेट की ।

हलै चलै तामें कछु नाहीं कलम लिपी जो ठेट की ॥ (टेक)
 जीव जंत जलथल के सबही तिनि निधि कहा समेट की ।
 समय पाय सबहिंन कौं पहुचै कहा वाप कहा बेटकी ॥ १ ॥
 जाकौं जितनी रच्यो बिधाता ताकी आवै तेटकी ।
 सुन्दरदास ताहि किन सुमिरौ जौ हे ऐसा चेटकी ॥ २ ॥

[राग कल्याण] १ ला पद (जारो)—पूतरा=पुतला, मूर्ति । केह=किसी का ।

२ रा पद—दंड काल सिर=काल के माथे में सोंदा मारी । । काल जीतो ।
 अमर बनो ।

३ रा पद—बेटकी=बेटी, पुत्री । तेटकी=तितनी (वा. उतने टके भर, वजन भरी) । चेटकी=चेटक करने वाला । इस अद्भुत सृष्टि का रचने, चलने और फिर मिटा देने वाला ।

(४)

(धीमा तिताला)

जग झूठी है झूठी सही । पूरन ब्रह्म अकल अविनाशी ।

मन बच ब्रम ताको गही ॥ (टेक)

उपजै यिनसै सो सब बाजो वेद पुराननि में कही ।

नाना विधि के पैल दिपावै बाजीगर सांचो उही ॥ १ ॥

रज भुजंग मृगतृष्णा जैसी यह माया विस्तरि रही ।

सुन्दर वस्तु असंड एक रस सो कहू बिरलै लही ॥ २ ॥

(५)

(तिताला)

तत थैई तत थैई तत थैई ता धो । नागड धी नागड धी

नागड धी मा धो । (टेक)

थुंगनि थुंगनि थुंगनि थुंगा त्रिषट् उघटितत तुरिय उत्तंगा ॥ १ ॥

तन नन तन नन तन नन तन्ना गुप्ता गगनवत आत्म भिन्ना ॥ २ ॥

तत् त्वं तत् त्वं तत् सो त्वं असि साम वेद यौ वदत तत्त्वमसि ॥ ३ ॥

अद्भुत निरतत नासत मोहं सुदुर गावत सोहं सोहं ॥ ४ ॥ २३ ॥

४ या पद—सही=यह बात सही है, निश्चित है, सिद्धांत को है ।

५ या पद—इमहा अध्यात्म अर्थ । तत्=वह ब्रह्म । थै ई=तुमही निश्चय करके हो । ता धी=वह बुद्धि, ब्रह्मावृत्ति वाली । नागड धी=नागी बुद्धि, असप्रज्ञात रागाधि में जो अतःकरण की अवस्था । नागड धी=नहीं गहरी गड़नेवाली बुद्धि । नागड धी=नागर+धी=शुद्ध सम्भूत हुई बुद्धि । मा धी=मत दृष्टसे ढकेल । यहाँ केवल उक्त शुद्ध बुद्धि का काम है । (जारी)—थुंग त्रिषट्...=धू+अंग=ज्वल=धुंग—अंग, कामा माया हेम है धूकने योग्य । तीन चेर कड़ने से वचन की प्राधान्यता हुई । त्रिषट्=स्थूल, सूक्ष्म और कारण तीनों ही नाशमान शरीर है । उघटित=ये तीनों उदघाटित, खुल जाय अर्थात् इनका अन्त हो जाय । (तप) यह तत्

(१)

राग कानडी

राम छवीले कौ श्रुत मेरै ।

सुख तौ सुखी दुखी तौ हू सुख ज्यों रापै ल्यों नेरै ॥ (टेक)
निश तौ निश बासर तौ बासर जोई जोई कहैं सोई सोई वेरै ।
आज्ञा मांहि एक पग ठाढी तब हाजरि जब देखै ॥ १ ॥
रोसि करहि तौ हू रस उपजै प्रीति करहि तौ भाग भलेरै ।
सुन्दर धन के मन में ऐसी सदा रहंगी केरै ॥ २ ॥

(२)

संत सुखी दुख मय संसारा ।

संत भजन करि सदा सुखारे जगत दुखी गृह कै विवहारा ॥ (टेक)
संतनि कै हरि नाम सकल निधि नाम सजीवनि नाम अधारा ।
जगत अनेक उपाइ कष्ट करि उदर पूरना करै दुखारा ॥ १ ॥
सतनि कौ चिंता कछु नाही जगत सोच करि करि मुख कारा ।
सुन्दरदास संत हरि सनमुख जगत बिमुख पवि मरै गंवारा ॥ २ ॥

(३)

संत समागम करिये भाई ।

जानि अजानि छुवै पारस कौ लोह पलटि कंचन होइ जाई ॥ (टेक)
नाना विधि बतराइ कहावत भिन्न भिन्न करि नाम धराई ।
जाकौ वास लगै चन्दन की चन्दन होत धार नहिं काई ॥ १ ॥

(सत् ब्रह्म) उत्तम अर्थात् सर्वोच्च सर्वश्रेष्ठ ऊपर प्राप्त हो जो तुरीय है । अर्थात् तुरीयावस्था । ततनन...ततनन्न इति जो प्रगट विश्व दृश्यमान मासता है सो पर-ब्रह्म नहीं है यह तो माया मात्र है । ब्रह्म तो आकाश की तरह अति सूक्ष्म परन्तु सर्व व्यापक है । अगे स्पष्ट अर्थ है ।

[राग कानडी] १ लापद—नेरै=निकट । वेरै=बेला, समय । हर वक्त हाजिर ।
धन=धन, पत्नी । केरै=केडै (रा०) गिरे फितो ।

नवका रूप जानि सतसंगति तामें सब कोई बैठहु आई ।
और उपाइ नहीं तरिबे को सुन्दर काढी राम दुहाई ॥ २ ॥

(४)

हरि सुख को महिमां शुक जानैं ।

इंद्रपुरी शिव ब्रह्मलोक पुनि वैकुण्ठादिक नजरि न आनिैं । (टेक)
ना सुख भगन रहैं सनकादिक नारद हू निर्मल गुन गांनिैं ।
ऋषभदेव दत्तात्रय तन में वामदेव महा मुक्त वषांनिैं ॥ १ ॥
ना सुख को क्षय होइ न कबहू सदा अखडित संत प्रवांनिैं ।
सुन्दरदास आस वा सुख की प्रगट होइ तबही मन मांनिैं ॥ २ ॥

(५)

॥ सब कोउ आप कहावत जानी ।

जाको हर्ष शोक नहि व्यापै ब्रह्मज्ञान की ये नीसांती ॥ (टेक)
ऊपर सब विवहार चलावै अंतहकरण शून्य करि जानी ।
हानि लाभ कछु धरै न मन में इहि विधि विचरै निर अभिमांती ॥ १ ॥
अहकार की ठोर उठावै आत्म दृष्टि एक उर आंती ।
जीवन-मुक्त जानि सोइ सुन्दर और बात की बात वषांती ॥ २ ॥

(६)

नू अगाध परब्रह्म निरंजन को अब तोहि लहै ।

अजर अमर अविगति अविनासी कौन रहनि रहै ॥ (टेक)
ब्रह्मादिक सनकादिक नारद से सहु अगम कहै ।
सुन्दरदास बुद्धि अति थोरी कैस तोहि गहै ॥ १ ॥

३ रा पद — काई=कुठ । राम दुहाई=सत समागम से बढकर मोक्ष का दशाव
अन्य नहीं । इस बात को राम को दुहाई देकर कहते हैं ।

४ था पद — शुक=शुकदेव मुनि । भागवत में ब्रह्म नन्द को भक्ति द्वारा प्राप्त
ब्रह्म का उद्देश है ।

५ वा पद — बात की बात=कारी बात है । ६ था पद — गहै=प्राप्त करे । पकड़ै ।

(७)

ज्ञान तहाँ जहाँ दृढ़ न कोई ।

याद विवाद नहीं चाहूँ सों गरक ज्ञान में ज्ञानी सोई ॥ (टेक)
भेदाभेद दृष्टि नहीं जाकै हर्ष शोक उपजै नहीं दोई ।
समता भाव भयो उर अंतर सार लियो सब ग्रंथ विलोई ॥ १ ॥
स्वर्ग नरक संशय कछु नाहीं मनकी सनल वासना धोई ।
वाही कै तुम अनुभव जानौ सुन्दर उहै प्रहमय होई ॥ २ ॥

(८)

पंडित सो जु पढै यह पोथी ।

जा मैं प्रह विचार निरंतर और बात जानौ सब धोथी ॥ (टेक)
पढत पढत केते दिन बीते विद्या पढी जहाँ लग जो थी ।
दोष बुद्धि जो मिटी न कबहुं यातैं और अविद्या को थी ॥ १ ॥
लाभ पढै को कछु न हूवौ पूजी गई गांठि को सो थी ।
सुन्दरदास कहै संमुक्तावै बुरौ न कबहुं मानौं मो थी ॥ २ ॥ ३१ ॥

(१)

राग बिहागड़ी

(ताल श्रवट)

हो वैरागी राम तजि किहि देश गये ।

ता दिन तैं मोहि कल न परत है परवसि प्रान भये ॥ (टेक)
भूप पियास तीद नहि आवै नैननि नेम लये ।
अंजन मंजन सुधि सब बिसरी नख शिप विरह तये ॥ १ ॥

७ वा पद—गरक=डूबा हुआ, गहरी पहुँच वाला । विलोई=मथन करके ।
मनन करके ।

८ वा पद—को थी=कौन सो थी । इससे बढ़कर अज्ञान और क्या हो सकता है । मो थी=मुझ से, मेरे वहे का ।

[राग बिहागड़ी] १ ला—तये=तपाये ।

आपु कृपा करि दरसन दीजै तुम कौनै रिक्तये ।
सुन्दर विरहनि तव सुख पावै दिन दिन नेह नये ॥ २ ॥

(२)

(धीमा तिताला)

भाई हो हरि दरसन की आस ।

कव देपों मेरा प्रान सनेही नैन मरत दोऊ ज्यास ॥ (टेक)

पल छिन आध घरो नहि बिसरों सुमिरत सास उसास ।

घर बाहरि मोहि कल न परत है निस दिन रहत उदास ॥ १ ॥

यहै सोच सोचत मोहि सजनी सूके रागत र मांस ।

सुन्दर विरहनि कैसें जीवै विरह बिथा तन प्राप्त ॥ २ ॥

(३)

(तिताला)

हमारै गुरु दीनी एक जरी ।

पहा वहाँ फलु बहुत न आवै अमृत रसहि मरी ॥ (टेक)

ताकी मरम संत जन जानन वस्तु अमोल परी ।

यातै मोहि पियारी लगत लैकरि सीस परी ॥ १ ॥

मन भुजंग अरु पंच नागनी सूयत तुरत मरी ।

ढायनि एक पात सब जग कौं सो भी देप डगी ॥ २ ॥

त्रिविधि विकार ताप तनि भागी दुरमति मकल हरी ।

ताकी गुन मुनि मोच पलाई और कवन धुरी ॥ ३ ॥

निस धामर नहि ताहि बिसारत पल छिन आध परी ।

सुन्दरदाम भयो पट निरविष सदाही व्याधि टगी ॥ ४ ॥

१ ता कौनै=तयो मदी (शर्पानुवयो मदी रिक्तये) । २ ग वद=रगत रसरस
(र'धर) ३ (भीर) ।

३ ग वद=नि=इदं मे । ग'व=मौन । पलाई=भागी ।

(४)

(तिताला)

मन मेरे बलति आपु कौ जानि ।

काहे कौ उठि चहु दिशि धायै कौन परी यह बानि ॥ (टेक)

सत गुरु ठौर बतार्इ तेरी सहज सुनि पहिचानि ।

तहां गये तोहि काल न व्यापै होइ न कबहुं हानि ॥ १ ॥

तू ही सकल बियापी कहिये संमुक्ति देपि भ्रम भानि ।

तू ही जीव शीव पुनि तू ही तू ही सुन्दर मानि ॥ २ ॥

(५)

(तिताला)

हाहा रे मन हाहा ।

हाइ हाइ तोहि टेरि कहत हौ अब चलि सीधी राहा ॥ (टेक)

बार बार समुझायौ तो कौ दे दे लंगी धाहा ।

निरुसि जाइ पल मांहि धूम ज्यौ कतहुं ठौर न ठाहा ॥ १ ॥

तेरौ बार बार नहि दीसै बहुत भाति औगाहा ।

डुबकी मारि मारि हम थाके कतहु न पायौ थाहा ॥ २ ॥

जौ तू चतुर प्रवीन जान अति अवकै करि निवाहा ।

छाडि कल्पना राम नाम भजि यातैं और न लाहा ॥ ३ ॥

चञ्चल चपल चाहि माया की यह गुलाम-गति काहा ।

सुन्दर सँमुक्ति विचार आपुकौ तू तो है पतिसाहा ॥ ४ ॥

४ वा पद सहज सुनि=सहज योग से शून्यावस्था (रुति रहित भूमि का ज्ञान की) । शीव=शिवा । कैवल्य ।

५ वा पद—धाहा=जोर से चीख मार कर पुकारना । औगाहा=विचार किया ।

काहा=काह, क्या वस्तु है ? कैसी है ?

(६)

(तिताळा)

तू ही रे मन तू ही ।

कौन कुबुद्धि लगी यह तोकों होत सिंह तैं चूही ॥ (टेक)

छानत छार फिरै निसवासर कौडी कौं सब भू ही ।

अमृत छडि निलज्ज भूढ-मति पकरत नीरस छूही ॥ १ ॥

अंत न पार कल्पना तेरी ज्यों घरिपा भृतु* पृही ।

सुख निधान अपनों सुख तजि कै कत ह्वै दुःख समूही ॥ २ ॥

शिव सनकादिक पुनि ब्रह्मादिक प्रह्लाद* अरु धू ही ।

नाम कवीरा सोमना पीषा कहै सतगुरु दादू ही ॥ ३ ॥

धाती दंपि कहा तू भूले यह ती है सब रखी ।

सुन्दर ऐसै जानि आपुकों सुन्दर काहि न हू ही ॥ ४ ॥

(७)

गुजराती भाषा

(ताल दीपचन्दो-होली का ठेका)

भार्द रे आपणयो जू ज्यों । सांभलि नें जिमना तिम हूं ज्यों ॥ (टेक)

जीव थया ज्यारै देह हूं जारायों । निज सरूप नथी आप पिछायों ॥ १ ॥

मूल्यों क्षाना* तुम्हें बीसस्यो ज्यारै । जीव थया तुम्हें तलक्षण ज्यारै ॥ २ ॥

सदगुरु मिलैत संतथ जाये । पोतानी जाणै महिमाये ॥ ३ ॥

दूह करती तंहें मोलै । हूंतो तेज सोहें धोलै ॥ ४ ॥

हम जाणै हूं वस्तु अनामै । सुन्दर तैं सुन्दर पद पायै ॥ ५ ॥

६ टा पद— भू ही=शुद्धो को हो । पृही=फकोद । भुरं पानी की छोटों बी ।
रही=रह । हू ही=हो जाता ।

* गिरु पाठ भी है ।

* लघारणार्थ ल को हू लिया । 'ग' ग्यान' पाठ ।

(१)

राग कैदारो

ब्यापक ब्रह्म जानहुं एक ।

और भ्र दूरि सन मक रिये इहै परम विवेक ॥ (टेक)

ऊंच नीच मलौ दुरौ सुभ असुभ यह अज्ञान ।

पुन्य पाप अनेक सुख दुख स्वर्ग नरक वषांन ॥ १ ॥

द्वंद्व जौ लौ जगत तौ लौ जन्म मरण अनंत ।

हृदै मैं जब ज्ञान प्रगटै होइ सबको अन्त ॥ २ ॥

दृष्टि गोचर श्रुति पदार्थ सकल है मिथ्यात ।

स्वप्न तैं जाग्यौ जबहि तब सन प्रपंच बिलात ॥ ३ ॥

यथा भान प्रकाश तैं कहुं तम रहै न लगार ।

कहत सुन्दर संमुक्ति आई तब कहा संसार ॥ ४ ॥

(२)

देपहु एक है गोविंद ।

द्वैत भाव हि दूरि करिये होइ तब आनन्द ॥ (टेक)

आदि ब्रह्मा अन्त कीट हु दूसरौ नहि कोइ ।

जो तरंग बिचारिये तौ वहै एकै तोइ ॥ १ ॥

पंच तत्व रु तीन गुन को कहत है संसार ।

तऊ दूजो नहि एकहि बीज को विस्तार ॥ २ ॥

अतत निरसन कीजिये तौ द्वैत नहि ठहराइ ।

नहि नही करते रहै तहा पचन हूं नहि जाइ ॥ ३ ॥

हरि जगत मैं जगत हरि मैं कहत है यौ वेद ।

नाम सुन्दर घस्यौ जब ही भयौ तन ही भेद ॥ ४ ॥

[राग कैदारो] २ रा पद—अतत निरसन=अतत्त्व जो माया उसका निरसना

नाम बाध होने से । (आरो) नाम=नाम रूप मय जगत है ।

(३)

ज्ञान बिन अधिक असूक्त है रे ।

नैन भये तौ कौन काम के नैक न सूक्त है रे ॥ (टेक)

सब में व्यापक अन्तरजाँती ताहि न चूक्त है रे ।

मेद दृष्टि करि भूलि पस्थौ है तनि जूक्त है रे ॥ १ ॥

कठिन करम की परत भापसी माहि असूक्त है रे ।

सुन्दर घट में कामधेन हरि निश दिन दूक्त है रे ॥ २ ॥

(४)

हरि बिन सब भूम भूलि परे हैं ।

नाना विधि के क्रिया कर्म करि बहु विधि फलन करे हैं ॥ (टेक)

कोऊ सिर परि करवत धारें कोऊ हीम गरे हैं ।

कोऊ भंषापात लेइ करि सागर बूडि मरे हैं ॥ १ ॥

कोऊ मेयाडभ्यर भोजहि पंचा अग्नि जरें हैं ।

कोऊ सीतकाल जल पैठें बहु कामना मरे हैं ॥ २ ॥

कोऊ लटकि अधोमुख झुलहि कोऊ रहत परे हैं ।

कोऊ पन में पान पन्द पणि थलछल वसन घरे हैं ॥ ३ ॥

कोऊ सौरथ कोऊ शन करि पट्र अनैक परे हैं ।

सुन्दर तिनको को मंगुमावे पुरविन वचन छरे हैं ॥ ४ ॥

१ वा पद—शङ्खल=दलमगा, बटिकाई में पयसा । जूक्त=सूक्त ।
शङ्खल=चित्त में अवगर्ह गता है । दूक्त=दुःख देनी ।

४ वा पद—गरे=छरे । हीम=हिमालय में । पंद पणि=पंद जनेन में मोदकर
निवृत्त कर (१) । पुरविन=पुरा मरे । छरे=छाड़ गये, फट गये, भग्न हो टूट
बचनहार हो बड़ा गुनरा है । भवता 'गुनित' वषं (गीता) इत्ये
अभिप्राय है ।

(१)

राग मारु

लगा मोहि राम पिपारा हो ।

प्रीति तजि संसार सौं मन किया न्यारा हो ॥ (देख)

सत गुरु शब्द सुनाइया दिया ज्ञान विचारा हो ।

भरम तिमर भागै सबै गहि कीया उज्यारा हो ॥ १ ॥

चापि चापि सब छाडिया माया रस पारा हो ।

नाम सुधारस पीजिये छिन वारम्यारा हो ॥ २ ॥

मैं बन्दा ब्रह्म का जाका वार न पारा हो ।

ताहि भजै कोइ साधवा जिनि तन मन मारा हो ॥ ३ ॥

आन देव कौं ध्यावई ताकै मुख छारा हो ।

अल्प निरञ्जन ऊपरै जन सुन्दर वारा हो ॥ ४ ॥

(२)

मेरै जिय आई ऐसी हो ।

तन मन अरप्यौ राम कौं पीछै जानौ जैसी हो ॥ (देख)

सत गुरु कही मरम को हिरदै में वैसी हो ।

संगुमि परी सब ठौर की कहों रही न वैसी हो ॥ १ ॥

अन जानै जो कह्यु किया अब होय न वैसी हो ।

रीति सकल संसार की मोहि लगत अनैसी हो ॥ २ ॥

मतसा बाहरि दौरती अभि अन्तर पैसी हो ।

अगम अगोचर सुनि में तहां लागी लै सी हो ॥ ३ ॥

जो आगे सन्तति करी उपजी है तैसी हो ।

सुन्दर काहे कौं दरै जब भागी मैं सी हो ॥ ४ ॥

[राग मारु] २ रा पद—अनैसी=अप्रिय, बुरी । लै=लप्य, लग्न । मैं सी=भय-

वाली । भयानक ।

(३)

सुन्यो तेरो नीकौ नाऊं हो ।

मोहि कछु दत दीजिये बलिहारी जाऊं हो ॥ (टेक)

सब ठाहर होइ आइयो रुचि नहीं कहाऊं हो ।

ग्रहा विष्णु महेश लौं अरु किते बताऊं हो ॥ १ ॥

मैं अनाथ भूपौ फिरौं तोहि पेट दिपाऊं हो ।

धका लगे तैं गिर परौं तबही मरजाऊं हो ॥ २ ॥

दुर्बल की कछु बूमिये कवकौ विललाऊं हो ।

तेरै कछु घटि है नहीं मैं कुटम्ब जिवाऊं हो ॥ ३ ॥

राम राम रटिबौ करौं निर्मल गुन गाऊं हो ।

सुन्दर रङ्ग निवाजिये यहु रोजी पाऊं हो ॥ ४ ॥

(४)

सोई जन राम कौं भावै हो ।

पनकं कामिनी परहरै नहि आप बन्धावै हो ॥ (टेक)

सबही सौ निरधैरता काहू न दुपावै हो ।

सीतल धानी घोलिकै रस अमृत प्यावै हो ॥ १ ॥

कैतौ मौन गहे रहै कै हरिगुन गावै हो ।

भरन कथा संसार की सब दूरि उडावै हो ॥ २ ॥

पंची इन्द्री धसि करै मन मनहि मिलावै हो ।

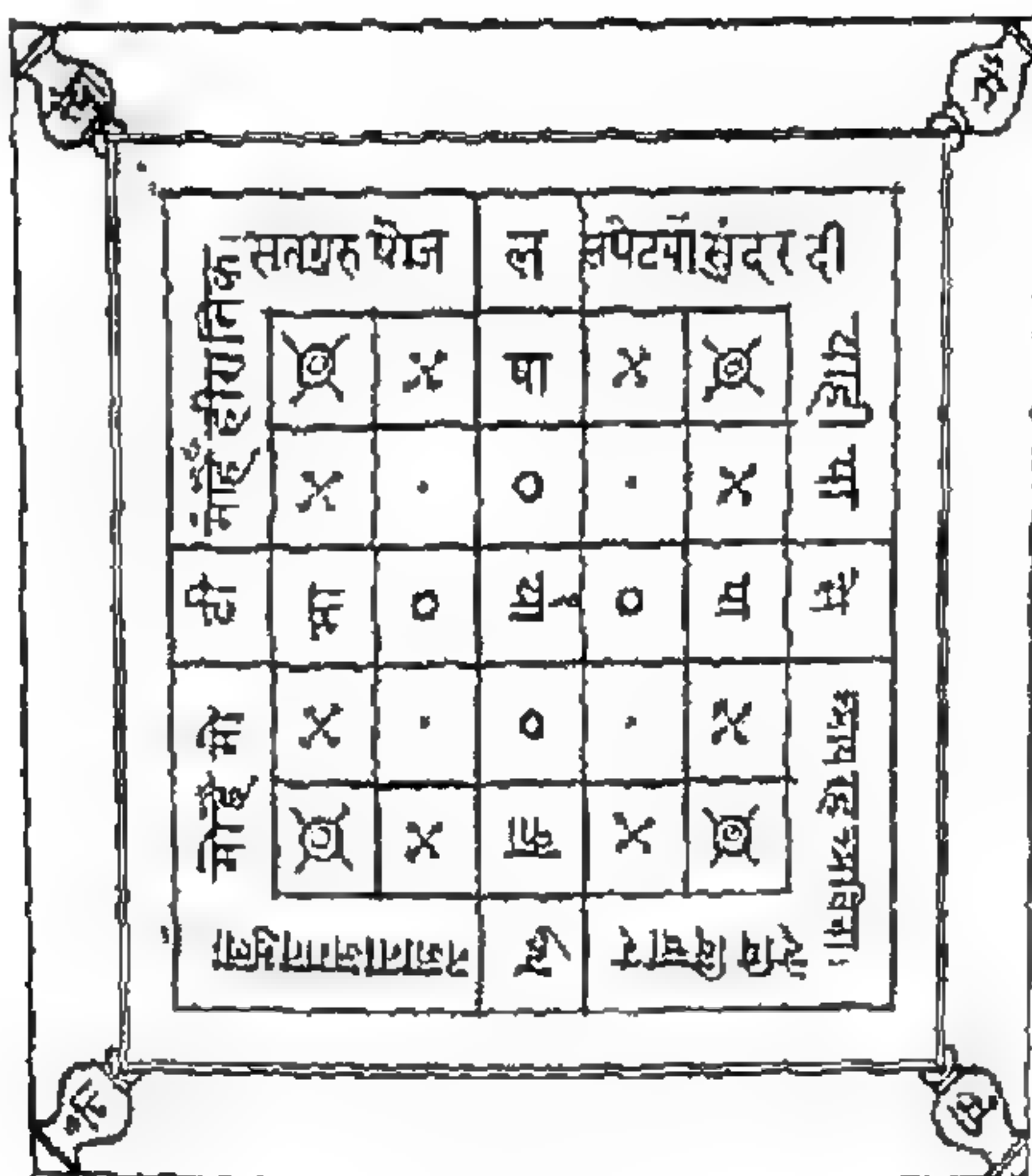
काम क्रोध अरु लोभ कौं पनि पोदि धहावै हो ॥ ३ ॥

चोथा पद कौ चीन्ह के ता माहि समावै हो ।

सुन्दर ऐसी साधु की दिग फाल न आवै हो ॥ ४ ॥

३ रा पद—कहाऊं=कही भी ।

पद ४ या—चोथा पद=तुरीया भाषा । शुगर्त त हो जना ।



चौकी चर

चौपड़ा

या पासै आप रहै अविनाशी देपि विचारहु काया ।
या काहु न जाना जगत भुलाना मोहै मोटी माया ॥
या माटी माहै हीरा निकस्या सतगुरु पोज लपाया ।
या पाल लपेट्या सुन्दर दीमै याही पासै पाया ॥ ५ ॥

इसके पढ़ने की विधि

इस चित्रकाव्य के चित्र के गर्भ में या अक्षर से प्रारम्भ करके दाहिनी ओर पढ़ें । और सँ
अक्षर फिर दाहिनी ओर पढ़ने हुए चौकी के प्रथम पदो में सी अक्षर से चरणार्थ वा यति को
उच्चारण करके आगे गार्ह के देपि आदि शब्दों को पढ़ कर हु अक्षर को पढ़ अक्षर काया शब्द पर
प्रथम चरण पूर्ण करें । फिर उसही या अक्षर से काहु में होकर मोटी माया तक बढ़ आ पढ़ें ।
यहां दूसरा चरण पूरा हुआ । आगे इसही प्रकार उसही या अक्षर से शेष दोनों चरणों को पढ़ कर
सुन्दर दीमै याही पासै पाया । यहां समाप्त कर दें । चारों चरणों के चरणार्थों में चार अक्षर पागोंमें हैं ।

(५)

जुवारी जूवा छाडी रे ।

हारि जाहुगे जन्म को मति चौपडि माडी रे ॥ (टेक)
चौपड अंतहकरण की तीनों गुन पसा रे ।
सारि कुतुद्धो धरत हो यो होइ विनासा रे ॥ १ ॥
लप चौरासी घर फिरै अय नरतन पायो रे ।
पाकी काची सारि हौ जो दाव न आयौ रे ॥ २ ॥
भूटी बाजी है मडी तामें मति भूलौ रे ।
जीव जुवारी थापडा काहे को फूलौ रे ॥ ३ ॥
सारि संमुक्ति के दीजिये तौ कबहु न हारौ रे ।
सुन्दर जीतो जन्म को जो राम संभारौ रे ॥ ४ ॥

(६)

ऐसी मोहि रैन बिहाई हो ।

कौन सुनै कासों कहाँ धरनी नहि जाई हो ॥ (टेक)
पूरन ब्रह्म विचार तैं मोहि नीद न आई हो ।
जागत जागत जागिया मूर्ते न सुहाई हो ॥ १ ॥
कारण लिग स्थूल की सब शंक मिटाई हो ।
जाग्रत स्वप्न सुषोपती तीनों बिसराई हो ॥ २ ॥
तुरिया तत्पद अनुभवौ साकी सुधि पाई हो ।
“अहं ब्रह्म” यों कहत हो हों गयो बिलाई हो ॥ ३ ॥
वचन तहां पहुंचै नहीं यह सैन धताई हो ।
सुन्दर तुरियातीत मैं सुन्दर ठहराई हो ॥ ४ ॥

६ ठा पद—कहत ही=कहते कहते । कहता रहता या, (इसके अभ्यास में फिर) । गयो बिलाई=ब्रह्म में लीन हो गया ।

(७^१)

ज्ञानी ज्ञान को जानै हो ।

मुक्त भयौ - विचरै सदा कहु शंकरन जानै हो ॥ (टंक)

सँमुक्ति वृक्ति चुपचाप ह्वै बकवाद न ठानै हो ।

दूरि भई सय कल्पना भ्रम भेदहि भानै हो ॥ १ ॥

देपै हस्तामलकै ज्यौ कहु नाहि न छानै हो ।

सुन्दर ऐसी ह्वै रहै तबही मन मानै हो ॥ २ ॥ ४६ ॥

(१)

राग भैरव

वेगि वेगि नर राम संभाल, सिर पर मूठ मरोरत काल (टंक)

या तन का लेपा है ऐसा, काचा कुंभ भर्या जल जैसा ।

मिनसत धार कछु नहि होई, पीछै फिरि पछितावै सोई ॥ १ ॥

को तेरी तू काको पूत, घर घर नी मन अरम्यौ सूल ।

नीकै संमुक्ति देपि मन माहि, आठ धाट सय कोई जाहि ॥ २ ॥

ममता मोह फौन सौं करै, धाट धंटोही क्यों नहीं डरै ।

संगी तेरे सरे सिधाये, सोफौं देंन सदसा आवे ॥ ३ ॥

मनुष देह दुर्लभ है सही, शिर धिरंघि शुक नारद पही ।

सुंदरदास राम भजि छेड़, यह औसर धरिया पुनि येह ॥ ४ ॥

७ वां पद—हस्तामलक—हाथ के आवले के समान । छट । यथा तुलसीदासजी ने कहा है—“जनहि तोनि कस निज ज्ञाना । परतलगन अमलक समना ।”

[राग भैरव] १ वां पद—लेख—लेख, दिग्ग । अंत निश्चय । आठ धाट—अठारहे । घुरे रस्ते में । धरिया—रहियन—अतिथे ४ ।

(२)

घट विनसै नहीं रहै निदांना ।

पुद्ग (फहुं) दंप्या अकलि तँ जाना ॥ (टोक)

ब्रह्म विष्णु महेश्वर पपिया, इंद्र कुबेर गये तप तपिया ॥ १ ॥

पीर पैकंबर सबै सिधाये, मुहमद सिरिपे रहन न पाये ॥ २ ॥

धरनि गगन पानी अरु पवना, चंद सूर पुनि करिहैं गवना ॥ ३ ॥

एक रहै सो सुन्दर गावै, मुष्टि न माइ दृष्टि नहि आवै ॥ ४ ॥

(३)

वीरज नास भये फल पवै, ऐसा ज्ञान गुरु संसुम्भावै ॥ (टोक)

मन कौ जानि सकल का मूल, सापा डाल पत्र फल फूल ।

मन कै उदै पसारा भासै, मन कै मिटै जु ब्रह्म प्रकासै ॥ १ ॥

कौ हौं आहि कहाँ तँ आया, क्यों करि दूजा नाम धराया ।

ऐसैं तिस दिन करै विचारा, होइ प्रकास मिटै अंधियारा ॥ २ ॥

बाहिर दृष्टि सो भीतरि आनै, भीतरि दृष्टि ब्रह्म पहिचानै ।

जो भीतरि सो बाहरि सूझै, यह परमार्थ बिरला बूझै ॥ ३ ॥

मृत्तिका कै घट भये अपार, जल तरंग नहि भिन्न विचार ।

सुन्न कहन सुनन कौ दोइ, पाला गलि पानी ही होइ ॥ ४ ॥

(४)

सोई है सोई है सोई है सब मैं ।

कोई नहि कोई नहि कोई नहि तब मैं ॥ (टोक)

पृथ्वी नहि जल नहि तेज नहि तन मैं ।

वायु नहि व्योम नहि मन आदि मन मैं ॥ १ ॥

शब्दादि रूप रस गन्ध नहिं धर मैं ।
 श्रोत्र त्वक् चक्षु घ्राण रसना न धर मैं ॥ २ ॥
 सत रज तम नहिं तीन गुन हित मैं ।
 काल नहिं जीव नहिं कर्म नहिं कृत मैं ॥ ३ ॥
 आदि नहिं अंत नहिं मध्य नहिं अस मैं ।
 सुन्दर सुभाव नहिं सुन्दर है तस मैं ॥ ४ ॥

(५)

(गुजराती भाषा में)

किम छै किम छै काम निहकाम छै ।
 जिमनौ तिम छै ठाम नौं ठाम छै ॥ (टेक)
 आम छै आम छै आम छै आम छै ।
 अयो नै ऊरधै दश दिशा धाम छै ॥ १ ॥
 दिवस नहिं रैन नहिं शीत नहिं धाम छै ।
 एक नहिं वै नहिं पुरुष नहिं धाम छै ॥ २ ॥
 रक्त नहिं पीत नहिं सेत नहिं स्याम छै ।
 कहत इम सुन्दर नाम न अनाम छै ॥ ३ ॥

(६)

ऐसा ब्रह्म अखंडित भाई, धार पार जान्यौ नहिं जाई ॥ (टेक)
 मनल पंषि उडि चढि आकास, धकित भई कहूं छोर न तास ॥ १ ॥

४ वा पद—चर मैं=चरमावस्था वा वास्तव में । अथवा चर (जीव सृष्टि) में इन्द्रिया केवल देखने मात्र हैं । हित=जीव की भलाई गुणों में प्रसिद्ध वा लिप्त रहने में नहीं है । कृत=कृत्य, वा किया हुआ कर्म । अस=ऐसा । तस=तैसा, वैसा । इतने गिनाये तो मेरा (आत्मा का) रूप नहीं है ।

५ वा पद—(गुजराती भाषा है)

लौन पुत्तरी भायै दरिया, जान जात ता भीतरि गरिया ॥ २ ॥
अति अगाध गति कौन प्रवानै, हेरत हेरत सत्रै हिरानै ॥ ३ ॥
कहि कहि संत सत्रै कोउ हारा, अब सुन्दर का कहै विचारा ॥ ४ ॥

(७)

सोवत सोवत सोवत आयौ, सुपनै ही में सुपनौ पायौ ॥ (टंक)
प्रथमहि सुपनौ आयौ येह, आपु भूलि करि मान्यौ देह ।
ताकै पीछै सुपनौ और, सुपनै ही में कीन्ही दौर ॥ १ ॥
सुप्ता इन्द्री सुपना भोग, सुपना अन्तहकरण विवोग ।
सुपनै ही में बाध्यौ मोह, सुपनै ही में भयौ विओह ॥ २ ॥
सुपनै सुर्ग नरक में वास, सुपनै ही में जम की त्रास ।
सुपनै में चौरासी फिरै, सुपनै ही में जन्म मरै ॥ ३ ॥
सतगुरु शब्द जगावनहार, जब यह उपजै ब्रह्म विचार ।
सुन्दर जागि परैजे कोइ, सब संसार सुप्त तब होइ ॥ ४ ॥

(८)

तू ही तू ही तू ही तू, जोई तू है सोई हूं ॥ (टंक)
ज्यौं ज्यौं आवै त्यों त्यों चों, ना कह्यु चों नहि ना कह्यु ल्यों ॥ १ ॥
तूमति जाणौ है या स्यौ, ज्यौं कौ त्यों ही ज्यौं कौ त्यों ॥ २ ॥
यौ ही यौ ही यौ ही यौ, सुन्दर घोषी रापै बर्यौ ॥ ३ ॥

६ ठा पद—अनल पप—एक पक्षी जो सदा ही आकाश में उड़ा करता है । वही अडा देता है । अडा जमीन पर पड़ने से पहिले फूट जाता है और बच्चा निकलते उड़कर मां-आपों के पास चला जाता है ।—(हिन्दी शब्दसागर) । जीव भी मनुष्यी आकाश में (इस पक्षी की तरह) उड़कर उल्लास पता नहीं पाता है ।

८ वा पद—त्यों चों—जैसे २ जन्म लेता हू कर्म करने-लेने देने का व्यवहार चलता है । परन्तु यह सब मिथ्या है । इससे न लेना कोई वस्तु है न देना कुछ

(१)

राग ललित

तू अगाध तू अगाध, तू अगाध देवा ।

निगम नेति नेति कहै, जानै नहि भेदा ॥ (टंक)

ब्रह्मादिक विष्णु शंकर, सेस हू बपति ।

आदि अन्ति मद्धि तुमहि, कोऊ नहि जानै ॥ १ ॥

सनकादिक सारदादि (क) सारदादि (क) गावै ।

सुरे मर मुनि गन गँधर्व, कोऊ नहि पावै ॥ २ ॥

साध सिद्धि थकित भये, चतुर बहु सयाना ।

सुन्दरदास कहा कहै, अति ही हीराना ॥ ३ ॥

(२)

द्वार प्रभु कै जाचन जइये ।

विरिधि प्रकार सरस गुन गइये ॥ (टंक)

जाचिक होइ सु नीद निवारै, बड़े प्रान दाता हि संभारै ॥ १ ॥

नित प्रति ताके कान अणवै, वह पुनि जानै जाचिक आवै ॥ २ ॥

दाता के सत् चिन्ता होई, दान करन की उपजै कोई ॥ ३ ॥

सुन्दरदास पहाऊ गत्यै, बापव, श्रै जु वरसन पावै ॥ ४ ॥

(३)

अब हू हरि कौ जाचन आयौ ।

देपे देव सकल फिरि फिरि मैं, दालि भजन कोउ न पायौ (टंक)

नाम तुम्हारौ प्रगट गुमाई, पतित उधारन बंदन गायौ ।

ऐसी सापि मुनि संतनि मुग, दैत दान जाचिक मन भायौ ॥ १ ॥

बखु है । या स्यौ=निरामय ब्रह्म को इस विकारवाली माया जैसा मत जन

(या स्यौ=इस जैसा) । अर्थात् ब्रह्म अक्षर अखंड सगु है ।

[राग ललित] १ रा पद—साद्धि=सिद्ध । बापवा सिद्धि को सत्य बुझाति करके ।

२ रा पद—पहाऊ=सुबह वा सुबह का गीत, परभाती ।

तेरे कौन बात को टोटी, हौं तौ दुख दलित करि छाये ।

सोई देह घटै नहिं कय हौं, बहुत दिवस लग जाइ न पाये ॥ २ ॥

अति अनाथ दुर्बल समझा विधि, दीन जानि प्रभु निकट बुलाये ।

अंतर्करण उमगि सुन्दर कौ, अभैदान दे दुख मिटाये ॥ ३ ॥

(४)

तुम प्रभु दीन दयाल मुरारी ।

दुख हरण दालित निवारण भक्त बोल सतनि हितकारी ॥ (टिप्पणी)

जे जे तुमको भजत गुंसाई, तिन तिन को तुम विपति निवारी ।

आप सरीषे करिकै राखी, जन्म मरन को संका टारी ॥ १ ॥

बार बार तुम सौ कहा कहिये, जानराइ भय-भजन भारी ।

सुन्दरदास करत है विनती, मोह को प्रभु लेहु उवारी ॥ २ ॥

(५)

आजु मेरे ग्रह सत गुरु आवे ।

भरम करम की निसा वितीली, मोर भयौ रवि प्रगट दिपाये । (टिप्पणी)

अति आनन्द फन्द सुख सागर, दरसन देपत नैन सिराये ।

प्रफुलित कमल अग सव पुलकित, प्रेम सहित मन मंगल गाये ॥ १ ॥

वचन सुनत सबही दुख भागे, जागे भाग चरन सिर लाये ।

सुन्दर सुफल भयौ सबही तनु जन्म जन्म के पाप नसाये ॥ २ ॥

३ वा पद—देह=देहु, दीजिए ।

४ वा पद—जानराइ=सब कुछ जाननेवाले ।

५ वा पद—सिराये=शीतल हुए । जो नेत्र विरह की लपट से तपे हुए ये वे दर्शनों की शीतलता से तृप्त हो गये । (यह पद स्वा० सुन्दरदासजी ने रज्जवजी या जगजीवनजी के आने पर कहा ।)

(६)

जागि सवेरे जागि सवेरे, जागि परें तें तू ही है रे ॥ (टेक)
 सोइ सुपन में अति दुख पावै, जागि परें जीवत्व मिटावै ॥ १ ॥
 सोइ सुपन में आनत भैसौ, जागि परें जैसे कौ तैसौ ॥ २ ॥
 सोइ सुपन में हूँ गयो रंका, जागि परें रावत है वंका ॥ ३ ॥
 सोइ सुपन में सुधि बुधि पोई, जागि परें सुन्दर है सोई ॥ ४ ॥ ६३ ॥

(१)

राग काल्हेंडी

(गुजराती भाषा में)

जो वो पूरण प्रह्म अखंड अनावृत एक छै ।
 नथो बीजों अवर न कोइ यह बियेक छै ॥ (टेक)
 इम बाह्याभ्यंतर व्योम तिम व्यापी रह्यौ ।
 जेन्हौ आदि न अन्त न मध्य महा वाक्यें कह्यौ ॥ १ ॥
 ये जे देहादिक भ्रम रूप ते इम* जाणि ज्यौ ।
 इम मृग तृष्णा में नीर निश्चय आणिय्यौ ॥ २ ॥
 ये जे शेष नाग पर्यंत ऊर्द्ध लोक छै ।
 ये तां जे दीसै नानात्व ते सब फोक छै ॥ ३ ॥
 जेन्हें उपनौ आत्मज्ञान तेन्हों भ्रम टल्यौ ।
 यहै छै सुन्दर पानी माहिं इम पाली गल्यौ ॥ ४ ॥

६ ठा पद—'रावत है वंका'—प्रबल राजा वा शासक । स्वयम् प्रह्म ही । स्वप्न से जागना ज्ञान प्राप्ति है ।

[राग काल्हेंडी] १ ठा पद—जेन्हौ=जिसका । फोक=फोक, मरभूमि में एक तुच्छ भाग होता है । फोकट । तुच्छ ।

* 'यम' पाठान्तर है ।

(२)

(गुजराती भाषा में)

काईं अद्भुत बात अनूप कही जानी नथी ।
 ये जे वाणी ते निर्वाण महापुरुष कथी ॥ (टेक)
 ये जे परा पश्यंतो मध्य रिद्धि मुख वैपरी ।
 ते न्हें नेति नेति कहें वेद कारण छै हरी ॥ १ ॥
 ये जे पछै रहै अवशेष ते न्हें स्यों कहै ।
 जे न्हें अनुभव आत्म ज्ञान इम छै तिम लहै ॥ २ ॥
 इम कस्तूरी कर्पूर फेसरि किम छिपै ।
 तेन्हीं सगलै आवै वास प्रगट ते तिम दिपै ॥ ३ ॥
 जेन्हें जे काईं पाधो होइ डूकारें जाणिये ।
 तिम सुन्दर अनुभव गोपि वचन प्रमाणिये ॥ ४ ॥

(३)

(गुजराती भाषा में)

तम्हे सम्भलिज्यां श्रुति सार वाक्य सिद्धांतना ।
 एतां सर्व रसस्विद्रं प्रज्ञा वचन छै अंतना ॥ (टेक)
 एतां जगत नथी त्रय काल एक जगदीस छै ।
 इम सर्प रज्जु नै ठामि न विश्वासीस छै ॥ १ ॥
 ए जे उपनो भ्रम मिथ्यात जिहां लय रात्र छै ।
 काई नथी वस्तु ता अन्य कल्पना मात्र छै ॥ २ ॥

२. १। पद—निर्वाण=इस शब्द का सम्बन्ध वाणी से भी है और महापुरुषों से भी । निर्वाण देनेवाली वाणी । अथवा निर्वाण प्राप्ति के योग्य पुरुष । परा, पश्यती, मध्यमा और वैपरी—ये चार प्रकार की वाणियाँ हैं । स्यों=ऐसा । नेति नेति कहने में

ज्यारें कीधौ भांत प्रकास भ्रम ततक्षण गर्यौ ।
 ज्यारें लीधौ निज कर साहि रजु नौ रजु थर्यौ ॥ ३ ॥
 तिम “एक मेव” छै ब्रह्म धीजौ को नथी ।
 कदै छै सुन्दर निश्चय धारि निज अनुभव कथी ॥ ४ ॥

(४)

(गुजराती भाषा में)

जेन्हें हृदयें ब्रह्मानन्द निरन्तर थाइ छै ।
 जेन्हें अनुभव जाणै तेहज किम कहवाइ छै ॥ (टोक)
 ज्यारें अन्तर थी आनन्द उमगि कठेरमें ।
 त्यारें मुख थी नवि कहवाइ बली पाछूसमै ॥ १ ॥
 इम लहरो उठै समुद्र भूकि जाये किहां ।
 एतां पालु लगणि आविनै समै जिहांनी तिहां ॥ २ ॥
 तेन्ही पटतर नथी अनेक सर्व सुख स्वर्गना ।
 नथी ब्रह्मलोक शिवलोक नथी अपवर्गना ॥ ३ ॥
 ये जे ब्रह्मानन्द अपार कदै किम जे भणी ।
 कांई सुन्दर नवि कहवाइ जिह्वा ते भणी ॥ ४ ॥ ६७ ॥

जो अवशिष्ट रहै अथवा मिथ्या माया के मिटने पर जो अखंड चिदानन्द सदा बना रहनेवाला परमात्मा रहता है । वह आत्मज्ञानियों को प्राप्त होता है । सगलै=सर्वत्र । पाधो=साया ।

३ रा निज अनुभव कथी=अपना निज का अनुभव ज्ञान—ब्रह्म ज्ञान की प्राप्ति हो जाने पर प्राप्त हुआ उसही को स्व० सु० दा० जी ने यहाँ कहा है ।

४ या पद—इस पद में भी ब्रह्मानन्द के अनुभव का कथन है । जेन्हें=जिन्हें । कठे=कठ में । रमें=खेलें । विरामें ।

(१)

राग देवगंधार

/ अब कै सतगुरु मोहि जगायौ ।

सूतौ हुतौ अचेत नीद में, बहुत काल दुख पायौ ॥ (टेक)
 कबहुं भयौ देव कर्मनि करि, कबहुं इन्द्र कहायौ ।
 कबहुं भूत पिशाच निशाचर, पात न कबहुं अघायौ ॥ १ ॥
 कबहुं असुर मनुष्य देह धरि, भू मंडल में आयौ ।
 कबहुं पशु पंथी पुनि जलचर, कीट पतंग दिपायौ ॥ २ ॥
 तीनों गुन के कर्मनि करिकैं, नाना योनि भ्रमायौ ।
 स्वर्ग मृत्यु पाताल लोक में, ऐसौ चक्र फिरायौ ॥ ३ ॥
 यह तौ स्वप्नो है अनादि कौ, बचन जाल बिथरायौ ।
 सुन्दर ज्ञान प्रकास भयौ जब, भ्रम संदेह विलायौ ॥ ४ ॥

(२)

अब तौ ऐसैं करि हम जान्यौ ।

जो नानात्व प्रपंच जहालों मृगतृष्णा कौ पान्यौ ॥ (टेक)
 रजु कौ सर्प देपि रजनी में भ्रम तैं अति भय भांन्यौ ।
 रवि प्रकाश जब भयौ प्रात ही रजु कौ रजु पहिचान्यौ ॥ १ ॥
 ज्यों बालक धेताल देपि कै यों ही वृथा डरांन्यौ ।
 ना कछु भयो नही कछु हूँ है यह निश्चय करि मांन्यौ ॥ २ ॥
 शशाश्रुङ्ग बंध्या-सुत भूलै मिथ्या बचन धपांन्यौ ।
 तैसं जगत कालवय नाही संमुक्ति सकल भ्रम भांन्यौ ॥ ३ ॥

[राग देवगंधार] १ ला पद—‘कबहुं’ इसे ‘कबहु’ उच्चारण करना ठीक होगा ।

विषयार्थः—मैला, नया, फैलाया ।

२ ला पद—(टेक में) पान्यौ=पानो । भूलै=पल्लो में (बालक) ।

जो कष्ट हुतौ रहौ पुनि सोई दुतिया भाव विलांन्यौ ।
सुन्दर आदि अन्त मधि सुन्दर सुन्दर ही ठहरांन्यौ ॥ ४ ॥

(३)

पद में निर्गुण पद पहिचांनौ ।
पद को अर्थ विचारै कोई पावै पद निर्वांनौ ॥ (टिप्पणी)
पद बिल बलै जहां पद नाहीं पद है सकल निधांनौ ।
ज्यों हस्ती के पद में सब पदकाहू पद न भुलांनौ ॥ १ ॥
देव इन्द्र विधि शिव वैकुण्ठहिं ये पद ग्रंथनि गांनौ ।
जीवत पद सों परचै नाहीं मूये पद बिल जांनौ ॥ २ ॥
पद प्रसिद्ध पूरण अविनाशी पद अटलैत धरानौ ।
पद है अटल अमर पद कहिये पद आनन्द न छांनौ ॥ ३ ॥
पद पोजे तें सब पद विसरै विसरै ज्ञान रु ध्यांनौ ।
पद की तातपर्य सो पावै सुन्दर पद हिं समानौ ॥ ४ ॥

(४)

अथ हम जान्यौ सब में सापी ।
सापि पुरातन मुनी आगिली देह भिन्न करि नापी । (टिप्पणी)
सापी सनकादिक अरु नारद दत्त कपिल मुनि आपी ।
अष्टावरु वसिष्ठ व्यास-मुन अन प्रसिद्ध यह भापी ॥ १ ॥
सापी रामानन्द गुमाई नाम कबीर हि रापी ।
सापी संत सकल ही कहिये गुरु दाहू यह दापी ॥ २ ॥
सापी कोऊ और जानें मन में यह अभिलापी ।
अथनी सापी भये आपुनी सुन्दर अनुमर सापी ॥ ३ ॥ ७१ ॥

२ रा पद—श्रुतवाच्य है । ३ रा पद—‘अथ’ शब्द पर श्लोकार्थ कथन ।
पद=उक्त कथन । पद=वर्णन । पद=वर्णन, कथन, श्लोक । पद=मोक्ष ।

४ रा पद—‘अथ’ शब्द में श्लोकार्थ कथन । अथ=अतः, वास्तविक कथन

(१)

राग विलावल

संत भलैं या जग में आये, मनसा वाचा राम पठाये ।

परम दयाल सकल सुख दाता, पर उपगारी किये विधाता ॥ (टेक)

कोये विधाता बड़े ज्ञाता, शील संयम घर घरें ।

काम क्रोध कलेश माया, राग द्वेषहि परहरैं ॥

गुन निधान रु दान सागर, अति सुजान प्रवीन हैं ।

यों कहत सुन्दर मुक्त विचरत, सदा प्रहृष्टि लीन हैं ॥ १ ॥

जिन के दरसन पातक जाहीं, परसन सकल विकार नसाही ।

वचन सुनत भै भ्रम सब भागै, नखशिख रोम रोम तब जागै ॥

जागै जु नख शिख रोम सबही, प्रेम चमगै पलक में ।

पुनि गलित हूँ करि अङ्ग भीजै, सुख समुद्र की मलक में ॥

वै हरन दुरगति करन शुभ मति, परम दुलभ गाइये ।

यों कहत सुन्दर सन्त ऐसै, बड़े भागनि पाइये ॥ २ ॥

साध कि पटतर कोई न तूलै, घाजी देपि कहा कोउ भूलै ।

चितामनि पारस कहा कीजै, हीरा पटतरि कैसेँ दीजै ।

दीजै न पटतर चन्द सूरिज, दीप की अय की कहै ।

वह कामधेन रु कल्पतरवर, चन्दन पटतर क्यों लहै ॥

पुनि मेरु सागर नदी बोधिध, धरनि अंबर पेपिया ।

यों कहत सुन्दर साध सरभरि, कोइ न जग में देपिया ॥ ३ ॥

साधु को महिमा अगम अपारा, कही न जाइ कोटि मुख द्वारा ।

जिनकी पद रज बंदहि देवा, इंद्र सहित चितवै करि सेवा ॥

निःसंग है । साँप पुराणो=पुरातन ग्रन्थों वा महात्माओं के वचन । वा वाक्य विवेक ।

नापी=ढाली, रखी । आपी=बढ़ी । व्यास-सुत=शुकदेव मुनि । दापी=रही, वा देखी ।

[राग विलावल] १ ला पद—भलैं=मलेही । सौभाग्य है । मनसा वाचा राम

सेवा करहिं पुनि इन्द्र प्रह्ला, धूप दीपनि आरती ।
 वै हमहिं दुष्टम दास हरि के, करै अस्तुति भारती ॥
 अति परम मंगल सदा तिनकै, साथ महिमा जे कहैं ।
 जनम साफल होइ सुन्दर, भक्ति दृढ हरि की लखैं ॥ ४ ॥

(२)

सोइ सोइ सब रैन विहांनी, रतन जन्म की पवरि न जानि ॥ (टिप्पणी)
 पहिले पहर मरम नहिं पावा, मात पिता सो मोह बंधावा ।
 पेलत पात हंस्या कहूं रोया, बालापन ऐसैं ही पोया ॥ १ ॥
 दूजै पहर भया मतवाला, परधन परत्रिय देवि पुसाला ।
 काम अन्ध कामिनि संगि जाई, ऐसैं ही जोवन गयौ सिराई ॥ २ ॥
 तीजै पहर गया तरनापा, पुत्र कलत्र का भया संतापा ।
 मेरै पीछे कैसी होई, घरि घरि फिरिहैं लरिका जोई ॥ ३ ॥
 चौथे पहरि जरा तन व्यापी, हरि न भज्यौ इहिं मूरप पापी ।
 कहि समुझावै सुन्दरदासा, राम विमुख मरि गये निरासा ॥ ४ ॥

(३)

किति विधि पीव रिझाइये, अनी मुनु सपिय सयानी ।
 जोवन जाइ उतावला कछु साथ न मानी ॥ (टिप्पणी)
 केस गुह्रें मार्गें भरी सिद्धर घनेरा, हार हमेला पहिरिया ।
 भूपन बहुतेरा, काजल नैननि में फोया अवे पिय नेकु न हेरा ॥ १ ॥

पद्यायें—परमात्मा ने संसार का द्रित विचार और आकाश देकर । १ का पद में ४ और-
 पद दिये हैं और प्रत्येक में आभास "सुन्दरदास" है । साफल—सफल, लाभ ।
 यह १ का पद साधु-महिमा का अत्यन्त मनोरम और सर-भरा है ।

२ का पद—लरिका जाई—(अपने पुत्र मर जाने पर) दण्ड पुत्र की दूख का
 चित्त ।

घस्तर घहु विधि फेरिफै, बोढे अति भीना ।
 दर्पन मै मुख देपि कै, सिर तिलक जु दीना ॥
 सब सिंगार फीका भया, अवे पिय पुस नहिं फीना ॥ २ ॥
 सेज अनूप संवारि कै, तहां फूल बिछाया ।
 चोवा चन्दन अरगजा, सब अंग लगाया ॥
 दीपग धर्या जलाइ कै, अवे पिय मुख न दिपाया ॥ ३ ॥
 दारुन दुख कैसें सहों, क्यों रहों अकेली ।
 अति अरीम मेरा सईया, क्या करों सहेली ॥
 सुन्दर विरहनि यों कहै, अवे हों परी दुहेली ॥ ४ ॥

(४)

जौ पिय कौ प्रस ले रहै सो पिय हि पियारी ।
 काहे कौं पचि पचि मरत है मूरख बिभचारी (टेक)
 अंजन मंजन क्या करै क्या रूप सिंगारा ।
 ऊपर निर्मल देपिये दिल मांहि विकारा ।
 इन बातनि क्यों पाइये अवे प्रीतम पिय प्यारा ॥ १ ॥
 पतिव्रत कबहुं न देपिये मन चहुं दिश धावै ।
 और सपिन में बैसि कै पतिव्रता कहावै ।
 होंस करै पिय मिलन की अवे तोहिलाज न आवै ॥ २ ॥
 कोटि जतन कीर्ये कहा पिय एक न मानै ।
 नाना विधि की चातुरी बहुतेरी ठानै ॥
 तन कौं बहुत बनावई अवे मन सौंपि न जानै ॥ ३ ॥

१ रा पद—अनो=री, अरी, ओ (संबोधन—पंजा० भा०) । अवे=हैफ़,
 अफसोस । ऐ ! हे ! । साथ=साधन की वा हित की बात । अरीम=रुष्ट, नापुश,
 रोमा नहीं ।

अपना बल जो छाड़ि कै सब सुधि विसरावै ।
 लोक बडाई नैकहू फलु यादि न आवै ।
 सुन्दर तब पिय रीझि कै अवे तोहि फंठ लगावै ॥ ४ ॥

(५)

(पंजाबी भाषा)

आव असाडे यार तू चिरकि कू लाया ।
 हाल तुसा मालूम है तनु जीवन आया ॥ (टेक)
 जदि मैं हों दीनि कड़ी तद कुम्भ न जाना ।
 हुंण मैंनौ फल ना पवे सभ पेड भुलाता ॥ १ ॥
 मा मैं नू ई आपदी तू धीय असाडी ।
 प्यौदी गल्ह अभावणी मैं सभी छाडी ॥ २ ॥
 हिक सहा उभि राउदा मैं नू संमुक्तावै ।
 नालि तुसाडे हों चला जे फंतु न आवें ॥ ३ ॥
 जे तेंहुण आया नहीं तामें हुंण अवां ।
 सुन्दर आपै विरहनी मनु कित्थ लवां ॥ ४ ॥

(६)

कैसे राम मिलै मोहि संतो यह मन धिर न रहाई रे ।
 निहचल निमप होत नहि क्यहीं चहुं दिशि भागा जाई रे ॥ (टेक)
 कौन उपाय करों या मन को कैसे विधि अटकाऊं रे ।
 ऐसे छूटि जाइ या तन सँ फलहूँ पोज न पाऊं रे ॥ १ ॥

४ था पद—विभक्तो=व्यभिचारिणी । आना बल=आनरे का गर्व । सौंदर्य,
 भगवत्, योग्यता आदि को दृग्गन्ध और परमं ज्ञा स्थिति में दाता है ।

सौयै स्वर्ग पताल निहारै जागै जात न दीसै रे ।
 पैलत फिरै विषै बन मांही लीयै पांच पचीसै रे ॥ २ ॥
 मैं जान्यौ मन अब थिर होई दिन दिन पसरन लाग़ा रे ।
 नाना चोज धरौ ले आगै तऊं करंक पर कागा रे ॥ ३ ॥
 ऐसे मन का कौन भरोसा छिन छिन रंग अपारा रे ।
 सुन्दर कदै नहीं बस मेरा रापे सिरजन हारा रे ॥ ४ ॥

(७)

रे मन राम सुमरि राम सुमरि राम की दुहाई ।
 ऐसौ औसर विचारि, कर तैं हीरा न डारि,
 पसु के लपिन निवारि, मनुष देह पाई ॥ (टेक)
 सकल सौंज मिली आइ, अवन नैन धैत गाइ,
 संतनि कौं सिर नवाइ, लैपै तनु लाई ।
 दासिन कौ होइ दास, छूटै सब आस पास,
 कर्मनि कौ करै नास, सुद होइ भाई ॥ १ ॥
 सतगुरु की करहु सेव, जिन तैं सब लहै भेव,
 मिलि हैं अविनासो देव, सकल सुवनराई ।
 सँमुखे अपनौं सरूप, सुन्दर है अति अनूप,
 भूपति कौ होइ भूप, सांची ठकुराई ॥ २ ॥

६ ठा पद—निमेष=एक भो निमेष (पलक) । जात=जाता हुआ (विपमांतर में) ।
 पांच पचीसे=पाँचों इन्द्रियों और २५ तत्व ।

७ वां पद—लैपै=हिमाव की रु से अच्छी बातों में तन का प्रयोग करे ।
 दास=हरि भक्त, शानो । पास=पारा, पासो ।

(८)

सबकै आवि अन्न में प्रांन ।

वात बनाइ कहौ कोऊ केतो, नाचि कूदि कै तूटत तान ॥ (टंक)
 पंडित गुनी सूर कवि दाता, जो कोउ और कहावत जान ।
 जठरा अग्नि प्रगट होइ जवही, तवही विसर जाइ सब ज्ञान ॥ १ ॥
 मोर मलिक उमराव छत्रपति, औरउ कहियत राजा रनि ।
 जद्यपि सकल संपदा घर में, तद्यपि मुख देपियत कुमिलान ॥ २ ॥
 आसन मार रहे बन मांहीं, तेऊ उठत होत मध्यांन ।
 सुन्दर ऐसी क्षुधा पापिनी, रहै नही काहू कौ मांत ॥ ३ ॥

(९)

है कोई योगी साधै पौना ।

मन धिर होइ बिंद नहि डोलै, जितेंद्री सुमरै नहि कौना ॥ (टंक)
 यम अरु नेम धरै दृढ आसन, प्राणायाम करै मन मौना ।
 प्रत्याहार धारणा ध्यानं, लै समाधि लावै ठिक ठौना ॥ १ ॥
 इडा पिंगला सम करि राखै, सुषमन करै गगन दिशि गौना ।
 अह निरा ब्रह्म अग्नि परजारै, सापनि द्वार छाडि दे जौना ॥ २ ॥
 बहुदल पटदल दशदल पोजै, द्वादशदल तहां अनहद भौना ।
 षोडशदल अमृतरस पोवै, ऊपरि द्वै दल करै चतौना ॥ ३ ॥
 चढि आकास अमर पद पावै, ताकौ काल कद नहि पौना ।
 सुन्दरदास कहै सुनु अवधू, महा कठिन यह पंथ अलौना ॥ ४ ॥

८ वां पद—मलिक=(अ०) बादशाह । मोर=(अ०) सरदार, शासक ।

उच्च कुल का उच्च पुरुष ।

१ वां पद—मरै नहि कौना=अमर होय कोई भी योग कर देखे । योग के अंगों और साधनों का वर्णन 'ज्ञानसमुद्र २ रे खण्ड' में देखें । ब्रह्म अग्नि परजारै=ब्रह्मज्ञान

(१०)

गुरु धिन गति गोविंद की जानी नहि जाई ।
 हों सेवग उस पुरुष का मोहि दंड लपाई ॥ (टेक)
 योगी यंगम सेवडा अरु बोध संन्यासी ।
 सेप मसाइक औलिया धूम्र वनवासी ॥ १ ॥
 जोगी तौ गोरप जपै जंगम शिव ध्यावै ।
 अरिहत अरिहत सेवडा कहुं पार न पावै ॥ २ ॥
 बोध संन्यासी बापुरे लीये अभिमाना ।
 सेप मसाइक दीनका उनि कलमा ठाना ॥ ३ ॥
 घड़े अवलिया यौ कहै हमही निज घंदा ।
 वन वासी वन सेइ कै पति पाये घंदा ॥ ४ ॥
 अपने अपने पंथ में सब दरसन राता ।
 जन सुन्दर रस राम कै कोई बिरला माता ॥ ५ ॥

(११)

ऐसा सतगुरु कीजिये करनी का पूरा ।
 उनमति ध्यान तहा धरै जहा चन्द न सूर ॥ (टेक)
 तन मन इंद्रि बसि करै फिरि जलटि समावै ।
 कनक कामिनी देपि कै कहुं चित न चलावै ॥ १ ॥

की अग्नि प्रज्वलित रखै । सापनि=कुडलिनी=मूलाधार चक्र पर साढ़े तीन आंटे
 मारे त्रिकोणकार यह सर्पिणी सो नाही सोती है । मूलान्ध लगा कर योगी इसे
 जगाते हैं । यह पट्चक्र भेदती हुई ऊपर बढ़ती है सुपुन्ना में होकर और ऊपर
 सहस्र दल कमल में जा पहुँचती है । वहाँ योगी इसे रोकते हैं । यह मुक्तिदायिनी
 है । (ह० योग) ।

हुँ पप हिंदू तुरक की विचि आप सभालै ।
 ज्ञान पडग गहि भूमता मधि मारग चालै ॥ २ ॥
 जानै सबकों एकहा पानी की बूदा ।
 नीच ऊँच देपै नहीं कोई वाभण सूदा ॥ ३ ॥
 सद्य संतनि का मत गहै सुमिरै करतारा ।
 सुन्दर ऐसी गुरु बिना नहि हौ निस्तारा ॥ ४ ॥

(१२)

प्याली तेरै प्यालका कोई अंत न पावै ।
 कव का पेल पसारिया कलहु कहत न आवै ॥ (टेक)
 ज्योंका सों ही देपिये पूरन संसारा ।
 सरिता नीर प्रवाह ज्यों नहि खंडित धारा ॥ १ ॥
 दीप जरत ज्यों देपिये जैसैं का तैसा ।
 को जानै केता गया जग पावक ऐसा ॥ २ ॥
 जैसैं चक्र बुलाळ का फिरता बहु दीनै ।
 ठौर छाडि कतहु न गया यह विसवा बीसै ॥ ३ ॥
 प्रगट करै गुमा करै घट घूघट ओटा ।
 सुन्दर घटव न देपिये यह अचिरज मोटा ॥ ४ ॥

(१३)

एकै ब्रह्म बिलास है सूक्ष्म अस्थूला ।
 ज्यों अंकुर तैं वृक्ष है साधा फर फूला ॥ (टेक)
 जैसैं भाजन भृतिगा, अंतर नहि कोई ।
 पानी तैं पाला भया, पुनि पानी सोई ॥ १ ॥

११ वां पद—सूदा=शुद्ध । नीच जाति । उनमनि=उनमनी मुद्रा के साधन से ध्यान ।
 कबीरजी का वचन है “निराकस ओ लोकनिराधय निर्णम्यान विसेपा । सूदम वेद
 है उनमनि मुद्रा उनमनि याणी लेया” । इत्येवम् प्रदीपिका उ० ४ वे श्लो० ६४

जैसे दीपक तेज तै, ऐसा यह पेला ।
 घाट घरे बहु भांति के, है कनक अकेला ॥ २ ॥
 वायु वचूरा कहन कौं, ऐसा फलु जाना ।
 बादर दीसत गगन में, तेउ गगन विलांना ॥ ३ ॥
 सतगुरु तै संसा गया, दूजा भ्रम भागा ।
 सुन्दर पटहि विचार तै, सब देवे धागा ॥ ४ ॥

(१४)

एक अखंडित देपिये सप्र स्वयं प्रकाशा ।
 छत्ता अनछत्ता ह्वै गया यह बड़ा तमासा ॥ (टोक)
 पंच तत्त दीसै नहीं नहि इन्द्री देवा ।
 मन बुधि चित दीसै नहीं है अल्प अभेवा ॥ १ ॥
 सत्त रज तम दीसै नहीं नहि जामत सुपना ।
 सुपुपति हौं तुरिया नहीं नहि और न अपना ॥ २ ॥
 काल कर्म दीसै नहीं नहि आहि सुभावा ।
 प्रकृति पुरुष दीसै नहीं नहि आव न जावा ॥ ३ ॥
 ज्ञे ज्ञाता दीसै नहीं नहि ध्याता ध्यानं ।
 सुन्दर सोधत सोध तै सुन्दर उहरानं ॥ ४ ॥

और ८० में “मनोन्मनी” वा उन्मनी मुद्रा का विवरण है । यह राज-योग की तुरीया-
 वस्था की प्राप्ति का साधन है । भक्तों के मध्य में ध्यान प्रारम्भ होता है । फिर
 साधन से शरीर बढ़ता है ।

१३ वां पद—अस्थूला=स्थूल, इन्द्रिय मोचर ।

१४ वां पद—छत्ता अनछत्ता=निर्य सत्य ब्रह्म है तो अदृष्ट है, बुद्धादिक से
 अगम्य है । इसही कारण नास्तिकों की उसके अस्तित्व में संदेह रहता है ।

(१५)

जाकै हिरदै धान है ताहि कर्म न लागै ।

सब परि बैठै मक्षका पावक तैं भागै ॥ (टंक)

जहां पाहरु जागहीं तहां चोर न जाहीं ।

आपिन दंपत सिंह कों पशु दूरि पलाहीं ॥ १ ॥

जा घर माहि मंजार है तहां मूषक नासै ।

शब्द सुनत ही मोर का अहि रहै न पासै ॥ २ ॥

ज्यों रवि निकट न देपिये कबहुं अंधियारा ।

सुन्दर सदा प्रकास में सबही तैं न्यारा ॥ ३ ॥ ८६ ॥

(१)

राग टोडी

राम रमइयौ, यौ संमुझइयौ, ज्यों दर्पन प्रतिविम्ब समइयौ ॥ (टंक)

करै करावै सब घट आपै, भिन्न रहै गुन कोइ न व्यापै ॥ १ ॥

रवि कै उदै करहि कृत लोई, सूर्य कर्म लिपै नहि कोई ॥ २ ॥

शब्द रूप रस गन्ध सपरसै, मन इन्द्रिनि तैं न्यारौ दरसै ॥ ३ ॥

रसै प्रहस जवहि पहिचानै, सुन्दरदास तयै मन मनि ॥ ४ ॥

(२)

राम बुलावै राम बुलावै, राम बिना यह स्वास न आवै ॥ (टंक)

रामहि श्रवनहुं शब्द सुनावै, रामहि नैनहुं रूप दिखावै ॥ १ ॥

रामहि नासा गन्ध लिवावै, रामहि रसना रसहि चपावै ॥ २ ॥

१५ वां पद मक्षका=मक्षिका, मक्खरी ।

[राग टोडी] १ ला पद—लोई=लोग, संक । “सूर्य” को ‘सुअ’ उचरण
धै ।

रामहिं दोऊ हाथ हलावै, रामहिं पांवहु पन्थ चलावै ॥ ३ ॥
 रामहिं तनकों बसन बढावै, राम सुबावै राम जगावै ॥ ४ ॥
 रामहिं चेतन जगत नचावै, रामहिं नाना बेल पिलावै ॥ ५ ॥
 रामहिं रङ्गहिं राज करावै, रामहिं राजहिं भोष मगावै ॥ ६ ॥
 रामहिं बहु विधि जलचर पावै, रामहिं पल में धूरि बडावै ॥ ७ ॥
 रामहिं सबमें भित्त रहवै, सुन्दर बाकी बाही पावै ॥ ८ ॥

(३)

राम नाम राम नाम राम नाम लीजै ।

राम नाम रहि रहि, राम रस पीजै ॥ (टेक)

राम नाम राम नाम, गुरु तैं पाया ।

राम नाम मेरै, हिरदै आया ॥ १ ॥

राम नाम राम नाम, भजि रे भाई ।

राम नाम फटारि, तुलै न काई ॥ २ ॥

राम नाम राम नाम, है अति नीका ।

राम नाम सब साधन का टीका ॥ ३ ॥

राम नाम राम नाम, अति मोहि भावै ।

राम नाम निसि दिन, सुन्दर गावै ॥ ४ ॥

(४)

भजि रे भजि रे, भजि रे भाई ।

लै रे लै रे, लै सुख दाई ॥ (टेक)

दै रे दै रे, तन मन अपना, है रे है रे, है सन सुपना ॥ १ ॥

मेदि रे मेदि रे मेदि अहकारा, भेदि रे भेदि रे प्रीतम प्यारा ॥ २ ॥

२ ए पद—बुलावै=मुख जिह्वा से शब्द उच्चारण करावै । बाणी प्रदान करै ।
 पावै=पा सकै, जान सकै ।

गाइरे गाइ रे गुन गोविन्दा, ध्याइ रे ध्याइ रे परमात्मन्दा ॥ ३ ॥

पोलिरे पोलिरे भरम कपाटा, योलिरे सुंदर शब्द निराटा ॥ ४ ॥

(५)

पोजत पोजत सतगुरु पाया ।

धीरे धीरे सब संमुक्ताया ॥ (टेक)

चिन्तत चिन्तत चिन्ता भागी, जागत जागत आत्म जागी ॥ १ ॥

बूझत बूझत अन्तरि बूझया, सूझत सूझत सब कछु सूझया ॥ २ ॥

जानत जानत सोई जान्या, मानत मानत निश्चय मान्या ॥ ३ ॥

आवत आवत ऐसी आई, अवतौ सुन्दर रही न काई ॥ ४ ॥

(६)

एक तू एक तू व्यापक सारै ।

एक तू एक तू बार न पारै ॥ (टेक)

एक तू एक तू पृथ्वी जाना, एक तू एक तू माजन नाना ॥ १ ॥

एक तू एक तू नीर प्रसंगा, एक तू एक तू पेन तरंगा ॥ २ ॥

एक तू एक तू तेज तपन्ता, एक तू एक तू दीप अनन्ता ॥ ३ ॥

एक तू एक तू पवन प्रचूरा, एक तू एक तू फिरत बधूरा ॥ ४ ॥

एक तू एक तू ज्यों आकासा, एक तू एक तू अथ निभासा ॥ ५ ॥

एक तू एक तू कनक स्वरूपा, एक तू एक तू घाट अनूपा ॥ ६ ॥

एक तू एक तू सूत्र समाना, एक तू एक तू ताना बाना ॥ ७ ॥

एक तू एक तू और न कोई, एक तू एक तू सुन्दर सोई ॥ ८ ॥

४ वा पद—निराटा=निराला, निर्मल ।

५ वा पद—आई=ज्ञानगति, समझ । काई=कोई । अथवा ऊपर का मैल ।

६ वा पद—प्रसंगा=प्रकरण । जल से क्या पदार्थ बनते बिगड़ते हैं इत्यादि

ज्ञान विज्ञान । प्रचूरा=प्रचुर बहुलता । घाट=पड़ाई बस्तु ।

(७)

मेरौ धन माथौ माई रो, क्यहूँ निसरि न जाऊँ ।
 पलपल छिन छिन घरी घरो तिहिं, बिन देपे न रहाऊँ ॥ (टेक)
 गहरी ठौर घरौ चर अन्तर, काहूँ कौ न दिपाऊँ ।
 सुन्दर कौँ प्रभु सुन्दर लागत, लै करि गोपि छिपाऊँ ॥ १ ॥

(८)

मेरौ मन लागौ माई रो, परम पुरष गोविन्द ।
 चितवत नैननि मोहत सँननि, बोलत वैननि मन्द ॥ (टेक)
 अद्भुत रूप अरूप सकल अंग, दुःख हरन सुखकन्द ।
 सुन्दर प्रभु अति सुन्दर सोमित, निरपत नित आनन्द ॥ १ ॥

(९)

एक पिआरा ऐसा आया ।
 रूढ़ रूढ़ पीजण कै कारण, आपन राम पठाया (टेक)
 पीजण प्रेम मृठिया मन को लै की ताति लगाई ।
 धुनि ही ध्यान बंध्यौ अति ऊँचौ, क्यहूँ छूटि न जाई ॥ १ ॥
 कम काटि काढ़ै नीकें करि, गज ज्ञान कै सकेलै ।
 पहल अमाइ सुपंदी भरि करि, प्रभु कै आगै भेल्है ॥ २ ॥
 जोइ जोइ निकट पिनावन आवै, रूढ़ सवनि की पीजै ।
 परमारथ कौँ देह धर्यौ है, मसकति कछू न लीजै ॥ ३ ॥
 बहुत रूढ़ पीनी बहु विधि करि, मुदित भये हरि राई ।
 द्यहूँ द्यस अजब, पीनारा, सुन्दर बलि बलि जाई ॥ ४ ॥

८ वां पद—मन्द=धीमा, मधुर । अरूप=निराकार को साकार ध्यान कर के साथ ही अरूप भी कहा है ।

९ वां १० वां पद—इत दोनों पदों में स्वा सु० दा० जो ने अपने गुरु श्री दादू-

(१०)

आया था इक आया था, जिनि, दरसन प्रागट दिपाया था (टेक)
 श्रवण हू शब्द सुनाया था, तिन, सत्य स्वरूप बताया था ॥ १ ॥
 ब्रह्मज्ञान संसुम्नाया था, तिन, संसा दृरि बहाया था ॥ २ ॥
 अल्प पजीना ल्याया था, तिन, बाटि सयनि सौ पाया था ॥ ३ ॥
 ऐसा दादूराया था, सो, सुन्दर कै मनि भाया था ॥ ४ ॥ ६६ ॥

(१)

राग आशावरी

कैसे धौ प्रीति रामजी सौ लागै ।

मन अपराधी चहु दिश भागै ॥ (टेक)

निस वासर भरमै अति भारी, कछा न मानै बडा विकारी ॥ १ ॥
 भटस्त डोलै निन ही काजा, बेसरमी कौ नेंकु न लाजा ॥ २ ॥
 मेरौ बस नाही कछु यातै, वारंवार पुकारत तातै ॥ ३ ॥
 आपुही कृपा करै हरि सोई, तौ सुन्दर थिर काहे न होई ॥ ४ ॥

दयाल की कुछ गुणावली वर्णन को है । पिजारा=पिदारा, रुई पीदनेवाला । दादूजी ने
 कुछ दिन यह काम भी साधारण निर्वाह के लिए किया था । रुद=आत्मा । आत्मा
 के विकारों का जब तब नाम ध्यान से दूर करने को । जगत के लोगों को यही लाभ
 पहुंचाने को । गूठिया—जिससे तांत पर देकर रुई पीदी जाती है । धुनि ही=दलेय
 है । (१) धनि, मुरत । (२) रुई धुन कर । गज=गजदेल लोहा भी ।
 गज=जिम से पीदी हुई सकेलते, इकट्ठी को जाती है । पीदण को लदकी को भी
 गज कहते हैं । गकेलना=इकट्ठा करना । ममकनि=(अ०) मसरत, मजदूरी ।
 गंरल=एक प्रकार का लोहा और उस की लकड़ भी ।

(२)

अवधू आत्म काहे न देवै ।

जाहि हतै सोई तुम मांही कहा लजावत भेवै ॥ (टेक)
 [हिंसा बहुत करै अपस्वारथ स्वाद लयौ मद मांसै ।
 महा माइ भैरव को सिरदै आपुहि घैठौ मांसै ॥ १ ॥
 गोरप भांगि भयो नहिं कबहौं सुरापान नहिं पीया ।
 मूठहि नांव लेत सिद्धन को नरक जाहिगौ भोया ॥ २ ॥
 कान फारि के भस्म लगाई योगी कियौ शरीरा ।
 सकल बियापी नाथ न जान्यौ जन्म गमायौ हीरा ॥ ३ ॥
 नाटक चेटक जन्त्र मन्त्र करि जगत कहा भरमावै ।
 सुन्दरदाम सुमरि अविनासी अमर अमै पद पावै ॥ ४ ॥

(३)

साधो साधन तन को कीजै ।

मन पवना पंचों बसि रापै सून्य सुधा रस पोजै ॥ (टेक)
 चन्द सूर दोउ उलटि अपृठा सुपमनि कै घर लीजै ।
 नाद विद जब गाठि परै तब काया नैकु न छीजै ॥ १ ॥
 राजस तामस दोऊ छाडै सातिक बरतै तीजै ।
 चौथा पद में जाइ समावै सुन्दर जुग जुग जीजै ॥ २ ॥

[राग आसावारी] २ रा पद—अपस्वारथ=निज स्वारथ को । सिरदै=सिर चढ़ावै बकरे आदि का । भोया=भाई । हे भाई ! । बियापी=व्यापक । अमर अमै पद=जोगियों से अमर पद पाने की बड़ाई है । अविनाशी पूर्ण ब्रह्म को भजने से वह पद प्राप्त हो सकता है, अन्यथा यममार्ग के ढोंगों और गहित कर्मों से नहीं । यह पद जोगी जगम शाकों आदि दाम-मागियों को कहा है । अवधू=जोगियों का साधु अघोरी । ३ रा पद—नाद नादानुमधान, अनाहदनाद । विद=बोयको ब्रह्मवय से जोत कर वरा में रखना । चौथा पद=तुरीया ।

(४)

मेरा गुरु द्वै पप रहित समांना ।

पिंड ब्रह्म निरन्तर पैलै ऐसा चतुर सरांना ॥ (टंक)

पाप पुन्य की बेरी काटी हर्ष शोक नहिं आंना ।

राग दोष तें भया विवर्जित शीतल तपति धुमांना ॥ १ ॥

हिन्दू तुरफ दुहू तें न्यारा देषै धंड़ फुरांना ।

मैं तें मेदि तज्यो आपा पर नीच ऊंच सम जाना ॥ २ ॥

दिवस न रैनि सूर नहिं ससि हरि आदि अंत भ्रम भांना ।

जन्म मरन का सोच न कोई पूरण ब्रह्म पिछांना ॥ ३ ॥

जागि न सोवै पाइ न भूषा मरै न जीवै प्रांना ।

सुन्दरदास फहै गुरु दादू देन्या अति हेरांना ॥ ४ ॥

(५)

मेरा गुरु लागै मोहि पियारा ।

राष्ट्र मुनारै भ्रम उडारै करै जगन मों न्यारा ॥ (टंक)

ओग जुगति की मय विधि जानै, पानै कष्ट न छानै ।

मन पयना उल्ला गहि आनै, आनै छानै जानै ॥ १ ॥

पंखो इंद्री छट करि राखै, मून्य गुया रम बाखै ।

धानो ब्रह्म मदा दो भावै, भावै बाखै भावै ॥ २ ॥

परमात्म की जग में आया, अलख पगोना स्थाया ।

पाटि पाटि सवदिन मों पाया, पाया स्थाया आया ॥ ३ ॥

परम पुण्य मों प्राप्ते आदू, भजन मुनाया नादू ।

सुन्दरदास टेसा गुरु दादू, दादू नादू आदू ॥ ४ ॥

४ वा पद—राष्ट्र=भक्त । मुनारै=मुनारै । जगन=जग । न्यारा=न्यारा ।

भ्रम=भ्रम । उडारै=उडारै । जगन=जग । न्यारा=न्यारा ।

५ वा पद—दादू=दादू । मों=में । पाया=पाया । स्थाया=स्थाया ।

(६)

कोई पिवै राम रस प्यासा रे ।

गगन मंडल में अमृत सरवै उनमनि कै घर वासा रे ॥ (टेक)

सीस उतारि धरै घरती पर करै न तन की वासा रे ।

ऐसा महिगा अमी बिकावै छह रिति वारह मासा रे ॥ १ ॥

मोल करै सो छकै दूर तैं तोलत छूटै वासा रे ।

जो पीवै सो जुग जुग जीवै कबहुं न होइ बिनासा रे ॥ २ ॥

या रस काजि भये नृप जोगी छाडे भोग विलासा रे ।

सेज सिधासन बैठै रहते भस्म लगाइ उदासा रे ॥ ३ ॥

गोरपनाथ भरथरी रसिया सोई कवीर अभ्यासा रे ।

गुरु दाइ परसाव कछूइक पायौ सुन्दरदासा रे ॥ ४ ॥

(७)

संतो लपन बिहूनी नारी ।

अङ्ग एकहु स्यायति नाही, कंत रिक्तायी भारी ॥ (टेक)

अन्धली आंखिन काजल कीया, मुंडली मांग संवारै ।

बूची काननि फुंडल पहिरै, नकटी चेसरि धारै ॥ १ ॥

पाद में अर्द्ध के अन्तिम शब्द को दोहरा कर प्रथम पाद के अन्तिम शब्द को उसके पीछे रख अनुप्रास कर फिर प्रथम के अर्द्ध के अन्तिम शब्द को अन्त में रख कर अनुप्रास किया है । दोनों पादों (चरणों) के अर्द्धों के अन्तिम शब्द परस्पर अनुप्रास युक्त हैं । सौंदर्य यह है कि वे तीनों शब्द द्वितीय पादार्द्ध में उक्त रीति से एकट्ठे होते हैं ।—यथाः—आनै छानै जानै । भावै चावै रावै । दादू नादू आदू ।

६ ठा पद—सीस उतारना=आपा मारना । छूटे वासा रे=वैराग्य पावै । विरक्त हो जाय । बैठे रहते=जो बैठे रहते सो ही ।

फंठ बिहूनी माला पहिरै, फर बिन चूडा सोहै ।
 पाइ बिहूनी पहिर घूघरुं, पति अपनै कौ मोहै ॥ २ ॥
 दंत बिहूनी घोडा चावै जीभ बिहूनी बोलै ।
 निस दिन ता फूहरि कै पीछै संग लयी पिव डोलै ॥ ३ ॥
 मन बिन काम करै सब घर कौ जीव बिहूनी जीवै ।
 सुन्दर सार्ई सेज विराजै तेल न बाती दीवै ॥ ४ ॥

(८)

संतहु पुत्र भया एक धी कै ।

पुरुष सग कपहुं का छाड्या जानत सब कोई नीकै ॥ (टेक)

पिता आइ कीयो संयोगा यहु कलियुग बरताना ।

शब्द सु बिंद अवन द्वारै करि हदै माहि ठहराना ॥ १ ॥

७ वां पद—इस पद में विपर्यय शब्द का विन्यास कर पुरुष और प्रकृति (गायी) का रूपक बांधा है । कत=परम पुष्ट । नारी=माया (जो अरूप और जड़ है, और पुरुषको सत्ता से सब करती है । उस नारी (माया) के अरुपा होने से कोई अग साबत नहीं फिर वह इतने नानारूप रंग धार कर सृष्टि में अमृत रचनाए करती है । तेल न बाती दीवै=परमात्मा स्वयम् प्रकाश है—“न तद्भासयते सूर्यो न शशाको न पावकः ।” उसे सूर्य चन्द्र विद्युत् अग्नि दीपक की किसी की भी दरकार नहीं । वह आप सबको प्रसाशित करता है । उसके साथ नित्य निरंतर यह महामाया विराजती और रमण करती रहती है । जा साकार उपासना में शिव+शक्ति, सीता+राम, राधा+कृष्ण का ध्यान है वही माया+ब्रह्म का (साकार ध्यान) है । “टरे न नित्य निहार” । लैरा लाग्यो हो आवै” । वह कृष्ण, राधिका बिना एक निमेष नहीं रहता, न राधिका, कृष्ण बिना । इस लीला का आध्यात्मिक रहस्य माया और ब्रह्म का नित्य सम्बन्ध और नित्य सद्गज लीला हो है । और कुछ नहीं है । यह निश्चय है ॥

ता वीरज का सौ सुत अपना निस दिन करै तमासा ।
 कर विन उचकि चन्द कौ पकरै पाग विन चढ़ै अकासा ॥ २ ॥
 भूल न दूध धाड़ का पीवै माकै चूरे फूलै ।
 सदा मुदित रोवै नहिं कबहुं पस्या पिधूरै मूलै ॥ ३ ॥
 अति बलवन्त अङ्ग विन बालक करै काल कौ चोटा ।
 सुन्दर डर किसहू का नाही, रहै प्रह्व की बोटा ॥ ४ ॥

(६)

मुक्ति तौ धोपै की नोसानी ।
 सो कसहू नहिं ठौर ठिकाना जहां मुक्ति ठहरानी ॥ (टोक)
 को कहै मुक्ति व्योम कै ऊपर को पाताल के मांहीं ।
 को कहै मुक्ति रहे पृथ्वी पर दूढ़ै तौ कहुं नाही ॥ १ ॥
 वचन विचार न कीया किन्हूं सुनि सुनि सब उठि धाये ।
 गोदड़ा ड्यों मारग चाले आगै पोज बिलाये ॥ २ ॥
 जीवत वष्ट करै बहुतेरे मुये मुक्ति कहैं जाई ।
 धोपै ही धोपै सब भूले आगै ऊवावाई ॥ ३ ॥

८ वां पद—इस पद में भी विपर्यय शब्द का प्रयोग करके बुद्धि, मन, आत्मा (ब्रह्म) का और ज्ञानरूपी पुन का परस्पर सम्बन्ध और व्यवहार दर्साया है ।—
 धो=बुद्धि का महत्त्व । पुन=(पहा) मन । पिता=ब्रह्म (वा ब्रह्मा) । धी जो बुद्धिरूपी पुत्री उसके साथ ब्रह्म जो ब्रह्म उसने संयोग किया । यही आध्यात्मिक तत्त्व कथारूप विपर्यय शब्द में “ब्रह्म और सरस्वती” की कथा है जो पुराणों में वर्णित है और जिसका तात्त्विक अभिप्राय समस्त कर मन्द और संस्कारहीन बुद्धि के मुख्य हास्य करते हैं । उसही को स्वामीजी ने इस पद में विस्तृत रूपक से बताया है ।
 पुन=ज्ञान । शुद्ध सच्चिदानन्द का अपरोक्ष ज्ञान ही पुन हुआ । निर्मल बुद्धि परमात्मा ब्रह्म से मिलने से ही दिव्य ज्ञान उत्पन्न होता है । और वह ऐसा महाबली है कि काल को भी जीवता है । अर्थात् ज्ञानी योगी अमर है और काल उसके बश में है ।

निज स्वरूप कौं जानि अखंडित ज्योंका त्योंही रहिये ।
सुन्दर कछु प्रहै नहिं त्यागै बहै मुक्ति पद कहिये ॥ ४ ॥

(१०)

राम निरंजन तूही तूही ।

अहंकार अज्ञान गयो जब सौ तूही सौ हूँही ॥ (टंक)
तूही तूही तब लग कहिये जब लग मैं मैं भागै ।
मैं मैं मैं मैं होइ विलै जब सोहं सोहं जागै ॥ १ ॥
सोहं सोहं कहै जबै लग तब लग दूजा कहिये ।
सुन्दर एक न दोइ तहां कछु ज्यों का त्यों है रहिये ॥ २ ॥

(११)

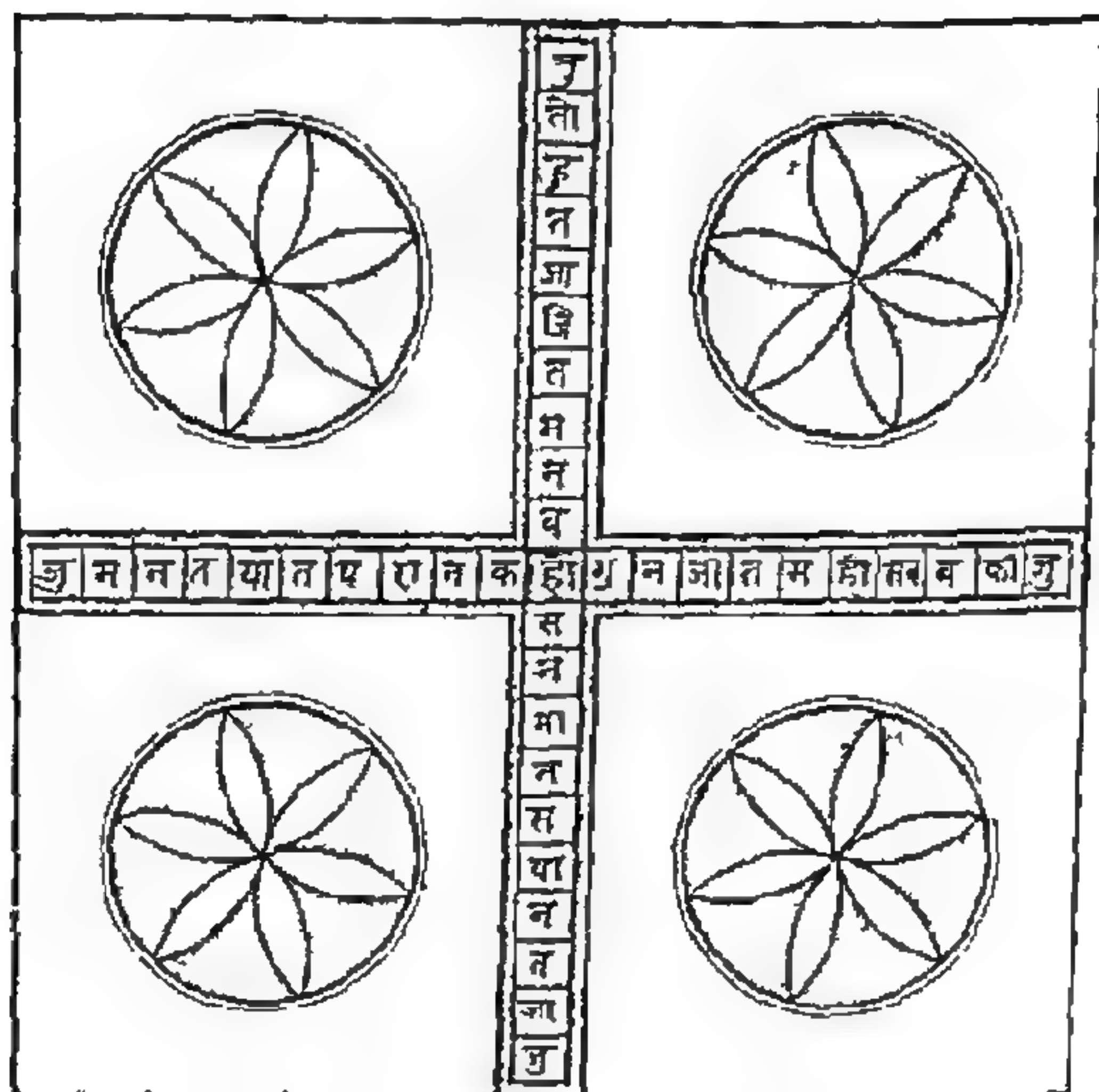
मन मेरे सोई परम सुख पावै ।

जागि प्रपंच मांहि मति भूलै यह औसर नहिं आवै ॥ (टंक)
सोवै क्यों न सदा समाधि में उपजै अति आनन्दा ।
जौ तू जागै जग उपाधि में क्षीन होइ ज्यो चन्दा ॥ १ ॥
सोइ रहै ते है अखंड सुख सौ तू जुग जुग जीवै ।
जो जागै तौ परै मृत्यु सुख वादि कृथा विष पीवै ॥ २ ॥
सोवै जोगी जागै भोगी यह उल्टी गति जानी ।
सुन्दर अर्थ विचारै याको सोई पंडित जानी ॥ ३ ॥

१ वां पद—गोदंडा=गुधरेला कौड़ा जो गोबर को गोली बन के उसे उल्टे पांव टकेल कर बिलमें ले जाता है । सुन्दरदासजी जीवन्मुक्ति को मानते हैं । मुक्ति एक अवस्था मात्र है । शरीर छूटने पर मृत्यु हो जाने पर मुक्ति हाने का क्या निश्चय हो सकता है । निजानंद निजस्वरूप जीव ही ब्रह्म है यह अनुभव परिरक्ष होना ही मोक्ष है ।

१० वां पद—चारों अवस्थाओं का दर्शन है ।

११ वां पद—स्थूल, सूक्ष्म, कारण शरीरों में जाम्त, स्वप्न, सुषुप्ति के उदाहरण



चौपड़ बध

चौपड़

हा गुन जीत सद्गो सव को जु । हो सनमान सयान तजो जु ॥
हो वन राखन यातन म जु । हो वनमे नजि जान हुतो जु ॥

पठन की विधि

17इ व मध्याह्ने हीं अक्षर से प्रारम्भ कर क दाहिनी, फिर ब द, फिर उपर की ओर पढ़ें ।

(१२)

संतो घर ही में घर न्यारा ।

पिंड ब्रह्मंड तहां कछु नाहीं निरात्म्य निरधारा ॥ (टेक)

दिवस न रेंति सूर नहि ससिहर अग्नि पवन नहि पांती ।

घर आकाश तहां कछु नाहीं ता घर सुरति समाप्ती ॥ १ ॥

वेद पुरान शब्द नहि पहुँचै मनही मन में जाना ।

उलटा पंथी मीन का मारग सून्य हि सून्य पयांता ॥ २ ॥

आदि न अन्त मध्य तहां नाहीं उत्पति प्रलय न होई ।

तीन हुं गुन तें अगम अगोचर चौथा पद है सोई ॥ ३ ॥

अल्प निरंजन है अविनासी आपै आप अकेला ।

दादूदास जाइ तहां कोया जीव ब्रह्म सों मेली ॥ ४ ॥

(१३)

हरि का निज घर कोइक पावै ।

जापरि कृपा होइ सतगुरु की सो वही ठौर समावै ॥ (टेक)

कोई नाभि कमल में सोधै कोई हृदय बिचारै ।

कोई कदली कुसुम अष्टदल ताकै मध्य निहारै ॥ १ ॥

कोइ कठ कोइ षम नासिका कोई भ्रूवस्थाना ।

कोई लिलाट कोइ तालू भीतरि कोइ ब्रह्मंड समाना ॥ २ ॥

सब कोइ वर्तन करे देह को सूक्ष्म ठौर न सूझै ।

पिंड ब्रह्मंड तहां कछु नाहीं उलटि आप में घूमै ॥ ३ ॥

दिये हैं । अज्ञान अवस्था, मध्यावस्था, ज्ञानावस्था यों तीनों को सोने जागने और समाधि से बताया है ।—“या निशा सर्वभूतानां तस्या जागति स्यमो”... (गीता) ।

१२ वां पद—घर=धरा, पृथ्वी । मीन का मारग=मछली उल्टे जल चढ़ती है ।

काया सून्य तजै ता आगै आत्म सून्य प्रकासै ।
 परम सून्य सों परचा होई तबहिं सकल भ्रम नासै ॥ ४ ॥
 पूरन भ्रम प्रकाश अखंडित वर्तन कैसें होई ।
 दादूदास जाइ वा घर में जानैगा जन सोई ॥ ५ ॥

(१४)

औधू एक जरी हम पाई ।

पिंड प्रह्वंड जहां तहां पसरी सद्गुरु मोहि बतई ॥ (टंक)
 मातों घात मिलाइ एकठी तामे रङ्ग निचोया ।
 अष्ट पहर की अग्नि लगाई पीत वरण तब जोया ॥ १ ॥
 चेला सकल मंढी में आये कहे गुरु स्यों घैना ।
 घर घर भिन्या मांगत फिरते कबहुं न होतो चैना ॥ २ ॥
 अवतों बैठे करें वोगरा चिंता गई हमारी ।
 कोई कल्पना उपजै नाही सोवै पांव पसारी ॥ ३ ॥
 और करें सो छिपतें डोलें मरै कछू न भायें ।
 सुन्दरदास कहत है वाचा प्रगट डोल बजायें ॥ ४ ॥

(१५)

औधू पारा इहि विधि मारी ।

है रसाइनी करहु रसाइन हुस दालिद्र निवारौ ॥ (टंक)
 सीसी सुमति चढाइ जुगति करि प्रद्व अग्नि प्रजारौ ।
 है भसमन्त उडै नहि कबहुं ऐसी धवनी धारौ ॥ १ ॥

१३ वां १४ वां पद—तीन शून्य कही हैं—(१) कया की । (२) आत्म-
 शून्य । (३) परम शून्य । इनसे परे पाव्यद्र है । इन दोनों पदों में अरुना
 बाभोग न देख कर अपने गुरु का दिया है । इस पद में एक प्रकार की रसायन का
 वर्णन कर आत्म रसायन की गिडि से अग्निप्रद्व रसना है कया के साथ घटों को

धल्लै घात होइ सब कंचन जीवन जड़ी विचारौ ।
 भागै रोग भूप अति लागै जागै भाग तुम्हारौ ॥ २ ॥
 और कलाप करहु फाँदे कौ किर्या कर्म सब डारौ ।
 मिथ्या घूटी पौढ़ि मरौ जिनि दृथा जन्म फल हारौ ॥ ३ ॥
 सद्गुरु भेद बतावै जवही तबही धिर है पारौ ।
 सुन्दरदास कहै संसृष्टावै वाजै प्रगट नगारौ ॥ ४ ॥ १११ ॥

(१)

राग सिंधुदौ

दादू सूर सुभट दलथम्भण रोपि रहौ रन माहीं रे ।
 जाको सापि सकल जग बोलै टेक टली कहुं नाहीं रे ॥ (टक)
 ऐसी मार करै बाणन की जिहि लागै सो जाणै रे ।
 माता पूत एकही जायौ धैरौ बहुत यपाणै रे ॥ १ ॥
 हाक सुणें तैं हीयौ फाटै सनमुख कोइ न आवै रे ।
 जहां पडै तहां टूक टूक करि अति घमसाण मचावै रे ॥ २ ॥
 अंग उधाडै उतरि अपाडै परदल पाडै सूरारै रे ।
 रहै हजूरि राम कै आगै मुख परि बरषै नूरारै ॥ ३ ॥
 काम धर्णी कौ सबै संवाच्यौ साहिव कै मन भायौ रे ।
 कछू एक जस गुरु दादू कौ सुन्दरदास सुनायौ रे ॥ ४ ॥

तप से निर्मल कर दिया मानों स्वर्ण हो गई । योगरा=योगल्ला, जुगाली । अर्थात् आनंद से भोजन करते और पचाते हैं ।

१५ वां पद—इस पद में भी रसायन का ही दृष्टांत है । यहाँ पारै से चंचल रन वा वीर्य का प्रयोजन है । रसायन में पारा अग्नि और जड़ी बूटियों से स्थिर होता है तब ही स्वर्ण होता है । मन भी जब तप वैराग्य को घूटी और ज्ञान-अग्नि से बंध कर धिर होता है । मिथ्या घूटी=झूठे मत मतान्तर, वा झूठा मुख ।

(राग सिंधुदौ) १ ला पद—दादूजी का सूरतन वर्णन किया है । पाडै=मारै ।

(२)

सोई सूरजीर सावंत सिरोमनि, रन में जाइ गलारै रे ।
 आप आपणा घर में बैठा गाल सनै कोई मारै रे ॥ (टेरु)
 नागो लड़े पहरि केसरियो सत वादी सत भापै रे ।
 श्याम भरोसै संक न कोई और बोट नहि रापै रे ॥ १ ॥
 ह्वै मरणोक आस तजि तनकी रोपि रहै रन मांही रे ।
 दोनों प्राणी जुडै जम सनमुख तब पात्रा दे नाही रे ॥ २ ॥
 पीसै दांत पिसग कै ऊपरि कै ऊपरि हाथ गद्वै हथियारा रे ।
 नेजा धारी निरपि फौज में मारै मन सिरदारै रे ॥ ३ ॥
 जहां छूटै तीर भडाभडि बीचै तहां म्यावली आवै रे ।
 सुन्दर लटकी करै स्याम कौ तनतौ सूर कहावै रे ॥ ४ ॥

(३)

ह्वै दल आइ जुडे धरणी पर त्रिच सिंघुडौ धाजै रे ।
 एक बोर कौ नृप त्रिक चडि एक मोह नृप गाजै रे ॥ (टेरु)
 प्रमथ काम रन माहि गल्यारौ को हम ऊपरि आवै रे ।
 महादेव सरिपा में जीत्या नर को कौन चलावै रे ॥ १ ॥
 आइ निचार बोलियो बाणी मुख पर नोकै डाट्यौ रे ।
 दान पडग ले तुरत काम कौ हाथ पकडि सिरकायौ रे ॥ २ ॥
 क्रोध आइ बोल्यौ रन मांही हौं सगहिन कौ फाला रे ।
 देव दयन मनुष पशु पंपी जँह हमारी ज्वाला रे ॥ ३ ॥
 पिमा आइकै हसन लागी सीस चरन कौ नायो रे ।
 चूक हमारी बकसतु स्वामो इतन मोघ नसायो रे ॥ ४ ॥

१ रा पड—गल मारना=मरनी बढ़ाई करना । बोट=सदारा, बचाव । शरी=

तबहिं लोभ रत आइ पचाख्यौ मैं तौ सबही जीते रे ।
 जो सुमेर पर भीतरि आवै तौ पेट सबन के रीते रे ॥ ५ ॥
 इत संतोष आइ भयौ ठाढौ बोलै वचन उदासा रे ।
 होतहार सो ह्वै ह्वै भाई कौयौ लोभ कौ नासा रे ॥ ६ ॥
 महा लोभ कौं लागी चटपटी अति आतुर सौं आयौ रे ।
 मेरे जोधा सबही मारे ऐसौ कौन कहायौ रे ॥ ७ ॥
 ता पर राइ विवेक पचाख्यौ कीनी बहुत लराई रे ।
 इतत उतत भई मझामझि काहु सुद्धि न पाई रे ॥ ८ ॥
 बहुत बार लग जूमे राजा राइ विवेक हंकाख्यौ रे ।
 ज्ञान गदा की दई सीस मैं महा मोह कौ माख्यौ रे ॥ ९ ॥
 फीटौ तिमिर भान तब ऊगौ अतर भयौ प्रकासा रे ।
 युग युग राज दियौ अविनासी गावै सुन्दरदासा रे ॥ १० ॥

(४)

तडफडै सूर नीसान घाई पडै, कोट की वोट सब छोडि चालै ।
 स्याम कै काम कौ लोट अरु पोट ह्वै, निकसि मैदान मैं चोट घालै (टेक)
 जहां, कडकडै वीर गजराज हय हडहडै, घडहडै धरनि प्रहलंड गाजै ।
 झलझलै सार हथियार अति पडहडै, देपिता दूरि भकभूरि भाजै ॥१॥
 जहां तुपक तरवारि अरु सेलटक टूक ह्वै, बाण की ताण चहुं फेर हुई ।
 गहर घमसाण मैं कहर धीरज धरै हहरि भाजै नहीं सुभट सोई ॥२॥
 पिसुन सब पेलि मडमेलि सनमुख लडै, मर्द कौं मारि करि गर्द मेलै ।
 पंच पञ्चीस रिपु रोस कीरि निर्दलै, सोस भुइ मौरिह को कमध धेलै ॥३॥

१ रा पद—गलाख्यौ=ललकारा । पचाख्यौ=प्रचारा, फैला । फीटो=फोटा पड़ा ।

नाश हो गया । हकाख्यौ=हकाला, ललकारा ।

अगम कौ गमि करै दृष्टि उल्टो धरै, जीति संग्राम निज धाम आवै ।
दास सुन्दर कहै मोज मोटी लई, रोमि हरि राइ दरसन दिपावै ॥४॥

(५)

महासूर तिनकौ जस गांऊं जिनि हरिसौं लै लार्दे रे ।
मन मैवासी जियौ आपवसि और अनीति उठाई रे ॥ (टेक)
प्रथम सूर सतयुग में कहिये ध्रुव दृढ ध्यान लगायौ रे ।
माया छल करि छलने आई डियौ न बहुत डिगायौ रे ॥ १ ॥
सनक सनन्दन नारद सूर नौ योगेसुर न्यारारें ।
तीनि गुणां कौं त्यागि निरन्तर कीयौ ब्रह्म विचार रे ॥ २ ॥
[ऋषभदेव नृप सूर सिरोमनि जाइ वस्यौ बन मांहीं रे ।
एक मेक हूँ रख्यौ ब्रह्म सौं सुधि सरीर की नाहीं रे ॥ ३ ॥
जन प्रह्ल्याद जोध जोरावर पिता दई बहु त्रासा रे ।
राम नाम की टेक न छाडी प्रगट भयो हरिदासा रे ॥ ४ ॥
सूर वीर दत्तात्रय ऐसौ विचरत इच्छाचारी रे ।
भयो सुतन्त्र नहीं परतन्त्रा सकल उपाधि निवारी रे ॥ ५ ॥

४ या पद—यह विचित्र आनंद है कि स्वा० सुं० दा० जी जहां वीरस की कविता करते हैं तो बहुत ओजभरी होती है, क्योंकि शातिरस प्रधान महात्मा की रचना वीरस में इतनी उत्कृष्ट काव्य रचना की कुशलता प्रदर्शित करते हैं । तइफड़ै=सुद्ध के लिए अधीर हों । नौसान=निदान सहित बाज, रणवाय । पाई=नवारे का गोंजदार शब्द । कोट की बोट—अब किले से बाहर मैदान की लड़ाई को जाते हैं । किल्ला छोड़ मैदान में लड़ना अधिक शूरवीरता है । कड़कडै=शत्रुओं की आपस की टक्कर का शब्द वीर पुरुषों के तौत्व शब्दों से मिली हुई एक वीरता की ध्वनि । धड़हड़ै=धरावि, धूजै । गाजै=बाजों के शब्दोंसे । टक=शरीर में घुस कर । कहर=मोघ (और साथ ही धैर्य) । हहरि=दरांटे भर्राटे से ।

व्यास-पुत्र शुक्रदेव शुभट अति जनमत भयो विरक्ता रे ।
 रम्भा मोहि सकी नहि तारौ सदा प्रह्व अनुरक्ता रे ॥ ६ ॥
 गोरपनाथ भरधरो सूर कम्पज गोपी चन्दा रे ।
 चरपट काणेरो चौरङ्गी लीन भये लजि द्वन्दा रे ॥ ७ ॥
 रामानन्द कियौ सूरतन काशीपुरी मंकारी रे ।
 लोच उपासक शिव के होते आनि भक्ति विस्तारी रे ॥ ८ ॥
 नामदेव अह रंकावंका भयो तिलोचन सूर रे ।
 भक्ति करी भय छाडि जगत कौ बाजहि तिनके तूर रे ॥ ९ ॥
 कलियुग माहि कियौ सूरतन दास कवीर निसका रे ।
 ब्रह्म अमि परजारि पलक में जीति लियौ गढ वंका रे ॥ १० ॥
 जन रैदास साधि सूरतन धिप्रनि मार मचाई रे ।
 सोमा पीपा सेन धना तिन जीती बहुत लराई रे ॥ ११ ॥
 अंगद भुवन परस हरदासा ज्ञान गह्यौ हथियारा रे ।
 नानक कान्हा वेण महाभट भलौ बजायौ सारा रे ॥ १२ ॥
 गुरु दादू प्रगटे साभरि में ऐसौ सूर न कोई रे ।
 वचन बान लायौ जाकै उर यकित भयो सुनि सोई रे ॥ १३ ॥
 आदि अन्तिकीयौ सूरतन युग युग साथ अनेका रे ।
 सुन्दरदास मोज यह पावै दीजै परम विवेका रे ॥ १४ ॥ ११६ ॥

(१)

राग सौरठ

ऐसौ तैं, जूम कियौ गढ घेरी ।

कोई, जान न पायौ सेरी ॥ (टेक)

दल जोरि कियौ सब एका, गहि शील सन्तोष विवेका ।

५ वां पद—मैवासी=किरेवाले को । अनीति उठाई=जुलूम को मिटा दिया ।

चौरंगी, चरपट, काणेरी=जोगी नाथ प्रसिद्ध हुए हैं । (हठयोग प्रदीपिका उ० १ ।

गुरु दान सदाई आया, उन सूरतन उपजाया ॥ १ ॥
 पहिले करि नांव अवाजा, तव रोकै दश दरवाजा ।
 गहि ब्रह्म अग्नि परजारी, जरि मुई पचीसों नारी ॥ २ ॥
 वै पंच पयादा कोपै, तहां उठि विवेक पग रोपै ।
 पुनि ज्ञान भयो परचण्डा, तिनि मारि किये सत पण्डा ॥ ३ ॥
 वै काम क्रोध दोउ भाई, गये लोभ मोह पै धाई ।
 तुम बैठे कहा गँवारा, उनि माख्यो सब परिवारा ॥ ४ ॥
 जब चाख्यो मिलि करि आये, तव सील सूर उठि धाये ।
 ता पीछे उठ्यो संतोषा, तिनि कलू न राख्यो धोषा ॥ ५ ॥
 जब जूझि परे अगवांनी, तव आये नृप अभिमांनी ।
 उठि प्रांन भंवाल गलारे, गहि राजा मान पछारे ॥ ६ ॥
 यह जीत्यो पेत नरेसा, सो मुनियो संस महेसा ।
 घट भीतरि अतहद बाजे, तहां दादू दास विराजे ॥ ७ ॥
 दत्त गोरप ज्यों जस तेरा, यों गावै सुन्दर चेरा ।
 इक दीन वचन सुनि लीजै, मोहि मौज दरस की दीजै ॥ ८ ॥

(२)

गु० भा० (ताल)

भाजे काँई रे भिडि भारथ साम्दों सूर सत जिणिहारै ।
 दुहौं पवाड सुजस ताहरौ कै मरसी कै मारै ॥ (टेक)

श्लो० ५-६-७) रामानंद आदि भक्तों के नाम 'नाभाजी की भक्तमाल' में देखें ।
 और दादूजी आदिका जन्म लीला परचा और 'राघवदासजी की भक्तमाल' में
 आख्यान हैं ।

(राग सोरठ) १ ला पद—सेरी=छोटा रास्ता । (निकल कर न जा सदा
 धेरा घेरा लयाया) । परजारी=प्रज्ज्वालि की ।

चोट नगारै सुनै सुभट जन सिधूडौ सहनार्इ ।
छोडि सनाह हुलसि करि आवौ पृथ्वी अंग न मारै ॥ १ ॥
मलहल तोर तरवारि बरछी देपि कांदरै काचा ।
छूटं तोर तुपक अरु गोला घाय सदै मुस सांचा ॥ २ ॥
गाढा रोपि रहे रन माहे फिरि पाछौ जिणि आवैं ।
घोडौ घासि पिसुण सव पेलै तव तू सोभा पावैं ॥ ३ ॥
भला सूर सावन्त सराहै सो सूरतन कीजै ।
सुन्दर सीस उतारि आपणों स्याम काम कौ दीजै ॥ ४ ॥

(३)

सोई औ गाढ रे रण रावत वाकौ, पाछा पाव न मैल्हे ।
साचै मतै स्याम रै जागै, सीस उताखा पेल्ले ॥ (टंक)
चढि चढि सूर चहु दिसि आया, हय होसै गै गाजै ।
बीजल ज्यों चमकै बाढाली, काइर काइरि भाजै ॥ १ ॥
मोह मिलि हूवा मोह नहीं मोडै, होइ जाइ बिकराला ।
सागि सबाहि फरि सिर ऊपरि, मारै मीर मुछाला ॥ २ ॥
चूकै नहीं चोट यो घालै मारै मार सुणावै ।
करछी कमरि बाधि करि कमधज परकी फौज फिट्ठावै ॥ ३ ॥
रगड बिहण्ड होइ पल माहीं करै न तन कौ लोभा ।
सुन्दर मरै त मुकती पहुचै, जीवै त जग में सोभा ॥ ४ ॥

२ रा पद—पवाड=पँवाडा=सुजस जो जोगी बढवे गाते हैं । कांदरै=कदराइल हो जाय, डरपाक ।

३ रा पद—गै=गाज, हाथी । मरैत=मरने से । जीवैत=जीने से । सबाहि=सब 'सुबाहि' पाठ होने से ठीक अर्थ होगा । अर्थात् अच्छी तरह बाह करके ।

(४)

जो कोई सुनै गुरु की धानी, सो काहे कौ भरमै प्रानी ॥ (टेक)

घट भीतरि सन दिपलावै, बडभागी होइ सु पावै ।
 जौ शब्द माहि मन राखै, सो राम रसाइन चापै ॥ १ ॥
 घट भीतरि विष्णु महेसा, ब्रह्मादिक नारद सेसा ।
 घट भीतरि इन्द्र कुन्दरा, घट भीतरि प्रगट सुमेरा ॥ २ ॥
 घट भीतरि सूरज चंदा, घट भीतरि सात समन्दा ।
 घट भीतरि नो लप तारा, घट भीतरि सुरसरि धारा ॥ ३ ॥
 घट भीतरि है रस भोगी, गोदावरि गोरप जोगी ।
 घट भीतरि सिद्धन मेला, घट भीतरि आप अकेला ॥ ४ ॥
 घट भीतरि मथुरा काशी, घट भीतरि गृह बनवासी ।
 घट भीतरि तीरथ न्हाना, घट भीतरि आव न जाना ॥ ५ ॥
 घट भीतरि नाचै गावै, घट भीतरि घेन बजावै ।
 घट भीतरि फाग बसन्ता, घट भीतरि कामिनि कन्ता ॥ ६ ॥
 घट भीतरि स्वर्ग पताला, घट भीतरि है क्षय काला ।
 घट भीतरि युग युग जीवै, घट भीतरि अमृत पीवै ॥ ७ ॥
 जब घट सौ परचा होई, तब काल न व्यापै कोई ।
 जन सुन्दर कहि संमुखावै, सतगुरु बिन कोइ न पावै ॥ ८ ॥

(५)

मेरा मत राम नाम सौं लगा ।

ताते भरम गया भै भागा ॥ (टेक)

४ था पद—'भ्रमै' को 'भरमै' पाठ छन्द सौन्दर्य के लिए लिखा है । इसके अर्थ की सशक्त दाखलाणी में 'काम्यावेली' का पद पढ़ने समझने से आ सकती है । वहाँ देसी और चन्द्रिकाप्रसादजी की उस पर टीका देखें ।

आसा मनसा सत्र धिर कीनी, सन रज तम त्यागै तीनी ।
 पुनि हरष सोक गये दोऊ, मद्र मच्छर रहे न फोऊ ॥ १ ॥
 नख शिख लौ देह पयारी, तव सुद्ध भई सत्र नारी ।
 भया प्रह्व अग्नि सुप्रकासा, किया सकल कर्म का नासा ॥ २ ॥
 इडा पिंगला उलटी आई, सुपमन ब्रह्मण्ड चढाई ।
 जय मूल चापि दिढ बैठा, तव बिंद गगन में पैठा ॥ ३ ॥
 जहां शब्द अनाहद वाजै, तहां अन्तर जोति विराजै ।
 कोई देखै देपनहारा, सो सुन्दर गुरु हमारा ॥ ४ ॥

(६)

ऐसौ योग युगति जय होई ।

तत्र काल न व्यापै कोई ॥ (टेक)

धरि आसन पद्य रहता, सव काया कर्म दहंता ।
 तजि निद्रा सडि अहारा, करि आपुहि आप विचारा ॥ १ ॥
 गहि बिंद गगन दिशि जाता, भपि पपन पियाला माता ।
 सुनि अनाहद सींगी वाजै, धुनि माहि निरजन गाजै ॥ २ ॥
 सो अवधू गुरु का पूरा, जिनि एक किया ससि सूर ।
 अभि अतरि जोति जगावै, तहां जनमनि ताली लावै ॥ ३ ॥
 यह गग जमुन विचि पेला, तहा परम पुरुष का मेला ।
 गुरु दादु दिया दिपाई, तहा सुंदर रखा समाई ॥ ४ ॥

५ वां पद—पयारी=धोई, स्नान कराई । नारी=नाड़ी (१०८ नाड़िया) ।
 मूलचापि=मूलाधार चक्र को सिद्धासन दृढ़ करके सिद्ध कर लिया । बिन्द=वीर्य ।
 सपन=प्रसन्न, सहस्रान्न चक्र में ।

६ ठा पद—गग=पिंगला (दाहिने स्वर को) सूर्य नाड़ी । जमनाञ्झडा (बाये स्वर की) चन्द्रनाड़ी । यथा—“गगा जमना अतर वेद । सुरसति नीर बहै पर-
 चेद ।” दादूदासी पद ४०७ ।

(७)

हमारै साहु रमइया मौटा, हम ताके बाहि बनौटा ॥ (टेरु)
 यह हाट दर्ई जिनि काया, अपना करि जानि बैठाया ॥
 पूजी को अंत न पारा, हम बहुत करी भंडसारा ॥ १ ॥
 लई बन्तु अमोलक सारी, सब छाडि विवै पलि पारी ।
 भरि राप्पौ सबही भौना, कोई पाली रह्यौ न कौना ॥ २ ॥
 जो गाहक लेनै आवै, मन मान्यौ सौदा पावै ।
 देपै बहु भाति किराना, उठि जाइ न और दुकाना ॥ ३ ॥
 समथ की कोठी आये, तब कोठीवाल कहाये ।
 वनिजै हरि नाव निवासा, यह वनिया सुंदरदासा ॥ ४ ॥

(८)

देपहु साहु रमइया ऐसा, सौ रहै अपरछन बैसा ॥ (टेरु)
 यह हाट कियौ संसारा, तामै त्रिविधि भाति व्यौपारा ।
 सबजीवसौदागर आया, जिनि बनजया तैसा पाया ॥ १ ॥
 किन्हूं वनिजी पलि पारी, किन्हूं लइ लौंग सुपारी ।
 किन्हूं लिये मूगा मोती, किन्हूं लइ काच की पोती ॥ २ ॥
 किन्हूं लइ औपध मूरी, किन्हूं केसर कस्तूरी ।
 किन्हूं लियौ बहुत बनाजा, किन्हूं लियौ लहसणप्याजा ॥ ३ ॥

७ वां पद—बनौटा=बनाया हुआ वनिया जिसको बड़ा दुकानदार कुछ पूजी देकर
 पृथक् दुकान पर बिठाकर साहूकार बना देता है । बनाया हुआ आदमी । प्रतिशालित ।

॥ “बैठाया” को “बिठाया” पढ़ना ठीक होगा । भंडसार=बिगाड़ या भंडार की
 भरती । पलि पारी=गल्लो निमित्त पदार्थ । पारी=धार वा खारी समक जिसको
 होन समझने हैं । निवासा=भंडार भर-भर कर ।

संतनि लीयौ हरि हीरा, तिनस्यौं कीयौ हम सीरा ।

दुख दालिद्र निरुट न आवै, यौं सुन्दर बनिया गावै ॥ ४ ॥

(६)

मोहि, सतगुरु कहि संमुझाया हो ।

परम पुरुष वित और न परसौं, पीव निरंजन राया हो ॥ (टेक)

सब ऊपरि सोई मेरा स्वांभी, उसपरि कोई न बलाया हो ।

मनसा वाचा और कर्मना, वाही सौं मन लाया हो ॥ १ ॥

घट धारी सौं प्रीति न मेरो, जी अवतार कहाया हो ।

चै हम भइया बंध आप सैं, एकहि जननी जाया हो ॥ २ ॥

ब्रह्मा विष्णु महेश विचारा, उहां लग जान न पाया हो ।

चाजी माहि चीचि ही बटके, मोहि लिये सब माया हो ॥ ३ ॥

तहां गये गोरक्ष भरथरी, जहां घांम नहि छाया हो ।

तहा कबीर गुरु दादू पहुंचे, सुन्दर उहि दिशि धाया हो ॥ ४ ॥

(१०)

मेरे, सतगुरु बडे सयाने हो ।

लोक वेद मरजाद उलैधिकै, गये गगन के थाने हो ॥ (टेक)

अगम ठौर कै आसन बैठै, वेद सौं मन मांते हो ।

सांचि सिंगार किया उर अंतर, भेष भरम सब भांने हो ॥ १ ॥

८ वां पद—आरुन=अप्रच्छन्न, प्रगट । परन्तु यहाँ तो गुप्त का अर्थ है अर्थात् प्रच्छन्न । सीरा=साजा, सांभो । 'लियो' को 'लीयो' और 'वियों' को 'कीयो' बनाया गया ।

९ वां पद—इसमें अवतारादि को भी शरीरधारी होने से माया के विकार कहे हैं । यही निर्गुण मत का चरम सिद्धान्त है ।

तिमिर मिट्यो जय प्रह्न प्रकाशे, फैसे रहत छिपाने हो ।
 शिव विरंचि सनकादिक नारद, सैस नाग पुनि जाने हो ॥ २ ॥
 योगी यती तपी संन्यासी, ये सब भरम भुलाने हो ।
 तीरथ श्रत जप तप बहु करि करि, उरै उरै उरफाने हो ॥ ३ ॥
 गोरप भरथर नाम क्योरा, संतनि माहि प्रवाने हो ।
 सुन्दरदास कदै गुरु दादू, पहुँचै जाइ ठिकाने हो ॥ ४ ॥

(११)

उस, सत गुरु की बलिहारी हो ।

बंधन काटि किये जिनि मुक्ता, अरु सब विपति निवारी हो ॥ (टेक)
 बानी सुनत परम सुख पायौ, दुरमति गई हमारी हो ।
 भरम करम के ससै पोले, दिये कपाट उवारी हो ॥ १ ॥
 माया प्रह्न भेद समुझायौ, सो हम लियौ विचारी हो ।
 आदि पुरुष अभि अतरि राखे, डांडनि दूरि बिडारी हो ॥ २ ॥
 दया करो उनि सब सुख दाता, अकै लिये उवारी हो ।
 भवसागर में बूडत काढे, ऐसै परउपगारी हो ॥ ३ ॥
 गुरु दादू के चरण कवल परि, मेल्हौ सीस उतारी हो ।
 और कहा ले आगे राखै, सुन्दर भेट लुम्हारी हो ॥ ४ ॥

(१२)

सोई सत भला मोहि लागै हो ।

राम निरंजन सौं मन लावै, फनक कांमिनी त्यागै हो ॥ (टेक)
 तजि ससार उलटि नहि आवै, जो पग धरै स आगै हो ।
 ज्ञान पडग ले सनमुख भूम्कै, फिरि पीछै नहि भागै हो ॥ १ ॥

१० वां पद—थाने=स्थान । बहद=सामा रहित । अनन्त । नाम=नामदेव ।

११ वां पद—डांडनि=माया दाकिनी ।

पंच तीन गुन और पचोसों, ब्रह्म अग्नि में दागै हो ।
 सहज सुभाइ फिरै जन मुक्ता, ऐसैं जग में जागै हो ॥ २ ॥
 आसा तृष्णा करै न कबहूँ, काहू पै नहि मांगै हो ।
 कबहूँ पंचा अमृत भोजन, कबहूँ भाजी सागै हो ॥ ३ ॥
 अंतर-जामों नैकु न बिसरै, बार बार चित धागै हो ।
 सुन्दरदास तास कों बंदै, सून्य सुधा रस पागै हो ॥ ४ ॥

(१३)

वै सन्त सकल सुखदाता हो ।

जिनफै हृदै नांव निज निर्मल, प्रेम भगन रस माता हो ॥ (टेक)

रोमंचित अरु गद गद बानी, पल पल पुलकति गाता हो ।
 सर्व भूत सों दया निरन्तरि, सीतल चैन सुहाता हो ॥ १ ॥
 दरसन करत ताप त्रय भागै, परसन पाप नसाता हो ।
 मौन रहै बूमै तैं बोलै, कहे ब्रह्म की दाता हो ॥ २ ॥
 कोई निद्रै कोई बंदै, सम दृष्टी तत-ज्ञाता हो ।
 श्लोष न करै हरप नहि मानै, परम पुरुष सों राता हो ॥ ३ ॥
 जग में रहै जगत सों न्यारै, ज्यों जल पुरइनि पाता हो ।
 सुन्दरदास संत जन ऐसे, सिरजे आप बिधाता हो ॥ ४ ॥

(१४)

भाई रे सतगुरु कहि संमुझाया ।

मोहि एक बिचार बसाया ॥ (टेक)

१२ वां पद—दागै=जलावै । भाजी=तरकारी । धागै=जोड़ै (जैसे सागे में रोकर वा सुई से सीकर) । पागै=मग्न हो, डूबै ।

१३ वां पद—नांव निज=निज नांव, वा निर्मल नितान्त (निर्मल से सम्बन्ध रखै तो) पुरइनि-पाता=रुमल का पत्ता ।

धाये भूषे भूषे भूषे, जबलग नहीं संतोषा ।
 धाये धाये भूषे धाये, हरि भजि पायी मोषा ॥ १ ॥
 बैठे चलते चलते चलते, जबलग मन थिर नाहीं ।
 बैठे बैठे चलते बैठे, जय संभूमै हरि मांहीं ॥ २ ॥
 निर्मल मैले मैले मैले, जबलग मनहि विकारा ।
 निर्मल निर्मल मैले निर्मल, गलित भये गुन सारा ॥ ३ ॥
 उत्तम मध्यम मध्यम मध्यम, जबलग वस्तु न जानी ।
 उत्तम उत्तम मध्यम उत्तम, आत्म दृष्टि पिछानी ॥ ४ ॥
 सांचा भूठा भूठा भूठा, जबलग आन पुरारै ।
 सांचा सांचा भूठा सांचा, वांणी प्रह उचारै ॥ ५ ॥
 पंडित मूरप मूरप मूरप, जबलग अहं न जाई ।
 पंडित पंडित मूरप पंडित, दुविधा हरि गमाई ॥ ६ ॥
 मुक्ता बंध्या बंध्या बंध्या, जबलग तजी न आसा ।
 मुक्ता मुक्ता बंध्या मुक्ता, सत्रनै भया उदासा ॥ ७ ॥
 जीत्या हास्या हास्या हास्या, जबलग है अहाना ।
 जीत्या जीत्या हास्या जीत्या, सुन्दर प्रह्य समाना ॥ ८ ॥

(१५)

भाई रे प्रकट्या ज्ञान उजाला ।

अहंकार भ्रम गयी बिलाई, सनगुरु किये निहाला ॥ (टेक)

इहै ज्ञान गहि प्रह्मा बोले कहिये आदि कुलाला ।

इहै ज्ञान गहि सत गुन धरिकैं विष्णु करें प्रतिपाला ॥ १ ॥

१४ वा पद—धाये भूषे=धाये हुए वा तृप्त होकर भी भूषे के भूषे ही रहे य.
 मन्ताप धन नहीं मिला तो । इस पद में इसी प्रकार शब्दार्थ योजना चातुर्य से कि
 है जिनको इसी तरह लगाया जावे ।

इहै ज्ञान गहि शंकर गौरी प्रेम मम मति वाला ।
 इहै ज्ञान गहि शुक्र मुनि नागद घोखत वैन रसाला ॥ २ ॥
 इहै ज्ञान गहि राम भजत है चैठे रोप पताला ।
 इहै ज्ञान गहि प्रगट जती भये ऐसे हनुमत वाला ॥ ३ ॥
 इहै ज्ञान गहि जन प्रह्लादू वचे अमि की भाला ।
 इहै ज्ञान गहि धू अविनासी टरत न काहू टाला ॥ ४ ॥
 इहै ज्ञान गहि दत्त दिगम्बर, यहु न॑ लई मृगछाला ।
 इहै ज्ञान गहि गोरप जोगी, जीति लियौ जम काला ॥ ५ ॥
 इहै ज्ञान गहि गये भरथरी कैते और भुंवाला ।
 इहै ज्ञान गहि गोपी चन्दहि छाड्यौ सब जज्जाला ॥ ६ ॥
 इहै ज्ञान गहि नाम कबीरा पीवै अमृत प्याला ।
 इहै ज्ञान गहि सोमना पीपा जन रैदास पमाला ॥ ७ ॥
 इहै ज्ञान गहि यैं गुरुदादू चलि सन्तनि की चाला ।
 इहै ज्ञान पायौ जन सुन्दर जग तें भया निराला ॥ ८ ॥

(१६)

सब कोऊ भूलि रहे इहि वाजी ।

आप आपुने अहंकार में पातिसाहि कहा पाजी ॥ (टेक)

पातिसाहि कै बिभौ बहुत बिधि पात मिठाई लाजी ।

पेट पयादौ भरत आपनौ जीमत रोटी भाजी ॥ १ ॥

पण्डित भूले वेद पाठ करि पढि कुरान कौ काजी ।

वै पूरब दिशि करै डण्डवत वै पच्छिम हि निवाजी ॥ २ ॥

* 'न' अक्षर से यह प्रयोजन है कि मृगछाला तक धारण नहीं की । और यह का अर्थ इस कारण (इस ज्ञान की प्राप्ति से) ।

१५ वां पद—भुंवाला=भूपाल, राजा ।

तीरधिया तीरथ कौं दौड़े हज कौं दौड़ै हाजी ।
 अन्तर गति कौं पोजै नाही भ्रमणै ही सौं राजी ॥ ३ ॥
 अपने अपने मद के मांति लयै न पूटी साजी ।
 सुन्दर तिनहि कहा अब कहिये जिनके भई दुराजी ॥ ४॥१३२॥

(१)

राग जैजैवन्ती

फाहे कौं भ्रमत है तू बावरे अनित्र जाइ ।
 जासू तू कहत दूरि सोतो तेरै पास है ॥ (टेक)
 ऐसैं तू विचारि देपि व्यापक है तोहि मांहि ।
 दूध मांहि घृत जैसें फूलनि में वास है ॥ १ ॥
 बाहरि फू दौरे तेरे हाथ न परत कहु ।
 उलटि अपूठौ तेरी तोही में प्रकास है ॥ २ ॥
 जाके रूपरेष कहु वरणि कही न जाड ।
 अल्प अमूरति अमर अविनास है ॥ ३ ॥
 सोहं सोहं बार बार होतई रहत नित्य ।
 याही में संमुक्ति जो उठन तेरे स्वास है ॥ ४ ॥
 एकता विचारै जब सुन्दर ही स्वामी होइ ।
 दूसरी विचारै तब सुन्दर ही दास है ॥ ५ ॥

(२)

आपुको संभारै जब तू ही दुख सागर है ।
 आपकू विसारै तब तू ही दुख पाइ है ॥ (टेक)

१६ वां पद—राजी=छोटा आदमी । पयादा नोकर । निराजी=नमाज पढ़ते हैं ।
 पूटी साजी=बिगड़ी हुई सामी वा मेल । द्वन्द्व द्वैतभाव ।

[राग जैजैवन्ती] १ या पद—अनित्र=अन्यत्र, और तरफ ।

तू ही जब आवै और दूसरी न भासै और ।
 तेरी ही चपलता तें दूसरी दिपाइ है ॥ १ ॥
 चावै कानि सुनि भावै दाहिनै पुकारि कहूं ।
 अबकै न चेत्यौ तो तू पीछे पछिताइ है ॥ २ ॥
 भावै धाम भावै कल्पन्त वीतैं होइ ज्ञान ।
 तबही तू अविनासी पद में समाइ है ॥ ३ ॥
 सुन्दर कहत सन्त मारग बतवैं तोहि ।
 तेरी पुसी परै सदां तू ही चलि जाइ है ॥ ४ ॥ १३४ ॥

(१)

राग रामगरी

अवधू भेष देपि जिनि भूलै ।

जबलग आत्म दृष्टि न आई तबलग मिटै न सूलै ॥ (टेक)

मुद्रा पहरि कहावत जोगी, युगति न दीसै हाथा ।
 वह मारग कहूं रह्यौ अनत ही, पहुंचै गोरपनाथा ॥ १ ॥
 लै संन्यास करै बहु तामस, लम्बी जटा बधावै ।
 दत्तदेव की रहनि न जानै, तत्त कहा तैं पावै ॥ २ ॥
 मूढ मुण्डाइ तिलक सिर दीयौ, माला गरै सुलाई ।
 जो सुमिरन कीनौ सय सन्तनि, सी तौ पवरि न पाई ॥ ३ ॥
 सहवन्ध बांधि कुतका लीना, दम दम करै दिवाना ।
 महमद की करनी नहि जानै, क्यों पावै रहिमाना ॥ ४ ॥
 दरसन लियौ भली तुम कीनी, क्रोध करौ जिनि कोई ।
 सुन्दरदास कहै अभिअन्तरि, वस्तु विचारौ सोई ॥ ५ ॥

पद १ ला—और २ रा—दोनों ही छन्द के अनुसार “सवैया” के अन्दर आने योग्य हैं ।

[राग रामगरी] पद १ ला—इसमें दोगे साधुओं, जोगियों, फकीरों को बसणी

(२)

सन्त चले दिस ग्रह की तजि जग व्यवहारा ।
 सीधै मारग चालतँ निद्रै ससारा ॥ (टंक)
 सन्त कहै सांची कथा मिथ्या नहि बोलै ।
 जगत डिगावै आइकैं तौ कबहुं न डोलै ॥ १ ॥
 जे जे कृत संसार के ते सन्तनि छाडे ।
 ताकी जगत कहा करै पग आगै माँडे ॥ २ ॥
 जे मरजादा वेद की ते सन्तनि मेटी ।
 जैसे गोपी कृष्ण को सब तजि करि भेटी ॥ ३ ॥
 एक भरोसे राम कै कहु शंक न आनि ।
 जन सुन्दर साचै मतै जय की नहि मानि ॥ ४ ॥

(३)

सनगुरु शब्दहुं जे चले तई जन छूटे ।
 जग मरजादा में रहें ते महुकम लूटे ॥ (टंक)
 कुल की मोटी संकला पग बांधे दोई ।
 गले लौक कर हयकरौ क्यों निकसै कोई ॥ १ ॥
 नाना विधि के बाधनै सब बांधे बंदा ।
 सूर वीर कोई निशसि ई जो पावै भेदा ॥ २ ॥
 थाया अरु दादा चले ते मारग पोटा ।
 सो व्यापार न कीजिये जिहि आवै टोटा ॥ ३ ॥

लगाई है । ४ वे अन्तरे के पढ़ने से पारा जाता है कि स्वामीजी अन्य मनो के आचरण का भी आदर करते थे । दरसन=बता, भेष (जैसे 'पद्म दासन' में) ।

२ रा पद—सीधे मारग=जिग मरग सन्त चल्यो है वह सीधा रास्ता है ।
 मरजादा वेद की=हर्मिष्ठयद यज्ञादिक ।

पन्थ पुरातम कहत हैं सब चलता आया ।

सुन्दर सो उल्टा चलै जिन सतगुरु पाया ॥ ४ ॥

(४)

यह सब जानि जग की पोट ।

छाडि श्रीपति सरन सांचो गई भूठी चोट ॥ (टेक)

दगाबाज प्रचण्ड लोभी कमना नहि छेह ।

भूत आगे पूत मांगै परैगी सिर पेह ॥ १ ॥

देव देवी सकल भ्रमि भ्रमि कहूं न पूजो आस ।

मानुषा तनु पाइ ऐसी कियो यौही नास ॥ २ ॥

कष्ट करि करि स्वर्ग दंछहि और पृथवी राज ।

महा मूढ अज्ञान अपनों करहि बहुत अकाज ॥ ३ ॥

सुख विधान सुजान सम्रथ ताहि भजत न कोइ ।

कहत सुन्दरदास बेसैं काज कैसैं होइ ॥ ४ ॥

(५)

नटवट रच्यौ नटवै एक ।

बहु प्रकार बनाइ बाजी किये रूप अनेक ॥ (टेक)

(चारि पानी जीव तिनको और औरें जाति ।

एक एक समान नांही करी ऐसी भाति ॥ १ ॥

देव भूत पिशाच राक्षस मनुष पशु अरु पंखि ।

अग्नि जलचर कीट कृमि कुल गनै कौन असंखि ॥ २ ॥

भिन्न भिन्न सुभाव कीये भिन्न भिन्न अहार ।

भिन्न भिन्न हि युक्ति रापी भिन्न भिन्न विहार ॥ ३ ॥

३ रा पद—महुकम=(अ०) मोहकम-मजबूत, गहरे, बहुत ।

४ था पद—भूत=भूत प्रेत । देवताओं या भोमिया पीर के भाव भरते हैं वे ।

भिन्न धानी सकल जानी एक एक न मेल ।

फहन सुन्दर मांहि घैठा करै ऐसा पेल ॥ ४ ॥

(६)

गहु तन ना रहै भाई ।

जिना दहुं चहुं मांहि सबको चह्यौ जग जाई । (टेक)

विष्णु श्रद्धा शेष शरर सो न धिर थाई ।

देव दानव इन्द्र धेते गये विनसाई ॥ १ ॥

चहत दश अवतार जग में ओतरे आई ।

काल तेऊ मपटि लीने वस नहीं काई ॥ २ ॥

कौरवा पाडवा रावन कुम्भकरनाई ।

गरुड वैसै भये जोया पवरि नां पाई ॥ ३ ॥

घट धरै कोइ धिर न दीसै रङ्ग अरु राई ।

दास सुन्दर जानि ऐसी राम ह्यौ लाई ॥ ४ ॥

(७)

एक निरञ्जन नाम भगहु रे ।

और सकल जंजाल तजहु रे ॥ (टेक)

योग यह तौरथ मन दाना, लैन बिना ज्यौ विजय नाना ॥ १ ॥

जप तप संजम साधन ऐसैं, सकल सिंगार नाक विन जैसे ॥ २ ॥

हंसतुला घैठै यह होई, नाम वरावरि धर्म न कोई ॥ ३ ॥

सुन्दर नाम सकल सिरताजा, नाम सकल साधन की राजा ॥ ४ ॥

५ वां पद—नटवट=नटवाजी का आटम्बर । सृष्टि का पमारा जो एक बाजीगरी सी है ।

६ वां पद—विनसाई=नष्ट होकर । कुम्भकरनाई=(अनुग्रामार्थ पुरा रूप है) रावण का भाई । घट धरै=दारीधारी ।

(८)

ऐसी भक्ति सुनहु सुखदाई ।

तीन अवस्था में दिन बीते, सो सुख फहौ न जाई ॥ (टेक)

जाग्रत कथा फीरतन सुमिरन, स्वप्न ध्यान लै ल्यानि ।

सुषुपति प्रेम मगन अंतरिगति, सकल प्रपंच भुलावै ॥ १ ॥

सोई भक्ति भक्त पुनि सोई, सो भगवंत अनूप ।

सो गुरु जिन उपदेश बतायो, सुन्दर तुरिय स्वरूप ॥ २ ॥

(९)

तूही राम हूही राम यस्तु विचारें भ्रम द्वै नाम ॥ (टेक)

तू हो हूं ही जगलग दोड़, तबलग तू ही हूं ही होइ ॥ १ ॥

तू ही हूं ही सोहं दास, तू ही हूं ही बचन बिलास ॥ २ ॥

तू ही हूं ही जगलग कहै, तबलग तू ही हूं ही रहै ॥ ३ ॥

तू हा हूं ही जग मिट जाइ, सुन्दर ज्यों की त्यों ठहराइ ॥ ४ ॥ १४३ ॥

(१)

राग वसन्त

इनि योगी लीनी गुरु की सोप ।

नाम निरञ्जन मांगै भीष ॥ (टेक)

कथा पहरी पंचरङ्ग, ज्ञान विभूति लगाई अङ्ग ।

मुद्रा गुरु की शब्द कान, ऐसी भेष कियौ अवधू सुजान ॥ १ ॥

सींगो सुरति बजाई पुरि, बस्ती देसी बहुत दूरि ।

जहां शब्द सुनै नगरी मंजारि, तहां आसन करि बैठौ विचारि ॥ २ ॥

८ वा पद—अन्तरिगति=अन्तरगति ।

९ वा पद—इस पद में अद्वैत प्रतिपादन किया है । “तत्त्वमसि” (यह तू ही है) के अर्थ को दाखाया है ।

अमृत कौ तहां आवै घास, चेला चांदी रहै पास ।
 सब काहू सौं वांछि पाइ, तहां विष्टुरि जमात कहूं न जाइ ॥ ३ ॥
 यह भोजन पावै बार बार, भरि भरि पेट करै अहार ।
 भागी भूप अघाइ प्रान, ऐसी सुन्दर नगरी सुख निधान ॥ ४ ॥

(२)

मेरे हिरदै लागौ शब्द बान, ताकि मारे सत गुरु सुजान ॥ (टंक)
 यह दशौं दिशा मन करती दौड, वेधन ही रहि गयो ठोड ।
 चलि न सकै कहूं पैड एक, देपौ मांहि कलेजै भयो छेक ॥ १ ॥
 ऊपरि पाव न दीसै कोइ, भीतरि नख शिख लीयो पोइ ।
 कोइ न जानै मेरी पीर, सो जानै जाकै लख्यौ तीर ॥ २ ॥
 जीवत मृतक किये मारि, रोम रोम ऊठे पुकारि ।
 प्रेम भगन रस गलित गान, मोहि विसरि गई सब और बान ॥ ३ ॥
 गति मति पलटी पलट्यौ अंग, पंच पचीसनि एक संग ।
 चलति समाने सून्य मांहि, अथ सुन्दर कहूं अनत नांहि ॥ ४ ॥

(३)

ऐसी याग कियो हरि अल्प राइ ।
 बहुत अमृत रचना कहो न जाइ ॥ (टंक)
 यह पंच तत्व कौ सघन याग, मूल बिना तरु सरस लाग ।
 यह विधि पिरवा रहे फूलि, जो देखे सो जाइ भूलि ॥ १ ॥

[राग बमन्त] १ रा पद—पंचरग=पंच ज्ञानेन्द्रियों को बग करना । अमृत=हानरूपी अमृत । अथवा योग के अनुसार माथे में पुण्ड्रिनी अमृत बिन्दु पीवै ।

२ रा पद—सतगुरु (दादूदयाल) का उपदेश—भक्तिमय ज्ञान का—हृदय में प्रेमांशु का कि अहंकार आदिक मिट कर अन्तरात्मा में प्रवृत्त हो गई और निरन्तर सत ध्यान से ब्रह्मनन्द की प्राप्ति हो गई ।

यह धारा भास फलै सुफाल, तहां पंखों धोलै डाल डाल ।
जब यह आवै ऋतु वसंत, ये तब सुख पावै सकल जत ॥ २ ॥
ताहि सींचत है प्रभु बार बार, पुनि पल पल मांहि करै संभार ।
प्रभु सयही द्रुम को मर्म जान, तामें कोइक धाफे मनहि मान ॥ ३ ॥
जो फलै न फूलै बाग मांहि, ऐसी सतगुरु चन्दन और नाहि ।
ताकी रश्मि कलागी आइ वास, तिन पलटि लियो सुन्दर पलास ॥ ४ ॥

(४)

ऐसी फागुन बेलै संत कोइ ।

जामें उत्पति प्रलै जीव होई ॥ (टोक)

इनि मोह गुलाल लगायौ अङ्ग, पुनि लोभ अरगजा लियो संग ।
बेसरि कुम्भति करो घनाइ, अरु माया को मद पियो अधाई ॥ १ ॥
तहा मदल मदन बजावै भेरि, आसा अरु तृष्णा गावै टेरि ।
हाथनि मे लोने क्रोध बंस, इनि करि करि क्रोडा हत्यौ हंस ॥ २ ॥
जब पेलि मालिह कै चले न्हान, पुनि सोक सरोवर कियो सनान ।
ससै को तिलक दियो लिलाट, गये आप आपको बारह बाट ॥ ३ ॥
इहै जानि तुरत हम छूटे भागि, यह सब जग देख्यो जरत आगि ।
अपने सिर की फिरि डारी पोट, जन सुन्दर पकरी हरि की चोट ॥ ४ ॥

३ रा पद—ससार को बाग की उपमा देकर उसमें सतगुरुकी चन्दन के वृक्ष से अन्य वृक्षों के चन्दन बनने की बात कही । पलास—छोला वृक्ष । निर्गन्ध अन्य वृक्ष (जो चन्दन की सुगन्ध से चन्दन हो जाते हैं) गुरु के वचनरूपी सुगन्ध से जिज्ञासु भी ज्ञानी हो गये वा हो जाते हैं ।

४ था पद—मदल=मन्द-मन्द । अथवा मण्डल=डफ का घेरा । इस पद में किसी भ्रष्ट दम्भी साधु का वर्णन है, जिसकी घुरी बातें देख स्वामीजी घबराए और ससार की धाराता का पक्का प्रमाण मिला ।

(६)

हम देपि वसत कियौ विचार ।

यह माया वैलै अति अपार ॥ (टेक)

यहु छिन छिन मांहि अनेक रङ्ग, पुनि कहुं विहुरै कहुं करै संग ।

यहु गुन धरि बैठी कपट भाइ, यहु आपुहि जनमें आपु पाइ ॥ १ ॥

यहु कहुं कामिनि कहुं भई कन्त, यहु कहुं मारै कहुं दयावन्त ।

यहु कहुं जागै कहुं रही सोइ, यहु कहुं हंसै कहुं उठै रोइ ॥ २ ॥

यहु कहुं पाती कहुं भई देव, पुनि कहुं युक्ति करि करै सेव ।

यहु कहुं मालनि कहुं भई फूल, यहु कहुं सूक्ष्म कहुं हौं ई स्थूल ॥ ३ ॥

यहु तीन लोक में रही पूरि, भागी कहाँ कोई जाइ दरि ।

जौ प्रगटै सुन्दर ज्ञान अङ्ग, तौ माया मृग जल रजु भुजंग ॥ ४ ॥

(६)

तुम पैलहु फाग पियारै कन्त ।

अब आयौ है फागुन ऋतु वसंत ॥ (टेक)

घसि प्रेम प्रीति बेसरि सुख, यह ज्ञान गुलाल लगानै अङ्ग ।

भरि सुमति पिचरकी अपनै हाथ, हम भरिहैं तुमहि त्रिलोकनाथ ॥ १ ॥

तुम हमहि भरहु करि अधिक प्यार, हम तुमहि भरहि मनुवार पार ।

निसबासर पैल अरु होइ, यह अद्भुत पैल लपै न कोइ ॥ २ ॥

तहां शब्द अनाहद अति रसाल, धुनि दुन्दुभि ढोल मृदंग ताल ।

सुख उपजै अवननि सुनत नाद, मन मगन होइ हृष्टे त्रिपाद ॥ ३ ॥

हम तुमहि पकरि आंजि हैं नैन, सय हो हो हो हो कहै यैन ।

तुम छूगौ चाहत पशुमा देख, यह सुन्दर नारि कटू न लेइ ॥ ४ ॥

५ वां पद—मृगजल—मृगरूपा का वनी (प्रेममान वा रसाधिमय) ।

६ वां पद—धुनि दुन्दुभि—नियोग ध्यान का समाधि में प्रथम अनेक शब्द होते हैं । दोगे 'ज्ञानपुत्र' में । अंजि है नैन—अपने तो निरगत है उसके नेत्रों में अंजन

(७)

देपौ, घट घट आतम राम निरन्तर पेलन सरस वसंत ।

ऐसौ, प्याली प्याल कियौ है, कयहुं न आवत अंत ॥ (टेक)

चारि पानि विस्तार जगत यह, चौरासी लप जंत ।

पंचर भूचर अरु जल चारी, बहु विधिसृष्टि रचन्त ॥ १ ॥

धरती गगन पवन अरु पानी, अग्नि सदा धरतंत ।

चन्द्र सूर तारागन सबही, देव यक्ष अगनन्त ॥ २ ॥

ज्यों समुद्र में फल बुदबुदा, लहरि अनेक उठंत ।

तरवर तत्व रहैं एक रस, करि करि पत्र परन्त ॥ ३ ॥

ज्यों का लौही पेल पसारा, वीत्यौ काल अनन्त ।

सुन्दर प्रह्व विलास अवडित, जानत है सब संत ॥ ४ ॥ १५० ॥

(१)

राग गौंड

मेरा प्रीतम प्रान अधार कय धरि आइ है ।

कहुं सौ दिन ऐसा होइ दरस दिपाइ है ॥ (टेक)

ये नैन निहारत माग इक टग हेरही ।

वाल्हा जैसे चन्द चकोर दृष्टि न फेरही ॥ १ ॥

देना वा फाग खेलना पराभक्ति की कागा हैं । परम प्रेम का भाव है । कछु न स्नेह=निष्काम भक्तिमय ज्ञान को छोड़ और कुछ नहीं चाहिए ।

७ वां पद—वसन्त के रूपक के साथ सृष्टि का वर्णन करने यह प्रयोजन है कि वसन्त शब्द से सदा वसने वा व्यापक रहना और फिर वसन्त शब्द से वसन्त ऋतु का अर्थ लेने से पुष्प के खिलने और आनन्द बाहुल्य होने से भी है । ऐसा वर्णन कबीरजी आदिक महात्माओं ने भी किया है । तरवर तत्व.....—जैसे वृक्षों के पत्ते झड़ भी जाते हैं और फिर नये आ जाते हैं तब वृक्ष वैसा ही सरसब्ज हो जाता है, वैसे ही यह संसार स्वल्प परिवर्तन पाकर फिर वैसा ही रूप धारें रहता है ।

यहु रसना करत पुकार पिव पिव प्यास है ।
 बाल्हा जैसें चातक लीन दीन उदास है ॥ २ ॥
 ये श्रवत सुनन कौं वैन धीरज नां धरें ।
 बाल्हा हिरदै होइ न चैन कृपा प्रभु कय करें ॥ ३ ॥
 मेरै नख शिख तपति अपार दुख कासों कहीं ।
 जब सुन्दर आवै यार सब सुख तो लहों ॥ ४ ॥

(२)

मुझ बेगि मिलहु किन आइ मेरा लाल रे ।
 मैं तेरै विरह विवोग फिरों बेहाल रे ॥ (टेक)
 हों निस दिन रहों उदास तेरें कारनै ।
 मुझे विरह कसाई आइ लगा मारनै ॥ १ ॥
 इस पंजर माहें पैठि विरह मरोरई ।
 जैसें वस्तर धोबी ऐंठि नीर निचोरई ॥ २ ॥
 मैं का सनि करों पुकार तुम बिन पीव रे ।
 यहु विरहा मेरी लार दुखी अति जीव रे ॥ ३ ॥
 अब काहे न करहु सहाइ सुन्दरदास की ।
 बाल्हा तुमसों मेरी आइ लगी है आस की ॥ ४ ॥

(३)

विरहनि है तुम दरस पियासी ।
 क्यों न मिलौ मेरे पिय अविनासी ॥ (टेक)

[राग गौंड] १ ला पद—बाल्हा—‘बाल्हा’ वा ‘बाला’ ऐसा शब्द गीतों में
 प्रत्येक अन्तरे में गायकगार्थ रितियों भी गाती है—‘हाजी बाला’ ।

२ रा पद—लाल—प्यास । लालन ।

येते दिन हों काइ बिसारी, निस दिन भूरि मरत है नारी ॥ १ ॥
विभचारनि हों होतो नाहीं, लै पतिप्रतहि रही मन मांहीं ॥ २ ॥
तुम तौ बहुत त्रियन संग कीनौ, मैं तौ एक तुमहि चित दीनौ ॥ ३ ॥
सुन्दरदास भई गति ऐसी, चातक मीन चकोर हि जैसी ॥ ४ ॥

(४)

लागी प्रीति पिया मों सांची ।

अग्रहं प्रेम भगन होइ नांची ॥ (टंक)

लोक वेद डर रह्यो न कोई, कुल मरजाद कदे की पोई ॥ १ ॥
लाज छोडि सिर फरका डारा, अब किन हंसौ सकल संसारा ॥ २ ॥
भांवै कोई करहु कसौटी, मेरै तनकी घोटो वोटी ॥ ३ ॥
सुन्दर जबलग संका रापै, तबलग प्रेम कहां ते चापै ॥ ४ ॥

(५)

आज दिवस धनि राम दूहाई ।

आये सन्त सकल सुखदाई ॥ (टंक)

भंगलचार भयो आनन्दा, कमल पिलै ज्यों देपै चन्दा ॥ १ ॥
भाव अधिक उपज्यौ जिय मेरै, तन मन धन नौछावर केरै ॥ २ ॥
बिनती जोरि करुं दोइ हाथा, वारम्बार नवाँऊँ माथा ॥ ३ ॥
मस्तक भाग उदै करि जाना, सुन्दर भेटे संत सयाना ॥ ४ ॥ १५५ ॥

३ रा पद—काइ=काहे को । क्यों । भूरि=रो-रो कर । विसूर-विसूर कर ।

४ था पद—कदे को=(जैपुरी) कब की ही, बहुत समय की । फरका डारा=पल्ला

वा घूँट उतार डाला ।

५ वां पद—देखै चदा=नील कमल चन्द्रमा की चांदनी से खिलते हैं । अथवा ऐसे भिल्ले जैसे पूर्ण चन्द्र होता है । मस्तक भाग उदै करि जाना=सतगुरु की प्राप्ति का होना सिर में लिखा वा सिर पर सूर्य सा भाग्य का उदय हुआ । ऐसा जाना गया । सयाना=बुद्धिमान, ज्ञानी, सतगुरु ।

यह तो एक अचम्भो भारी ।

करहु आप सिर देहु और कै, कैसी रीति तुम्हारी ॥ (टंक)

पंच तत्त्व गुन तीत आनि कै, जुक्ति मिलाई सारी ।

आपुन निर्विकार होइ बैठै, हमकों किये विकारी ॥ १ ॥

जह की शक्ति कहाँ की स्वामी, देपहु दृष्टि निहारी ।

हलन चलन चम्यक तँ दीसै, सुई न चलत विचारी ॥ २ ॥

माया मोह लगाई सवन कौ, मोहे नर अरु नारी ।

ममता मञ्छर अहंकार की, पांसि गगे में डारी ॥ ३ ॥

ठाग बिया नीकी जानत हौ, धड़े चतुर व्यापारी ।

हम कौ दोष न देहु गुसाई, सुन्दर कहत डवारी ॥ ४ ॥

(२)

बाजी कौन रची मेरे प्यारे ।

आपु गोपि हूँ रहे गुसाई, जग सब ही तँ न्यारे ॥ (टंक)

ऐसी चेटक कियो चेटकी लोग भुलाये सारे ।

नाना विधि के रङ्ग दिपावै, राते पीरे कारे ॥ १ ॥

पाँप परेवा धूरि सु चावल, लुक अंजन विस्तारे ।

कोई जानि सकै नहि तुमकों, हुन्नर बहुत तुम्हारे ॥ २ ॥

[राग नट] १ ला पद—करहु आप—इस पद में ईश्वर के कर्ता और अकर्ता होने को सुन्दरता से दिखाया है । जड़माया केवल चेतन ब्रह्म के सकाश से दृष्टि रचना करती है । इस कारण वास्तव में कर्तृत्व की शक्ति ब्रह्म ही में पड़ती है । परन्तु ईश्वर सिद्धांत में अकर्ता ही माना जाता है, निर्गुण निर्विकार होने से । यही तो विचित्रता है । व्यापारी—व्यापारी को भी ठग कहने से इन्द्रजाल का अभिप्राय है ।

प्रह्लादिक पुनि पार न पावै, मुनिजन पोजतु हारे ।
साधक सिद्ध मौन गहि बैठे, पंडित कहा विचारे ॥ ३ ॥
अति अगाध अति अगम अगोचर, च्यारों वेद पुकारे ।
सुन्दर तेरी गति तू जानै, किन्हुं नहीं निरधारे ॥ ४ ॥

(३)

तेरी अगम गति गोपाल ।
कौन जानै यह कहाँ तैं कियौ ऐसी प्याल ॥ (टंक)
को कहत है करम करता, को कहत है काल ।
को कहत है न को करता, सबै भारत गाल ॥ १ ॥
को कहत है प्रह्ला माया, हैं अनादि विसाल ।
को कहत है सब सुभावै, स्वर्ग मृति पाताल ॥ २ ॥
जूवा जूवा मत बपानै जूई जूई चाल ।
अंति सबही कूदि थाके, मृग की सी फाल ॥ ३ ॥
वार पार कहूं न दीसै, कहूं मूल न डाल ।
देखि सुन्दर भये चकित, सध ठगे से लाल ॥ ४ ॥

(४)

देपहु, अकह प्रभू की बात ।

एक बून्द उपाइ जल की, रची सातौ धात ॥ (टंक)

२ रा पद—पांख परेवा—पांख का पखेरू (परिद) बना देना । धूरि चावल—
मिट्टी के चावल बना देना । ये सब बाजीगर खेल दिखाते हैं । लुक अंजन—भुरकी
का काजल, जिससे आदमी गुप्त हो जाय ऐसा भी ।

३ रा पद—न को कर्ता—भकर्ता । भारत गाल—बकने, जल्पना करते हैं । जूवा,
जूदा,—भिन्न भिन्न । ठगे से लाल—बालक जो ठगा गया ।

साजि नख सिस्र अति अनूपम, कियो चेतनि गत ।
 जोनि द्वारै जनम पायो, पुत्र जान्यो मात ॥ १ ॥
 पुष्टि नित प्रति हौन लागो, चलन पीवत फल ।
 बाल लीला रमत बहु विधि, सवन अंग सुहाव ॥ २ ॥
 बहुरि जोवन निरपि निज तन, कही ते न सँकात ।
 मन मनोरथ बहुत कीने, छल छद्म उतपात ॥ ३ ॥
 जरा मँप्यो सीस कँप्यो, तज्यो सब संधान ।
 कहत सुन्दर मरन पायो, जीव धौ कहां जात ॥ ४ ॥ १५६ ॥

(१)

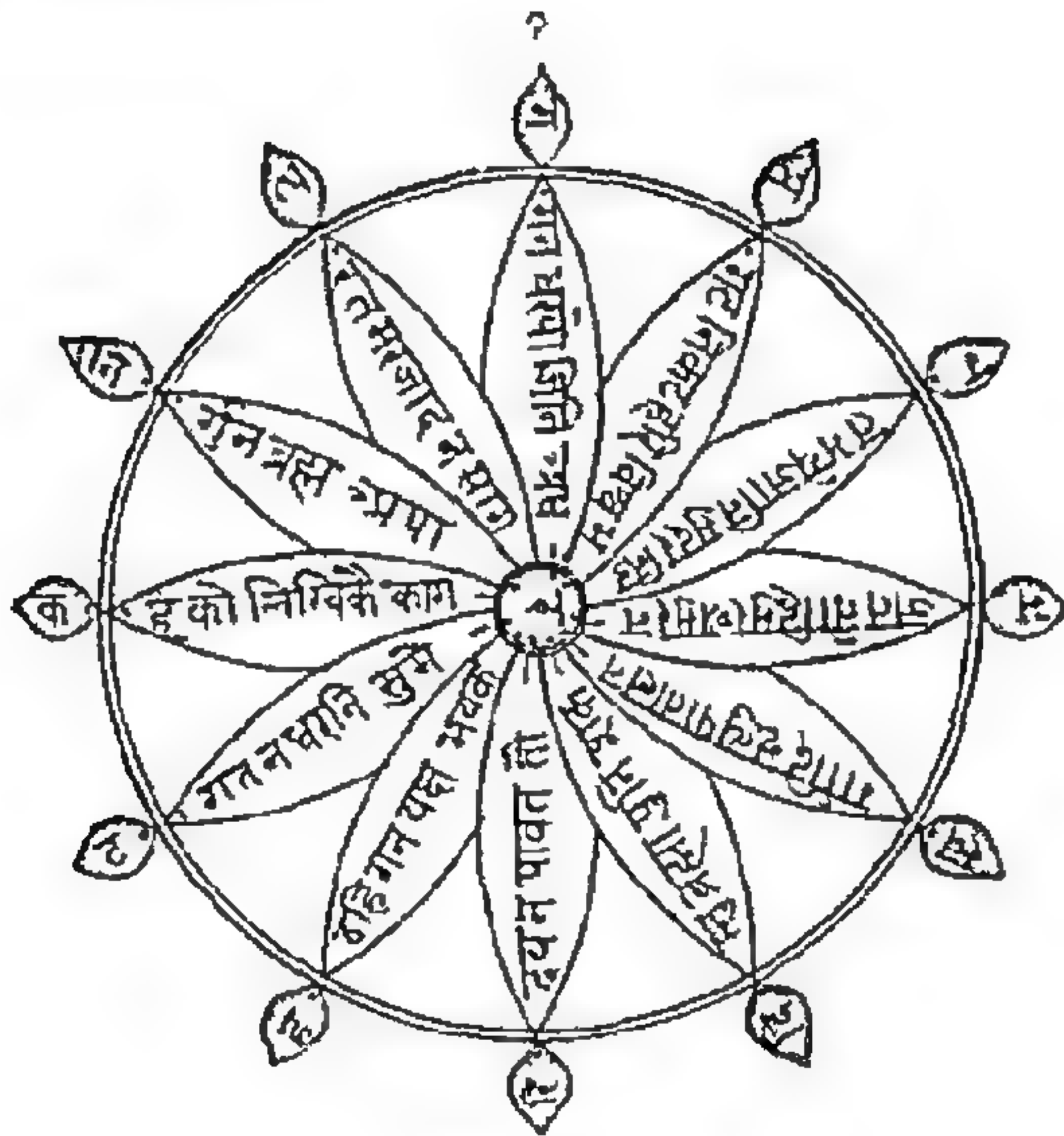
राम सारंग

मेरी पिय परदेश लुभानौ री ।
 जानत हौ अजहुं नहि आवै, काहु सौ उरमानौ री ॥ (टेक)
 ता दिन तैं मोहि कल न परत है, जघनै कियो पयानौ री ।
 भूप पिपास नोद नहि आवै, चितवत होत बिहानौ री ॥ १ ॥
 विरह अग्नि मोहि अधिक जरावै, नैननि में पहिचानौ री ।
 बिन देखै हौ प्रान तजोगी, यह तुम साची मानौ री ॥ २ ॥
 बहुत दिनन की पथ निहारत, किनहुं संदेसन आनौ री ।
 अब मोहि रह्यो परत नहि सजनी, तन तं हस उडानौ री ॥ ३ ॥
 भई उदास फिरत हौ व्याकुल, छूँ छोर ठिकानौ री ।
 सुन्दर विरहनि को दुख दीरघ, जो जानै सो जानौ री ॥ ४ ॥

४ वा पद—छद्म=छद्म, कपट लीला ।

[राम सारंग] १ ला पद—उरमानौ=इच्छा (विमला । रम गया ।

पयानौ=प्रयाण, गमन । बिहानी=बेहाल, व्यम । हंस=जीवहारी पक्षी (उड़नेवाला है) ।



कमल वन्ध

छण्ड

गगन धर्यो जिनि अथर टरत मरजाद न सागर ।
 निर्गुन रहा अपार कड़े बौ लिरि नै कागर ॥
 दगत न धरनि सुमर हठहि गन यक्ष भयनर ।
 रिदय न पावत तौर निष्णु श्रद्धा पुनि शनर ॥
 स्वर्गादि मृत्यु पाताल तर भजन तोहि सुर असुर नर ।
 रत भये जानि सुन्दर निडर प्रगट निरन् हरि निरन् भर ॥

पढ़ने की विधि

“गगन” शब्द के ‘गगर’ पर १ ना अङ्क है—वहाँ से प्रारम्भ करके
 बाईं ओर की पँसुडियो के चरणों को पढ़न जाय । अन्त का
 चरण ‘सुन्दर’ वाली पंक्ति में है ।

यह छण्ड चित्रकाव्य ही न है, ग्रन्थ में नहीं है ।

(२)

अंधे, सो दिन काहे भुलायौ रे ।

जा दिन गमे हुतौ ऊंधै मुख, रक्त पीत लपटायौ रे ॥ (टेक)
 बालपनै कछु सुधि नहीं कीनी, मात पिता हुलरायौ रे ।
 पेलन पान गये दिन यौही, माया मोह बंधायौ रे ॥ १ ॥
 जोवन माहि काम रस लुवधी, कामनि हाथ बिकायौ रे ।
 जैसें बाजीगर कौ दानरा, घर घर बार नचायौ रे ॥ २ ॥
 तीजापन में कुटुंब भयौ तन, अति अभिमान बढ़ायौ रे ।
 मेरी सरभरि करै न कोई, हौं धावा कौ जायौ रे ॥ ३ ॥
 विरध भयौ सिर कंपन लागौ, मरनै कौ दिन आयौ रे ।
 सुन्दरदास कहै संमुझावै, कबहुं राम न गायौ रे ॥ ४ ॥

(३)

कौनै भ्रम भूले अंधला ।

अपना आप काटि कै मूरप, आपुहि कारन रंधला ॥ (टेक)
 मात पिता दारा सुत सम्पति, बहु विधि भाई बंधला ।
 अन्तकाल कोइ काम न आवै, फोफट फाफट धंधला ॥ १ ॥
 गये बिलाइ देव अरु दाना, होते बहुतक मंधला ।
 लुम कहा गर्व गुमान करत हौ, नस शिखलैं दुरगंधला ॥ २ ॥
 या मुख में कछु नाहि भलाई, काल विनासै बंधला ।
 सुन्दरदास कहै संमुझावै, राम भजहु निरसंधला ॥ ३ ॥

२ रा पद—हुलरायौ=हालरा दिया, पलने में लड़ाया, हिलाया सुलाया ।

बार=द्वार पर, बाहर ।

३ रा पद—रंधला=रंध गया, सीका गया । 'ला' अक्षर प्रायः स्वार्थ प्रत्यय वा बहुत का बोधक है यह गुजराती भाषा का लटका दिखाता है । बंधला=बंधा । या

(४)

देपहु दुरमति या संसार की ।

हरि सो हीरा छाडि हाथ तैं बांधत मोट विकार की ॥ (टंक)

नाना विधि के करम कमावत, पबरि नहीं सिर भार की ।

भूठै सुख में भूलि रहे है, फूटी बांघि गंवार की ॥ १ ॥

कोई पेती कोई बनजी लागे, कोई आस हथ्यार की ।

अंध धंध में चहुं दिशि धाये, सुधि विसरी करतार की ॥ २ ॥

नरक जानि कै भारग चाले, सुनि सुनि बात लवार की ।

अपने हाथ गले में बाही, पासी माया जार की ॥ ३ ॥

वारम्बार पुकार कहत हौं, सौं है सिरजनहार की ।

सुन्दरदास बिनस करि जैहै, देह छिनक में छार की ॥ ४ ॥

(५)

या में फोज नहीं काहू को रें ।

राम भजन करि लेहु बावरे, औसर काहे चूको रें ॥ (टंक)

जिनसौ प्रीति करत है गाढी, सो मुख लावै लूको रें ।

जारि वारि तन पेह करैंगे, देदे मूड ठरूको रें ॥ १ ॥

जोरि जोरि घन करत एकठौ, देत न काहू दूको रें ।

एक दिना सन यों ही जैहै, जैसे सरवर सूको रें ॥ २ ॥

अजहूँ बेगि संसुम्नि बिन देपौ, यह संसार विभूको रें ।

माया मोह छाडि करि वोरें, सरन गहौ हरिजूको रें ॥ ३ ॥

बहुत भाई बन्धु । मंधला=मन्दिरवाले । स्वर्ग वाले । कथल=बेले के गोने की तरह
या धंधर-मर्दन तोड़कर ।

४ या पद—दुरमति=दुर्मति=छोटी बुद्धि । उल्टी समझ । ल्यार=मूटा
उपदेशक का शुरु । बाही=मारो, दाली । जार=अल । सौं=मोगन्द, दुहाई ।

प्रान पिंड सिरजे जिनि साहिव, ताकौं कादे न कूकौ रे ।

सुन्दरदास कहै संमुक्तावै, चेला है दादू को रे ॥ ४ ॥

(६)

स्वामी पूरन ब्रह्म विराजही ।

सदा प्रकाश रहै जिनके वर, भरम तिमिर सब भाजहीं ॥ (टेक)

भाव भगति अरु प्रेम मगन अति, रोम रोम धुनि बाजहीं ।

ज्ञान ध्यान सबही विधि पूरन, सकल भवन में गाजहीं ॥ १ ॥

दीनदयाल परम सुखदाई, करत सननि कौ काजहीं ।

जिनको महिमा जाइ न बरनी, फेरि संवारत साजहीं ॥ २ ॥

अति अपार भवसागर तारत, दैकरि नाम जिहाजहीं ।

बनायास प्रभु पारि करत हैं, बाह गहे को लाजहीं ॥ ३ ॥

किये प्रगट जगदीस जगत में, नाना भाति निवाजहीं ।

सुन्दरदास कहै गुरु दादू, हैं सबके सिरताजहीं ॥ ४ ॥

(७)

बलिहारी हू उन सत को ।

जिनके और और कह्यु नाही, कह्यु कथा भगवंत को ॥ (टेक)

शीतल हृदय सदा सुखदाई, दया करै सब जत को ।

देपि देपि वै मुदित होत हैं, लीला आप अनन्त को ॥ १ ॥

जिनतें गोपि कहूं कह्यु नाही, जानत आदि रु अनन्त को ।

सुन्दरदास कहै जन तेई, राखत बात सिद्धन्त को ॥ २ ॥

५ वां पद—या मैं=इस सृष्टि में । लूकी=लूका, फोका । ठरकौ=ठरका, कपाल क्रिया में नरिल से कपाल में ब्रह्मरूप पर ठकोरा लगा कर माथा खोलना जिससे भेजे का दाढ़ शीघ्र हो जाय । विमूढा=चमका । कूकौ=पुकारो रटो ।

७ वां पद—और और=अन्य कोइ, मगड़ा । वा उरमार, उलझन ।

(८)

आये मेरे अल्प पुरुष के प्यारे ।

परम हंस अतिसै करि सोभित निर्मल दशा निहारे ॥ (टेक)

देपत ही शीतलना उपजी मिलत सकल अव जारे ।

वचन सुनत भै भ्रम सब भागे, संसै सोक निवारं ॥ १ ॥

चरणामृत लेत ही परम सुख, उपज्यौ आज हमारे ।

शीत पाइकेँ मुक्त भये हैं, काटे बन्धन सारे ॥ २ ॥

महिमा अनंत कहाँ लग वरनों, कहित कहित कहि हारे ।

आप सरीपे किये तुरत ही, सुन्दर पार उतारे ॥ ३ ॥

(९)

सन्तनि जय गृह पाव धरे ।

धन्य दिवस सोइ घरी महरत, जा क्षण दृष्टि परे ॥ (टेक)

अलि आनन्द भयो मन मेरे, थिगसत अंक भरे ।

करि दण्डौत प्रदक्षिण दोनी, नखशिरस अंग ठरे ॥ १ ॥

विनती बहुत करी तिन आगे, दीन वचन उचरे ।

होइ प्रसन्न मन्दिर नहि आये, पावन घाम करे ॥ २ ॥

चरण पयालि लियौ चरनौदिक, पूरव पाप गरे ।

सुन्दर तिनकी दरसन पावत, कारिज सकल सरे ॥ ३ ॥

(१०)

करि मन उनि सन्तनि की सेवा ।

जिनके आन भरीसा नाही, भजहि निरंजन देवा ॥ (टेक)

सील सन्तोष सदा डर जिनके, राम नाम के लेवा ।
जीवत मुक्त फिरै जग महिया, उरके को सुरमेवा ॥ १ ॥
जिनके चरण कंवल को बंछत, गंगा जमुना रेवा ।
सुन्दरदास ऊहुं की संगति, मिलि है अल्प अभेवा ॥ २ ॥

(११)

राम निरञ्जन की बलिहारी ।
रूप रस कछु दृष्टि परै नहि कौन सकै निरधारी ॥ (टेक)
जाको कीयो जगत नाना विधि यह माया विस्थारी ।
कीमति कोऊ कहै कहा कहि नहि हलुका नहि भारी ॥ १ ॥
सब घट व्यापक अन्तरजामी चेतनि शक्ति तुम्हारी ।
सुंदर शक्ति काढि जब स्त्रीनी रुसि रहे नर नारी ॥ २ ॥

(१२)

अहो यहु ज्ञान सरस गुरुदेव को, जाके सुनत परम सुख होई ।
सहज मिलै परब्रह्म को कष्ट कलेश न कोई ॥ (टेक)
कछु संसय सोक रहै नहि निकसि जाइ सब सालो ।
ज्यों अमृत के पीवतें अमर होइ सतकालो ॥ १ ॥
सत संगति मिलि पेलिये जुग जुग फाग धसन्तो ।
राम रसांशु पीजिये क्यहुं न आवै अन्तो ॥ २ ॥
अनहद बाजा बाजही अन्तहकरण मंफारो ।
कंवल प्रफुल्लित होत है लागै रङ्ग अपारो ॥ ३ ॥

१० वां पद—महियां=मांही, अन्दर । रेवा=रेवा नदी, नर्मदा नदी ।
अभेवा=अखड, अद्वैत, भेद रहित ।

११ वां पद—रुसि रहे—शक्तिहीन पुरुष को स्त्री पसन्द नहीं करती । और
शक्ति रहित स्त्री को पुरुष नहीं चाहता । अर्थात् व्यर्थ निरर्थक निकम्मे हो गये ।

भान उदै ज्यौ होतही अन्धकार मिटि जाये ।

सुन्दर ज्ञान प्रकाशतें महानन्द समाये ॥ ४ ॥

(१३)

पहली हम होतें छोकरा ।

ग्रह विचार वनिज हम कीयौ ताही तें भये डोकरा ॥ (टंक)

भली वस्तु संचय करि राखी लेने आवै लोकरा ।

यह उधारि कौ सोदा नाही दीजे लीजे रोकरा ॥ १ ॥

जो कोइ गाहक लेत प्यार सौ ताकौ भागै सोकरा ।

सुन्दर वस्तु सत्य यह यौही और बात सब फोकरा ॥ २ ॥

(१४)

पहली हम होतें छोहरा ।

कौडो धेच पेट निठि भरते अन्नौ हूये चोहरा ॥ (टंक)

दे इकोतरासई सयनि कौ ताही तें भये सोहरा ।

अंचौ महल रच्यौ अविनाशी तज्यौ परायौ नोहरा ॥ १ ॥

हीरा लाल जवाहिर घर में मानिक मोमी चोहरा ।

कौन बात कौ कमी हमारे भरि भरि राखै भोहरा ॥ २ ॥

आगै विपनि सही बहुतेरी वै दिन काटे चोहरा ।

सुन्दरदास आस सय पूगी मिलियौ राम मनोहरा ॥ ३ ॥

१३ वां पद—लोकरा=लंगमाग । लक फं पुण्य । छोकरा=छोकर ।
फोकरा=फुन्ड (फोक धाम जैती गरी) ।

१४ वां पद—इकोतरासई=एक सय गैहवा पीछे व्यय । सोहरा=सुगै ।
नोहरा=सुख सदन के गम्यन्ती दूरा सदन जगने पण्य धन शब्द रसने जने
हैं । चोहरा=मोमी की ची बहुत कोमली । अथवा सुपरी पुरे पुरे चोहर मन्थी

(१)

राग मलार

अब हम गये राम (जी) के सरनै ।

घा बिन और नहीं कोई संग्रथ, मेढे जामन मरनै ॥ (टेक)
भटकत फिरे बहुत दिन ताई कहें न पार उतरनै ।
आन देव की सेवा करि करि, लागै बहुत हिजरनै ॥ १ ॥
काहू ऊपरि कियो बहुत हठ, काहू ऊपर धरनै ।
जीजै दोष करम अपनै कौ, वै दिन यो ही भरनै ॥ २ ॥
औतारनि की महिमा सुनिसुनि, चाले तीरथ फिरनै ।
हम जान्यो येई परमेश्वर, पायो उनहुँ कौ निरनै ॥ ३ ॥
बहुत कृपा कीनी तब सतगुरु, आये कारजि करनै ।
दियो अताइ पुरुष वह एकै, सुन्दर का कहि धरनै ॥ ४ ॥

(२)

देपौ भाई आज भली दिन लागत ।

वरिपा रितु की आगम आयौ, बैठि मलारहि रागत ॥ (टेक)
राम नाम के बादल उनये, घोरि घोरि रस पागत ।
तन मन माँहि भई शीतलता गये बिकार जुदागत ॥ १ ॥
जा कारनि हम फिरत विवोगी, निशि दिन उठि उठि जागत ।
सुन्दरदास दयाल भये प्रभु सोई दियो जोई मागत ॥ २ ॥

(३)

पिय मेरै बार कहा घौ लाई ।

ऋतु वसन्त मोहि वा विधि बीती, अब वरिपा ऋतु आई ॥ (टेक)

और चत्वारस की । चौलई मोती की । चौगुनी । मोहरा=तहखाना । मोहरा=
दोहरा=दोहरै रहकर दुखी होकर ।

[राग मलार] १ ला पद—जामन मरनै=जन्म मरण, जन्मांतर । हिजरनै=शोक
करने, पछताने ।

बादल उमगि चले चहुं दिशि ते, गरज सुनी नहि जाई ।
 दामिनि दमक करेजा कम्पै, वृन्द लगत दुखदाई ॥ १ ॥
 कारी रँनि अन्वारी देपत, वारी वैसे डंराई ।
 जारी विरह पुकारी कोकिल, भारी आगि लगाई ॥ २ ॥
 दादुर मोर पपीहा पापी, लहत न पीर पराई ।
 ये सु जरे परि लौन लगावन, क्यों जोऊं मेरी माई ॥ ३ ॥
 ऐसी विपनि जानि प्रभु मेरी, जो बहुं देहि दिपाई ।
 सुन्दरदास विरहनी व्याकुल, मृतकहि लेहु जिवई ॥ ४ ॥

(४)

हम पर पावम नृप चढि आयौ ।

बादल हम्ती हवाई दामिनि, गरजि निसान बजायौ ॥ (टंक)
 पवन तुरङ्गम चलन चहुं दिशि, वृन्द वान कर लायौ ।
 दादुर मोर पपीहा पाइक, मारे मार सुनायौ ॥ १ ॥
 दशहू दिशा आइ गढ पेख्यौ, विरहा अनल लगायौ ।
 अइये कहा भागि कै सजनी, रजनी दुन्द उठायौ ॥ २ ॥
 को अब करै सहाइ हमारी, पिय पगदेश हि छायौ ।
 सुन्दरदास विरहनी व्याकुल, करिये कौन उपायौ ॥ ३ ॥

(५)

करम हिडोलना मूल्य मय संसार ।

हे हिडोल अनादि की यह फिरत घातम्यार ॥ (टंक)
 दोइ पन्ध मुग दुम्य अडिग गोपे, भूमि माया मोहि ।
 मिथ्याम ममता कुमति पुदया, चारि हाँदी आदि ॥

१ ग पद—वही दैनन्दिन अरुधा ।

४ भा पद—हराई=गुरगता । पदच=चंदन मिश्री ।

पाप पटली पुन्य मरवा, अधो ऊरध जाहि ।
 सत्त्व रज तम देहि मोटा सूत्र पैचि मुलाहि ॥ १ ॥
 तहां शब्द सपरस रूप रस घन, गन्ध तरु विस्तार ।
 तहां अति मनोरथ सुखम फूले, लोभ अलि गुंजार ॥
 चक्रवाक मोर चकोर चातक पिक ऋषीक उचार ।
 सरल तृष्णा यहत सरिता, महा तीक्ष्ण धार ॥ २ ॥
 यह प्रकृति पुरुष मचाइ राख्यो, सदा करम हिंडोल ।
 सजि विविधिरूप विकार भूपन, पहरि अंगनि चील ॥
 एक नृत्यत एक गावत, मिलि परस्पर लोल ।
 रति ताल मदन मृदंग धाजत, दुन्दु दुन्दुभि ढोल ॥ ३ ॥
 यहि भांति सयही जगत मूलै, छ रुति धारह मास ।
 पुनि मुदित अधिक उछाह मन मै, करत विविधि बिलास ॥
 यों मूलनै चिरकाल वीस्यो, होत जनम बिनास ।
 तिनि हारि कबहुं नाहि मानी, कहत सुन्दरदास ॥ ४ ॥

(६)

देवो भाई प्रह्लाकाश समान ।

परमहा चैतन्य व्योम जड यह विशेषता जान ॥ (टेक)

दोऊ व्यापक अकल अपरमिति दोऊ सदा अखंड ।

दोऊ लिपैं छिपैं कहुं नाहीं पूरन सब प्रह्मण्ड ॥ १ ॥

५ वा पद—इस पदमें कर्म बन्धन को हिंडोले से रूपक बांधा है । इस प्रकार का वर्णन अन्य महात्माओं ने भी किया है । सूत्र=रसी । तीन गुण (तंतु वा तार) से बनी है । अलि=भौरा । चक्रवाक=चक्रवा पक्षी । ऋषीक=ऋषि पुत्र । वा ऋष्यक=हिरण । (यह शब्द किस प्रयोजन से दिया गया है सो स्पष्ट नहीं होता है । स्यात् लेख दोष हो) । लोल=लटके से खेलकरते हुए वा घंचल । वा लालची । दुंदु=दुंदु द्वैत भाव । सुखदुःखादि ।

ब्रह्म मांहि यह जगत देपियत ब्यौम मांहि घन यौही ।
 जगत अत्र उपजै अरु बिनसै वैहै ज्यों के त्यों ही ॥ २ ॥
 दोऊ अक्षय अरु अविनाशी दृष्टि मुष्टि नहि आवै ।
 दोऊ नित्य निरंतर कहिये यह उपमान बतावै ॥ ३ ॥
 यह तौ येक दिपाई है रूप, भ्रम मति भूलहु कोई ।
 सुन्दर कंचन तुलै लोह संग, तौ कहा सरगरि होई ॥ ४ ॥

(१)

राग काफी

इन फाग सबनि की घर पौयो, हो ।
 अहो हौं, कहत पुकारि पुकारि ॥ (टेक)
 सुनि सुनि लीला कृष्ण की हो, दूनों उपज्यौ काम ।
 बूड़े काली धार में हो, कतहू नहि विश्राम ॥ १ ॥
 पंडित पैडौ मारियो हो, कहि कहि मन्थ पुरान ।
 सूतौ सर्प जगाइयो हो, फिरि फिरि लागी पान ॥ २ ॥
 पहलै आगि परै हुती हो, पूजा नाच्यो आइ ।
 रोगी कौ रोगी मिलै तौ, व्याधि फट्ही तैं जाइ ॥ ३ ॥
 माया ऐसी मोहनी हो, मोहै हैं सब कोइ ।
 ब्रह्मा विष्णु महेश की हो, घर घरनी भइ सोइ ॥ ४ ॥
 चन्द्रबदन मृगलोचनी हो, कहत सकल संसार ।
 कामिनि त्रिप की बेलडी हो, नय शिर भरी विकार ॥ ५ ॥
 देपत ही सब परत हैं हो, नरक कुंड के माहि ।
 या नारी के नैह सौं हो, पैगि रसातलि जाहि ॥ ६ ॥

६ रा पद—इसमें आकाश से प्रज्ञा की तुलना की है । आकाश से प्रज्ञा की
 समानता, व्यापकता आदि बताये हैं । “सं प्रज्ञा” इस धृति वाक्य से (रा) अक्षय
 को प्रज्ञा से समान है ।

नारी घट दीपग भयो हो, ता मैं रूप प्रकाश ।
आइ परै निकसै नहीं, फरत सवनि कौ नारा ॥ ७ ॥
जरि जरि मुये पतंग ज्यों हो, गये जन्म कौ रोइ ।
सुन्दरदास कहा कहे हो, संत कहे सब कोइ ॥ ८ ॥

(२)

मेरे मीत सलौने साजना हो ।
अहो तुम, काहे न दरसन देहु ॥ (टेक)
आयो फाग सुहावनों हो, सब कोई फरत सिंगार ।
मेरी छतिया दौं जरै हो, कबहु न युक्त अंगार ॥ १ ॥
अपनै अपनै घर घर कामनि, पेलत पिय की जोर ।
देपि देपि सुख और सपिन कौ, कहत करेजा मोर ॥ २ ॥
घोवा चन्दन केसरि कुम कुम, उडत गुलाल अबोर ।
हौं तुम बिन मेरे प्रान पियारै, कैसें कैं रागों धीर ॥ ३ ॥
भाजत चङ्ग उषंग पपावज, राइ गिरगिरी दोल ।
सुनिसुनि बिरहनि के मन महिषा, सालन सब के घोल ॥ ४ ॥
बार बार मोहि बिरह सतावै, कल न परत पल एक ।
कहि जु गये ते बेगि मिलन की, दोते दिवस अनेक ॥ ५ ॥
तुम जिनि जानों है बिभचारनि, हौं पतिबरता नारि ।
और पुरुष भईया सय मेरे, यह तुम लेहु बिचारि ॥ ६ ॥
सुरति कोकिला रसना चातक, पिय पिय करत बिहाइ ।
गँत चकोर भये मेरे प्यारे, निश दिन निरपत जाइ ॥ ७ ॥
अब मोहि दीप कछु बहि लागै, सुनियौ दोऊ कान ।
सुन्दर बिरहनि कहत पुकारै, सुरत तजौंगी प्रान ॥ ८ ॥

(३)

मोहि फाग पिया त्रिन दुख भयौ हो ।

अहो हौं कैसी करौं कत जाउं ॥ (टोक)

जब हौं देपौं उडत गुलाल हि, कंसरि फी मरुमोरि ।

तबहिं सु मेरै आगि लगत है, हियरे में उठत मरोरि ॥ १ ॥

जब हौं सुन्यौ मिम्र डक बाजत, बीना ताल मृदंग ।

तबहिं सु विरह वान मोहि मारै, बंधत नख शिख अंग ॥ २ ॥

कै हौं जाइ परौं गिरवर तें, कैव कूप धस दैव ।

कै हौं तलफि तलफि तन लागौं, कै सिर करवत लैव ॥ ३ ॥

है कोउ पथिक- सँदेस हमारौ, प्रीतम सौं कहै जाइ ।

सुन्दर विरहनि प्रान तजत है, बेगि मिलहु किन आइ ॥ ४ ॥

(४)

रमइया मेरा साहिया हो ।

अहो मैं सेवग पिजमतिगार ॥ (टोक)

पाव पलौटौं पंपा ढोलौं, निस दिन रहौं हजूरि ।

जो फुरमावौ सो करि आऊं, क्यहुं न भाजौं मैं दूरि ॥ १ ॥

जो पहिरावौ सोई पहिरौं, जो तुम दंडु सु पाउं ।

छार तुम्हारौ क्यहुं न छाडौं, अनन कहुं नहिं जाउं ॥ २ ॥

तुम्हरे घरके पाले पोसे, तुमही लिये मुलाइ+ ।

उयौं जानै त्यों राधि गुमाई, उजर कियो नहिं जाइ ॥ ३ ॥

जोर=जोड़, जोड़ी बनकर । राइ गिरगिरी=एक प्रकार की सारंगी या बड़ा बिहारा ।

बोस=बसा, दोष=अपमान का पाप ।

१ ॥ पद—मिम्र=मिम्र । दैव=दैत । लैव=लेता । ० मूलनि=पु=मैं

‘पथिक’ कहते हैं जो सड़क देखा हो जने ।

जो रोमहु सी इतनो दीज्यो, लैउं तुम्हारो नाम ।

और कछू अप मांगत नाही, सुन्दरदास गुलाम ॥ ४ ॥

(५)

पिय पेलहु फाग सुहाबनो हो ।

अहो यह आयो है फागुन मास ॥ (टंक)

ज्ञान गुलाल करौं नाना विधि, तन मन केसरि घोरि ।

चित चन्दन लै छिरकौं ललना, जौं न चली मुस मोरि ॥ १ ॥

अनहद शब्द भीम डफ धाजें, ताल मृदंग उषंग ।

सुमिति पिधक लै धाऊं ललना, भरहि परस्पर अंग ॥ २ ॥

उततै तुम इततै हम होइ करि, मांक करहि मकमोर ।

देवै अवहि कवनधौं जीतै, बहुत करत तुम सोर ॥ ३ ॥

हम है पंच पचीस सहेली, तुम जु अकेले राइ ।

चहुं दिशातै पकरि रापिहैं, कैसे कै जाहु छुड़ाइ ॥ ४ ॥

जोरावर तुम अधिक सुने हो, बहुतनि पै गये भागि ।

तौ जानौं जो अवहि छूटि हौ, लपटि रहौं गर लागि ॥ ५ ॥

अवहि सु मेरो दाव बन्यो है, गारी देस हौं तोहि ।

और और त्रिय कै संग राते, बिसरि गये कहा मोहि ॥ ६ ॥

४ या पद—खिजमतिगार=(फा०) खिदमतगार=नोकर, सेवक । *मुलाइ= भुलाइ, बैला पुचकार कर बच्चों की तरह रखे । यह लेख दोष से भ्रम का म लिखा गया ऐसा प्रतीत होता है, क्योंकि कि 'मुलाइ' का कुछ अर्थ नहीं होता है (?) । परन्तु व्यापारियों की बोली में 'मुलाइ करना' सोदा करना, मोल लेना देना करना कहा जाता है । इस पर से 'लिये मुलाइ' का अर्थ 'मोल लिये' ऐसा हो सकता है । यह अर्थ या० रघुनाथप्रसादजी सिद्धान्तिया से हमें शत हुधा तदर्थ धन्यवाद । यही अर्थ उत्तम और संगत है । इस अर्थ को लेने से 'मुलाइ' पाठ

माइ न थाप कुट्य नहि तुम्हरे, निगुसाये हो नाहु ।
 समय जानिकै हंसि बोलन हों, जिनि कछु जियहि रिसाहु ॥ ७ ॥
 फगुवा हमसु कछु नहि लैहैं, तुमहि न दैहैं जानि ।
 सुन्दर नारि छाडिहैं कैसें, हो हो अंत सुजान ॥ ८ ॥

(६)

हरि आप अपरछन हूँ रहे हो ।

ताहि लिपै छिपै कछु नाहि ॥ (टेक)

अँकार की आदि दै हों और सकल ब्रह्मण्ड ।
 पेलत माया मोहनी हो सप्त दीप नौ पंड ॥ १ ॥
 ब्रह्मा सावत्री मिले हो विष्णु लक्ष्मी संग ।
 शंकर गौरि प्रसिद्ध है हो ये माया के रंग ॥ २ ॥
 नाना विधि है विस्तरी हो पेलन लागी फाग ।
 ब्रह्म न काहू मिलन दे हो रोकि रही सय भाग ॥ ३ ॥
 माया जडसु कहा करै हो प्रेरक औरै कीद ।
 ज्यों बाजीगर पूतली हो हाथ नचावै सोइ ॥ ४ ॥
 लोक चेष्टा करत हैं हो सूरज के जु प्रकास ।
 ताहि कछु व्यापै नहीं हो हरप सोक दुख त्रास ॥ ५ ॥

टीक है और 'भुगई' बनाना आवश्यक नहीं रहता है । इस अर्थ की सहायता से 'शब्दसागर कोष' में 'मोलाइ' शब्द मिल गया जिसका अर्थ माल पूछना वा वा तै करना है । (स०)

५ वां पद—विचक=विचकारी । निगुसाये=बिन धनी गुसाईं वाला । नाहु=नाहू नाथ । सुंदर नारि=सुंदरदास नाम की नारी । अथवा रूपवती नारी, स्त्री । जो तुम्हें नहीं छोड़ेंगी । अथवा ऐसी सुंदरी नारी को फिर तुम क्यों छोड़ेंगे अर्थात् सदा ही अपनी कर रखोगे ।

अहंकार कौं धरत है हो तबलग जीव प्रमांन ।
 अंधकार तब भागि है हो जत्र सु उदै होइ भांत ॥ ६ ॥
 जीव शीव अंतर हूँ हो देपहु प्रगट हि नैन ।
 जैसे जलतै ऊपनै हो तरंग ह्रुदबुदा फैन ॥ ७ ॥
 परमारथ करि देपिये तौ है सब ग्रह विलास ।
 कहन सुनन कौं दूसरी हो गावत सुन्दरदास ॥ ८ ॥

(७)

चहुतक दिवस भये मेरे सम्रथ साईया ।
 कोऊ कागर हू न पठाइ सदैस सुनाईया ॥ (टंक)
 पंथ निहारत जाइ उपाइ किये घने ।
 मोहि बसत बसन न सुहाइ तजे सुख आपने ॥ १ ॥
 कल न परत पल एक नहीं जक जीयरा ।
 यह सुकि गई सब देह भया मुख पीयरा ॥ २ ॥
 भूप न प्यास उदास फिरोँ निस चासरा ।
 इन नैन न आवत नीद नहीं कछु आसरा ॥ ३ ॥
 दूभर रैन बिहाइ रहौं क्यों एकली ।
 मैं छोडे सकल सिंगार लई गलि मेपली ॥ ४ ॥
 चन्दन पौरि तजीर भस्म लगाई है ।
 कछु तेल फुलेल न सीस जटा सु बढाई है ॥ ५ ॥
 जोगनि होइ रही जग मोहन कारनै ।
 तुम काहे न दरसन देहु करौं सन वारनै ॥ ६ ॥

६ ठा पद—अंकार की आदि है... ।—“ओंकार थे ऊगजै . । पहली
 कोया आपनै उत्पति ओंकार । ओंकार थै ऊगजै पचतस आकार ।...। (दादू
 भाषी । अंग २२) ।

मेरी पून पना अग कौन कही किन रावरे ।
 तेरी सुरनि की धलि जाउं मेरे गृह आवरे ॥ ७ ॥
 सुन्दर विरहनि के पीव गहर न लाइये ।
 मोहि मिहरि मया फिर दंगि दरस दिपाइये ॥ ८ ॥

(८)

नूही नूही नूही नूही नूही नूही साई ।
 क्यों ही क्यों ही क्यों ही क्यों ही दरस दिपाई ॥ (टेंक)
 पीव पीव पीव पीव रसना पुकारै ।
 रटत रटत तोहि कबहुं न हारै ॥ १ ॥
 निम दिन नस शिस रोम रोम टेरै ।
 पल पल छिन छिन नैन मग हूरै ॥ २ ॥
 सोचि सोचि ससकत सास उसासा ।
 धपि धपि उठत रगत अरु मांसा ॥ ३ ॥
 धार धार सुन्दर विरहनी सुनावै ।
 हाइ हाइ हाइ तुम मिहर न आवै ॥ ४ ॥

(९)

पीव हमारा, मोहि पियारा,
 कब देपौंगी मेरा शान अधारा ॥ (टेंक)

७ वां पद—कागर=कागज (पा०) । गलि=गले में । मेपली=साधुओं के पहनने का छोटा चौकोरा वस्त्र जिसकी बीच में से कटा या खुला रखकर गले में डाल लेते हैं जिससे अग तक जाय । तजीर=तज दी, और । अथवा तजोर=तजतेही तुरंत । (भरम लगाती) । गहर=गाढ़ी, कड़ापन ।

८ वां पद—धपि धपि=जल कर, वा धड़क २ कर ।

ये सपी इहे अदेसा, पायौ न संदेसा ।
 काहे तें विरमि रहे परदेसा ॥ १ ॥
 ये सपि फिरोँ उदासा, भूप न प्यासा ।
 कव पुरवँगो मेरे मन की आसा ॥ २ ॥
 ये सपि विरह सतावै, नौद न आवै ।
 कठिन कठिन करि रँनि विहावै ॥ ३ ॥
 ये सपि अजहुं न आया, किन विरमाया ।
 सुन्दर विरहनि अति दुख पाया ॥ ४ ॥

(१०)

आज सौ सुन्यो है माई संदेसो पिया को ।
 प्रफुलित भयो मेरी कंवल हिया को ॥ (टेक)
 करौंगी सिंगार घसि चन्दन लगाऊं ।
 सेजरी संवारुं तहां फूलरे बिछाऊं ॥ १ ॥
 मेरी गृह आइ मोहि देहिंगे सुहागा ।
 पेलौंगी परसपर बडे मेरे भागा ॥ २ ॥
 परम पुरुष मेरा पीव अविनासी ।
 देवौंगी नैन भरि सब सुख रासी ॥ ३ ॥
 जन्म सुफल करि लैउंगी मैं लाहा ।
 सुन्दर विरहनि कै भयो है उलाहा ॥ ४ ॥

(११)

पूव तेरा नूर यारा पूव तेरे घाइकैं ।
 काहे न निहाल करौ दरस दिपाइकैं ॥ (टेक)

९ वां पद—विहावै=निकलै, कटै ।

१० वां पद—फूलरे=पूल (प्यार का शब्द फूलरे है ।) । लाहा=लाभ ।

तेरे काज चली हौं तौ पलक हंसाइ कै ।
 ढूँढत फिरत पिय कहाँ रहे छाड़कैं ॥ १ ॥
 इश्क लिया है मेरा तन मन ताड़कैं ।
 कल न परत मुक्त बिन देवै राड़कैं ॥ २ ॥
 मिहरि करहु अब लेहु अंग लाड़कैं ।
 निस दिन रहौं साईं नैननि समाड़कैं ॥ ३ ॥
 जानत तुम हि सब कहूं क्या बनाड़कैं ।
 हिलि मिलि सुख दीजै सुंदर कौं आड़कैं ॥ ४ ॥

(१२)

मह्युव सलौनै मैं तुम काज दिवाना ।
 आसिक कौं दीदार दै मेरा देवि दरद सुबिहाना ॥ (टेक)
 इसक आगि अति परजली अब जारत तन मन प्राना ।
 निस दिन नोद न आवई इन नैन तुम्हारी ध्याना ॥ १ ॥
 यह दुनिया सब फीकी लगी अरु फीका जुमल जिहाना ।
 सुन्दर तेरे तूर कौं कय दैपैगा रहिमाना ॥ २ ॥

(१३)

सहज सुन्नि का पैला अभि अन्तरि मँला ।
 अविगति नाथ निरंजना तहाँ आपै आप अवँला ॥ (टेक)
 यह मन तहाँ बिलमाइये गहि शान गुरु का पैला ।
 काल करम लागै नहीं तहाँ रहिये सदा सुखेला ॥ १ ॥

११ वां पद—आरा=हे आर ! हे प्यारे ! ।

१२ वां पद—सुबिहाना=हे सुबहान ! (अ०) हे ईश्वर ! । जुमल=(अ०)

जुमला, खारा । रहिमाना=हे रहमान (अ०) रहमतदा करनेवाला, दीनदस्त
 परमरमा ।

परम जीति जहा जगमगै अरु शब्द अनाहद भेला ।
संत सकल पहुंचै तहां जन सुन्दर वाही गैला ॥ २ ॥

(१४)

अल्प निरंजन थोरा कोई जानै बीरा ।
कृत्तम का सब नाश है अजर अमर हरि हीरा ॥ (टेक)
सुन्नि सरोवर भरि रह्या तहां आपै निरमल नीरा ।
वार पार दीसै नहीं फहुं नाहीं तट न तीरा ॥ १ ॥
फहु रूप धरण जाकै नहीं वह स्वेत स्याम नहि पीरा ।
ता साहिब कै बारनै यह सुन्दरदास फकीरा ॥२॥१६४॥

(१)

राग ऐराक

लालन मेरा लाडिला तू मुझ बहुत पियारा ।
रापौ रे नैननि बाहिकै पलक न पोलीं किवारा ॥ (टेक)
सूरति रे तेरी पूव है नूर न बरन्या जाई ।
ताकै सब कोई सासुदा दिठि जिनि लागै माई ॥ १ ॥
वानी रे तेरी मोहिनी मोह्या सकल जिहाना ।
पीर पैकंवर औलिया ये सब भये हैं दिवाना ॥ २ ॥
मैं भी रे तेरी वासिकी तू महबूब रे साई ।
घलि घलि तेरे नूर की तुम परि घोलि गुसाई ॥ ३ ॥

१३ वां पद—अभिअतर=अभ्यतर=बहुत ही अदर, अतरात्मा में । गैल=समागम, ब्रह्म की प्राप्ति । 'सुहेला=आनंद में । सुखी ।

१४ वां पद—थोरा=स्थिर वा अचल हृदय हो जाने पर वहां विराजमान हुआ ।
कृत्तम=कृत्रिम, बनावटी माया ।

कीरति र तेरी मैं सुनो तीन्यो लोक मंझारा ।

आया रे वन्दा वन्दगी सुन्दरदास विचारा ॥ ४ ॥

(२)

ढोलन रे मेरा भावता मिलि मुझ आइ सँवैरा ।

जिय तरसै दीदार कौ कव मुख देपौ तेरा ॥ (टंक)

जीवन रे मेरा जात है ज्यों अंजुरी का पानो ।

हौं तलफौं तुम कारनै तैं मेरी एक न जानी ॥ १ ॥

अन्दरि रे सार्द मेरडै पैठा इसक दिवाना ।

भाहि लगी इस पिंजरै जारत नख शिख प्राणा ॥ २ ॥

निस दिन रे पन्थ निहारत नैना भये हैं रदासा ।

कल न परत पल एक हूँ मुझ दरसन की प्यासा ॥ ३ ॥

अवहिन रे ऐसी वृत्तिये बात विचारहु येहा ।

सुन्दर विरहनि यौ बहै घोर निराहौ नेहा ॥ ४ ॥

(३)

प्रीतम रे मेरा एक तू और न दूजा छोई ।

गुम भया किस कारन जाहें न परगट छोई ॥ (टंक)

हृद रे मेरे तू बसै रसना नाम तुम्हारा ।

अवनहु तें गुन सुनौं नैनहु पीव पियारा ॥ १ ॥

नख शिख रे तूही रमि रहा रोम रोम पट सारै ।

मन मनमा मैं तू बसै छिन छिन सुरति संपारै ॥ २ ॥

[गद्य टिप्पणी] १ २० पद—दिटि=नजर, दुरी दृष्टि । मोल=गुन कर करी जऊं ।

२ २१ पद—मेरडे=(पं-) मेरे । भाहि=दह, अग्नि । पिंजरै=शरीर मे ।

अवहिन न ..=अवनक भी मेरी गुन नहीं की । यह बात विचरने में है, २४

आगों में है ।

व्यापक रे तीनों लोक में जल थल अग्नि मंफारी ।
 पवन अकाश जहाँ तहाँ सब में सिफति तुम्हारी ॥ ३ ॥
 हम तुम रे अंतरिक्षो भया यह मोहि अचिरज आवै ।
 बार बार करि वीनती सुन्दरदास सुनावै ॥ ४ ॥

(४)

रासारे सिरजनहार का सो मैं निस दिन गाऊं ।
 काजोरे वीनती करौ क्यों ही जो दरसन पाऊं ॥ (टेक)
 उत्पति रे साई तैं किया प्रथम हि वो उँकारा ।
 तिसतैं तीन्यों गुन भये पीछै पंच पसारा ॥ १ ॥
 तिनका रे यह औजूद है सो तैं महल बनाया ।
 नव दरवाजे साजि कै दसवैं कपाट लगाया ॥ २ ॥
 आपन रे बैठा गोपि ह्वै व्यापक सब घट माहीं ।
 करता हरता भोगता लिपै छिपै कछु नाहीं ॥ ३ ॥
 ऐसी रे तेरी साहिबी सो तू ही भल जानै ।
 सिफति तुम्हारी साइया सुन्दरदास बपानै ॥ ४ ॥ १६८ ॥

(१)

राग सकराभरन

मन कौन सो जाइ अटक्यो रे ।
 ऐसैं धध्यो छोर्यो न छूटै कैजक धरिया अटक्यो रे ॥ (टेक)
 जाही दिश तू भ्रमती ही आयो ताही दिश को लटक्यो रे ॥ १ ॥

१ रा पद—रसना=जिह्वा पर । सिफति=(अ०) सिफत=गुण । अंतरि= अंतर, फर्क, भेद ।

४ था पद—रासा=यशगान । लड़ाई की ख्याति । दशवैं=शुद्धी के मध्य तीसरा नेत्र । अथवा ब्रह्मरंध्र ।

भूलि रहौ विषया सुख मांहीं याही तैं निश दिन भटक्यौ रें ॥ २ ॥
 गुरु साधन कौ कह्यौ न मानै बहु विधि करि उनि दृष्टक्यौ रें ॥ ३ ॥
 सुन्दर मत्र न लागत कोई माया सांपनि गटक्यौ रें ॥ ४ ॥

(२)

मन कौन सौं लगि भूल्यौ रें ।

इन्द्रिनि के सुख देषत नीकें जैसैं सँवरि फूल्यौ रें ॥ (टैंक)
 दीपक जोति पनंग निहारै जरि बरि गयो समूल्यौ रें ॥ १ ॥
 झूठी माया है कह्यु नाहीं मृग तृष्णा में भूल्यौ रें ॥ २ ॥
 जिन जिन फिरै भटक्यौ याही जैसैं वायु बहूल्यौ रें ॥ ३ ॥
 सुन्दर कहत संमुक्ति नहि कोई भवसागर में डूल्यौ रें ॥ ४ ॥ २०१ ॥

(१)

राम पनाथी

आग्यौ मिलहु रें संन जना हो हो होरी ।
 सत्र मिलि पेलहु फाग रंगनि रंग हो हो होरी ॥
 राम नाम गुन गाइये रङ्ग हो हो होरी ।
 देपहु मोटे भाग रंगनि रंग हो हो होरी ॥ (टैंक)
 काया कञ्च भगइये रङ्ग हो हो होरी ।
 प्रेम प्रीति घसि घोरि रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥
 सहज सोल मत्र अराजा रङ्ग हो हो होरी ।
 भाव भगति काज्जोरि रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ १ ॥

[राम संस्मरण] १ ॥ ॥ पद—गधन—अधुना । मंत्र—गरी मंत्र ।

गटक्यौ=गटा । कटा ।

१. ॥ पद—गैर=गैर का पद लिख होना है वैसे ही किन्तु भोज सुगुण है ।

ज्ञान गुलाल बडाइये रङ्ग हो हो होरी ।
 सुमति पिचक कर लेहु रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥
 भरहु परसपर आतमा रंग हो हो होरी ।
 हरि जस गारी देहु रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ २ ॥
 शब्द अनाहद बाजहीं रङ्ग हो हो होरी ।
 चीना ताल मृदंग रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥
 रोम रोम सुख ऊपजै रङ्ग हो हो होरी ।
 पेल मच्यौ सत संग रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ ३ ॥
 अमी महा रस पीजिये रङ्ग हो हो होरी ।
 पूरणग्रह मिलास रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥
 मतिवाले सब साधवा रङ्ग हो हो होरी ।
 भाते सुन्दरदास रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ ४ ॥

(२)

मीया हर्दम हर्दम रे अपने सार्दे को संभाल ।
 मुसलमान ईमान रापिलै करद हाथ तैं डाल ॥ (टेक)
 सुनि यह सीप पुकार कहत हौं मिहरवानगी पाल ।
 सब अरवाहैं सिरजी साहिव किसकी कादत पाल ॥ १ ॥
 पाच सात मिलि पकै सहनक ह्वै बैठै वेहाल ।
 मुल्दा पाइ भये तुम मोमिन कीया कहत हलाल ॥ २ ॥
 ये जु तुम्हारे काजी मुलना भूठे मारत गाल ।
 अपने स्वारथ तुमहि बतावैं उनको दोजग हाल ॥ ३ ॥

[राग धनाश्री] १ ला पद—रंगनि=बहुत से रसरग प्रेम भक्ति ज्ञान के हैं उनमें रंग
 कर, मस्त होकर । भरहु परसपर आतमा=आत्मारूपी रस भरा जल पिचकारी में
 भरो । मतिवाले=मतवाले, मस्त । अथवा सुमति धारण करनेवाले, बुद्धिमान, शा-

इला इलाहि इल्ला की सब घट में भरत मसाल ।
 कलमा का तुम मेढ़ न पाया फूटा करम कपाल ॥ ४ ॥
 यह तो महमद नां फुरमाया जो तुम पकरो चाल ।
 कीया पून तुम्हारी गरदनि है है दुरा हवाल ॥ ५ ॥
 मादर पिदर पिसर बिरादर झूठ मुलक सब माल ।
 इनमें काहे जरत दिवाने देपि अपि की माल ॥ ६ ॥
 अजहूं समझ तरस करि जिय में छाडि सकल जंजाल ।
 करि दिल पाक पाक में मिलि है नियरै आखत काल ॥ ७ ॥
 साईं संतो साटि मिलावै सोई पूछ दलाल ।
 सुन्दरदास अरस के ऊपरि रहे धनी के नाउ ॥ ८ ॥

(३)

हैं तो तेरी हिकमति की कुरवान मौले साईं वे ।
 सकल जिहान किया पुनि न्यारा यह गति किनहूं न पाई वे (टेक)
 शेष मसादक पीर अबलिया बहुत बंदगी कराई वे ।
 कुदरति कौन फहै तू ऐसा ईरत गये हिराई वे ॥ १ ॥

१ वा पद—हर्दम=(फा०) हर=प्रत्येक, दम=स्वात । स्वात स्वात में भगवान को याद कर । करद=दुरी । अर्थाहै=(ध०) रह (आत्मा) का बहुवचन । सब जीव । पकै सहनर=दृष्टिया में मारा पकाया । मोमिन=(ध०) ईमानदार । इलाल=आत्मा को पड़कर मुगलमान पकड़े या पशु को फाटते हैं उसे इलाल करना कहते हैं । दोजग=दोजम=नरक (फा०) । इलाइला... । मुगलमानों का कलमा नामक मंत्र—"लाइलाहे लिहिता मोहम्मद रसूलिह दे" । (नही है कोई पूजने योग्य गिवाय परमेश्वर के और मोहम्मद उनका पैगम्बर है, उनके दुतों की समार में बहुवचने वाला दरबारा है) । किया पून=जो पून किया गो (तुम्हारी गरदन पर है, अर्थात् इसका दंड भगवान तुम्हें देगा) । तारम=दया । साटि=मेन । अरम=भारत, स्वर्ग । नल=(ध०) पग ।

सुरनर मुनि जन सिध अरु साधक शिव विरंचि उन ताई वे ।
उनमनि ध्यान रहत निस वासर वै भी कहत डराई वे ॥ २ ॥
अति हैरान भये सब कोई तेरी पनह रहाई वे ।
सुम्न गरीब की क्या गमि येती सुंदर बलि बलि जाई वे ॥ ३ ॥

(४)

साई तेरे बंदों की बलिहारी ।

सुहवति रहै परम सुख उपजै बातें कहत तुम्हारी ॥ (टेक)
चलतै फिरतै जागत सौवत दरदबंद अति भारी ।
दुनियां सौं फारिफ हूँ बैठे राह गही कछु न्यारी ॥ १ ॥
निर्मल ज्ञान ध्यान पुनि निर्मल निर्मल दृष्टि उधारी ।
निर्मल नांव जपत निसवासर निर्मल गति मति सारी ॥ २ ॥
अपना आप करत नहिं परगट ऐसैं बडे विचारी ।
सुन्दरदास रहैं क्यों छाने जिनकै घट उजियारी ॥ ३ ॥

(५)

अहो हरि देहु दरस अरस परस तरसत मोहि जाई ।
प्राण त्याग हौं लग मिलिहौं क्य आई ॥ (टेक)
फिरत हौं उदास वास आस एक तेरी ।
निस वासर कल न परत देहु दादि मेरी ॥ १ ॥
अति बिबेग लिये जोग भोग काहि भावै ।
तुही तुही मन मांहि जपत और न कहि आवै ॥ २ ॥
तात मात बंधू सुत तजी लोक लाजा ।
तुम बिना सुख और सकल मेरे किहि काजा ॥ ३ ॥

३ रा पद—सुरमान=बोटावर, बलिहारी । मौला=स्वामी । सुन्दरति=यथा
पुनत, क्या मजाल है किसी को । पनह=पनाह (फा०), शरण ।

४ या पद—सुहवति=(भ०) सनगांग । दरदबंद=दर्दमंद विरह कतर ।

प्रभु दयाल कहियत हो सकल अंतरजांमी ।
काहे न सँभाल करहु सुन्दर के स्वामी ॥ ४ ॥

(६)

सजन सनेहिया छाड़ रहे परदेश ।
बालापन जोवन गयो पंडुर हूवा केस ॥ (टेक)
मेरे मन में और भी तुम फलु ठानी और ।
तुम करि हो सोई सही मेरी भूठी दौर ॥ १ ॥
मैं जान्यौ और भली पीय मिलहिगे आइ ।
तेरे कलु भाये नहीं तलफि तलफि जिय जाइ ॥ २ ॥
मैं अबला अति ही दुखी तुम सम्रथ सब दात ।
जब सुदृष्टि करि देखिहौ तब मेरे कुसरात ॥ ३ ॥
मैं चातक पिय पिय करौं तुम जलधर जलदानि ।
सुन्दर विरहनि यों कहैं प्यास युक्तावी आनि ॥ ४ ॥

(७)

हरि निरमोहिया कहा रहे करि दास ।
पहलें प्रीति लगाइकैं अब क्यों भये उदास ॥ (टेक)
लाड लहाये बहुत हो होस पुजार् कोहि ।
धनिजारा की आगि ज्यों गये पलंठी छोडि ॥ १ ॥
पलक घरी जुग जात है क्यू करि रापों प्रांन ।
मैं जानौ संगही रहौं तुम यह तौरी तान ॥ २ ॥

५ वां पद—प्रभु स्वामी हैं नि लग्न=प्राणों का त्याग होने लग गया है । देहु
दह=बुझा गुन । वरा=भूषा । कहियत=कहाये जाते हैं ।
६ वां पद—पंडुर=सफेद । (पुनरा ४ गना कर) । भाये=भरि=भार है ।
पुनरा=पुनरात, चरणद, गुणपना ।

बीति गये दिन बहुत ही अंतरजामी राइ ।
 कै तुम आवौ आपतैं कै तुम लेहु बुलाइ ॥ ३ ॥
 अवतौ ऐसी प्यो वन प्यारे प्रीतम लाल ।
 सुंदर बिरहनि यों कहै दरसन देहु दयाल ॥ ४ ॥

(८)

हरि हम जाणियां, है हरि हम ही मांहि ।
 जौ बाहर कों देखिये, तो कछु दूजा नांहि ॥ (टेक)
 जौ हम इहां बैठे रहैं तौ वह नाहीं दूरि ।
 जौ शत जोजन जाइये तौ उहजं भरपूरि ॥ १ ॥
 शेष नाग वैकुण्ठ लों जहां लगै प्रह्वंड ।
 वह हरि उहजते परै इहां परै नहि पंड ॥ २ ॥
 योही वेदन मैं कह्यो योही भापहि संत ।
 यों जाणैं विन हूँ नहीं जनम मरन को अंत ॥ ३ ॥
 जाकों अनुभौ होइ है सोई जानै जान ।
 सुन्दर याही संसृति है याही आत्म ज्ञान ॥ ४ ॥

(९)

ब्रह्म निचार तैं ब्रह्म रह्यो ठहराइ ।
 और कछु न भयौ हुतौ भ्रम उपज्यौ यो आइ ॥ (टेक)
 ज्यों अन्धियारो रैन में कल्प लियो रजु ब्याल ।
 जय नीकें करि देखियो भ्रम भाग्यो सतकाल ॥ १ ॥

७ वां पद—कोडि=कोटि, बहुतसी । तौरी तानि=खतम काम कर दिया,
 गिराली हो गयी । फटक कर मेरे ध्यान से निरल गये ।

८ वां पद—उहजं=वही भी वही । पंड=खंड, दुकान शायद दशा
 विभाग नहीं वह अखण्ड है ।

ज्यों सुपनै नृप रंक है भूलि गयो निज रूप ।
जागि पखौ जव स्वप्न तं भयो भूप को भूप ॥ २ ॥
ज्यों फिरतै फिरतौ हसै जगत सकल ही ताहि ।
फिरत रह्यौ जव वैठिकै तव कछु फिरत न आहि ॥ ३ ॥
सुन्दर और न है गयो भ्रम तं जान्यौ आन ।
अब सुन्दर सुन्दर भयो सुन्दर उपज्यौ ज्ञान ॥ ४ ॥

(१०)

(संस्कृतमय)

दृश्यते पृथक् एक अति चित्रं ।

ऊर्ध्वमूलमधोमुखं शाखा जंगमद्रुम शृणु मित्रं ॥ (टोक)

चतुर्विंश तत्त्वभिर्निर्मितं वाचः यस्य दलानि ।

अन्योऽन्य वासनोद्भव तस्य तरोः कुसुमानि ॥ १ ॥

सुख दुःस्थानि फलानि अनेकं नानात्वादन पूर्णं ।

सनातना विहंगम तिष्ठति सुन्दर साक्षीभूतं ॥ २ ॥

१ वां पद—आन=अन्य, दूरा, भाग से भिन्न, द्वैतभाव । सुन्दर भयो= निज रूप प्राप्त हुआ । वा सुन्दर एचिदानन्द रूप की प्राप्ति हुई ।

१० वां पद—सारद्वय भागमय पद है । दृश्यते=दिगारे देता है । चित्रं= चित्र, अद्भुत । ऊर्ध्वमूलम्=उपरी जड़ ऊपर को है । अधोमुखशाखा= डाँटिया नीचे की ओर हैं । वाचः यस्य दलानि=(छाँटि मय पत्तानि—नीला) पवन तपके पते हैं । जंगम द्रुम=चलता हुआ वृक्ष । शृणु मित्रं=दे मित्र सुने । चतुर्विंश तत्त्वभिर्निर्मितं=चौबीस तत्वों से बना हुआ है । अन्योऽन्यगम=नैऋत (मद्रुमानि व)=नना प्रहर की बगल भाँ से चलता हुए । तस्य तरोः कुसुमानि=उस वृक्ष के पुष्प हैं । सुखदुःस्थानि फलानि=सुख दुःख दोनों के फल हैं । अनेक=अनेक । सनातना दृष्टि=नना प्रहर के उन पत्तों से गन्ध भरे हैं (पूर्ण=पूर्ण) । सनातना विहंगम तिष्ठति=नना प्रहर की पत्तों

(११)

(संस्कृतमय)

क गतन्निजपरविभ्रमभेदं ।

यन्नानात्वं दृश्यते पूर्वमधुना रूपं मभेदं ॥ (टेक)

यथा शरीरे अंग पृथग्विज्ञानकर्मकरणानि ।

तथा अहंव्यापकपरिपूर्णः स चराचर सर्वाणि ॥ १ ॥

यथा सागरे भंगबुद्बुदा उत्पद्यन्तेऽनन्ताः ।

तथा विश्वमयि अहं विश्वमयि सुदर मध्याद्यन्ताः ॥ २ ॥

(१२)

(आरती)

आरती परब्रह्म की कीजै ।

और ठौर मेरी मन न पतीजै ॥ टेक)

गगन मंडल में आरती साजी, शब्द अनाहद मालरि बाजी ॥ १ ॥

दीपक ज्ञान भया प्रकासा, सेवग ठाडे स्वामी पासा ॥ २ ॥

बैठा हुआ है । सुदर साक्षीभूत=सुदरदासजी कहते हैं कि, वह पक्षी साक्षीभूत होकर बैठा है । यह दृक्ष का रूपक इस शरीर पर घटाया गया है । इसका ही वर्णन गीता के अ० १५ । श्लो० १-३ में है । वहाँ विश्वदृक्ष कहा है ।

११ वां पद—कगत=कहाँ गया । निजपरविभ्रमभेद=अपना पराया आप और दूसरा ऐसा भ्रम भरा भेद (द्वैतभाव) । यन्नानात्व दृश्यते पूर्व=जो इस ब्रह्म ज्ञान से पहिले नानात्व भेद दिखाई देता था वह (मिट गया)—न रहकर अधुनारूप मभेद=अब मेरा निज आत्मस्वरूप हो गया है । यथा...करणानि=शरीर से उसके अंग पृथक् नहीं और ज्ञान, कर्म और कारण पृथक् नहीं वैसे ही—तथा सर्वाणि=वैसे ही मुक्त व्यापक में सर्व चराचर व्यापते हैं । यथा अनन्ताः=समुद्र में जैसे बुद्बुदे बनते बिगड़ते हैं । तथा.. द्यन्ताः=वैसे ही मैं विश्व में और विश्व मुक्त में आदि मध्य और अंत पाता है ।

अति उछाह अति मंगल चारा, अति सुख विलसै वारंवारा ॥ ३ ॥

सुन्दर आरती सुन्दर देवा, सुन्दरदास करै तहां सेवा ॥ ४ ॥

(१३)

आरती कैसें करौ गुसाईं ।

तुमही व्यापि रहे सब ठाईं ॥ (टोक)

तुमहीं फुंभ नीर तुम देवा, तुमही कहियत अल्प अभेवा ॥ १ ॥

तुमहीं दीपक घूप अनूपं, तुमही घंटा नाद स्वरूपं ॥ २ ॥

तुमहीं पाती पहुप प्रकासा, तुमही ठाकुर तुमही दासा ॥ ३ ॥

तुमहीं जल थल पावरु पौना, सुन्दर पकरि रहे सुख मौना ॥ ४ ॥

इति श्री स्वामी सुन्दरदास विरचित पद समाप्त सर्वपद संख्या २१३

१२ वां पद—[आरती] निर्गुण उपासना में यह परापूर्वा का विधान है जिसका एक अङ्ग आरती (आरात्तिक—नीराजन) भी है । मानसिक पूजा की विधि वेदांत के आचार्यों ने भी लिखी है । शंकराचार्य आदि के रचे विधान प्रचलित हैं । आरती में घंटा, घंख, दीपक आदि की आवश्यकता होती है । दीपक के स्थानापन्न ज्ञानरूपी दीपक है । घंटा, मालर आदि के शब्दों के स्थानापन्न अनादित नाद है । अमोक्षता का भाव है जिसमें सेव्य सेवरु की एकता प्रदर्शित है । ब्रह्मानंद की प्राप्ति ही अति उछाह है । इस आरती की सुंदरता प्रत्येक अङ्ग में विद्यमान है इसही से सबही सुंदर है । निर्गुण उपासक महान्माओं ने सबही ने आरतियां कहीं हैं । कबीरजी, नानकजी, रैदामजी, नामदेवजी, दादूजी और दादूजी के अन्य शिष्यों ने भी आरतियां कथन की हैं । तुलसीदासजी ने तो रामायणजी तक की आरती लिखी है, यद्यपि वे सगुण उपासक थे ।

१३ वां पद—इस दूसरी आरती में तो परमात्मा (सेव्यदेव) को सर्वव्यापी कहकर आरती की प्रत्येक सौज में षटा दिया है । यह गहरा अद्वैत भाव है । यहां तो कोई रती भर भी अद्वैता नहीं रक्खा है । पूर्ण एकता और वैचन्य है ॥ इति ॥

फुटकर काव्य

अथ फुटकर काव्य

॥ अथ चौबोला ॥❀

दोहा

पीपरदेसँ गवन करि बरबट गये रिसाइ ।

परासपी मो रोचना साल रिदै नहि जाइ ॥ १ ॥

→ इन छद्मादिसा क्रम कुछ तो (क) मूल पुस्तक से और कुछ (य) खुली पुस्तक से और शेष क्रम की संगति से रखा गया है । (क) पुस्तक में “चौबोला, गूढार्थ, “पद” की समाप्ति के आगे पाने २५४॥ से २५६ तक हैं ।

छंद १—(इन छंदों में गूढ़ अर्थ के निमित्त शब्दों में श्लेष प्रायः रक्खा है और चार नाम प्रत्येक दोहे में से निकलते हैं । कहीं शब्दों की विच्छिन्न करने से, कहीं यतिभंग से, कहीं शब्द में न्यूनाधिक करने से अर्थ निकलता है ।)—पी=पीव, प्रियतम । परदेसै=दिसावर । दूसरा अर्थ—पीपरदा=पीपलदा एक कस्बा राज्य जयपुर में है । बरबट=बड़ का रूख । दूसरा अर्थ गाँव का नाम । रिसाइ=रुसकर, अप्रमन्न होकर । परा सपी=हे सखी ! पड़ गया । मो रोचना=मुझको रोना (विलाप करना) । दूसरा अर्थ—परास गाँव का नाम । मोरो—मोर गाँव का नाम, टोडे रायसिंह के पास जहाँ सुन्दरदास जी का एक स्थान भी है । साल-रिदै=साल, कमर, दुख का सटका । रिदै=इदम दिल में । दूसरा अर्थ=साल-रदै—सालरदह=गाँव का नाम ।

बहे रावरे कौन दिशि आव रापि मन मोर ।

हररै हररै जिनि फिरहु करहु कृपा की कोर ॥ २ ॥

जमी रीस तुम करत हो सदा फरक दै जात ।

अनारपनौ कौन यद्यै करुणा नैकु न गात ॥ ३ ॥

मैथी अपने माइ के सगा मिल्या मोहि द्वार ।

करौ जीव नौछावरी धना गई बलिहार ॥ ४ ॥

छंद २—बहे रावरे=बहेडा (औपधि) । दूसरा अर्थ—रावरे=राज (आपके, प्यारे के (हाथी घोड़े लदकर) किस दिशा (तरफ) बहे, गये । आव रापि=आवला (औपधि) । दूसरा अर्थ—आवो मेरा मन रखो—अर्थात् दिशावर से पधार कर मेरे मन की शांति करो । हररै=हरद्वै (औपधि) । दूसरा अर्थ—इधर उधर (मुझे छोड़ कर) । अध्यात्म में इन दोनों छंदों का ब्रह्म सम्बन्ध में अर्थ स्पष्ट ही है । भगवद्भक्ति के अभाव से वा आत्मध्यान के न होने से मन को महा क्लेश होता है । निफला संकेत निगुण का है । निगुण में न फँसकर मन को परमात्मतत्व में लौन करने के निमित्त प्रार्थना है कि मुक्त पर ऐसी कृपा कगे कि चित विषयों में न जाय ।

छंद ३—जमी=जवही । रीस=गुस्सा, रोस । सदा=हृदय, सर्वदा । आवाज़ । फरक दै जात=फड़कने लग जाय । दूसरा अर्थ—जमीरी=कसीरी (फल) । सदा-फल=सदाफल, सौताफल (फल) । औफल । घीस । अनारपनौ=अनाड़ीपन, चतुराई का न होना । करुणा=दया । दूसरा अर्थ—अनार (फल) । करुणा (फल) ।

छंद ४—मै थी=मैं (अपनी) माँ के (मय के, पीहर) गई थी । दूसरा अर्थ—मैथी (साग) । सगा मिल्या=प्यारा मुझे मिल गया । दूसरा अर्थ=साग (शाक) । करौ जीव नौछावरी=मैं अपने प्राणी को (प्यारे पर) न्योछावर (अर्पण) कर दूँ । दूसरा अर्थ=कल्लंजी, वा करौदा । धना गई=धन (तन, मन धन) को बार फेर भगवदर्पण कर दिया । दूसरा अर्थ=धनिया (छाग, मसाला) ।

सूठिक चूकौ तू धनी पी परिहरि किम जाइ ।
 अज मौ इनि दीधौ विरह वचन सँभालौ आइ ॥ ५ ॥
 चंपा कंदे न पाव में जुही तिहारें हेज ।
 जाही विधि तुम अब कहौ जाइ बिछाऊं सेज ॥ ६ ॥
 केत कीन में बीनती केव रापि हों कित ।
 सेव तीनि विधि करत हों कुंज कली के मित ॥ ७ ॥

अध्यात्म में अर्थ निकल रहा है कि माइ, माया में मैं फँसा था । परन्तु भग
 तो मुझे गुरु के बताये द्वार (रास्ते) से प्राप्त हो गये । उन प्रियतम परम
 पर मेरे प्राणों को मिटा दूँ । धन्य धन्य मैं बलिहार जाऊँ कि मेरा ऐसा भ
 उदय हुआ, गुरु कृपा से ।

छंद ५—तू (स्यू-गुजराती) ठिक (ठिगाकर) चूकौ (चूबते हो)
 धनी तू ! हे पी (पीव-पीतम) ! तू हम दीनजनों को परिहरि (छिटका क
 किम (क्यों) जाइ=जाता है । हमारे अपराध से प्रभू ! आप हमें निरा
 न छिटकाइये ! । दूसरा अर्थ—सूठि=सुंठि (औषधि) । चूकौ=चूका (च
 साग) । पीपरि=पीपल (औषधि) । अज (आज वा अब भी) मौ (मुझे
 इनि (इन्होंने, प्यारे ने) दीधौ (दिया) । वचन सँभालो आइ=मिलने के क
 करार को मेरे पास आकर निभावो । दूसरा अर्थ—अजमोइ=अजवाइन वा अ
 मोद (औषधि) सँभालो=संभालू (बातदत्ता औषधि) ।

छंद ६—चंपा=१ चापे, दबाये । जुही १—जो रही । हेज=प्रेम । २ च
 (सुगंध वृक्ष फूल) । जुही २=जूही (सुगंध वृक्ष गाछ फूल) । —जा
 (वृक्ष विशेष), जाइ (जया कुसुम, चमेली) ये चार निकले ।

छंद ७—केत=कितनी । केतकी=केतकी (सुगंध पौधा पुष्प) । केव
 रोकर, निरतर । केवरा=केवड़ा (सुगंध पौधा पुष्प) । सेव=सेवा । तीनि
 विधि=निविधि, तन, मन, धन वा मन बुद्धिचित्त से वा भक्ति ज्ञान वैराग्य से
 सेवती=सुगंध पुष्प । कुंजकली=कुंजगली । कुंज=सुगंध पुष्प । यों चार ना
 निकले ।

रत नहिं दोसै तोर चित्त मो तीपो मन आहि ।

लालन यहु दुख बहुत है मानि कछौ मिलि चाहि ॥ ८ ॥

गौरी मेरी पीव तजि पखौ कानरा बोल ।

कैसें होत कल्यान अब रुठौ नाह हिंडोल ॥ ९ ॥

सूहौ मुहि साईं करी धना सोस सिरताज ।

आशा पूरइ जीव की राम गरीब निवाज ॥ १० ॥

दुवा तिहारी लेतही कलमप रहे न कोइ ।

काग दशा सब मिटि गई लेख कर्म यौ होइ ॥ ११ ॥

छन्द ८—रत=अनुरक्त । मो तीपो=मेरा तीव्र (मन) आदि=है । रतन=रत्न । मोती=मुक्ता, मोती । लालन—हे लालन, प्यारे, लाडले ! मानि कछौ=कहना मान् । लाल=लाल, रत्न । मानिक=माणिक्य । ये नाम निकले ।

छन्द ९—गौरी मेरी...—हे गौरी सखी ! मेरा पीतम मुझे तजि गया । कान में ऐसा असह्य वचन पड़ा, सुना । अब कुशल नहीं जब नाह (नाथ) हिंडोले पर से या हिंडोले की कतु में रुस गया । गौरी, कानड़ा, कन्याण, हिंडोल इन रागों के नाम निकलते हैं ।

छन्द १०—सूहौ मुहि...मेरे स्वामी ने मेरे सुहाती मेरे ऊपर कृपा करी । मैं धन्य हूँ सबका सिरताज हो गया मेरा सोस (भगवत्तत्त्वों में नत होकर) धन्य हुआ । आशा पूरइ ..—भगवान् दीनबन्धु हैं, इस दुःख जीवन की आशा को पूर्ण कर दो । हममें से सूहा (राग) धनासौ (धनाश्री राग) । आशा (आसा राग) । पूरइ (पूरिवा, या पूर्वी राग) । रामगरी (रामग्री राग) ये नाम निकलते हैं ।

छन्द ११—दुवा तिहारी...—दुवा=दुआ, शुभाशीष । कलमप=राग । काग-दशा=कागले की सी अर्थात् पुरी दशा, रियती । कर्म का लिगा, भाग्य का भोग । हममें से—दुशाति (दक्षत स्याहो की), कलम (लेखनी), कागद (कागज, पत्र), लेगद (लिखनेवाला) ये चार शब्द निकले ।

मारुं मन को पटक के के दारा सू प्रीति ।
 नट वाजी भूलों नहीं भैरव रापों जीति ॥ १२ ॥
 बलकल बोढें का भयों का विलमाहि रहाइ ।
 का समीर साधन किये लाहो नूर दिपाइ ॥ १३ ॥
 आगरा सु मम पीव है दिलि में और न कोइ ।
 पट नारी तातें भई राजमहल में सोइ ॥ १४ ॥

छन्द १२—मारुं मन...—मन को मारुं (एकाम्र कर लू) । के दारा सू—स्त्री से प्रेम क्यों किया ? नटवाजी (नटकला, फुरती से कर्म फन्द से निकलने की कला), भैरव—भैरव समान वञ्चान मन को जीत कर वश में लाकर । इसमें से—मारु (राग), केदारा (राग), नट (नटनारायण राग), भैरव (भैरव राग), ये चार नाम निकले ।

छन्द १३—बलकल...—बलकल (वृक्ष की छाल, भोजन का ओढन) बोढे (पहनने से) । विल (गुफा, मठ) में धुस रहने से । समीर (पवन) के साधने (प्राणायाम प्रत्याहारादि करने से) । लाहो (लाभ, परम लाभ की प्राप्ति)—आत्म साक्षात्कार, नूर (तेज, प्रकाश) दिखाइ=दिखाई देने से, दर्शन ज्योतिस्वरूप के होने से । सच्चा फल मिलसकता है । उसकी प्राप्ति के बिना अन्य कियाए वृथा हैं । इसमें से बलख (बलख बुखारा नगर), काबिल (काबुल शहर), कासमीर=कश्मीर नगर । लाहोर (शहर)—ये चार नाम निकलते हैं । (नोट—लाहो नूर में नू का लोप करना पड़ता है, या नूर को नगर का विकृतरूप मान लें) ।

छन्द १४—आगरा...—मेरा पीतम आ गया वा घर में आ गया है (गरा=घरा, घर में) । दिलि में=मेरे दिल में वही बस रहा है अन्य कुछ नहीं है । मैं मेरे राजा (पति) के महल (स्थान) में आनन्द में रहती हूँ इससे पटनारी (मुख्य, प्यारी सुहागिनी—या पटराणी) बन गई हूँ । भगवान् की अत्यन्त कृपापान बन गई अर्थात् मुझे ब्रह्म साक्षात्कार से ब्रह्मानन्द की प्राप्ति हो गई है । इस दोहे में से—आगरा (शहर), दिली (दिली शहर), पटना (शहर), राजमहल (बंगाल

काशी लगा बहुत ही गया और ही घाट ।
 अजो ध्यान अव करत हों तिरवेनी के घाट ॥ १५ ॥
 कुरुपेत कौनि दान तू हरिद्वार तव जाइ ।
 यदरी तासों क्यों रहै सुर सरीर में न्हाइ ॥ १६ ॥
 भरौ लीपि का कीजिये शिवहार हि पय पान ।
 बहर बलहन-समझई वीरी नैक न हान ॥ १७ ॥

॥ इति चौबोला ॥ १ ॥

का शहर जिसे जयपुर के महाराज मानसिंहजी ने वहाँ की विजय करके आबाद किया था । जयपुर राज्य के परगने टोडे में भी एक राजमहल करवा बनास नदी पर सुन्दर बसा है ।)—ये चार नाम निकले ।

छंद १५—काशी...—तू अन्य घाट (बुरे रास्ते, मार्ग) जाकर क्या तू शोल व्रत (यति व्रत=ब्रह्मचर्य आदि उत्तम मार्ग में) प्रवृत्त क्यों नहीं हुआ ? अजो (अज्ञ=तल्लीन) ध्यान अव करता हू । इडा पिंगला सुषुम्नारूपी नाडी नदियों के स्थान में साधनशील होकर । इस दोहे में से चार नाम निकलते हैं—काशी, गया, अयोध्या, त्रिवेणी (प्रयाग) तीर्थ ।

छंद १६—कुरु पेत कौ...—हे नदान मूर्ख ! तू कुरु=कर । पेत=क्षेत्र जो काया, उसको उत्तम कर्मों से शुद्ध कर ले । तब तू हरि (परमात्मा) के द्वार (धाम को) जायगा । ता (उस) प्रीतम ब्रह्म से तू क्यों बदला हुआ (बददिल वा बेदिल) रहता है ? सुर जो देवता उनका सा शरीर (काया) न्हाय (पाकर) भी । अथवा शरीर में सुर (स्वर) का साधनरूपी इडा पिंगला नदियों में (नाडियों के स्थानों में) साधनशील होकर भी ।—इस दोहे में ये चार नाम निकलते हैं—कुरुक्षेत्र, हरिद्वार, यदरीनाथ, सुरसरी (गंगा) ।

छंद १७—थरी लीपि...—थहा जो शरीर उसके गंगार और लहाने से क्या प्रयोजन । इसको पालने से वैसाही फल है जैसा कि शिवहार=शिव के गले का दारु सपे जो है उसको दूध पिलाना । “पयः पानं भुजंगानां केवलं विप्रवर्द्धनम्” । अथवा

॥ अथ गूढार्थ ॥

दोहा

शिव चाहत है आपनों विधि नीकें करि धारि ।

विष्णु इहे निशि दिन रहै व्याप न शील विचारि ॥ १ ॥

धड़ा=चौका लीप पोतने की आवश्यकता (साधुओं और मतिमों को) नहीं है, क्योंकि उनका कल्याणकारी अहार दूध है । बहर=बहिर बाहर के विषयादिक धलाएं हैं, अनिष्टकारी हैं । हे धावली तुमको ज्ञान नहीं है । इस दोहे में से चार नाम निकलते हैं—धड़ौली (गांव का नाम), शिवहार (सिवार—राजावतों का ठिकाना), बहर—बहरावड़ा (गांव सवाई माधोपुर राज्य जयपुर में), बौरी—बौली (कस्बा संहसील—राज्य जयपुर में) ।

इति चौबोला की सुन्दरानन्दी टीका ।

गूढार्थ—दोनों कविता प्रकरण “चौबोला गूढार्थ” एक ही शीर्षक में भी लेते हैं । पूर्व प्रकरण में चार २ शब्द का नाम निकलते हैं और उनके साथ दूसरे अर्थ भी । परन्तु इस उत्तर प्रकरण में सब दोहों में ऐसा नहीं है । इस कारण इसको पृथक् रखना है । यह भी अन्तर्लपिका का एक भेद है । शब्दालंकार में अर्थालंकार की भी भूलक है । अध्यात्म अर्थ साष्ट ही निकलता है ।

१ म छंद १ अर्थ—शिव=कल्याण । विधि=क्रिया, विधान, साधन, अभ्यास । विष्णु=(विसन) व्यसन । “विद्या व्यसनम् व्यसनम् हरिनाम केवलम् व्यसनम्” । अपने जीवन का उद्देश्य नित्य निरंतर रटना और ध्यान । २ अर्थ—शिव=महादेव । विधि=ब्रह्मा । विष्णु=विष्णु भगवान्, नारायण । ये तीनों देव तीनों गुणों—तम, रज, सत—के सृष्टि क्रम में प्रधान स्वरूप माया विशिष्ट ब्रह्म के हैं । तीनों गुणों से अतीत वा परे होने को केवल शील (सत्कर्म) के विचारते रहने से ही इस अवस्था (तुरीया) में व्यापकता नहीं प्राप्त हो सकती है । अंतर्मुखी होकर अंतरात्मा का साक्षात्कार ही व्यापकता दे सकता है ।

वासुदेव हित छाड़ि के प्रद्युम्नहि मन दीन्ह ।
 अनिरुद्धहि कीयो सदा सकर्षण नहि कीन्ह ॥ २ ॥
 राम लक्ष्मन शत्रुघन भरत जानि करि प्रीति ।
 सीतां शान्ति सदा रहै यह सन्तन की रीति ॥ ३ ॥
 हनुमान फू जानि के सुग्रीवहि रटि राम ।
 बालि कनक तौरै अवन अगद कौनै काम ॥ ४ ॥

२ रा छंद—१ ला अर्थ—वासुदेव=परमात्मा । प्रद्युम्न=काम, विषयादि की कामना । अनिरुद्ध=बेरोक, सतन्त्र, यथेच्छ अनर्गल प्रवृत्ति से । सकर्षण=सदम, विषयादि से मन की सँचना ।—२ रा अर्थ—वासुदेव=श्रीकृष्ण । प्रद्युम्न=श्रीकृष्ण के पुत्र । अनिरुद्ध=श्रीकृष्ण के पौत्र, प्रद्युम्न के बेटे । सकर्षण=बलरामजी, श्रीकृष्ण के बड़े भाई । यों चारों पवित्र नाम एक साथ आये हैं । इनमें से उक्त प्रथम अर्थ निवृत्ता है ।

३ रा दोहा—पहिला अर्थ—शत्रुघों का—(काम, क्रोध, लोभ, मोहादि का) घन (समूह) इस दारोरे वा अन्तःकरण में भरत (भरता हुआ, आदर प्रवेश करता हुआ) जानकर, प्रीति (भक्ति, तल्लीनता) का लय राम (परमात्मा) में सीता (गिरीने से, पूर्ण ओत प्रीति लगा देने से) शान्ति (परमानन्द उत्तम अवस्था) सदा रहती है वा रखते हैं । सतन (परमात्मा के प्यारे भक्त साधु जनों) की यही रीति (प्रक्रिया वा विधि) है ।—दूसरा अर्थ—राम=रामचन्द्रजी । लक्ष्मन=रामचन्द्र के तीसरे छोटे भाई । शत्रुघन=रामचन्द्र के चौथे छोटे भाई । भरत=रामचन्द्र के दूसरे छोटे भाई । सीता=जनकीजी, रामचन्द्रजी की राणी । ये पाँच नाम निरर्थक हैं, इनही द्वारा उक्त अर्थ भावमान होता है ।

४—जानिबे=यह जान करके, अथवा ज्ञान प्राप्त कर लेने की आवश्यक मान (अभिमान अहंकार) को हनू (मारु अर्थात् अगम्य गुणातीत हो जाऊँ) और सुग्रीवहि (अच्छे गले का रागधर अध्या सुपरता से) राम (परमात्मा) को निरन्तर रटि (भजना रहूँ) । वद अगद (आभूषण) कनक बलि (सन की

ॐ	जल सोइ जायगा दिल किया सुन्दर	ॐ
कीरी (में) फिरत कारिक जानि सो		उसका नांव दिल में इसका उप
ॐ	पुं पकार करे होइ मर	ॐ

चौकी बंध

॥ चामर छन्द ॥ दरस नैं उसका नाव दिल में इम्क उपजै दरद ।
 दरदवंद पुकार करतें होइ मर सों फरद ॥
 दर फकीरी (में) फिरत कारिक जानि मोई मरद ।
 दर मजल मोइ जायगा दिल किया सुन्दर मरद ॥१॥

इसके पढ़ने की विधि ।

चित्र काव्य के चित्र के मध्य में 'द' अक्षर में प्रारंभ करके 'ने' अक्षर को छटकर पढ़ कर उसके आगे पार्श्व में 'उसका' में लगाकर 'ज' तक पढ़ कर अंश का 'दरद' शब्द पढ़ें । यों एक चरण प्रथम का हो गया । अब उसी मध्यस्थ 'द' में प्रारंभ कर फिर उल्टा 'दरद' शब्द को पढ़कर दूसरे पार्श्व में के 'वंद' में 'मों' तक पढ़ने हुए अंश के 'फरद' शब्द को पढ़ें । यहा दूसरा चरण हो चुका । फिर वैसे ही उस मध्य के 'द' में पार्श्व तीसरे के 'कीरी' आदि को पढ़ने हुए तीसरे के 'इ' को पढ़ कर अंश के 'मरद' शब्द को पढ़ें । यों तीसरा चरण हो गया । अन्त में फिर उसी मध्यस्थ 'द' में पार्श्व चौथे के शब्दों को पढ़ने हुए 'सुन्दर मरद' पर अन्दर छन्द को समाप्त करें । चौथा चरण हो गया ॥

त्यागी माया देवकी कियो जसोमति हेत ।

पिवै अमी रस गोपिका कान्ह मिले कुरु पेत ॥ ५ ॥

राम राम रटिवो करहु रामा रमा निवारि ।

धमे धाम में प्रगट है काम काम फौ मारि ॥ ६ ॥

पाली कान में पहनने की) जिस काम की जिसे कान ही टूटने लग जाय । यहाँ शरीर और उसके विषयानन्द से अभिप्राय है, कि इस विषयलोलुपता का आनन्द वास्तव में आत्मा का परम शत्रु अहितकारी है । इससे उल्टी हानि होती है—अधोगति और नरक निवास हो जाता है । अतः त्यागने योग्य है ।—दूसरा अर्थ—हनुमान, जानकी, सुग्रीव, बाली, अगद—ये नाम निकलते हैं स्पष्ट ही जिनके अन्दर से उक्त अर्थ आता है ।

५—देव (परमात्मा) की माया (निगुणात्मक प्रकृति) को त्यागी (ज्ञात स्त्री) और जसोमति (शुद्ध बुद्धि से) जैसा भी परमोत्कृष्ट हेत (प्रेम-पराभक्तिभाव) किया । गोपिका (अन्तरात्मा में—भ्रमर गुफा में छिपा) प्रेम (पराभक्ति) का अमीरस (अमृत—ब्रह्मानन्द) को पान करै, मम हो जाय । क्योंकि कुरुपेत (धर्म का मूल क्षेत्र) पवित्र अन्तःकरण—सच्चा हृदय जो है, उसमें कान्ह (कृष्ण-परमात्मा) मिले (प्राप्त हुए) । २ रा अर्थ—इसमें माया (वसुदेव की कन्या), देवकी (वसुदेव की राणी, कृष्णजी की जननी) । जसोमति—यशोदा कृष्णजी को पालन करनेवाली माता । गोपिका । कान्ह । सुरक्षेत्र । ये नाम स्पष्ट घुलते हैं । श्रीकृष्ण ने अपनी जननी देवकी को छोड़कर गोकुल रुन्दावन में जसोदाजी को माता जान प्रेम किया । वहाँ बसने से यह फल अधिक हुआ कि गोप गोपिकाओं को पराभक्ति मिली । वे प्रेम की धजा कहाई । कुरुक्षेत्र वा प्रभासक्षेत्र में विडुड़े कृष्ण फिर मिले ।

६—अर्थ स्पष्ट ही है—रामनाम बारबार भजते रहो । रमा (लक्ष्मी, धनधाम) वा लोभ को । रमा (स्त्री, कामिनी, काम) को निवारि (तजकर) । धाम धाम (घट घट) में परमात्मा की सत्ता चेतनरूप से अभ्यसित होती है । काम (कामदेव, विषय) और काम (कर्म) को मारि (निवृत्त) वा त्याग कर ।

गो पर गो चारत फिस्थौ गोरस पोयी मन्द ।
 गोरपनाथ न हूँ सक्यौ गोविन्द गह्यौ न चन्द ॥ ७ ॥
 बार बार गणिवौ कियौ बार गई सन धीति ।
 बार बार क्यों फिरत है बार बार मन जीति ॥ ८ ॥
 अर्क हि त्यागै जानि कै चन्दन जाकै पास ।
 ता राजा कै संग है नभ में कियौ निवास ॥ ९ ॥

७—गो इन्द्रियों का चार (व्यवहार) हो करता रहा और भटकता फिरा । गोरस (ब्रह्मानन्द वा ज्ञान का आनन्द) खो दिया, हे मंदबुद्धि मूर्ख ! । योग की क्रियाएँ करता रहा परन्तु श्रीगुरु गोरक्षनाथ की सी सिद्धियाँ प्राप्त नहीं कर सका । गोविंद (परमात्मा) की प्राप्ति भी नहीं हो सकी और न चन्द (चन्द्रमा की सी शीतलतामय शांति ही) पा सका । वा कोरी गायें ही चराता फिरा उनसे दुग्ध पाकर गोरस की प्राप्ति कर नहीं सका । गो (गाय को रख, पाल करके) रख कर भी उनका नाथ (स्वामी) अर्थात् गोपाल (भगवद्भक्त) नहीं हो सका । गो (इन्द्रिय) का बिंद स्वामी मत गह्यौ (वरा) में नहीं कर सका । और न चन्द (परमात्माखी सूर्य से प्रकाश पानेवाला जीवात्मा चांद) को ही ध्यान, योग वा भक्ति से परमात्मा में (उसके चरणों में) गह्यौ (लौन कर सका) ।

८—बार बार (बारूँ बार, बेर बेर में) इन्ध को मुद्राओं को गिण गिण कर धन संग्रह किया । इसही में बार (समय, आयु) बीत गई । बार बार (द्वार द्वार घर घर, मत मतांतरों में) क्यों भटकता है । मन को प्रत्येक समय निरंतर बढ़िमुँ-खना वा विषयों से निकाल कर अन्तर्मुख करके जीति (वशकर, एकाग्र करता रह) ।

९—जिसके पास चन्दन है वह पुरा अर्क (आकड़े, मदार) को त्याग देता है । आत्मानन्दखी चन्दन के सामने विषयानन्द आकड़ा सदृश कटु है । जिस राजा (परमेश्वर) के संग (सामीप्य मोक्ष) प्राप्त किया जो नभ (गगन महल-शून्य लोक-शान्तता) में निवास कियो (प्रविष्ट है) सर्व व्यापक है । दूसरा अर्थ—

अग्नि बाण करि चौगुने लक्षण एकहु नाहि ।
 अनुइवान सो जानिये संमुक्ति देपि मन माहि ॥ १० ॥
 मिश्री निद्रा पंडसुत चतु रक्षर त्रय नाम ।
 पीये आये भरु मिले सुख है आठौ जाम ॥ ११ ॥
 ऋषी करण वसुदेव सुत इनके अर्थ हि जानि ।
 तीन नाम तिनमें प्रगट चतुरक्षर पहिचांनि ॥ १२ ॥
 रामार्पण सब करत है कृष्णार्पण नहि कोइ ।
 कृष्णार्पण कृष्ण हि मिलै रामार्पण घर पोइ ॥ १३ ॥
 रामा पाइ रवि पुत्र की तर जो है पर नारि ।
 दास रहै सो दुःख में तीनों उलटि बिचारि ॥ १४ ॥

अर्क=सूर्य । चंद्र=चन्द्रमा । तारा=नक्षत्र । नभ=आकाश मंडल । ये शब्द ज्योतिष सम्बन्धी इसमें से निकलते हैं ।—

१० वां दोहा-अग्नि=१ एक । बाण=पाँच ५ । १+५=६ । ६ के चौगुने=२४ चौबीस । चौबीस लक्षण में से एक भी जिस पुरुष में न हो, वह पुरुष अनुइवान=बैल है, मूर्ख है ।

११—मिश्री पिये (मीठा पीने से) निद्रा लिये (सर्वरोग हरी निद्रा, गहरी नींद से) पंडसुत=युधिष्ठिर=धर्म—धर्म मिले (धर्म की प्राप्ति से) । (इन चार २ अक्षर वाले शब्दों के अभिप्राय से सुख होवै ।

१२—ऋषी=ज्ञानी । करण=दानी । वसुदेवसुत=कृष्ण=योगी ।

१३—रामा=स्त्री (इससे स्थूल प्रेम-विषय वासना) के अर्थ सब (लौकिक) जन संग्रह करते हैं । स्त्री पुनादि में मोह पर सर्वस्व खोते हैं । परन्तु कृष्ण (परमात्मा) के अर्थ दानादि, ध्यान, ज्ञान नहीं करते । प्रथम से अनिट, द्वितीय से इष्ट की प्राप्ति है ।

१४—रमा का सुलटा=मार । रविपुत्र=यम । ता का सलटा=तत् । अन्तरात् । दास का सुलटा सदा ।

रसु सोई अमृत पिवै रन सोई जिह्वा ज्ञान ।
 शुप सोई जो बुद्धि विन तीनो उल्टे जान ॥ १५ ॥
 तारी बाजै कुम्भ ज्यों पैरा गर्व गुमान ।
 लैबौ मिथ्या राति दिन लाभ न होइ निदान ॥ १६ ॥
 तरक घुराई बहुत विधि हैरिष माया जाल ।
 नरम होइ पल एक में करन जाइ तत्काल ॥ १७ ॥
 मरा मना भजिबौ करौ गरा पदो नहि कोइ ।
 इसो धूसा जानिये हूका पैलि न सोइ ॥ १८ ॥
 नयराना व्यापक सकल रकारानि सब ठौर ।
 वदेसुवा सब में बसै मीनानय सिर मोर ॥ १९ ॥
 नाकरिये नहि मांगते कछून लागत दांस ।
 रैमानै जु जिपा धुमै पी पाणी विश्राम ॥ २० ॥

१५ वां दोहा—रसु का सुलटा—सुर, देवता । रन का सुलटा—नर, मनुष्य ।

शुप का सुलटा—पशु, मूर्ख ।

१६ वां दोहा—तारी का सुलटा—रीता । पैरा का सुलटा—रास । लैबौ का सुलटा—बोले ।

१७—तरक का सुलटा—करत । हैरिष का सुलटा, परि है । नरम का सुलटा, मरन है । करन का सुलटा, नरक ।

१८—मरा मना का सुलटा—नाम राम—राम नाम । मरापदो का सुलटा—दोष राग=राग दोष । इसो धूसा का सुलटा—साधू सोई । हूका पैलि का सुलटा—सिधे काहु-काहु (न) लिये ।

१९—नयराना का सुलटा—नारायण । रकारानि का सुलटा—निराकार । वदे सुवा का सुलटा—वागुदेव । मीनानय का सुलटा—मननामी । जिसके बहुत नाम हैं । अनंत गुणवाला ।

कर्म काटि न्यारा भया घीसों विश्वा संत ।

रमें रैनि दिन राम सों जीवै ज्यों भगवंत ॥ २१ ॥

नाम हृदै निश दिन सुनै मगन रहै सब जांम ।

देवै पूरन ग्रह कौं वही एक विश्राम ॥ २२ ॥

॥ इति गूढार्थ ॥ २ ॥

॥ अथ आवक्षरो ॥ ❀

दोहा

स्वा ति यून्द् चातक रटै, मी न नीर बिन छीन ॥

दा दू जीयौ रामहित, दू सर भाव न फीन ॥ १ ॥

स मट्टि सव आतमा, त्य क किये गुण देह ॥

क र्म काट लागै नहीं, रि दै विचार सु येह ॥ २ ॥

२०—२१—२२—दोहों में कोई विशेष टीकायोग्य गूढार्थ नहीं दिखाई देता है ॥

॥ इति गूढार्थ की सुन्दरानन्दी टीका ॥

❀ इन आठ दोहों में आठ अक्षरों का यह दोहा स्वा० सु० दा० जी ने इस ढंग से दिया है कि एक २ अक्षर, एक २ दोहे के पाद के आदि में आ गया है । चित्रकाव्य के भेदों में 'आवक्षरो' भी एक चतुराई होती है । यह अंतर्लपिका का एक भेद है—(“अलंकार मञ्जूषा” पृ० २१)—

दोहा यह है—

स्वा—मी—दा—दू—स—त्य—क—रि । भ—जे—नि—रं—ज—न—ना—थ—॥

ति—न—ही—दी—या—आ—पु—ते । सु—द—र—कै—सि—र—हा—थ—॥

१—चातक=पपीदा । मीन=मछली ।

२—त्यक=छूटे । मिटे । काट=मैल ।

भव जल रापे घूटते, जे आये उन पाम ॥
 निर्मे कीये पलक में, रंच न जम की श्रास ॥ ३ ॥
 जन्म मरण तिन के मिटे, नजरि परे जे कोई ॥
 नाटक में नाचै नहीं, ध्वस्त भये थिर होइ ॥ ४ ॥
 तिरत न लागी धार बहु, नवका दीयो नाम ॥
 हीन जाति हरि कों मिले दीरघ पायो धाम ॥ ५ ॥
 या मैं फेर न सार बहु आशा पुरइ आइ ॥
 पुन्य पाप के फन्द तें, ते सब दिये छुड़ाइ ॥ ६ ॥
 सून्य माहि सूर्य बदन दश हूं दिशा प्रकाश ॥
 रहै निरन्तर मम हूँ, कैसौ जन्म विनाश ॥ ७ ॥
 सिद्ध भये सब साधि कै, रही न कोऊ शंफ ॥
 हारि जीत अत्र को करै, थपै और ई अंक ॥ ८ ॥

॥ इति आद्यक्षरी ॥ ३ ॥

५—दीरघ=बड़ा, विशाल ।

७—सून्य=शून्यावस्था । निर्वृत्ति का स्थान । सूर्य=बड़ा का प्रकाश । कै=किये ।
 सौ=सारे । वा अनेक ।

८—साधिकै=साधन करके । अभ्यास के बल से । हार जीत=जीवन जजाल का
 जूधा खेल । यपे=स्थापित हो गये, बण गये । अंक=हिमाच, लेख । कर्म रेखा ॥

॥ अथ आदि अंत अक्षर भेद ॥ ४ ॥

दोहा

येकाकी जेई भये । करी न कोई टेक ॥

येक प्रह सौ मिलि गये । कमधज साधु अनेक ॥ १ ॥

दोऊ कुल तें है जुदो । इन कै संग न जाइ ॥

दोष छाडि पावै मुदो । इहा उहा सुख पाइ ॥ २ ॥

तीनों पन में है जती । नए शिख पावै चैन ॥

तीक्ष्ण होइ महा मती । नर हरि देखै नैन ॥ ३ ॥

आद्यन्ताक्षरी मे यह छंद है—ये क ये क दो इ दो इ । ती न ती न
चा रि चा रि । पां च पां च सा त सा त ।

(१) त्यागी, अकेला—“एकाकी यतचित्तरमा” (गीता) टेक=हठ, तर्क
वितर्क, वाद विवाद, सदेहादि । कमधज=कथधज—महावीर, शूरताधारी, जिन्होंने
अपना सिर भक्ति ज्ञान में दे दिया और काम क्रोध लोभ मोह विषयादि से लड़े ।

(२) दोऊ कुल=हिन्दू और मुसलमान । अथवा स्त्री पुत्रादि सम्बन्धियों का
कुल और विषय और इन्द्रियादि का कुल । मुदो=मुदभा (अ०)—असल मतलब,
प्रधान अर्थ वा प्रयोजन (ज्ञान भक्ति वा ध्येय परमात्मतत्त्व की प्राप्ति) । इहां
उहां=इस लोक में और परलोक में ।

(३) तीनोंपन=बालकाल, युवावस्था और वृद्धावस्था । अर्थात् बालब्रह्मचारी
और सयमी—जैसे कि सुन्दरदासजी स्वयम् थे । चैन पाने का उनका निजका अनुभव
या सोही कहा है । मती=बुद्धि महा तीक्ष्ण (तेज, तीव्र) हा जैसे वे आप तेज़
अक्ष के थे । नर हरि=नर (भक्त वा ज्ञानी जन) हरि (परमात्मा) को देखै—
साक्षात् अनुभव करै । वा नर हरि=नृसिंह (भगवान्) ।

चारिबेदकी सुनि रिचा । रिस आपनी निवारि ॥

चाहिछाडि ज्यो हूँ सचा । रिण सिर तैं जु उतारि ॥ ४ ॥

पांवन नाम सदा जपां । चरन कवल चित राच ॥

पांनि ग्रहण कैसैं थपां । चमकि कहैं सुख साच ॥ ५ ॥

साध संग ऊंची दसा । तम रज कौ हूँ पात ॥

सार सुधा पावै बसा । तद दरसी कुशालत ॥ ६ ॥

आयौ ठाहर अबस आ । ठहरायौ दिठ पीठ ॥

आशा तृष्णा छाडि आ । ठवकि लियो मन धीठ ॥ ७ ॥

(४)—रिचा=रुचा, मंत्र । रिस=क्रोध, हठ । चाहि=कामना । सचा=निष्कण्ट, भगवान से सचा प्रेम । रिण=ऋण । तीन प्रकार के ऋणों (कर्जों) से शानी पुरुष उऋण होकर उतार देता है—पितृऋण, ऋषि ऋण और देव ऋण ।

(५)—पांवन=पवित्र । जपां=जपते रहें । राच=रचाकर, खूब लगा कर । पांनिग्रहण—पति परमेश्वर से स्त्री-पुरुष का सा गढ़ प्रेम । कैसैं थपां=स्थापन करें, जोड़ें । चमकि=सतर्क, सवधान होकर, ससार के धोखे से चमक कर । सदा सत्यव्रत धारण करें ।

(६)—दसा=दशा, स्थिति, दर्जा, मंजिल । तम रज=तमोगुण और रजोगुण का पात (गिराव) निवारण होकर सनोगुण (शानिभाव) रहना हो या पावै । उगा=वैसा जैसा कि हर एक आदमी का नहीं मिलना । अयन्त उदृष्ट । महान । सतदरसी=सतदरसी, शानी । कुशालत=शान्ति, केवल की शरणा । योगप्रेम ॥

(७)—चंचल मन अष्टांग योग साधन से अपनी टाहर (ठौर=स्थान, जगह, अन्तरात्मा में स्थित निधाम) आही तो गया । दिठ पीठ=दृष्टि या पृष्ठ परछे, रागुग या पीठ पीछे, आराध का परोक्ष । अ=अव, आव ऐसे ध्यान का वचन के

घेरि पंच पर्वत लघे । रिद्धि सिद्धि दी डारि ॥

माती हरि रस सौ उमा । रिक्तये शिव शिवनारि ॥ ८ ॥

रापत काहे न बापुरा । मसकति करि कै माम ॥

नास करै मति आपना । मरद होह तज काम ॥ ९ ॥

लेवै तौ हरि नाम ले । हरि सौ करै सनेह ॥

देवै तौ उपदेश दे । हम जानत हैं येह ॥ १० ॥

तापस कै काचा मता । तप करि जारत गात ॥

माल मुलक चाहै रमा । तरसत ही दिन जात ॥ ११ ॥

साधन से । ठक्कि=रोक लिया । धोठ=ढोठ धृष्ट ।

(८)—पंच पर्वत=पांच इन्द्रियाँ वा पंचतत्त्व जीते । लघे=उलंग गये । रिद्धिसिद्धि=करामाते । “करामात कल्क है” (दादूजी का वचन) ऐसा समझ छिटका दी । उमा=पार्वती, प्रकृति अपने प्रवृत्ति के स्वभाव को छोड़ निवृत्ति में लग गई । शिवनारि=पावती, माया । शिव=परमात्मा, परम पुरुष को प्रसन्न किया ॥

(९)—बापुरा=बेचारा, दीनजन । माम=अहंकार । मसकति=मशकत (अ०) मेहनत, साधन, अभ्यास । अपना=आत्मा का । अज्ञान वा बुद्धि से अपनी आत्मा का अकल्याण मत कर । मरद=मर्द (फा०) वीर होकर काम (कामनाओं) को त्याग दे ॥

(१०)—लेने देने का व्यवहार इतना ही उत्तम है कि लेने को हरि नाम है देने को ससग । ‘साधुजन लेवोही करतु हैं’ । “साधुजन देवो ही करतु हैं” । ये दोनों सर्वथा सु० दा० जी के एसे ही अर्थों को बताते हैं ।

(११)—जो तपस्वी तप करके बच्चा मता (मनसूया) कर लेता है, तप से डिंग जाता है, वह अपने शरीर को मानों वृथा ही जलाता गलाता है । जिसन ससार के धन, जन, राज्य लक्ष्मी की प्राप्ति की कामना और लालसा में तरसने हो जीवन गमाया । वह वृथा जीया ।

गेरत नग नर जग भगे । हृग्निनाश्री अति प्रेह ॥
 येकन जान्यौ जिनि क्रिये । हठ सिर डारी पंहु ॥ १२ ॥
 जाप जपे विन ह्वै सजा । गिरा अभी रस पागि ॥
 भाव रापि सज्जन सभा । गिर परि चरनहु लागि ॥ १३ ॥
 माधवजी भजित्यागि मा । रस पी वारंवार ॥
 लाभ कौन यातें भला । रहै सुरति इकतार ॥ १४ ॥
 जाल पसाख्यौ है अजा । हृद बेहृद नहि नाह ॥
 राति दिवस आवै जरा । हरि भजि करि निर्वाह ॥ १५ ॥

(१२)—मृगनयनी स्त्री से अति प्रेम करके रति में अपने जोहर (वीर्य) का क्षय कर, जग भगे (जगत क मार्ग में—विषयानन्द में) अनुरक्त रह कर, एक अद्वैत परमात्मा का नहीं जाना । उन्होंने तो हठ कर अपने जीवन का धूल में मिला दिया ।

(१३)—रामनाम के जपे बिना (पुनर्जन्म के भोगों का) दण्ड मिलता है । इस लिये जिह्वा (वाणी) से अमृत भरे नाम सकीर्तन में जुट जा । साधु सगति में थढ़ा रख । उनके और भगवान क चरणों में पड़ जा ।

(१४)—मा (लक्ष्मी, धनादि सम्पत्ति) त्याग कर भगवान को लागकर भजता रह । नामामृत सदा पीता रह । सुरति (भगवान में सच्ची रति वा श्रुति) एक तार से लगातार इकसार लगी रहने से बढ़कर और अच्छा लाभ कुछ भी समार में नहीं है ।

(१५)—अजा—अजन्मा (माया) ने जीवों पर मोहजाल फैला रखा है जैसे शिकारी हिरन आदि को फासने का । शिकारी के जाल की ता कोई हृद या और-छोर भी होता है । परन्तु मायाजाल की कोई सीमा नहीं है और न इसमें नाह (फटों वा बंधनों) की कोई हृद ही है । भगवान का भजकर इस पद से निकल कर जीवन को मिला ॥

वास करत सब जग मुवा । रन वन चढे पहार ॥

पाप कटै न बिना कृपा । रटि लै सिरजन हार ॥ १६ ॥

॥ इति आद्यंताक्षरी ॥ ४ ॥

॥ अथ मध्याक्षरी ॥

छण्ड

शंकर कर कहि कौन ॥ पिनाक ॥

कौन अंगुज रस रंगा ॥ भ्रमर ॥

अति निलज कहि कौन ॥ गनिका ॥

कौन सुनि नाद हि भंगा ॥ सुरंग ॥

(१६)—ससार वा जगत जन्मता है मरता है और अपने बसने के अनेक उपाय करता है । अरण्य, वन वा पहाड़ों पर भी वास करता है वा एकान्त वास करता है । परन्तु बिना भगवत्कृपा के पाप नहीं कट सकते । इस लिए बनानेवाले मालिक को भजता रह ॥

आ ठ आ ठ घे रि घे रि मा रि । रा म ना म ले ह दे हा ॥ ता त मा त मे ह ये ह । जा गि भा गि मा र ला र । जा ह रा ह वा र पा र ॥ (१६ तक) ॥

॥ इति आद्यंताक्षरी ॥ ४ ॥

मध्याक्षरी—तीनों मध्याक्षरी छन्द अतर्लङ्घिका के भेद हैं, क्योंकि प्रणों के उत्तर छन्दों ही में दिये हैं । यही नियम है (देखा “प्रियाप्रकाश” पृ० ४११)

(१)—पिनाक=महादेवजी का धनुष । गनिका=बेइया । सुरंग=द्विज—नाद (गाना) सुनकर स्तब्ध हो जाता है अथवा रुझा सुनकर चमक जाता है । पुंजर=हाथी जो विषय-मद में करतबी दृष्टि की देखा कर उस पर मगड़ता है और

काग अन्ध कहि कौन ॥ कुंजर ॥

कौन कै दंपन हरिये ॥ पंग ॥

हरिजन त्यागत कौन ॥ बलेश ॥

कौन पाये ते मरिये ॥ मोहुरी ॥

कहि कौन धात जग में खन ॥ वनक ॥

रसना कौं कौ देत वर ॥ सारदा ॥

अब सुन्दर द्वै पप त्यागि कै ।

'नाम निरंजन लेहु नर' ॥ १ ॥ ॥ (१) ॥

सब गुन युक्त सु कौन ॥ विचित्र ॥

कौन सख्यै नहि दें ॥ उदार ॥

विष्णु पारपद कौन ॥ सुन्द ॥

दूर दुख कौन तेने ते ॥ मदन ॥

खट्वा में जा पड़ता है । पंग=सर्प-विषधर वाला साँप । बलेश=क्रेश । अगाध की भक्ति का प्रश्न ध्यान के आनन्द में उनको संसार का दुःख नहीं गामता है । मोहुरी=झड़री मोहरा । खन=(खन) खन, सुन्दर । वनक=स्वर्ण, सोना । पर=बरदान सारदा=सादा, सरस्वती । द्वैपय=दोनों पक्ष—हिन्दू और मुसलमान का । निरंजन मतवाले दोनों से भिन्न हैं ॥—

ॐ इसका उत्तर एक गाथ पुरोहित श्री नारायणजी द्वारा प्राप्त हुआ सो यों है:—
जहाँकर कहि विनाक भ्रमर अयुक्त रहा रगा । अति निलम्ब गनिका सु पुत्रैग गुन
नादहि भंगा ॥ कहि कुंजर (गंजन) कामांध अनल (पंग) दंगत हो दंपन ।
हरिजन त्याग बलेश बहुत (मदक) पाये ते मरिये । वनक धात जगमें खन रसना
को दे लाग वर । इनमें द्वैपय त्यागि के नाम निरंजन लेहु नर ॥ १ ॥

(२)—विचित्र=चित्रा शङ्खन प्रसन्न का । उदार=दानी । विष्णु पारपद=विष्णु का
सब विपन्न नाम सुन्द था । मदन=कामदेव । अनेक=अनेक, जिन्होंने न दिये,
मदन । पारपद=पार, पद । वनक=वर्ण, रंग । मदन=मदन, मदन, मदन ।

समुक्त नहीं सु कौन ॥ अचेत ॥
 कौन हरि सुमिरत भागै ॥ पातग ॥
 धनिक वृत्ति कहि कौन ॥ धन्यज ॥
 कौन । जल चरन लागै ॥ मधरा ॥
 कहि कौन नृपति तजि द्वन्द्व सव ॥ जनक ॥
 सदा रहै मध्यस्थ मन ॥
 यौ सुन्दर आपुहि जानि तू ।
 'चिदानन्द चेतन्य धन' ॥ २ ॥

चौपई ✽

पौवै कहा सूत्र कै मांहि ॥ मनिका ॥
 नारद सुनन चालै को नांहि ॥ कुरंग ॥
 सीस कवन कै अंकुश गंजन ॥ कुंजर ॥
 को विदेह भजि भयो निरजन ॥ जनक ॥

जनक=वैदेही जनकराजा जो सुख दुःख दोनों को जीत चुके थे और फिर राज्य करते थे और उद्यमोन (मध्यवर्ती) रहते थे । शुक को ज्ञान देने वाले । "उत्तर वरण जु बाहिरै बहिरापिका होय । अंतर अन्तरलापिका यह जानै सब कोय" । (कवि प्रिया श्री टीका । प्रियाप्रकाश पृ० ४१०)

✽ इसमें से नि-र-ज-न-भ-ग-व-त-सु-व-दे-व-दा-दू-दा-स । मह निवल्ता है ।

(१) — नाद=उत्तम गान सुनते ही हिरण खड़ा रह कर सुना करता है । शिमाही को भौका मिल जाता है । गजन=मारनेवाला । वश करने वाला । विदेह=जिसको योगावृद्धता वा ज्ञान की ऊँची गति मिल गई हो । राजा जनक कर्मयोगी थे । राज करते हुये भी इतने ज्ञानी सिद्ध थे कि परमहंस शुकदेवजी ने भी उनमें ज्ञान सीखा था, जब पिता व्यासदेव ज्ञान की पराकाष्ठा तक उनमें नहीं पहुँचा सके थे ।—इसही धार्यायिका के समेत स्वरूप मध्यधरी में 'शुक' मुनि का नाम

कौन नगर जहां उपजै लौन ॥ सांभर ॥
 नदी नाथ मौ कहिये कौन ॥ सागर ॥
 का ऊपर असवार चढन्त ॥ पवंग ॥
 कहा फटे भजते भगवन्त ॥ पासक ॥
 दुसदाइक सो कहिये कौन ॥ असुर ॥
 गिर कैलाश कवन कौ भौन ॥ शकर ॥
 पथी कौ का दीजै मेघ ॥ सदेस ॥
 कौन त्यागि चाले सुकदंब ॥ भवन ॥
 कौ वन में गहि बैठै मौन ॥ उदास ॥
 हस्ती के सिर शोभा कौन ॥ सिंदूर ॥
 काके कीये वनक अवास ॥ सुदामा ॥
 त्यागी कौन सु दादूदास ॥ ४ ॥ वासना ॥ ३ ॥

॥ इति मध्याक्षरी ॥ ५ ॥

दिया है । और इस में भगवत—निरजन—और दादूदास को साथ कहने से यह अभिप्राय है कि जैसे शुकदेव भगवत स्वरूप हो गये थे वैसे ही दादूजी ब्रह्मरूप हो गये थे । निरजन पथों में सिद्धान्त को यही विशेषता है कि भक्तिमय-ज्ञान द्वारा ह शाय अद्वैत की सिद्धि प्राप्त होती है । शुकदेवजी से गौड़पादाचार्य—शंकराचार्य—रामानन्द—कबीर—गोरख—नानक—दादूदयाल आदि सिद्ध महात्माओं द्वारा यह सिद्धांत जगत में व्यापक होकर लागू का इसने निस्तार किया ।

३—इस चरों चौदह छन्दों में से जो उतार निकलता है वह छन्द के अक्षर न होने से अर्थात् बाहर रहने से बहिर्लपिका है । और मध्य में से उतार निकलना है—अर्थात् उतारों के शब्दों के आदि के और अन्त के अक्षर छोड़ दिये जाने से बीच के अक्षर उत्तर देते हैं ।

॥ अथ चित्रकाव्य के वन्ध ❀ ॥

(१) अथ छत्र वन्ध ।

छप्पय

सुनहुं अंक की आदि दशाङ्क विधि सुत फेते ।

रस भोजन पुनि जान भनौ योगांगहि जेते ॥

जलज नामि दल वूमि हुई कै कंचन बानी ।

निरपि भुवन पुनि कहौ रंभ वय कितो बपानी ॥

जग मांहि जु प्रगट पुरान कै नंदन नख कर पग गनं ॥

सब साधन कै सिर छत्र यह 'सुन्दर भजहु निरंजन' ॥ १ ॥

❀ प्राचीन गुट्टके में ये १४ चित्रकाव्य चित्रों में दिये हैं, तथा इनमें से ७ के छंद भी पृथक् दिये हैं उनके नाम ये हैं—छत्रवध, कमलवध १, कमलवध, २ चौकोवध १, चौकोवध २, वृक्षवध, गोमूत्रिकावध । मैंने 'चित्रकाव्य' ऐसा नाम यों रक्खा है कि ये छन्द चित्रों में भी आ सकते हैं । इसलिए इनको एकस्थानी भी कर दिया है, और यही वम सुले पत्रे की पुस्तक का है ।

१—छत्रवध—यह छप्पय अन्तर्लापिका की है । पदार्थों के प्रथम शब्दों के प्रथम अक्षरों से—सु—द—र—भ—ज—हु—नि—र—ज—नं—यह पादार्थ निकलता है जो छन्द के अन्त में विद्यमान होने से अन्तर्लापिका हुई । इसको व्याख्या दी जाती है—सुनहु अंक की=अङ्कों की आदि सुन्य (शून्य है) । अथवा अंकों की आदि ऐक १ है ऐसा सुना है । दशाङ्क ..=१० विधिसुत=अनकादिक ४ हैं—सुनक, मरदन, सनकुमार और सनातन । इनकी गिनती ४ है । और इनकी दशा सदा सर्वदा वात्स्यावस्था बनी रहती है और ये अमर हैं । ब्रह्मा के ये मानसपुत्र हैं । सृष्टि के आदि में उत्पन्न हुए थे ।—रस भोजन=भोजन के पदार्थों के रस छंद हैं=मोय,

खट्वा, खारा, चरपरा, कड़ुवा, और कसेला । योगांग=आठ हैं—१ अंग, ० नियम, ३ आसन, ४ प्राणायाम ५ ध्यान ६ धारणा ७ प्रत्याहार, ८ समाधि । जलज नाभिदल=ब्रह्मा के कमल के (जिसमें बह प्रगटा) १० दल (पालडियां) हैं । कवच धानी=उत्तम सोने के १२ धानी कही जाती हैं । यह सोना “धारहवानी का” है, ऐसा कहते हैं । भुवन=लोक १४ हैं—७ स्वर्ग और ७ पाताल । (स्वर्ग ७—भूतल, भुवर्लोक, स्वर्लोक, महर्लोक, जनलोक, तप्तलोक, सत्यलोक । ७ पाताल—तल, वितल, सुतल, तलातल, महातल, रसातल, पाताल ।) रभवय=रमा इन्द्रकी अप्सरा का सदा १६ वर्ष की वय रहती है । पुराण=१८ प्रसिद्ध हैं (पद्म, विष्णु, वराह, वामन, शिव शक्ति, ब्रह्म, ब्रह्मांड ब्रह्मवैवर्त, १० भविष्य, भागवत, मार्कंडेय, मत्स्य, नारद, स्कंद, कूर्म, लिंग, १८ गरुड ।) नदन=पुत्र (जन्म लेते ही) के २० नख होते हैं । सब साधन के व्यावन्मात्र भी जितने ज्ञान कर्म और भक्ति के साधन (प्रथिय—अभ्यास) मुक्ति वा ब्रह्मैक्य के लिए हैं उन सबका शिरोधार यह निरजन निराकार शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म परमात्मा का भजन है । उसको भजना चाहिये । इस छण्ड के पदा के आधालियां में सख्याए हैं—०—१—(२)—४—६—८—१०—१२—१४—१६—१८—२० । इसका यह अभिप्राय लिया जा सकता है कि शून्य में से कमर्ष सब सृष्टि हुई । जा बात तक सख्या ली गई इसका अर्थ यह माना जा सकता है कि निरजन का भजन बीसों विद्वा (पूर्णतया) उत्तम और सन में ऊंचा है, जिसमें सब साधन का प्रभाव का फल अवश्य ही सुप्राप्य और सद्गति देनेवाला है ।—इस छण्ड का उत्तर वा सख्याओं का उल्लेख एक दूसरी छण्ड में चित्रकाव्य के चित्र में दाहिनी तरफ को छत्र के नीचे दिया हुआ है । सुविधा के लिए यहाँ भी लिख दित है ।—“मुन्यां आदि एफडा, दसा सनमादिक एक । रस भाजन पद कहैं, भनत अष्टांग विवक ॥ जलजनाभि दल दसम, हुई कलि बानी बारा । निरपि लोक दसतारि, रम पाडस ब्रह्म प्यारा ॥ जग माहि पुरान सु वाटरस, नदन नख बीसहु गन । सब साधन के सिर छत्र यह, सुन्दर भजहु निरजन” ॥ १ ॥ सब साधन का दूसरा अर्थ यह भी हो सकता है कि सर्व साधुओं (सन्त, महात्मा, यागो, भक्त आदिकों) के सिर पर छत्र है । निरजन का भजन सबका रक्षक है । इसकी छत्रछाया में सब

(२) अथ कमल बंध

छप्पय

दरसन अति दुख हरन, रसन रस प्रेम बढावन ॥

सकल विकल भ्रम दलन धरन बरनौ गुन पावन ॥

सुदरन कृपा निधान, पवरि जन की प्रतिपालन ॥

हलन चलन सब करन, रितय करि भरि पुनि डारन ॥

सठ संमति विचारि संभारि मन, रहत न काहे परि चरन ॥

नम नरक निवारन जानि जन, सुदर सय सुख हरि सरन ॥ २ ॥

उपासकों और ज्ञानी आदिकों की रक्षा और सिद्धि का योगशेम होता है । इस उत्तर की छप्पय की अर्धालियों के अक्षरों से भी वही पादार्थ निकलता है—
सु-द-र-भ-ज-हु-नि-र-ज-नं ॥ चतुरदासजी के लिखित चित्रकाव्य के चित्र में इस ही प्रकार मूल छप्पय और उसके उत्तर की छप्पय आमने सामने दी हुई हैं । उत्तर की छप्पय उल्टी लिखी हुई है । उल्टी लिखने से ही उक्त अर्धाली स्पष्ट पढ़ी जाती है और ऐसा न करते तो सुन्दर वा सगत भी नहीं रहती ॥—यह ही यह बात भी लिख देनी उचित है कि स्वामी चतुरदासजी ने जिस पानेपर छत्रवध का चित्र लिखा है, उसी पर नीचे गोमूत्रिका के दोनों छन्दों को ऊपर नीचे लिखकर “गोमूत्रिका बध जिहाज” नाम देकर जिहाज के आकार की चैष्टा की है । परन्तु अन्यरूप स्वामी सुन्दरदासजी ने “गोमूत्रिका बध” ही नाम दिया है जिहाज बध का नाम नहीं दिया है । अतः हमने गोमूत्रिका के आकार ही चित्र में लिखे हैं वा त्रिपदी बध भी जो मूल प्राचीन गुटके में है । गोमूत्रिका बंध के छंद से (१) त्रिपदी (२) चरणगुप्त (३) वपाटवध (४) अग्निकुण्ड (५) अद्वयति वध—“कविप्रिया”, “चरण चन्द्रिका” आदिक ग्रन्थों में बनने सम्भव लिखे मिलते हैं । परन्तु हम को जिहाजबध नहीं मिला । असम्भव यह भी नहीं है । चतुरदासजी ने भी किसी आधार अथवा प्रमाण ही से जिहाजबध बनाया होगा :—संपादक ॥

(२) कमल बन्ध १ ला—अर्थ स्पष्ट है । अत्य पद में ‘नम’ शब्द नमस्कार

(३) कमल बंध

छण्य

गगन घस्थौ जिति अधर टरत मरजाद न सागर ॥
 निर्गुन ब्रह्म अपार कहे कौ लिपि कै कागर ॥
 टगत न धरनि सुमेर हठ हि गत यक्ष भयंकर ॥
 रिदय न पावत तौर विष्णु ब्रह्मा पुनि शंकर ॥
 स्वर्गादि मृत्यु पाताल तर भजत तोहि सुर असुर नर ॥
 रत भये जानि सुन्दर निडर प्रगट निकट हरि विस्वभर ॥ ३ ॥

हर ऐसा अर्थ देता है । रसन रस=जिह्वा पर नाम के उच्चारण, वा भजन करने से प्रेमानन्द बढ़ाने वाला—हरि भगवान के चरणों का आश्रय है । विकल=बुद्धि की विकलता । दलन=नारक । भ्रम=भ्रमन, द्रष्टृ । पावन (पवित्र वा पवित्र करने वाले) हरि चरणों के गुणगण । वरन वरनौ=भांति-भांति के, वा अनंत प्रकार के हैं । लक्ष्मी वर जो श्रेष्ठजन (ब्रह्मादिक देव, ऋषिमुनि भी उनका न=नहीं । वरनौ=वर्णन कर सकते हैं । सुठरन=बहुत (दीनजनों पर) दया से दबीभूत (जिनका हृदय पिघला सा) होता है । खबरि=दशा पर वा ज्ञात होते ही । प्रतिपालन=पालना करने वाले, दीनजनों की पुरी दशा में सहायक । हलन चलन=जड़ को चेतन (करने वाले—अर्थात् जीवत्व) के सृष्टा । रितय=रीते को वा रीता करके । भरि टारन=भरकर फिर ढलका देनेवाला, रीता कर देने को समर्थ—'रीता भरै भय्या दुल-कारै' । नम=नमस्कार कर ॥

(३) कमलबध २ रा—कागर=कागज, पत्र, पुस्तक । टगत न=नहीं डिगते, स्थिर हैं । हठहि=दूर हो जाते हैं । रिदय=हृदय । तौर=तेरा अथवा ढग, भेद । मृत्यु=मृत्युलोक, पृथ्वी पर । अय पाद की अन्वय यों होगी—विस्वभर हरि को निकट में प्रगट जानि सुन्दरदास निर्भय (निडर) रत (अनुरक्त-तनो) हुये (हो गये) ।

(४) चौकी बंध

चामर

दरस ते उसका नाव दिल में इसक उपजै दरद ॥
दरद बंद पुकार करते होइ सबसौ फरद ॥
दर फकीरी में फिरत फारिक जानि सोई मरद ॥
दर मजल सोई जाइगा दिल किया सुंदर सरद ॥ ४ ॥

(५) चौकी बंध ।

चौपईया

या पासैं आप रहै अविनाशी देखि बिचारहु काया ॥
या काहु न जाना जगत भुलाना मोहें मोटी माया ॥
या मांटी मांहे हीरा निकस्या सतगुरु पोज लपाया ॥
या पाल लपेट्या सुंदर दोसै याही पासैं पाया ॥ ५ ॥

(६) गौमूत्रिका बंध

दोहा

माया दुख को मूल है काया सुख नहि लेश ।
पाया विष भागूर है आया नखतहि केश ॥ ६ ॥

(४) चौकीबंध १ ला—दरसते...उसके दर्शनों और नाम लेने से हृदय में प्रेम और विरह की वेदना उत्पन्न होती है । दुरद बद=दर्द मद बिह से हुती भक्तजन । फरद=(फा०) पृथक् त्यागी । फारिक (अ०)=यागी । मरद=(फा०) मर्द, पुण्यार्थी । सरद (फा०) सदैव, शांत ।

(५) चौकीबंध २ ला—या पासैं=इस देह (काया) धारी मनुष्य के पास (निकट=हृदय में) परमात्मा रहता है । मोहें=क्योंकि भगवान की माया मोह जाल फैला कर भुला देती है । मांटी=काया जो मृत्तिका आदि से बनी है और मरने पर मिट्टी हो जाती है । हीरा=परमात्मा रूप अमूल्य रत्न । लपाया=बताया । पाल लपेट्या=यह क्षरीर 'चामकी पुतली' है ।

(६) गौमूत्रिका बंध—इसकी भी व्याख्या "चित्र०" से दी जाती है ।

गोजी गोजी नर निये विदु पाल रह राम ।

दक्ष विवेकी पाइ है चतुरक्षर विधाम ॥ ७ ॥

यथा गोमूत्रिका—गो=बैल, गृध्रम चलने हुए मूत्र और उसकी मूत्रधारा टेढ़ी मेढ़ी भूमि पर उषडै उसने आकार का लहरिया सा हो उसका चित्र यथ—इसको विधि “सूधो पक्ति युगल लिखो तिर्यक वाचि मुजान । सूधे तिर्यक शब्द इरु गोमूत्रिका प्रमान” । १५ । (चित्र चद्रिका ग्रन्थ पृ० ४४ ।)—(गोमूत्रिका के प्रमाण दोहे की व्याख्या)—दो पक्तियाँ छन्द की सीधी लिखें । उन्हें पहिले सीधी रीति से पढ़िये । फिर दोनों पक्तियों के अक्षरों को एक २ छोड़ कर पढ़िये ऊपर का पहिला तो नीचे का दूसरा । (ऊपर का दूसरा तो उसके साथ नीचे का तीसरा इत्यादि) टेढ़ी रीति में दोनों रीति से पढ़ने में जहाँ एक ही अक्षर निकलै वही ‘गोमूत्रिका’ बध होता है । यथा ‘माया’ और ‘खाया’ में दूसरा अक्षर-‘या’-एक ही बुलाता है । ऊपर नीचे की पक्तियों में यही बुलता है । इसके एक ही धैर लिखा जाय तब गोमूत्रिका का आकार हो जाता है ॥—अर्थ दोहे का—काया शरीर में लेशमान भी (वास्तविक—सात्विक) सुख नहीं है । विषयों का सुख परिणाम में दुःख देता है । विषय सब माया के विकार मात्र हैं । मामूर=भरा हुआ—खूब भरपूर जन्म भर इन विषयों का विष खाया है । और अब शिपनस सफेद बाल भी आ गये । मरने चले परन्तु विषय नहीं घटे ॥

ॐ ७ वें छंद के अन्तिम चरण में पाठांतर ‘दक्ष’ शब्द का ‘चतुर’ शब्द है ।

(७) (गोमूत्रिका)—गो=इन्द्रिय । जी=जीव । इन्द्रियों के सुख को जीत जिस नर (पुरुष) ने निये (नियत=निश्चय माना) कर निर्णय कर लिया, स ठीक नहीं । विदु (शरीर का बोध) पाल कर अर्थात् जितेन्द्रिय रह कर रह (रहै वा रहै) राम (भगवान को) । दक्ष=चतुर । विवेकी=ज्ञानी । चतुरक्षर=चार अक्षरों—गोविंदजी—में विधाम=शांति वा सुख । चित्र में गोविंदजी निबलता है) ।

(७) अथ चौपड बंध

चौपड़

हो गुन जीत सहों सयकी जु । हों सनमान सयान तजौ जु ॥
हों कन रापत या तन में जु । हों वन मे तजि जात हुतौ जु ॥ ८ ॥

(८) अथ जीनपोस बंध

उल्ला

सरस इसक तन मन सरस । सरस नबनि करि अति सरस ॥
सरस तिरस भव जल सरस । सरस लगत हरि लइ सरस ॥ ९ ॥
सरस कथा सुनि कँ सरस । सरस विचार उहै सरस ।
सरस घ्यात धरिये सरस । सरस ज्ञान सुन्दर सरस ॥ १० ॥

(यह छंद चित्रकाव्य का ही है मन्थ में नहीं है ।)

(९) अथ वृक्ष बंध

मनहर

एक ही विटप विश्व..... भ्रम भूल है ॥ ११ ॥

(यह छंद "मन के अंग" में २३ वा छंद है ।)

(१०) अथ वृक्ष बंध

दोहा

प्रगट विश्व यह वृक्ष है, मूला माया मूल ।
महातत्व अहकार करि, पोछे भया सयूल ॥ १२ ॥

(८) (चौपड़ बंध)—हों=मैं । गुन=माया के तीनों गुणों को । सहों=तितिक्षा रखता हूँ । सनमान सयान=मान अवमान चतुराई (छल कपट आदिक) । कन=अल्प अहार । थोड़ा भोजन करता हूँ ॥

(९) (जीन पोस बंध)—सरस शब्द के अर्थ=(१) आनन्दमय (२) भक्ति-सहित (३) ताजा सदा रहनेवाला (४) रस सहित—“रसो वै सः”—रस ब्रह्म ही है । (५) काव्यादि में नवरस (६) भोजन में पदरस (७) सार वस्तु (८)

शापा त्रिगुण त्रिधा भई, सत रज तम प्रसरंत ।
 पंच प्रशापा जानि यों, उपशापा सु अनंत ॥ १३ ॥
 अवनि नीर पावक पवन, व्योम सहित मिलि पंच ॥
 इनही कौ विस्तार है, जे कछु सकल प्रपंच ॥ १४ ॥
 श्रोत्र तुचा रुग नासिका, जिह्वा है तिन माहि ॥
 ज्ञान सु इन्द्रिय पंच ये, भिन्न-भिन्न वर्तौहि ॥ १५ ॥
 वाक्य पानि अरु चरन पुनि, गुदा उपस्थ जु नाम ॥
 कर्म सु इन्द्रिय पंच ये, अपने अपने काम ॥ १६ ॥
 शब्द स्पर्श जु रूप रस, गंध सहित मिलि पुष्ट ॥
 भ्रम बुद्धि चित्त अहं तहां, अंतहकरण चतुष्ट ॥ १७ ॥
 इन शौचीस हु तत्व कौ, धृष्ट अनूपम एक ॥
 सुख दुख ताके फल भये, नाना भाति अनेक ॥ १८ ॥

स्वादिष्ट । (९) सुन्दरभाव और प्रेम पूर्वक । अत जहा जैसा अर्थ लो वा इच्छित हो लगाले ।

(१०) (वृक्ष वध २ रा)—देखी “ऊर्ध्वमूलोऽवाकू शाखा” । (कठ-
 ६।१३)=विश्व सत्तार । प्रगट=व्यक्तरूप, स्थूल होने से इन्द्रिय और ज्ञानगोचर ।
 मूलामाया=प्रकृति साम्यावस्था में । मूल=जड़, आदि कारण । महातन्त्र=महत् तत्व ।
 पीछे भया स्थूल=पहिले सूक्ष्म था । फिर त्रिगुण सत्कर्त से वा विकृत होने से प्रकृति
 विस्तररूप में स्थूल हो गई । “अव्यक्ताद् व्यक्तय सर्वे” (गीता) । प्रसरत=प्रसार,
 विस्तार होकर महान् सृष्टि बन गई जा अतत अपरिमित है । पंच प्रशाखा=(यहां
 स्वामीजी ने महत्त्व और अहंकार को दो मानकर और त्रिगुण मिलाकर) पंच
 प्रथम शाखा=स्कन्ध, डाले माने हैं । उपशाखा=प्रपंच, पचीकरण की विधि से
 जानने योग्य । अवनि=पृथ्वी, अग्नि, तेज, वायु और वाक्य=५ । नेत्र आदि
 पांच इन्द्रिया । शब्दादि=पांच तन्मात्राएँ । वाकू आदि=पांच वर्गेन्द्रिया । मन,
 बुद्धि, चित्त, अहंकार=अंतःकरण चतुष्टय । यों ५+५+५+५+५=२५ तत्व संहित
 में हैं ।

तामैं दो पक्ष बसहि, सदा समीप रहाइ ।

एक भवै फल वृक्ष के, एक कछू नहि पाइ ॥ १६ ॥

जीवात्मा परमात्मा, ये दो पक्षी जान ॥

सुन्दर फल तरु के तजै, दोऊ एक समांन ॥ २० ॥

(११) अथ नाग बंध

मनहर

जनम सिरानौ जाइ.....नाग पासि परि है ॥ २१ ॥

(यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अंग में २६ वां छंद है ।)

(१२) अथ हार बंध

मनहर

जग मग पग तजि.....धारिये ॥ २२ ॥

(यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अङ्ग में ३० वां छंद है ॥)

* (१३) अथ कंकण बंध

दुमिला

हठ योग धरौ.....दूरि करै ॥ २३ ॥

(यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अंग में ३२ वां छंद है ॥)

तामैं...उस विधवपी वृक्ष में दो पक्षी रहते हैं । (१) माया से उपहित चेतन जीव । और (२) माया से अलिप्त चेतन ब्रह्म । वृक्ष के (संसार के भोग रूपी) फलों को जीव पक्षी खाता है । जब फल खाना (संसार के भोग अर्थात् माया के विकार विषय स्वादों को) जीव पक्षी छोड़ दे, तो वही ब्रह्मस्वरूप हो जाय ।— 'द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया...' इत्यादि (मुंडक ३।१।)

छ प्राचीन श्रुटके में दोनों वंशवधों के चित्र जो दिये हैं उनमें शब्द केवल वृत्त ही में हैं । चतुरदासजी के लिखे पत्रों में जो इनके चित्र हैं वे उक्त प्रकार से भी हैं और ब्यूह प्रकार से भी ।

(१४) अथ षंक्कण वंघ

हुमिला

गुरु ज्ञान गढ़ै राज करै ॥ २४ ॥

(यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अंग में ३३ वां छंद है ॥)

॥ इति चित्रकाव्य के वंघ ॥ ६ ॥

❀॥ अथ 'कविता लक्षण' ॥

छप्पय

नस शिख सुद्ध कवित पढत अति नीकौ लगै ।

अंग हीन जो पढै सुनत कविजन उठि भगौ ॥

अक्षर घटि बढि होइ पुढावत नर ज्यौ चहै ।

मात घटै बढि कोइ मनो मतवारो हलै ॥

औढेर काँण सो तुक अमिल, अर्थहीन अंधो यथा ॥

कहि सुन्दर हरिजस जीव है, हरिजस विन मृत कहि तथा ॥ २५ ॥

अथ गण बिचार

छप्पय

माघोजी है मगण यहै है यगण कहिज्जै ।

रगण रामजी होइ सगण सगलै सु लहिज्जै ॥

तगण कहै तारक जरात सु जगण कहावै ।

भूधर भणिये भगण नगण सुनि निर्गम बतावै ॥

हरि नाम सहित जे उच्चरहि, तिनको सुभगण अट्टु है ।

यह भेद जके जानै नही, सुन्दर ते नर सट्टु है ॥ २६ ॥

❀ यह नाम सपादक का दिया हुआ है ॥ सं० ॥ (२५) शुद्ध और सुन्दर कविता का आशय कितना अच्छा कहा है । औढेर=बहंगा औढेरिया । काँण=काँण, एकाक्षी ।

(२६) अर्थ स्पष्ट । आठों गणों (म-य-र-स-त-ज-भ-न) के उदाहरण दिये हैं । देवता वर्णन में अशुभ नहीं ।

गणों के देवता और फल

मनहर

* सब गुरु मन लघु आदि गल भय जानि,

सत इम अन्त लेहु मध्य जर मानिये ।

भूमि नाक चन्द्र तोय वायु सो गगन सूर,

अगनि हु आठ यह देवता वधानिये ॥

लक्ष्मन बुद्धि जस भय आयु भ्रमन स,

सरु वंशनाश रोग जर मुत्यु ठानिये ।

अष्ट गन नाम अरु देवता समेत फल,

सुन्दर कहत या कवित्त मैं प्रमानिये ॥ ३ ॥

* मगण नगण मित भगण यगण भृत्य,

सगण रगण शत्रु जन सम नित्य हैं ।

मिलै दोइ मित सिद्धि मित भृत्य जय जानि,

मित सम मिलै पल्लु लक्षण कुछित्य हैं ॥

मित अरु शत्रु मिलै दुख उतपन्न होइ,

मिलै भृत्य मित करै कारिज को सत्य है ।

ॐ यह तारे का चिन्ह जिन छंदों पर है वे न तो प्राचीन गुटके (क) में न खुले पत्रे की पुस्तक (ख) में किन्तु केवल चतुरदासजी के हाथ के लिखे हुए रंगीन चित्रों में हैं जो पत्रे (रा) खुली पुस्तक के साथ सम्पादक को पत्तदपुर से मिले थे ।—सम्पादक ।

(३) मगण—३३३ तीनों गुरु—पृथ्वी देवता । श्री (लक्ष्मी) फल ।
(२) नगण—॥ तीनों लघु—स्वर्ग देवता । बुद्धि फल । (३) भगण—३॥—
आदि गुरु फिर दो लघु—चन्द्रमा देवता । यश फल । (४) यगण—१३३ आदि
में लघु फिर दो गुरु । जल देवता । आयु फल । (५) सगण—॥३—यहिले
दो लघु अन्त में एक गुरु । वायु देवता । भ्रमण (विदेश गमन) फल ।

दास दोइ नाश होइ भृत्य सम हानि सोइ,

सुन्दर भिरति रिपु हारि कोट पत्य हैं ॥ ४ ॥

* सम मित साधारण समभृत्य तैं विपत्ति,

सम द्वै निफल सम रिपु द्रुढ होइ जू।

अरि मित शून्य फल शत्रु दास त्रियनाश,

रिपु सम मिलत हि हारि होत सोइ जू ॥

(६) तगण—५५१—प्रथम दो गुरु अन्त में एक लघु—आकाश देवता । शून्य (वशनाश) फल । (७) जगण—१५१—मध्य में गुरु आदि अन्त में लघु । सूर्य देवता । रोग फल । (८) रगण—५१५ मध्य में लघु और आदि अन्त में गुरु—अग्नि देवता : मृत्यु फल । नीचे के कोष्टकों में शुभ और अशुभ गणों को स्पष्ट लिखते हैं ।

सं०	शुभगण	गण रूप	देवता	फल	मित्रादिक
१	म गण	५५५	पृथ्वी	लक्ष्मी	मित्र
२	न गण	१११	स्वर्ग	बुद्धि	मित्र
३	भ गण	५११	चन्द्रमा	यश	दास
४	य गण	१५५	जल	वायु	दास
५	ज गण	१५१	सूर्य	रोग	सम
६	र गण	५१५	अग्नि	मृत्यु	शत्रु
७	म गण	११५	वायु	भ्रमण	शत्रु
८	त गण	५५१	आकाश	शून्य	सम

अरि दोइ मिले तहा प्रभु कौ हरत वह,

सुगण विचारि धरि असुभ न पोइ जू।

ह म्म घ र घ न प भ द्ग्य अक्षर आठ,

सुन्दर कहत छंद आदि देन जोइ जू ॥ (५) ॥

(४) (५) इन दोनों छंदों में गणों का संयुक्त शुभाशुभ फल दिया है।

जिसे कोष्टक द्वारा स्पष्ट दिखाते हैं:—

दो दो गण	संबंध	परस्पर का योग	योग का फल
सगण+नगण SS+III	(आपस में दोनों) मित्र	१—मित्र+मित्र २—मित्र+दास ... ३—मित्र+सम ... ४—मित्र+शत्रु ..	१—सिद्धि २—जय ३—हानि ४—दुःख
प्रगण+यगण III+SS	दास	१—दास + मित्र २—दास + दास ३—दास + सम ... ४—दास + शत्रु ...	१—कार्य सिद्धि २—नाश ३—हानि ४—हार (पराजय)
सगण+तगण SI+SS	सम	१—सम + मित्र ... २—सम + दास .. ३—सम + सम ... ४—सम + शत्रु ...	१—साधारण (अल्प फल) २—विपत्ति ३—विफल ४—मिच्छा
प्रगण+सगण IS+IIS	शत्रु	१—शत्रु + मित्र २—शत्रु + दास ... ३—शत्रु + सम ... ४—शत्रु + शत्रु ..	१—शून्य २—विनाश ३—हार (पराजय) ४—स्वामि नाश

* कक्का के वरन लघु वारा पडो मांहि त्रिय,

सुरां मध्य पंच लघु अमादि समान है।

युत लघु पूरव दीरघ करै आ ई ऊ ऋ,

ल ए ऐ ओ औ अं अः सु दीरघ वपान है ॥

दूपन चालीस और भूपन च्यारि सत,

पिंगल व्याकरण काव्य कोस सौं पिछांन है।

जीतै पर सभा लपै बात पर मन हू धी

सबही सराहै कवि सुन्दर कहान है ॥ ६ ॥

सम=उदासीन। मृत्य=दास। कुछित्य=कुरिसत, कुरा। सुंदर=मित्र (यहां यह अर्थ) उपत्य=उत्पत्ति। ब्रुद्ध=विरोध। विरुद्ध। सोइजू=सोही। ऐसा ही निश्चय करके। प्रभु=स्वामी। असुभन=अशुभगणों को। पोईजू=दो दीजै। त्याग दो। आदि देन जोइ जू=आदि (प्रारम्भ में) देने के योग्य नहीं हैं। आदि में उनको न दीजे।

(६) कक्का=वर्णमाला के अकारांत (वा इकारांत उकारांत आदि) सब अक्षर लघु हो रहते हैं। वारापडो=चारह स्वरो सहित वर्णों में से ॥ त्रिय=तीन वर्ण आ-ई-ऊ वा इनसे संयुक्त अक्षर। सुरामध्य=स्वरो (सोलहों) में से। पंच=अ-इ-उ-ऊ-ल। अ+आ-इ+ई-उ+ऊ-ऊ+ऊ-ल+ल-ये समान हैं। युत लघु पूरव दीरघ करै=संयुक्तों के पड़िलेवाले ("संयुक्ताद्यदीर्घ") दीर्घ (गुरु) हो जाते हैं। आ से आ तक ११ स्वर (भाषा में) और इनसे संयुक्त व्यञ्जन भी दीर्घ होते हैं (गुरु)। (ध्रुतशेष। छंद प्रमाकर। काव्य प्रमाकर)। "संयोगी को आदि जुन बिटु लु दीरघ दीय। सोई गुरु, लघु और सब कहैं तयने सौंदर्य" ॥ ३३ ॥ (कविप्रिया)।

दूपन चलीग—काव्य के दूपन अनेक हैं। "काव्य प्रकाशादि में शब्द दोष १६, वाक्यदोष २१, अर्थदोष २३, और रगदोष १०। तब ७० बदे हैं" (काव्य प्रमाकर। १० मयूग)। हममें ३९ दोष गिनये हैं। 'काव्य प्रमाकर' के प्रथम

सख्या वर्णन

* गनपति रदन मही दिनेशचक्ररथ,
चन्द शुक्नेत्र एक आत्मा ही मानिले ।
गजदंत अयन नयन कर पाद पक्ष,
नदीतट नागजिह्वा द्विज दोड़ मानिले ॥
राम हरनयन अगनि कम बलि संध्या,
काल ताप जुर सूल पद्म तीन आनिले ।
पानि धानी वरन आश्रम अजमुख वैद,
कूट जुग सेना मुक्तिफल च्यारि पानिले ॥ ७

भाग 'रसमञ्जरी' में ६० दोष निरूपित किये हैं । ग्रन्थकार ने किसी मत से कहे हैं । और भूषण चार शत—इससे काव्यगुण और अलङ्कारादि सब मिला कहे हैं ऐसा प्रतीत होता है । सुन्दर स्वामी का पांडित्य अगाध था ॥

(७) एक बाची सख्या के शब्द—गणेशजी के एक दांत ही है । मही पृथ्वी । दिनेश=सूर्य के रथ के एक ही पहिया है । शुक्लचार्यजी के एक नेत्र है ॥ दो के बाची—हाथों के दो दांत होते हैं । अयन दो=उत्तरायण दक्षिणायन । पाद=पाव दो । पक्ष=शुक्र और कृष्ण, अथवा पक्षी के दो पारों साप के दो जोभ । द्विज=दो जन्म होते हैं ॥ तीन के बाचक—राम=रामचन्द्र परशुराम, बलराम । शिवजी के तीन नेत्र । अमितोन्न=बाढवाप्ति, दावाणि जाटराप्ति । अथवा दक्षिणाप्ति, गार्हपत्य, आद्वनीय । कम=विक्रम=बल (तन मन, धन ।) बलि=त्रिबली की तीन रेखा । संध्या तीन=श्रात, मध्यान्ह सय । काल=भूत, वर्तमान, भविष्यत् । ताप=तीन ताप, तापत्रय, (दैहिक, दैविक, आदिक । ज्वर=बातज्वर, पित्तज्वर, कफज्वर । सूल=त्रिशूल के तीन कांटे । पद्म=पुष्कर का बाची शब्द वृद्ध पुष्कर, शुद्धवाय, ज्येष्ठकुंड । और कम विधि के अर्थ में=१ वेदविधि, २ लोकविधि, ३ कुलविधि ॥ चार बाची सख्या शब्द=पानी=चार स्नान वा योनिवर्ग—जरायुज, अण्डज, स्वेदज, उद्भिज । ४ बाणि=गरा,

* सनकादि वारि निधि संपदा उपाइ अंग,

जोधार चरन दिशि च्यार अंतःकरण है ॥

तत्त्व शर इन्द्रो हरमुख पांडु वर्ग यह

पित मात कन्या पाप वायु पंच वरन है ॥

शासतर संपति करम दरशन रितु.

रस राग अंग यती पद सु तरन है ।

घात दीप तृड भृपि वार ह्य परवन

समुंदर पुरी सात कहत परन है ॥ ८ ॥

पर्यन्तो, मध्यमा, वैसरी । ४ वर्ण=वाङ्मय, वैश्य, क्षत्री, शूद्र । ४ आधम=ब्रह्म-
चर्य, गार्हस्थ्य, वानप्रस्थ, संन्यास । अजमुख=नद्याजी के चार मुँह । ४ वेद=
ऋग, यजु, साम, अथर्व । कूट=(इसका प्रयोग चार बाची का नहीं मिला, अतः)
चार अवस्थाएँ आत्मा सम्बन्धी—जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति, कूटस्थ (तुरीया) । वा
चार नीतियाँ—साम, दाम, दण्ड, भेद । अथवा विष्णुको चतुर्भुज हैं उसी चार
भुजा । वा कूट (कोना) चार कोने । जुग=युग चार हैं—सतयुग, त्रेता, द्वापर,
कलियुग । सेना=चतुरगिणी=हाथी, घोड़े रथ, पैदल । मुक्ति चार=सालोक्य,
सारूप्य, सामीप्य, सायुज्य । फल=चतुष्फल=चतुर्वर्ग=धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष ।
पानिटे=हाथ में ले, ग्रहण कर ।

(८) सनकादि चार, ब्रह्मा के पुत्र=सनक, सनेदन, सनकुमार, सनातन । वारि,
निधि=इसका पता चार के अर्थ में नहीं लगा । न तो वारि हो चार के अर्थ में प्रयुक्त
होता, न निधि शब्द हो । वारिनिधि=जलनिधि=समुद्र के अर्थ में लें तो वे भी
मात हैं । निधि भी नौ हैं । हमें ग्रन्थ 'कविप्रिया' की टिप्पणी से इसका शुद्ध
पाठ 'वारण रद' हो सकता है मिला—पेरावत के चार दाँत होते हैं (प्रियाप्रकाश—
पृ० २३०) । संपदा=संप्रदाय चार हैं—श्रीमत्प्रदाय, निम्बार्क, माध्व और बल्लभा-
चार्य । उपाइ=साम, दाम, दण्ड भेद । अंग=मस्तक, धड़, हाथ, पाँव । जोधार
(दि०) योद्धा चार प्रकार=गजारोही, अध्वारोही, रथारोही, पदारति (पैदल) ।

घरन=चरण—छद् के चार और चोपायों के चार पाद वा पान । दिशा चार—पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण । अतःकरण चतुष्टय=मन, बुद्धि चित्त, अहकार । पांच पाचो सरखा—तन्व पाच=पृथ्वी, अर, तेज, वायु, आकाश । शर=कामदेव के पांच तीर । मोह, मत्त, शोष, विरह, अचेतन । पाच ज्ञानेन्द्रिया—आक्ष, कान, नाक, जीभ खल । हरमुख=महादेवजी के पांच मुख जिनसे वे पंचमुख कहाते हैं । पांच पाडव=युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल, सहदेव । वर्ग=पांच वर्ग—कु चु दु तु पु—कनगादि पाच २ अक्षरों के (वर्णमाला में) यज्ञ=पंचमहायज्ञ—स्वाध्याय, अग्निहोत्र, अतिथिपूजन, पितृतर्पण, बलिवैश्वदेव । पांच पिता=जन्म देनेवाला, राजा, जोवदान देनेवाला, गुरु (दीक्षा वा विद्या देनेवाला) और समुरा । पांच माता=जबनी, गुरुजी, राजा की राणी, सास, मित्रपत्नी । पांच कन्या=अहत्या, दोषदो, तारा, कुतो, मदोदरो । पाप=ब्रह्महत्या, सुरापान, स्वर्ण की चोरी, गुरुजी गमन और इनके साथ ससर्ग । वायु=प्राण, अपान, समान, उदान, व्यान । घरन=वर्णित । छद् की—शास्त्र ६=चारों वेद, पुराण और धर्मशास्त्र (स्मृति) । ६ सपरि=सम, दम, तितिक्षा, श्रद्धा, उपरति, समाधान । कर्म=छद्कर्म—यजन, याजन, अध्ययन, अध्यापन, दान लेना, दान देना । दर्शण=छद् दर्शण—सांग्र्य, योग, न्याय, वैशेषिक, मोमासा, वेदांत । ऋतु=छद् ऋतु—वसंत, ग्रीष्म, वर्षा, शरद, हेमंत, शिशिर । रस=पञ्चरस—गुडा, मोठा, खारा, कडुवा, चरपरा, कसौला । राग=छद् राग—भैरव, मालकौस, हिंडोल, दोषक, श्री, मेघ (मलार) । अग=वेद के छद् अंग—शिक्षा, कल्प, व्याकरण, छद्, ज्योतिष, निरुक्त । यति=(यह इति का रूपांतर प्रतीत होता है)—छद् इति ७ भी हैं । अति वृष्टि, अनाग्रि, टिडोदल, चूहादल, तोतादल, परतत्र (घा, ओला पड़ना) । और यति छद् ६ ये हैं=लक्ष्मण, हनुमान, भीष्म, भैरव, दत्त और मोरग (नानकप्रकाश पू०) तरन=तृण—छद् चारे—पास, कडव, गत्ते, पन्नी, तुस, दाणा ॥ सत की—धातु=७ धतु—गोना, चांदी, ताँबा, सोहा, राँगा, सेमा । वा—(चर्म) रक्त, मांस, मेद, हाड चर्बी, शीर्ष । दीप=७ द्वीप—जम्बू, शाक, पुनः, मीच, शन्नल, मेद (वा लक्ष) पुष्कर । नृद=७—मात अन्न—जग, गोह, चावल, मूग, अरहर, उड़द, चना । ७ श्रुते=इत्यम् ।

* वसु अहि परवत योग अंग व्याकरण,

लोकपाल दिगपाल सिद्धि आठ जग है ।

पंड निद्धि द्वार नाटी रस ग्रह योगेश्वर,

नाथ नन्द ऊपर नौगुण नव तग है ॥

दिशा दोष अवतार धुनि नाभि पद्म मुद्रा,

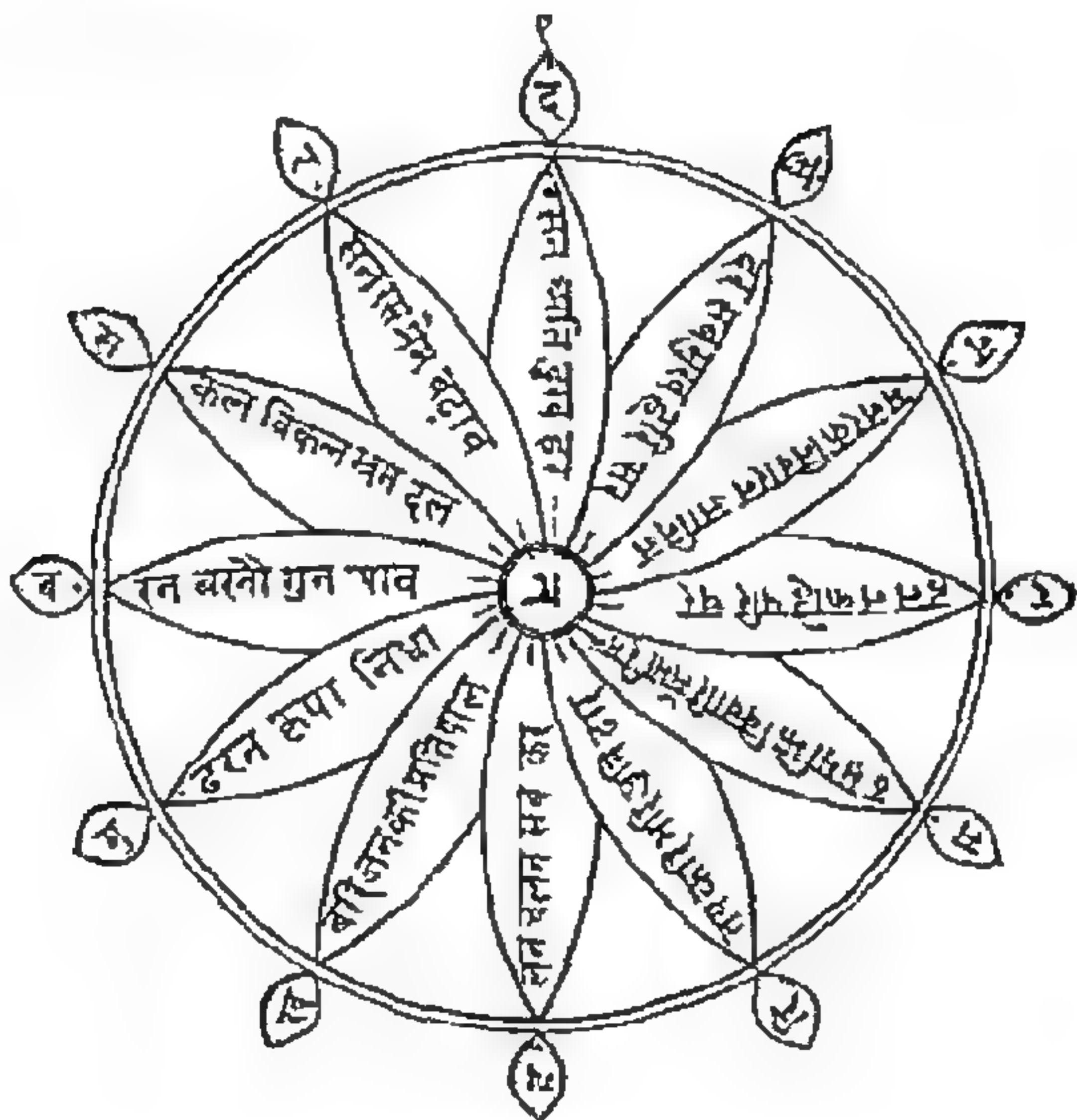
धातु दश एकादश रुद्र हर लग है ।

मास राशि सूर भक्त संकरांति पंथ पून्य,

हृदय कबल बारा यम नेम पग है ॥ ६ ॥

अनि, भरद्वाज, विधामित्र, गौतम, वशिष्ठ, यमदमि । ७ वार—रवि, सोम, मंगल, बुध, शुक्र, शनि । हय=सूर्य के सात घाड़े । ७ पर्वत=सुमेरु, हिमालय, उदयाचल, विंध्याचल, लाकालोक, गधमादन, कैलास । ७ समुद्र=क्षीर, क्षार, दधि, मधु, घृत, सुरा, इक्षुरस । ७ पुरी=अयोध्या, मथुरा, माया, काशी, कांची, द्वारिका, राज्यानि । धरन=धरणी, पृथ्वी पर ॥

(९) ८ वी-वसु-८ वसु-धर, ध्रुव, सोम, सावित्र, अनिल, अनल, अरूप, प्रभास । अहि=७ सर्प-वासुकी, तक्षक, कर्कोटक, शम्भु, पुलिक, पद्म, महापद्म, अनन्त । ७ पर्वत=(ऊपर पर्वत गिनाये हैं । जो पर्वत शब्द से आठ लेते हैं वे आगे लिखे पर्वत कहते हैं) हिमालय, मलयगिरि, महेन्द्र, सद्मादि, शुचिगिरि, अक्षपर्वत, विंध्याचल, पारियान पर्वत । योग-अष्टांग योग-यम, नियम, वासन, प्रणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान, समाधि । अंग=(अंग ऊपर छह कह आये हैं । इसलिए यह अङ्ग शब्द योग शब्द के साथ समझें) । परन्तु शरीर के ८ अङ्ग साष्टांग कहने में जो आते हैं वे ये हैं—गोंडे (पाँव के), पाँव, हाथ, पैर, शिर, बाणी, बुद्धि और दृष्टि । प्रमाण—“जालुभ्यां च तथा पद्मशो नाणिभ्यां सुरमा भिषा । शिरसा वचसा दृष्ट्या प्रणामाऽष्टांग ईरितः” । (“अपटे की टिकरानेरी” तथा “वैष्णवमनाब्जमास्कर”) । व्याकरण=८ वैयाकरण—हन्द्र, चन्द्र, काशि, कृष्ण, रिशाली, शाभटायन, पाणिनी, अमर । ८ लाकाल=हन्द्र, अनि, यम, नैऋत,



कमल बन्ध

छण्ड

दरसन अति दुख हरन रसन रस प्रेम बढ़ावन ।
 सकल विकल भ्रम टलन चरन बरनौ गुन पावन ॥
 मुडरन कृपा निधान एवगि जन की प्रतिपालन ।
 हलन चलन सब करन रितय करि भगि पुनि छारन ॥
 सठ ममकि विचारि सभारि मन रहत न काहे परि चरन ।
 नम नरक निवारन जानि जन मुन्दर मन मुग्य हरि सरन ॥

पढ़ने की विधि

“दरसन” शब्द के ‘द’कार’ पर १ वा अक्षर है वहाँ से प्रारम्भ
 करके बाई ओर की पंक्तियों के चरणों को पढ़ते जाय । अन्त
 का चरण ‘मुन्दर’ वाली पंक्ति में है ।

यह छण्ड विप्रकाश्य हो में है, ग्रन्थ में नहीं है ।

—तेरा तरवर ताल तेरा द्वार फटै फिर

रतन घतावै तेरा ये भी बात सही सो ।

वरुण, वायु, कुबेर, शंकर । दिगपाल=८ दिग्गज—ऐरावत, पुडरोक, वामन, कुमुद, अजन्त, पुण्डरीक, सार्वभौम, सुप्रतीक । सिद्धि=अणिमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशत्व, वशित्व । जग=जगत में ॥ ९ की—खड=९ है—इल-वर्त, रम्यक, वरुण, हरिवर्ष, किपुष्य, भारतवर्ष, केतुमाल, भद्राध, हिरण्य । ९ तिथि=पद्म, शश, महाशय, मकर, कच्छप, सुकुंद, कुद, नील, खर्व । ९ नाड़ी=इडा, पिण्डा, सुषुम्ना, गंधारी, पूषा, गजजिह्वा, प्रसाद, शनि, शशिनी । रस=काव्य में ९ रस—यद्धार, करुण, वीर, भयानक, अद्भुत, हास्य, रौद्र, वीभत्स, शक्ति । ९ ग्रह=सूर्य, चंद्र, बुध, शुक, वृहस्पति, मंगल, शनि, राहु, केतु । योगेश्वर=९ है—शुक्राचार्य, नारायण (श्रीकृष्ण), अन्तरिक्ष, प्रबुद्ध, पिप्पलायन आविर्होत्र, द्रुमिल, चमम और करभाजन । नाथ ९=गोरक्षनाथ, ज्वालेन्द्रनाथ, कारिणनाथ, गहिनीनाथ, चर्मनाथ, रेवणनाथ, नागनाथ, भर्तृनाथ, गोपीचन्दनाथ (योगाङ्क) । ९ नद=मगध देश का राजा महानद और उसके ८ पुत्र, यों नवों को चाणक्य ने विष से मारा था । ९ गुण—शम, दम, तप, शौच, क्षमा, आर्जव, ज्ञान, विज्ञान, मारितक्य । ऊपर नौ—इस शब्द का कुछ संशोधन नहीं हो सका । यह ऐतक दोष से किसी शब्द का अशुद्ध रूप है ॥ १० की संख्या—दश दिशाएँ प्रसिद्ध हैं । १० दोष=चोर, जुवारी, भ्रष्ट, कायर, गूंगा बहारा, अधा, पागल, नपुंसक, कुरूप । १० अवतार=कच्छ, मच्छ, वामन, वराह, नृसिंह, परशुराम, रामचन्द्र, बुद्ध, कलकी । धुनि, नाभि, पद्म—ये दश की संख्या के बाची कैसे हैं इसका पता नहीं लगा । १० मुद्रा योग में=महामुद्रा, महाबध, महावेध, खेचरी, उट्टियान, मूलबध, जालधरबध, विपरीतकरणी, यज्ञाली, शक्तिचालन (हठयोग प्रदीपिका में) । १० वायु=प्राण, अपान, समान, उदान, व्यान, नाग, कूर्म, देवदत्त, कुम्भ, धनधन्य । ११ रश्मि=अज आदिक ॥ १२ मास । १२ राशिएँ मेष आदिक । १२ आदित्य विवस्वान् आदिक । १२ भक्त प्रह्लाद आदिक । १२ सर्वांगिण । १२ पथ=बारा घाट ।

रतन भजन विद्या जम भट इन्त्री देव,

विषय कहीजै चौदा पंजा तिथि कही सो ॥

सुर सिंगार उपचार कला पारपद,

वय रंभा सोला सत्रा कोटि जल मही सो ।

समृत पुरान प्रवराम सेना भारन की,

भारद्व अठारा वैं अठारा ध्याइ लही सो ॥ १० ॥

(१०) १३ तरवर=कनकसादि । तेरह वृक्षों का प्रमाण—‘उदुम्बर वटपर्ण
जम्बुद्वयमथाज्जुनम् । विपलच वदंवंच पलशलोप्रतिद्रुम् । मधूक मालगज्जंच
वदर पचनेशम्’ । (गरुडपुराण १९८ अ० । शब्दकण्ठदुम से) । १३ ताल=
तेरह बड़े मरोवर—मानमरोवर आदिक अथवा १३ तालें—चौताला, तिताला आदिक ।
१३ द्वार=द्वारद्वार, राजद्वार, इत्यादिक । तेरह रत्न=गुठ के गुण कथन में तेरह रत्न
ऐसा बोलते हैं । रत्न पांच, नौ और १४ हैं ॥ १४ रत्न=लक्ष्मी कीर्तुम मणि,
रभा, सुरा, अचूत, विष, ऐरावत, शार्ङ्ग-वनुष धन्वतरि, कामधेनु, चन्द्रसा, कनकदन्त,
सतसुग्री अथ । १४ मरुत=७ तो लोक और ७ द्वीप मिल कर । १४ विषए=
४ वेद+६ शास्त्र+१ मीमांसा+१ धर्मशास्त्र+१ न्याय+१ पुराण । १४ यम=यम-
राज, यमराज, मृत्यु, अन्तर, वैराग्य, नील, दध्र, काल, गर्भभूतक्षय, परमहंस, वृषोदर,
उदुम्बुर, विम और चित्रगुह । भट=१४ यमों के १४ भट । इन्द्रिय १४=
५ जनेन्द्रिय+५ कर्मेन्द्रिय+४ अन्तःकरण । देव=१४ इन्द्रियों के १४ देवता ।
विषय=१४ इन्द्रियों के १४ मुख्य विषय (शब्द, रस आदिक) । १५ तिथि=
प्रसिद्ध है प्रतिपदा पूर्ण से अनावस्था तक अथवा प्रतिपदा शुक्ल में पूर्णिमा तक ॥
१६ मुग्ध=मर वर्य—भ से अ तट । १६ सिंगार=श्याम—गोच, उच्छ्रित, मन्,
केशवपन, अक्षय, शयन, दन्ताजन, (मिला), सहदी, धोरे, वय, भूरा,
गुण, पुष्पनाभ, निलम्, टोटी, ठोटी पर देदी । १६ उठार=उठारोपण
पुनन=४ वदन, रागुन, पट, क्षय, अचयन, लज, वय, गय, भः १, पुन १३,
दीप, नैरु, ल'दु, धरणी, मनमगर (का दर्शना) १६ वय=वयस की १६

सगनीस और धात विस्वा नख मानुष के,

वीस चक्षु श्रुति भुजा रावन कै सुनिया ।

इक वीस म्वरग सु चाईसी सो पातसा की,

क्षौहणी तेईस जरासंध साथि गुनिया ॥

चारि वीस अवतार चारि वीस तीर्थकर,—

चारि वीस तत्त्व पीर चारि वीस धुनिया ।

एक तैं चौबीस लग सख्या संज्ञा कही यह,

सुदर मिलावौ जति कवि पुनि पुनिया ॥ ११ ॥

कलाए—अमृता, मानदा, पूषा, तुष्टि, पुष्टि, रति, धृति, शशिनि, चन्द्रिका, काति, ज्योत्सना, श्रिय, प्रीति, अगदा, पूर्णा, पूर्णामृता । १६ पारषद=जय विजय आदिक भगवान के पारषद । ८ सखा श्रीकृष्ण के और आठ राता श्रीरामचन्द्र के । वयरभा=रभा अपरा की सदा १६ वर्ष की अवस्था रहती है । प्रवराम=१८ प्रधान प्रार—आत्रेय, वशिष्ठ विद्यामित्र, भारद्वाज, यमदग्नि, आगिरस, गौतम, काश्यप, स्यवन, भार्गव, पराशर, शक्ति, शाडित्य, आप्रुवान, मरीचि, चार्हसपत्य, अगस्त्य, बत्सस । सेना भारत की=महाभारत में १८ अक्षौहिणी थी—११ कौरवों की ७ पांडवों की । १८ भार वनस्पति के कहे जाते हैं । भगवद्गीता की १८ अध्याय हैं, स्मृतिया और पुराण भी १८ हो हैं । १८ स्मृतिया=मनु, याज्ञवल्क्य, पराशर, वशिष्ठ, हारीत, नारद, अत्रि, आपस्तम्ब, शातातप, सख, लिम्बित, व्यास, भारद्वाज, काश्यप, दक्ष, विष्णु, यम, रुद्रसति १८ । १८ पुराण—विष्णु, वाराह, वामन, पद्म, शिव, अग्नि, ब्रह्म, ब्रह्मवैवर्त, ब्रह्माण्ड, भविष्य, भागवत, मार्कण्डेय, मत्स्य, नारद, लिंग, स्कन्द, कूर्म, गरुड ।

❧ नोट—ये ९ कवित्त वम सख्या में, सख्याओं सहित, इस विचार से नहीं दिसये—अर्थात् इन पर ऊपर से चली आई हुई सख्या इस विचार में नहीं लगाई गई थी कि “पंच विधानी” को टूटकर लगावें । परन्तु पंचविधानी हमें पृथक् कोई वही नहीं मिली । “भूलि गयो हरिनाम को तू सठ” । इस कवित्त

पर 'पंचविधानो' ऐसा नाम लिखा हुआ ही चतुरदासजी के पत्रों आदि में मिला । परन्तु यह किसी भी अभिप्राय या अर्थ से पंचविधानी नहीं कहा जा सकता है । 'राय्या' ग्रन्थ के "कालचितावनी" के अङ्ग का यह ८ वां छंद मात्र है ।

(११) १९ उनीस शिण्डस्थान कहे जाते हैं (तिथ्यादित्य-शब्दकल्पद्रुम) ।
 २० विधा । बीस नख (नाखून) दोनों हाथों और दोनों पावों के । शवण के १० सिरों में २० आँखें और २० ही कान और मोसहों भुजा सुनी जाती है । २१ स्वर्गों के नाम नहीं मिले । २२ सेना बादशाह की भाईसी कहाती थी । २३ अक्षौहिणी मगध देश के राजा जरासंध के पास थी जब वह मथुरापर चढ़ कर आया था । २४ अवतार=ब्रह्मा, वाराह, नारद, नरनारायण, कपिल, दत्तानेय, यज्ञ, ऋषभ, पृथु, मत्स्य, कूर्म, धन्वन्तरि, मोहिनी, वृषिक, वामन, परशुराम, वेदव्यास, राम, बलराम, कृष्ण, बुद्ध, कल्कि, हंस और हयग्रीव । २४ तीर्थंकर=जैनियों के २४ देवता=ऋषभदेव, अजितनाथ, सभवनार्थ, अभिनन्दन, सुमतिनाथ, पद्मप्रभ, सुवार्धनाथ, चन्द्रप्रभ, सुबुधिनाथ, शीतलनाथ, श्रेयासनाथ, वासुपूज्यस्वामी, विमलनाथ, अनन्तनाथ, धर्मनाथ, मल्लिनाथ, मुनिमुनत, नमिनाथ, नेमिनाथ, पार्ष्वनाथ, और महावीर स्वामी । २४ तत्त्व=प्रकृति, महत्तत्त्व, अहङ्कार, पांच ज्ञानेन्द्रिया, पांच कर्मेन्द्रिया, मन, पांच तन्मात्राएँ, पांच महाभूत । (पुरुष इनसे भिन्न है) । २४ पीर=मुसलमानों के २४ पैगम्बर=(अलेहिरसलाम) आदम, शीश, नूह, इब्राहीम, याकूब, इसहाक, यूसुफ, इरमादेल, जकारिया, यहया, यूसुस, दाऊद, अयूब, खन, सुलेमान, खालिद, शूएब, ईसा, मूसा, इलयास, हारू, यसआ, जिलकिल, मुहम्मद साहिब । (इनके अतिरिक्त और बहुत से पैगम्बर हुए हैं । परन्तु यहाँ प्रधान २४ से प्रयोजन है ।) 'पीर' शब्द शुरु (दीक्षा देनेवाले) का अर्थ देता है । इसलाम धर्म में 'खलीफा' और 'इमाम' बड़े धर्म-शिक्षक और शासक बहुतायत से हैं (खलीफा तो ४ ही प्रधान हैं जो मोहम्मद साहिब के पास बँधे हुए थे ।)

❀. गणना छप्पै पंचक

अथ नव निधि के नाम

छप्पय

प्रथम पद्म निधि कहत दुतिय पुनि महा पद्म सुनि ।
तृतीय संवसे नाम चतुर्थय मकर कहै सुनि ॥
पञ्चम कच्छप होइ षष्ठ सो प्रगट मुकुन्द ।
कुन्द सप्तमं जानि अष्टम तिल भणिटं ॥
अथ नवम पर्व कविजन कहत ये नव निधि के नाम हैं ।
कहि सुन्दर सन्तन आदरहि ते बंछहि जु सकाम हैं ॥ २७ ॥

अथ अष्ट सिद्धि के नाम

प्रथमहि अणिमा सिद्धि दुतिय पुनि महिमा कहिये ।
तृतीय सु लघिमा जानि चतुर्थी प्रापति लहिये ॥
प्राकाशक पंचमी ईषिता षष्ठी जानहुं ।
अवसिता जु सप्तमी अष्टमी बसिता मानहुं ॥
ये अष्ट महा सिद्धि प्रगट ही प्रन्थनि मांहि वषांनिये ।
हरि भक्तनि के आधीन हैं सुन्दर यौ करि जांनिये ॥ २८ ॥

❀ यह नाम सम्राटक ने दिया है ।

(२७) तिल=नील । भणिटं=कहते हैं । पर्व=खर्ब ।

(२८) अष्टसिद्धि—“अणिमा महिमा चैव लघिमा प्राप्तिरेव च । प्राकाम्य च तथेशित्व वशित्वं च तथा परम् ॥ यत्र कामावसायिचं गुणानेता नथैश्वरान्” ॥ (मार्कंडेय पुराण) ये दो स्पष्ट “ब्रह्मवैवर्तपु०” में—“अणिमा लघिमा प्राप्तिः प्राकाम्य महिमा तथा । ईशित्व च वशित्वं च सर्वकामावसायिका” ॥ परन्तु ‘अमरकोष’ में कामावसिता को न देकर गरिमा को दिया है—“अणिमा महिमा चैव गरिमा लघिमा तथा । प्राप्तिः प्राकाम्यमोशित्व वशित्वं चापि” ॥

अथ सप्त वारों के नाम

प्रगट होइ आदित्य सोम जय हृदयें आवै ।
मंगल दशहू दिशा बुद्ध तन ही ठहरावै ॥
बृहस्पति ग्रह स्वल्प शुक सप्त भाषत ठेसैं ।
धारर जंगम मध्य हैत भ्रम रहै सु कैसैं ॥
है अति अगम्य अर सुगम पुनि सद्गुरु विन कैसैं लहै ।
यह वार हि वार निचार करि सप्तवार सुन्दर कहै ॥ २६ ॥

अथ धारह मास के नाम

कार्तिक काटै कर्म मार्गशिर गति यज्ञासा ।
पौष मिल्यौ सतसंग माघ सन छाडी जासा ॥
फाल्गुन प्रफुलित अग चैन सन चिता भागी ।
वैशाखा अति फला जेष्ट निर्मल मति जागी ॥
आषाढ गयो आतन्द अति आषण अवति अमी सदा ।
भाद्रव द्रवति परब्रह्म जटि अश्विनि शाति सुन्दर वडा ॥ ३० ॥

अथ वारह राशि के नाम

छण्ड

मौन स्वाद सौ वध्यौ मेघ मार्गन कौ आयौ ।
दृष सूकौ तनकाल मिथुन करि काम बहायौ ॥
कर्क रही डर माहि सिंघ आवतौ न जान्यौ ।
कन्या चंचल भई तुलत अकूल उडान्यौ ॥

प्राकाशक=यह प्राकाम्य नाम की सिद्धि के स्थान में लिखा है । ईपिता=ईशिव सिद्धि । अवमिता=कामावसिता सिद्धि । वसिता=वशित्व सिद्धि ।

(२९) वारहिवार=वारम्बार, निरतर । मार्गशिर=मार्गशीर्ष, वारहण ।

(३०) द्रवति=प्रेम में मग्न हो हृदय बहने लग्यौ । अश्वनि=यही निरतर, निरय का अर्थ है=अन्व=रुल जियमें नहीं । और आश्विन मस का अर्थ ता है ही ।

वृश्चिक विकार विष डंक लगि सुंदर धन मित न भयो ।

परि मकर न छाड़्यौ मूढमति कुभ पृटि नर तन गयो ॥ ३१ ॥

ज्ञान नरक

छप्पै एकादशी ॥

मन गयंद बलवंत तासके अंग दिपाऊं ।

काम क्रोध अरु लोभ मोह चहु चरन सुनाऊं ॥

मद मच्छर है सीस सुडि तृष्णा सु डुलावै ।

द्वन्द्व दसन है प्रगट फल्पना कान हलावै ॥

पुनि दुविधा दग देखत सदा पूछ प्रकृति पीछै फिरै ।

कहि सुन्दर अंकुश ज्ञान कै पीलवान गुरु वसि करै ॥ ३२ ॥

(३१) राशियाँ के नामों पर अक्षरों से अर्थान्तर दिखाने की चेष्टा है ।
 वृष=रक्ष । रूकी=सूख गया । कर्क=करक, कसक । सिध=ध्वनि से, सोंग ।
 आवतौ=उगता हुआ क्रमशः । निमला इससे ज्ञात नहीं हो सका । अकतूल=अक
 का अर्थ पाप (अप), तूल रुई की तरह (जैसे पिंदने में धुनने से) उड़ गया वा
 अस्तूल=चादवान नाव का हवा भरने से नाव को चञ्चल करता है । विकार=विषय
 का विष, बीछ के डङ्क समान । धन=रासार की सम्पत्ति । मकर=मक, फरेव,
 कण्ट, दम्भ । कुभ=जैसे घड़ा फूट कर नाश होता है और फिर काम नहीं
 खाता, वैसे यह मनुष्य शरीर गृह्य पाकर किसी काम का नहीं रह जाता है ।
 वत जीतेजी ही भजन, ज्ञान, भक्ति करना ।

छ यह नाम सम्पादक का दिया हुआ है । ये सब ग्यारह छप्पय ज्ञान की
 पराकाष्ठा और वेदांत सिद्धांत से सराबोर हैं ।

(३२) इस छप्पय में मन को हाथों का सुंदर रूपक बताया है । द्वन्द्व दसन
 हैं प्रगट हाथों के बाहर के दो दांत (दो तो) दीखने मान हैं, वैसे द्वैत वा भेद
 भ्रम मान ही है ।

पातिशाह रहमान हजुरी कीय वद ।
 और किये उमराव जिते अवतार कहिं ॥
 अयलि दूम अकसीम चिहारम पच हजारी ।
 उनको सूना दिये किये जग मे अधिकारी ॥
 वे वदे निकट सदा रहै विजयतगार हजुर वे ।
 कहि सुन्दर दूर पडे रहै जे सूनाइत दूर वे ॥ ३३ ॥
 परग्रह पतिशाह ज्ञान कहिये सहजादौ ।
 सांख्य योग अरु भक्ति वडे उमराव अनादौ ॥
 और क्रिया सन रैति जज्ञ जप तप प्रत जेतै ।
 तीर्थ अटन स्नान दान यम नियम सुनेतै ॥
 ज्यौ व्याह समे अपने सुतहि सहजादौ करि गाइयो ।
 कहि सुन्दर सहजादौ उदै पातिशाह उर लाइयो ॥ ३४ ॥
 जाग्रत देह स्थूल सकल गुण वर्तत जामहि ।
 स्वप्न सु लिंग शरीर उदै विधि जानहु तामहि ॥

(३३) पतिशाह=परमात्मा बादशाह—सर्वेश्वर सर्वनियता । रहमान (अ०)=अत्यंत दयालु । दूम=दोयम (फा०) दो हजारों वा दूसरे दर्जे के । सीम= (फा०) सोयम=तीसरे दर्जे के । पचहजारी=पांच हजार के मनसबदार, बहुत बड़े दर्जे के । बादशाह के दरबार और आमरास और मनसबदारी का रूप भक्तों और ज्ञानिया को लेकर बांधा है ।

(३४) सहजादा=साहजादा—बादशाह का पुत्र । ज्ञानरूपी साहजादा बादशाहरूपी ब्रह्म से प्रगट होता है । 'आत्मा वै पुत्र'—पुत्र है सो अपनी आत्मा ही है । 'ज्ञान ब्रह्म—ब्रह्म ज्ञानस्वरूप है । भावार्थ यह कि ईश्वर का पुत्र समान ज्ञान का अत्यंत प्यारा है । 'ज्ञानी त्वात्मैव मे मतम्' (गाता) ज्ञानी तो मेरी आत्मा ही है । जिसको परमात्मा ने अपने हृदय से लगाया—अपना समझा वृषा करके वही (भक्त वा ज्ञानी) पुत्र समान अपनाया गया । 'यम वै वृणुत'—

सुषुपति में सब लीन स्वप्न जाग्रत पुनि आवै ।

तीनि अवस्था माहि भ्रमे सो जीव कहावै ॥

साक्षात्कार तुरिया विषै ईश्वर ताहि बयानिये ।

तुरिया अतीत सो ब्रह्म है सुन्दर यों करि जानिये ॥ ३५ ॥

अंत्यज देह स्थूल रक्त मल मूत्र रहे भरि ।

अस्थि मांस अह मेद चर्म आच्छादित ऊपरि ॥

शूद्र सु लिग शरीर वासना बहु विधि जामहि ।

वश्य हु कारण देह सकल व्यापार सु तामहि ॥

यह क्षत्रो साक्षी आत्मा तुरिय चढ़े पहिचानिये ।

तुरिया अतीत ब्राह्मण उही सुन्दर ब्रह्म बयानिये ॥ ३६ ॥

अहकार चाडाल बहुत हिंसा की कर्ता ।

मन को शूद्र सुभाव कर्म नाना विस्तर्ता ॥

बुद्धि बंश्य यह हाइ करै व्यापार जहाँ लों ।

चित्त सु क्षत्रिय जानि नृपति नहि लोक तहाँ लों ॥

यह ब्राह्मण साक्षा आत्मा सदा शुद्ध निमल रहै ।

तुरिया अतीत जानहुं उहा ब्रह्म रूप सुन्दर कहै ॥ ३७ ॥

जिसको योग्य समझता है उसही को दर्श दिखाता है । अर्थात् ज्ञान और परमात्मिका हा से परमात्मा को प्राप्ति हा सकती है । ('यमेवैव दृष्टुने तेन लब्धः') । कठ १२ या ब्रह्मो १२)

(३५) वेदांत क अनुसार जाग्रत, स्वप्न, सुषुपति और तुरीया चार ही अवस्थाएँ हैं । शुद्ध निर्गुण तुरीयातीत ब्रह्म को उक्त चारों से परे भिन्न ही स्वामीजी ने कहा है ।

(३६) चार वर्णों और पाँचों अंत्यज कहकर उक्त ५ अवस्थाओं का समझाने का रूपक बाधा है । तुरिय=पाँड़ा अहम् कहकर सुन्दर शरीर से अलङ्कार बनया है ।

(३७) अंतःकरण चतुष्टय और पाँचों आत्मा को लेकर यही वर्णों का अलङ्कार बाधा है ।

प्रथम भूमिका श्रवण चित्त एवमहि धारै ।
 दुतिय भूमिका मनन श्रवण करि अर्थ विचारै ॥
 तृतिग भूमिका निदिध्यास नोफी विधि करई ।
 चतुर्भूमि साक्षात्कार संशय सन हरई ॥
 अत्र तासौ कहिये ग्रन्थ त्रिदु वर वरियान वरिष्ठ हैं ।
 यह पंच पष्ट अरु सप्तमी भूमि भेद सुन्दर वहे ॥ ३८ ॥
 सुख दुख नोद अरूप जगहि आवहि तत्र जानै ।
 शीत हु उष्ण अरूप लगत सव पहिचानै ॥
 शब्द न राग अरूप सुनेन जानै जाही ।
 वायुहु व्योम अरूप प्रगट बाहरि अरु माही ॥
 इहि भाति अरूप अखंड है सौ कैसे करि जानिये ।
 कहि सुन्दर चैतन आत्मा यह निश्चय करि आनिये ॥ ३९ ॥

(३८) साक्षात्कार तक चार । और फिर तीन भूमिका वर-वरियान-वरिष्ठ ।
 और ज्ञान की ७ भूमिकाएँ योगवाजिशास्त्रकार “हठयोग प्रदीपिका” में प्रारम्भ में कही
 हैं जिनका कथन ऊपर भी अन्यत्र टीका में कर दिया गया है । वे ७ भूमिकाएँ
 हैं—शुभेच्छा, विचारणा, तनुमानना, सत्त्वापत्ति, अपसक्ति, परार्थाभाविनी और
 तुर्यगा । (हठयोग प्रदीपिका । उपदश १। श्लो० ३ की टीका और पादटीका ।)
 इनमें प्रथम ४ तो सम्प्रज्ञात समाधि की, और आगे की ३ (सातवीं तक) असम्प्र-
 ज्ञात समाधि की हैं ।

(३९) मुखदुःखादि स्थूल दृश्यमान तो नहीं हैं परन्तु अरूप और मनबुद्धि
 इन्द्रियों से (एतदादि से) जाने जाते हैं । परन्तु आत्मा चैतन स्वरूप है तब
 भी इस प्रकार कैसे जाना जा सकता है ! अर्थात् योग के प्रकारों ही से साक्षात् हो
 सकता है । जो ज्ञान की भूमिकाएँ दो हैं उनसे जा प्रक्रिया वेदात में दो है
 उससे भी ।

एक सत्य परब्रह्म एकनें गनती गनिये ।
दश दश आगे एक एक सौ नाईं भनिये ॥
एकहि को विस्तार एक को अंत न आवै ।
आदि एक ही होइ अन्त एकहि ठहरावै ॥
ज्यों लूता तंत पसारि कै बहुरि निगलि लूता रहे ।
यों सुन्दर एक अनेक है अन्त वेद एकै कहै ॥ ४० ॥

अन्तहकरण अदृष्टि प्रमाता मापनिहारौ ।
इन्द्रिय पंच प्रमाण प्रगट गज ताहि विचारौ ॥
पंच विषय सु प्रमेय उदै कपरा गहि मापै ।
इन तें गज यह भयो प्रमा पुनि ताहि स्थापै ॥

चत्वार विभाग प्रपच यह अज्ञान तें दिषान है ।
कहि सुन्दर वस्तु विचार तें जगत बिलै है जात है ॥ ४१ ॥

अन्तहकरण चतुष्ट प्रमाता तोलत जानहु ।
इन्द्रिय पंच प्रमाण तराजू बाट घपानहु ॥

(४०) जैसे परब्रह्म एक है उससे अनंत सृष्टि हैं । वैसे ही एक की सख्या से अनेक अनंत सख्याएं एक २ घटाने से बनती हैं । और सख्याओं में से एक ७ घटाने से शेष एक रह जाता है । ऐसे ही सारी सृष्टि ईश्वर से निकली है और उसही में समा जाती है । जैसे मकड़ी जला पूरकर फिर अपने अन्दर समेट लेती है । यह दृष्टांत प्रायः वेदांत में सृष्टि और प्रलय के समझाने में दिया गया है ।

(४१) प्रमाता, प्रमाण प्रमेय और प्रमेय—ज्ञाता, ज्ञान और ज्ञेय—को पञ्जन, गज और कपड़े के दृष्टांत में समझाया है । प्रमा=यथार्थ ज्ञान । स्मृति (याद) से प्रमा भिन्न है । प्रमा ज्ञान का करण ही प्रमाण कहाना है । प्रमा ज्ञान असाधित अर्थ को बनाता है अर्थात् विवर करता है । प्रमा ज्ञान प्रमाता सक्षी चेतन के आधिन है नहीं अतःकरण के आधिन है । (देखें विवर गगन आद १९७—२०१) । ये साधारण ज्ञान होने से अधिज्ञा (अज्ञान) कहा है ।

तौलन लागै नाहि पंच जे द्विपै प्रमेयं ।
 तौलै तें टहराइ प्रमाता ही कौ ज्ञेयं ॥
 कहि सुन्दर वस्तु विचार तें कहाँ प्रमाता पाइये ।
 पुनि कहाँ प्रमाण प्रमेय है कहाँ प्रमा ठहराइये ॥ ४२ ॥

(१२) अथ अन्तर्लापिका

छण्य

(१)

लंका मारि क्षत्रिय महारि हलधारि रहै कर ।
 महीपाल गौपाल ब्याल पुनि घाइ गहै वर ॥
 मेघ आश धुनि प्यास नाश रुचि कंवल वास जहि ।
 बुद्ध तात हनु तात प्रगट जगतात जानि तिहि ॥
 तुम सुनहु सकल पंडित गुनी अर्थ हि कहौ विचार करि ।
 चत्वार शब्द सुन्दर वदत 'रामदेव सारंग हरि' ॥ ४३ ॥

(२)

देह मध्य कहि कौन कौन या अर्थ हि पावै ।
 इन्द्रिय नाथ सु कौन कौन सब कहू भावै ॥

(४२) यहाँ ताखडी वाट क उदाहरण वा दृष्टांत से वही विषय समझाया है । वस्तुविचार=वेदांत की प्रक्रिया से विचार करने से जो अचेतन है वह चेतन के प्रत्यक्ष में लुप्त हो जाता है ।

(४३) इस अन्तर्लापिका में "१ राम-२ देव-३ सारंग-४ हरि" यह चार शब्द निकलते हैं । पहिले चरण में १ रामचन्द्र २ परशुराम और बलराम निकलते हैं जो "राम" शब्द के अर्थ में हैं । दूसरे में राजा, वृष्ण, जो देव के श्रोतक का पर्याय हैं । ब्याल (सर्प) को पकड़ कर लाय सो भयूर (सारंग) है । मेघ और पगीहा भांग और चातक भी सारंग कहे जाते हैं । बुद्ध तात=सुध का बाप चन्द्रमा जो 'हरि' का पर्याय है । हनुतात=हनुमान का पिता पवन जो 'हरि' का पर्याय है । जगतात=भगवान 'हरि' हैं ही ।

पायें उपजत कौन कौन के शत्रु न जनमें ।

उभय मिलन कहि कौन दुष्ट कै कहा न तनमें ॥

अब सुन्दर कौ पावन जगत कौन रहे पुनि व्यापि करि ।

“प्राण जान मन मान सुख साधु संग दिन नाम हरि” ॥ ४४ ॥

(३)

कापालिक मत कौन कौन त्रेता युग कर्मा

रवि सुत कहिये कौन कौन जैननि कं धर्मा ॥

त्यक्त सयज्ञा कौन कौन सतति मुख सोहै ।

बचन प्रमान सु कौन कौन कतहू नहि मोहै ॥

कहि सुन्दर अंकुश कौन सिरि आन पकरि काले वही ।

“योग यज्ञ यम नेम तजि नाम सत्य दृढ करि गहौ” ॥ ४५ ॥

(४४) देहमध्य=‘प्राण’ । अर्थजाने=‘जान’, ज्ञानी । इन्द्रियनाथ=‘मन’ । सबका भावै=‘मान’, सम्मान । मान पाये ‘सुख’ उपजै । साधु के ‘शत्रु’ नहीं होता । उभय मिलन=‘सय’, मिलाप । दुष्ट के ‘हित’ (परहित, अच्छा चाहना वा प्रेम) नहीं । जगत को पावन (पवित्र) करनेवाला ‘नाम’ (भगवान का) । सर्वत्र व्यापक ‘हरि’ भगवान हैं । यों अत्य पाद के शब्द निकले ।

(४५) कापालिक मत=‘योग’ (कापालि शैवमत के जोगी जो मनुष्य का कपाल वा खोपड़ी रखते हैं और देवी के बलि चढ़ाते हैं) । त्रेता का कर्म=‘यज्ञ’ । रविसुत=‘यम राजा’ । जैन का धर्म=‘नेमनाथ’ । त्यक्तसयज्ञा=त्यागने के लिए शब्द=‘तजि’ ‘सयज्ञा’=सज्ञा का विरुद्ध रूपांतर (यदि ‘त्यक्त सुमज्ञा’ पाठ हो तो अच्छा) । सतों के ‘नाम’ (भगवान का) सोहै । कतहू नहि मोहै सो ‘सत्य’ है जो मोहसे डावाडोल नहीं होवै । अंकुश ‘करि’ (हाथी) के माथे में आन (लावै, दै) । किस शब्द को लेकर पढ़ने के अर्थ में पढ़ें ?—‘गहौ’ शब्द को । यों अत्य पाद के शब्दों का अतर्लपित में प्रयोग हुआ ।

(१३) यहिर्लापिका

उत्तम जन्म सु कौन कौन वपु चित्रत कहिये ।
 ब्रह्मा पोज्यो कवन कौन पय ऊपरि लहिये ॥
 धनुष संधियत कौन कौन अक्षय तरु प्रागा ।
 दृग उन्मीलन कौन कौन पशु निपट अभागा ॥
 अव दान कवन कर दीजिये कौन नाम शिव रसन घर ।
 कहि सुन्दर याकौ अथे यह "नमोनाथ सव सुखकर" ॥ ४६ ॥

(१४) अथ निमात छंद

मनहर

जप तप करत घरत प्रतलपत जन ॥ ४७ ॥

(इस छंद के सब अक्षर अकारान्त हैं और यह 'सवैया' के 'चाणक के अंग' में २ रा छंद है ।

(४६) यह भी अन्तर्लापिका ही है । क्योंकि अर्थ छंद में से ही निकलता है । अन्त के रकार के साथ 'न-मा-ना-थ-म-व-सु-ख-न-र' मिलाने से जो शब्द बनते हैं सोही अर्थ देते हैं । यथा उत्तम जन्म—'नर' का है । किसका वपु (शरीर) चित्रित है 'भोर' (मयूर) का—चढ़वै और रग है । ब्रह्मा ने क्या खोजा ?—'नार' (नारि=रावित्री) । पय (दूध) के ऊपर से क्या लेते हैं ? 'थर'—(मलाई) । धनुष में क्या साधा (लगा कर चलाया) जाता है ? 'सर' (शरन्तीर) । प्राग (प्रयाग में अक्षय रौन, कौन है—'वर' (वर—वटवृक्ष—अक्षयवट ।) । उन्मीलित (खुले हुए—निद्रारहित) दृग (नेत्र) कौन है ?—देवता 'सुर' देवगण को निद्रा नहीं आती वे सदा जाग्रत ही रहते हैं ।—इसीसे उनका नाम 'अमृत' भी है । यथा—'आदित्या कृभवोऽस्वप्ना अमर्त्या अमृतान्धम' (अमरकोश १५।१।८) । निपट अभागा पशु—'खर' (गधा) है । दान किससे देते हैं ?—'कर' (हाथ) से । 'सुख' शब्द धोल्न में यहाँ 'सुख' धुलैगा, परन्तु लिमने में न (केवल) से ही रहैगा, नहीं तो सुख, सर ये दोनों शब्द विवृत हो जायेंगे ।

(१५) अथ निगड वंघ

छण्य

(१)

अथर लगै जिनि कहत वर्ण कहि कौन आदि कौ ।
सब हो तें स्तम्भ कहा कहिये अनादि कौ ॥
कौन बात सो आहि सकल संसार हि भावै ।
घटि बढ़ि फेरि न होइ नाम सो कहा कहावै ॥
कहि संत मिलें उपजै कहा दृढ करि गहिये कौन कहि ।
अथ मनसा वाचा कर्मना “सुन्दर भजि परमानन्दहि” ॥ ४८ ॥

(२)

प्रथम वर्ण महि अर्थ तीनि नीकी विधि जानहुं ।
द्वितीय वर्ण मिलि अर्थ तीनि सोऊ पहिचानहुं ॥
त्रितिय वर्ण मिलि अर्थ तीनि ता मध्य कहिज्जै ।
चतुर्वर्ण मिलि अर्थ तीनि तिनि कौ सु लहिज्जै ॥

(४८) निगड=बैड़ो, जंजीर । इस छण्य के अन्दर “परमानन्द हि” वाक्य में ओ शब्द निकलते हैं वा अक्षर काम में लिये जाते हैं वे श्रुते हुए से हैं । इससे इसे निगडवध कहा है । प=पञ्च अक्षर पवर्ण का आदि का (पहिला) वर्ण (अक्षर) है । पवर्ण के पाचो अक्षर होठ मिलने से बुलते हैं । औष्ठ्य है । पर=उत्कृष्ट । अनादि परमात्मा । परमा=शोभा सब को भाती है । परमान=प्रमाण (समुत्त) देने से बात पक्की होती है । परमानन्द=सत मिलने से परमानन्द प्राप्त होता है । परमानन्दहि=(हि=इति निश्चयेन) परमानन्द ही को निश्चय करके दृढ़ (दृढ़ता—मजबूती से) गहि=नाम पढ़ो वा ग्रहण करो । भजि=प्राप्ति के अर्थ चिन्तन, ध्यान करते रहो ।

“कविप्रिया”^१ में केशवदासजी ने इसे “व्यस्त समस्तोत्तर” नाम दिया है (१६ प्रभाव । ५२।)

पुनि त्यों पंचम षष्ठम सप्तम अष्टम नवम सुनहुं पछू ।

कहि सुन्दर याको अर्थ यह “करन देत काहु कछु” ॥ ४६ ॥

(४९) प्रथम वर्ण ‘क’—इसके तीन अर्थ=जल, अग्नि, मुख । ‘कर’—इसके तीन अर्थ=हाथ, किरण (सूर्य वा चांद की), हाथी की सूड़ । ‘करन’—इसके तीन अर्थ=राजा करण (महादानी), इन्द्रिय, देह । ‘करन दे’—इसके तीन अर्थ=(१) करने दे (काम आदिक को), (२) जकात (कर) न दे (मत दे) (३) करन दे=कर्ण (कान) दे=उपदेश गुरु वाक्य में । ‘करन देत’—इसके तीन अर्थ (१) करन (करण राजा) देता है । (२) (सूर्य वा चन्द्रमा) कर (किरण) देते हैं । (३) कर (अपना हाथ) पतिव्रता स्त्री (दूसरे पुरुष को) नहीं देती है—अनन्य भक्त दूसरे का नहीं भजता है । ‘करन देत का’—इसके भी तीन अर्थ—(१) क्या करने देता है ?—अर्थात् कम करने से क्या रोकता है ? । (२) करन (करण राजा) क्या देता है ? अर्थात् सोना देता है । (३) करन (करण—कान) देता है (समाता है—गुरु शास्त्र के वचन में) क्या ? (पूछता है कि) क्या सुनता है ध्यान देकर ?—गुरु का उपदेश सुनता है । ‘करन देत काहु’—इसही प्रकार तीन अर्थ हो सकते हैं । ‘करन देत कहु कछु’—इसके भी ‘कछु’ का प्रयोग करने से तीन अर्थ हो सकते हैं । छद् मत आक्षो—अर्थात् कर-न-दे-त-क-हु-तक अर्थ यथार्थ चलते हैं । आगे क-हु-के लगाने से कोई विशेष अर्थों की योजना सम्भव प्रतीत नहीं होती ।

इस छन्द पर प्रतापपुर के महत स्वामी श्री गंगारामजी के दिये गमह में, एक गाना टीका का मिला । इसमें आवश्यक मसीधन के साथ, अविच्छन्न नकल यहाँ दे देते हैं कि जिससे हम प्राचीन टीका भी रक्षा हो और पाठकों का विशेष प्रकाश मिले । “शेख छज्ज सुन कर सु कदा चहै विषयो पशु नद । तपस विन पुन भर सु चहै जग जन शिष्य गुरु ॥ पुनि गुरु ताको ध्यान तनु जग सुनि बदे का सुनि । अदत, दया, पतिव्रत, अंग सो देत न सुनि ॥ मन, सुनि, हरिजन देन भक्त का मन की दशा ते तन पछू । अह यको अर्थ जु देह है काम देत कहु कछु ॥ देहा । के गुण, के मर, के अनिल, के तल, के पुनि कम । के कथन

सो प्रीति तजि, अरु भजिये हरिनाम ।२। कर गज पुष्कर हस्त कर कर जगात
कर दान । कर विषय। तजि हरि भजो जो प्रभु वसो समान ।३। करण कहावै
रवितनय करण कहावै कान । करण नाव चख इन्द्रियन करणधार भगवान ।४।
क—जल अग्नि, सुख—क कहिये जल जावू तो शीत लागै । क कहिये अग्नि जाको
ऊष्ण लागै । क कहिये सुख सो भजन सा लागै । क कहिये काम जासो विषय के
अन म दुख होइ । कर जो विषयो मो कर भोग कर कहा चहै ?
विषयो को ।१। नृप जो राजा कर भोग कहा चहै ? हासिल चहै, नाम चहै
जगात ।२। मुर जो देवता कर भोग कहा चहै ? पूजा चहै ।३। करन जो कान
भोग कहा चहै ? शब्द वों चहै ।१ —करन जो शिष्या इन्द्रिय भोग कहा चहै ?
विषय चहै ।२। करण राजा कहा चहै ? पुण्य कियो चहै ।३ —अब गुरु कै पास
तीन जिग्यासी (जिज्ञासु) आये तिनको रामुचर्य से उपदेश गुरु ने यह दिया कि
“तुम करन दो”—। सो उन तीना न अपन २ आशय क अनुसार अर्थ किया ।
(१) प्रथम जगतन (सत्तारी) न यह अर्थ किया कि ‘करन दे’—नाम (हाथ स)
दान दे । (२) जन जो साधुजन—उसने यह अर्थ किया कि ‘करन दे’—न म
कान दे शास्त्र श्रवण म । (३) अरु शिष्य ने यह अर्थ किया कि ‘करन दे’—
नाम अपनी इन्द्रियां को (बाहर से रोक कर) हरि के ध्यान म दे । सो आगे
तीनों न ये हो किया—(१) जगतन ने ता दान दिया । (२) अरु साधु ने
शास्त्र श्रवण किया । (३) अरु शिष्य ने हरि—यान किया ॥५॥—अब मुनिजन
जीवन कौं निषेध करते हैं—कर दान दियो तो का ? कुछ नहीं कियो । १ चौपाइ० ।
पावन निमत्त० । ‘करन’—श्रवण कियो तो का ? कुछ नहीं कियो । और
‘करन दे’ ध्यान धरथा तो का ? कुछ नहीं कियो ॥५॥ ‘कर न देत—या का एसा
अर्थ होता है—काहू सुम किमी पुरुष को कर से दान नहीं देता है । कर हाथ
हरि कै दयावान पुरुष किसी जीव मान का चाट नहीं देता । ‘करन देत काहू’—
पतिव्रता काहू (अन्य पुरुष) को हाथ नहीं देती (स्पर्श नहीं करती) है ॥७॥
‘करन देत काहूक—मन बाछित म आने रति दत ।१। ‘करन न्त कहुन—
मुनि अपनी इन्द्रियां का हरिध्यान म दत (लगाते हैं) ।२। करन न्त कहुन—

(१६) अथ सिधावलोकनी

संज्ञा कौन अखंड कौन हरि सेवा लावै ।

कंठ विराजै कौन कौन नर रांग कहावै ॥

गुनहगार का पाइ कहा चाहै सब कोई ।

कपि कै गल में कहा कहा दुहुवनि मिलि होई ॥

हरि आपकी भक्ति काहू कौ (जात पात पूछे नहिं कोई । हरिकों भजे सो हरि का होइ ।) कोई भी हरि को भजै उसे ही देत (दे देता है) । ३।८। 'करन देत काहू वछू'—तन जो पिछला जन्म काहू को वछू—विपजै—(उल्टी) किया न देत—नहीं देता है वा होने देता है—(सब कुछ प्रारब्ध कर्मानुसार होता रहता है विपरीत नहीं होता है । शरीर अपने भोग भोगता है ।) । १। 'करन देत काहू वछू'—साधु काहू को कुछ दद नहीं देता है । २। 'करन देत काहू वछू'—(मुनिजन) इन्द्रियों को विषयों में तनिक भी नहीं जाने देते हैं । ३।—॥९॥ दूस्रो अर्थ—गिदान्त अगथा में करन जो इन्द्रियां निरहकार हुई थी—वैसे ही वरतो—प्ररब्ध की प्रेरी थी—ज्ञानी के बाधा नहीं । जीवन्मुक्त हुवा वरते । "ज्ञानी कर्म करै न ना विध—" । इत्यादि अथ मुनिजन जीवों का साधन का निषेध करते हैं—भरे दन दिया सो का ?—कुछ नहीं । चौथोसा छंद—"पावन हेत देह जो दाना । जीवन कीमति कगलग दाना ॥ हस्ती होइ करि गेहें दाना । सुंदर संत मिले नहिं दाना ॥१॥ भवन करपी तो कहा ? कामना बनिहै—कुछ नहीं । भवन बगो (धर) भारणा नही करो तो कहा ? कुछ नहीं । २। ध्यान धायो तो कहा ? कुछ नहीं । (पयोहि) । दोहा । "ध्यान भरे का होत है, (जे) मनका मैम न जड ॥ बगयो मनो का ध्यान भाव, पशु विचारि गद" ॥३॥ (इन निगद-वध को अर्थ गहोर गी गमस) ॥

नोट—इस प्रकार के शायी का गना (पत्र) हमने उस गमस में प्राप्त हुआ सो कहा किया गया । दुग सा हम बग का है कि न जाने ऐसे विमने कही तथा मन्धी का उन महाप्रज बगो गुं • दा • भी का का भी निगद को गमस के भी । बग के प्रमद में नृ द गय ॥

अब सुन्दर पथिक कहा कठे मुक्त क्षेत्र का नाम है ।

कहि हर गिपु हजरति थान कौ “सदा मारसी काम” है ॥ ५० ॥

(१७) अथ प्रतिलोम अनुलोम

काठ माहि का देत कहा प्रीतम कौं कीजै ॥

पाव चढ़त सो कहा कहा धनुष हि संघोजै ॥

कापर है असनार वचन का प्रत्यक्ष कहावै ।

पान करै सो कहा कहा सुनि अति सुख पावै ॥

अब कहा दढावै जैनमत का धिरहनि उर लागि वकी ।

कहि सुन्दर प्रति अनुलोम है “यह रस फथा दयालकी” ॥ ५१ ॥

(१८) अथ दीर्घाक्षरी

मनहर

“मूठे हाथी भूठे घोरा प्राणी है” ॥ ५२ ॥

(इस छंद में सब अक्षर गुरु अर्थात् दीर्घ हैं, और यह छंद ‘सवैया’ के ‘काल चितावनी के अंग’ का २५ वां छंद है ।)

(१९) ज्ञान प्रणोत्तर चौकडो ५

प्रथम होइ जिज्ञास प्रहै दृढ करि वैरागा ।

बाहिर भोतरि सकल करे मन वच क्रम त्यागा ॥

सद्गुरु सरनै जाइ फहै प्रभु मेरै चिन्ता ।

जन्म मरन बहु काल भ्रमत नहि आवै अन्ता ॥

क्यू छूटौ आवागवन ते मेरै यह चिन्ता भई ।

अब आयौ हौ तुम्हरे सरन तुम सद्गुरु फग्यामई ॥ ५३ ॥

छ यह नाम सन्नादक का दिया हुआ है । स० । इसके चारों छंदों में वेदांत का सार सरल सुंदर वाक्यों में कूट २ कर भर दिया है । १-२-३-४ इन चारों छंदों में वेदांत की प्रकिया अति ही संक्षेप में स्वामीजी ने कृपा करके कही

देख्यो मति जिज्ञास शुद्ध हृदये लय लीना ।
 सद्गुरु भये प्रसन्न ज्ञान वासो कहि दीना ॥
 जन्म मरन नहि तोहि बहुरि सुख दुःख न दोऊ ।
 काल कर्म नहि तोहि द्वन्द्व परसै नहि कोऊ ॥

अथ तत्त्वमसीति विचारि शिष्य सामवेद भाषे स्वयं ।
 कहि सुन्दर संशय दूरि करि तू है ब्रह्म निरामय ॥ ५४ ॥
 आत्म ब्रह्म अखंड निरन्तर है अनादि कौ ।
 जन्म मरन कौ सोच करै नर दूथा वादि कौ ॥
 स्वप्नै गयो प्रदेश बहुरि आयौ घर माहीं ।
 जब जायौ घर माहि गयो आयौ कहुं नाहीं ॥
 यहु भ्रमही कौ भ्रम ऊपतौ भ्रम सब स्वप्न समान है ।
 कहि सुन्दर ताको भ्रम गयो जाकै निश्चय ज्ञान है ॥ ५५ ॥

प्रणोत्तर

पूछन शिष्य प्रसंग पूछि शंका मति धारै ।
 तुम कहियत हो कौन मूढ़ तू मोहि न जानै ॥
 किहि विधि जानौ तुमहि देह के कृत मति देखै ।
 तौ प्रभु देखौ कहा ज्ञान करि आशय पदै ॥
 गुरु कहौ ज्ञान ज्यों मैं गुनौ सुनि करि निश्चय जानि है ।
 अथ मैं प्रभु वर निश्चय कियो तो सुन्दर कौ जानि है ॥ ५६ ॥

२। अधिकारी हुए बिना तो शिष्य नहीं हो सकता । और योग्य सद्गुरु मिले
 रना ज्ञान की प्राप्ति नहीं हो सकना है । हमारा एक प्रसंग है—ऐसा कहते हैं कि
 दादासाजी के कुछ वंशज के साथ एक ज्ञान के विषयाय ले गुरुप्य ने सुन तो वह
 गत विरक्त हो गया । और प्रसंग प्राप्ति के निमित्त भग्न हुआ पुद्गदासाजी को
 रना हुआ उनके पास पत्तदपुर आया, पञ्जाब के लखनौर शहर में चल पर । यहाँ
 पदपुर में लखनौर की अत्यन्त उच्च अरण्या ज्ञान की और उनके शुद्ध भावता

(२०) काया कुंडलिया -

काया गढ को राव भौ अहंकार बलबंड ।
 सो लै अपने वसि कियो आत्म बुद्धि प्रचंड ॥
 आत्म बुद्धि प्रचण्ड खंड नव फेरि दुहाई ।
 मन इन्द्रिय गुण रैत आपने निकट बुलाई ॥
 सब सौ ऐसैं क्यो वसो तुम हमरी छाया ।
 सुन्दर यो गढ लियो विषम होतौ गढ काया ॥ ५७ ॥

विचार देख कर उनका शिष्य हो गया और बहुत काल समीप रह कर ज्ञानमय भक्ति के आनन्द के रस को पान करता हुआ पंजाब की तरफ विचर गया । उसही बात की भूमिका पर यह रचना स्वामीजी की की हुई हो तो मानने योग्य है और ऐसा ही प्रतीत होता है । ऐसी प्रक्रिया और साधना वेदांत ग्रन्थों में बहुत उत्तम और विस्तार से लिखी हुई हैं और वेदांत के जिज्ञासु पुण्य उम प्रणाली से ज्ञान प्राप्त करके अद्वैत सिद्धि को पाते हैं—भगवान और गुरु कृपा के प्रताप से । वेदांत को “रूढ़तन्त्र” —वेदांत को “लघुतन्त्र” । गोरखनाथजी—कवारजी—दादूजी ज्ञानमयचरणदाराजी आदि महात्माओं की वाणिया, सद्गुरु और सत्संग ।

ॐ कुंडलिया के पहिले ‘काया’ शब्द सभादक का लगाया हुआ है क्योंकि इस कुंडलिया में काया का वर्णन है ।

(५७) (कुंडलिया) बलबंड=निजबल के समझ में मदमत्त । आत्मबुद्धि=आत्मज्ञान—ब्रह्मज्ञान । खंड नव=इस शरीर में सकल छष्टि सूक्ष्मरूप से मानो हैं । और यह नवद्वारका महानगर है । दुहाई=डोंडी राजा के हुक्म की । रैत=इशक, प्रजा । छाया=छाया, आधीनता में । विषम=दुर्घट, दुर्दम, कठिनता से प्राप्त होनेवाला । अहंकाररूपी राजा को ब्रह्मानन्द राजा ने जीत कर काया गढ़ को अपने आधीन कर लिया । अहंकार पर विजय पाते ही मन और इन्द्रिय तथा विषयादि भी आधीन हो गये ।

(२१) अथ संस्कृत श्लोकाः

छन्दः शार्दूलविकीर्णितं

माधुर्योत्तर-सुन्दरां मम गिरा गोविन्दसम्बन्धिनीम् ।

यो नित्यं श्रवणं करोति सततं स मानवो मोदते ॥

न्यूनाधिक्यं विलोक्य पण्डितजनो दोषं च दूरी कुरु ।

मे चापत्यसुबालबुद्धिं कथितं जानाति नारायणः ॥१॥

पृथ्वीवारिचतेजवायुगगनं शब्दादि तन्मात्रकम् ।

बाह्याभ्यन्तरज्ञानकर्मकरणैर्नाना हि यद्दृश्यते ॥

तत्सर्वं श्रुतिवाक्यजालकथितं अन्ते च मायामृपा ।

एकं ब्रह्म विराजते च सतत आनन्दसचिन्मयम् ॥२॥

श्लोक १—माधुर्योत्तर=अत्यन्त मधुर । माधुर्यगुण जिसमें अत्यधिक हो । गिरा=वाणी, रचना । मोदते=माद में भरता है । प्रसन्न हो जाता है । चापत्य=चपलता । भावार्थ=मेरी वाणी (रचना) भगवत्सम्बन्ध की (सांतरा-प्रधान) है । जो अत्यन्त ही मीठी है और सुंदर है । जो पुण्य इसे नित्य ही सुनता है वह आनन्द (मदानन्द) पाता है । पण्डित जन इसमें किसी वेशी को देखकर जो कुछ दाप दोखें उसे दूर कर लें—गुधार लें । मेरी तो यह बलबुद्धि और चपलता से की हुई वा कही हुई रचना है । इस बात को ईश्वर ही जानता है (अर्थात् मैंने तो परमात्मतत्त्व सम्बन्धी वाणी कही है । इसको भगवान् परमात्मा जानता है कि कैसी बनी । दूरीभली सब उसको अर्पण है । अथवा मुझे लोग बड़ा महात्मा और कवि भले हो मानें, वास्तव में भगवान् के सामने मेरी यह केवल बाललीला और अभिनय मात्र है । जिसके लिए भगवान् क्षमा करेंगे ।)

श्लोक २—पृथ्वी, जल, अग्नि, हवा और आकाश पांच तत्त्व, और शब्द, रस, स्पर्श, रस, गंध पांच तन्मात्राएँ, बाहर भीतर ज्ञानेन्द्रिय तथा अन्तःकरण चतुष्टय (मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार) तथा ज्ञानेन्द्रियाँ और कर्मेन्द्रियाँ (हात, पाद,

छंद मनुष्य

अहं ब्रह्मेत्यहं ब्रह्मेत्यहं ब्रह्मेति निश्चयम् ।

ज्ञाता ज्ञेयं भवेदहं द्विधा भावविवर्जितम् ॥ ३ ॥

अहं विख्यात चैतन्यं देहो नाहं जडात्मकम् ।

जडाजडो न सम्बन्धो देहानीतं निरामयम् ॥ ४ ॥

छंद भृजंगप्रयातं

न वेदो न तन्त्रं न दीक्षा न मन्त्रं, न शिक्षा न शिष्यो न आचर्यं यन्त्रं ।

न माता न ताता न धन्युर्न गोत्रं, नमस्ते नमस्ते नमस्ते विचित्रम् ॥ ५ ॥

वाक् उपस्थ और मेह) से जो स्थूल सूक्ष्म रूपों में नाना पदार्थ और कर्म दिलाई देते वा ज्ञात होते हैं, ये सब सुनने और कहने के जाल मात्र हैं, नाम रूपात्मक जगत् सारा का सारा ही मिथ्या झूठी माया ही है । वस्तुतः एक ब्रह्म मत्-चित्त-अनिन्द स्वरूप ही विराजता है वा सर्वोत्कृष्ट परमावित्र सर्वशुद्ध ही सत्ता है और कुछ नहीं है ।

श्लोक ३—निश्चय यही है कि मैं (मेरी आत्मा) ब्रह्म है, मैं (मेरी आत्मा) ब्रह्म है, मेरी आत्मा ब्रह्म है । ज्ञाता (जाननेवाला) और ज्ञेय (जो जाना जाय विषय पदार्थ) वे दोनों एक ही हैं, भिन्न नहीं हैं, दिव्यज्ञान होने को दशा में वे एक हो हो जाते हैं । और द्विधाभाव—द्वैत—ब्रह्म और माया—मैं और तू—ज्ञाता और ज्ञेय—ऐसा द्वैतभाव मिट जाता है ।

श्लोक ४—मैं (आत्मा) विख्यात चैतनस्वरूप (ब्रह्म) हूँ । जडात्मक देह (स्थूल) नहीं हूँ—अर्थात् देह में आत्मा का अध्यास करना अज्ञान है । जड़ के साथ चैतन का सत्य सम्बन्ध नहीं है—अर्थात् जो जड़ है सो चैतन नहीं, और चैतन है सो जड़ नहीं । वस्तुतः जड़ सब मिथ्या भ्रम है—जो कुछ है सो चैतन वा उसको सत्ता ही है—क्योंकि वह चैतन निगमय (निर्लेप—निरजन) मायातीत देह (जड़) से भिन्न है । देखो ब्रह्ममून पर शकर भाष्य का उगोदात—“युमदस्मद...” ।

श्लोक ५—जो न वेद है, न तन्त्रशास्त्र है, न दीक्षा (मुख्यमय) है, न मंत्र

छंद अनुष्टुप्

अ ई जी च त्रिधा प्रोक्तं चि मा अ वै त्रिधा म्मथा ।

चि अ मा ई अजिज्ञातुं सरसा स सा ससाभिता ॥ ६ ॥

(२२) अथ देशादन के सर्वैया ॥

ह्रस्व छन्द

लोग मलीन परं चरकीन दया करि हीन लै जीव संधारत ।

प्राक्ष्ण क्षत्रिय वैश्य क सूदर चारुहि वर्ण के मंछ वधारत ॥

है, न शिक्षा है, न शिष्य है, न आयु (काल) है, न यत्र (ज्ञान और कर्म की सामग्री) है । न माता है, न पिता है, न पन्थु है, न गोत्र है । उस अद्भुत ज्ञानातीत (परमात्मा) को नमस्कार है, नमस्कार है ॥ (सुंदरदासजी ने अन्यत्र भी ऐसा वर्णन किया है ।) ।

श्लोक ६—अ=ब्रह्म । ई=ईश्वर । जी=जीव । ये तीनों, त्रिधा पृथक् २ कहे हैं । चि=चित् । मा=माया । अ=अविद्या । ये भी त्रिधा पृथक् २ तीन कहे हैं । परन्तु इन छहों (ब्रह्म-ईश्वर-जीव-चित्-माया और अविद्या) को यथार्थ तत्त्वतः तत्त्वज्ञान से जानने के लिए (सत्मा) सच्छास्त्रों (१) स्रुत (२) साधुगनों (३) मत्स्य (४) साम्य [अर्थात् समदर्शीभाव— “मुनिचैव श्रपाके च पंडिताः समदर्शिनः” (गीता)] वा साधन अध्या (५) समता (उक्त हो) को आश्रित करें । अर्थात् उनको श्लोक २ जानने के निमित्त इन साधनों का अवलम्बन करना पड़ता है । इनके बिना दिव्य वा सत्य ज्ञान की प्राप्ति नहीं हो सकती है ॥

इन श्लोकों में बहुत उत्तम पदार्थ भरे हैं । परन्तु स्थानाभावे से विस्तार से व्याख्या नहीं दी जा सकती है । विद्वान् आप प्रयास करके विशेष विवरण हृद् निकालें ॥ इति ॥

कारो है अग सिंदूर की भाग सु सपनि राइ जुं हग फारत ।

ताहिने जानि फही जन सुन्दर पूरन देस न सन पवारत ॥ १ ॥

दया नहिं ऐस रु लील के भेष रु ऊभसै वेंसन राइ कुलच्छन ।

रावन प्याज विगारत नाज न आपन लाज करै सन भच्छन ॥

त्रैठिये पास तौ आवत वाम सु सुंदरदाम तगौ न ततच्छन ।

लोग बठोर फिरै जैसें दोर सु सत सिधार करं कहा दच्छन ॥ २ ॥

धान तहां की मुनी श्रमों हम रीति पछाह की दूरित जानी ।

चोलि विकार लगै नहिं नीकी असाडे तुसाडे करै पतरानी ॥

काहु की छीनि न मानत कोउ जो भट्टी रोटी रु पूहदा पानी ।

सुंदरदास करै कहा जाइके सग त होइ जु पुट्टि की हानी ॥ ३ ॥

हिक लाहोरदा नीर भी उत्तम हिक लाहोरदा वाग सिराहे ।

हिक लाहोरदा चीर भी उत्तम हिक लाहोरदा मेवा सिराहे ॥

इस सवैया का नाम 'दशों दिशा के दाहे' भी लिखा देखा गया । परन्तु यह नाम ठीक नहीं । जो नाम ऊपर दिया वही समीचीन और सगत है । स्वामी सुंदरदासजी ने देशाटन बहुत किया था और अपन अनुभव का लेशमात्र मनोरञ्जक चमकृत भाषा में, अपन शिष्यों के ज्ञान वा भोद के अर्थ, इन दश सवैया में कहा है । यदि वे अपन भ्रमण का सारा वृत्तान्त भलीभांति लिखते तो सबक बहुत लाभ होता । और कुछ पत्रे इस सम्बन्ध के थे भी व नष्ट हो गये वा अप्रामा है । ऐसा महत गंगारामजी से सुत हुआ था । इन सवैयाओं में (१) पूर्व देश (२) दक्षिण देश (३) पनाब (४) लाहौर (५) गुजरात (६) मारवाड़ (७) मालवा (८) कुरसाना (९) फतहपुर (१०) उत्तर देश—इतना व नाम आये हैं । लाहौर, मालवा, कुरसाना, और उत्तर देश की प्रशंसा भी है । अन्य देश अप्रिय लगे थे । (१) खरे चरकीन=सड़ २ मल त्यागत है प्राय जरूरी नहीं । मछ बघारत=मछली को पका कर खात है । सिंदूर की भाग=पूव में चिया प्राय सिंदूर की भाग (सामत) सौभाग्य चिह्न की लगाता है । (२) वस=दुर्गंध । ततच्छन=तक्षण, तुरत ।

(३) असाडे=हमारा । तुसाडे=तुम्हारा । पतरानी=पनाब में सत्री अधिक है । भट्टी=सुन्दर की (बनी रोटी) । पूहदा=बुए का (निकल पाना) यह वर्णन सुंदरदासजी की प्रथम यात्रा का है जब वे पनाब में गये थे ।

हिक लाहोरदे हैं विरही जन हिक लाहोरदे सेवग भाये ।

किनइक घात भली लाहोरदी वाहिने सुंदर देपने आये ॥ ४ ॥

औरतौ देस भले सब ही हम देपि भया गुजरात हू गांडी ।

आमत छोट अतीत सौ कीजै विलाई न फूकर चाटत हांडी ॥

विवेक विचार कछू नहि दीसत डोलत जूथ जहां तहां रांडी ।

सुंदरदास चली अब छांडिके और रहोगे तो होइगी भांडी ॥ ५ ॥

वृच्छ न नीर न उत्तम चौर सु देसन में गत देस है मारु ।

पांव में गोपक भुट गडै अरु अपि में आइ परै उडि वारु ॥

रात्रि छाछि पिवै सब कोइ जु ताहि तैं पाज रतंधुर न्हारु ।

सुंदरदास रहौ जिन बैठिके धंगि करौ चलिं कौ विचारु ॥ ६ ॥

भूमि पवित्र हु लोग विचित्र हु राग रु रंग ठठत बहति ।

उत्तम अन्न असन्न वसन्न प्रसन्न हैमन्न जु पात तहति ॥

वृच्छ अनंत रु नीर बहत सु सुंदर संत विराजै जहति ।

नित्य सुकाल पडै न दुकाल सु, मालव देस भली सवहति ॥ ७ ॥

पूरव पच्छिम उत्तर दक्षिण, देस विदेस फिरै सब जानै ।

केतक चौस फतेपुर माहि सु, केतक चौस रहे डिडवाने ॥

केतक चौस रहे गुजरात, उहांहुं कछू नहि आयौ है ठाने ।

सोच विचारि कै सुंदरदास जु याहि तैं आनि रहे डुरसाने ॥ ८ ॥

(४) हिक=एक । सिराहे=गयाहिये, प्रसंगा कोजै । दा=का । विरहीजन=परमरसा के विरह में कातर वा मस्त । (५) गांडी=चूतिया, भांडी । जूथ=यूथ, समूह, इकट्ठा । रांडी=स्त्रिया । भांडी=फज्जोदत, अपमान । (६) गत देस=गया=छोटा सुक । मारु=मस्तबल, मारवाड़ (जोधपुर बीकानेर, जैसलमेर इ०) । भुट=भुट, एक प्रकार का घास में छोटा काटेदार फल । वारु=वाल्कुरेत । रतंधू=रतीधा, रात को नहीं सुभना । (एक क्षुद्र रोग है) । न्हारु=नहारना, बला । (७) ठठत बहति=उम देश के नमो गवैये हैं । अमन्न=अपन, श्राव्य पदार्थ । वसन्न=वसन, मस्त । गत तहौ तैं=यही से निकल, गरीब घर-घर पहनते हैं । (८) आयौ है ठाने=ठान (स्थान) पर आया ।

(“फूहड़ नारि फतेपुर माहीं” ।)

मुनि अन्धार कछू न विचारत माम छुटै कबहुं क सन्दाहीं ।

मड पुजावन चार पगै गिर ते मन्त्र आटे में चोमनि जाहीं ॥

बेटी रु बेटन को मल धोवन वैसंहि हाथन सौँ अँन पाहीं ।

सुन्दरदास उदास भयो मन फूहड़ नारि फतेपुर माहीं ॥ ६ ॥

कंद न मूल भले फल फल सुरम्सरि फूल बने जु पवितर ।

आंधि न व्याधि उपाधि नहीं बहुत नारि लगै तँ टरै जु मनत्तर ॥

ज्ञान प्रसाम मदाइ निवास सु सुन्दरदास निरै भन दम्तर ।

गोरक्षनाथ मराहि है जाहि जु जोग कै जोग भली दिस उत्तर ॥ १० ॥

। इति देशाटन के मयेया ।

॥ २३ ॥ अथ अंत समय की साखी ॥

निरालम्ब निर्वासना इच्छाचारी येह ।

संस्कार पवन हि फिरै शुष्कपर्ण ज्यों देह ॥ १ ॥

जीवन मुक्त संदेह तू लिप्त न कबहुं होइ ।

सौँ कौँ सोई जानि है तब समान जे कोइ ॥ २ ॥

अर्थात् स्थिति हुई । (वहाँ अधिक नहीं ठहर सके) । फतेहपुर में कुछ वयो रह कर रामत को चलेगये । कई वयो पीछे आकर स्थिर बसे । कुरसाने=मागवाड़ में एक गाँव है । यहाँ अर्धतक ठहरे रहे । यहाँ का प्रसंग और जलवायु हितकर और प्रिय रहा । अनेक ग्रन्थों की रचना यहीं हुई । (९) फूहड़नारि=फतेहपुर में भिक्षादा यथार्थच न मित्रों पर महात्मा ने अपने हृदय की अग्रसन्नता को यथार्थ कह दी है ।

(१०) गोरक्षनाथ मराहि है=महात्मा सिद्ध गोरक्षनाथजी ने भी उत्तराध (हिमालय प्रदेश) को योग और तप साधना के योग्य बताया प्रसन्नता प्रगट की है ॥

यह दाहा ऊपर भी अन्यत्र आ चुका है ।

अंत समय की साखी—यह=यह वात्सा । निरालम्ब=स्वतंत्र, किसी के आश्रित नहीं । निर्वासना=वासना (कामादिक विषयों में मन की लालसा) से रहित ।

मानि लिये अंतःकरण जे इन्द्रिनि के भोग ।

सुन्दर न्यारी आनगा लयौ देह को रोग ॥ ३ ॥

वैद हमारै रामजी औपधि हु है राम ।

सुन्दर यह उपाइ अब मुमकिन आठौ नाम ॥ ४ ॥

सात वरम सौ में घटै इनने दिन की देह ।

सुन्दर आत्म अमर है देह पेह की पेह ॥ ५ ॥

सुन्दर ससै को नहीं बडो महोच्छव पेह ।

आत्म परमात्म मिले रहौ कि बिनसौ देह ॥ ६ ॥

॥ इति फुटकर काव्य सग्रह समाप्त ॥ ६ ॥

॥ इति श्रीस्वामी सुंदरदास विरचित समस्त सुंदर प्रन्थावली सम्पूर्णम् ॥

॥ शुभम् ॥

परन्तु यह देह (स्कूल, जड़) कमकल सरकारों के बल रूमी वयु से सूखे पत्ते की तरह जन्मान्तर प्राप्त करती रहती है । आत्मा निर्विकार है । देह विनाशवान् है । जे इन्द्रिज के भाग ज्ञानेन्द्रियों और कर्मेन्द्रियों के जितने भी सुग दुःखादिमय भाग है व अनकरण तक ही प्रभाव डालते हैं, आत्मा में उनका कोई समग भाग भी नहीं होता । आत्मा अल्प है । जो रोग है सो इस शरीर ही में है, आत्मा में नहीं है । सुंदरदासजी वर्षीयान् ९३ वर्ष के थे—निर्बलता का ही रोग था । पेह=मिट्टी, मृत्तिका । को नहीं=काई नहीं, कुछ नहीं । आत्म परमात्म मिले, महात्मा सुंदरदासजी ज वन्मुक्त थे । उनको अन्नन्द मिल चुका था ॥ इति ॥

“फुटकर काव्य सग्रह” की छंद गणना सब इस प्रकार है—चौबोला=१७+ गूढ़र्थ=२२+अक्षरी से मध्याक्षरी तक=३०+विश्रमाव्य के १९+कविता और गणगण के=७+गणना वर्णन से बारह राशि के छंदतक=१०+छापप पदादशी से अन समय की गारोतक=४५। यी १४९ छंद हैं ।

॥ इति श्री सुंदरप्रन्थावली की सुंदरानन्दो टीका समाप्त । ॥

ॐ नमः

फरि शिष्ट

“सवैया” ग्रन्थ के छंदों की अनुक्रमणिका

[संकेत—जिन पर छल्टी सुल्टी कामां लगी हैं वे प्रायः अल्पपादार्थ हैं ।]

अ			
प्रतीक	अंग छंद	प्रतीक	अंग छंद
अग्नि मथन करि लकरी काढी	२२ १८	आतमा के बिपै देह आइकरि	२६ १३
अजर अमर अविगत अविनाशी	२४ ३	आतमा दारोर दोऊ एकमेक	२५ १९
अज्ञानी कौं दुखकौ समूह जग	२९ २१	“आतमा सौ देव नाहि	
अधिक अजान बाहु मनमें लछाह	१९ ६	देह सौ न देहरा”	२५ २१
अनछत्ती जगत अज्ञानतौ प्रगट	३३ ३	आदि हुतौ नहि अंत रहै नहि	२९ १०
अंतहकरण जाकै तमगुण छाइ	२९ १२	आदि हुतौ सोइ अन्त रहै पुनि	३२ २२
अन्धा तौनि लोक कौं देखै	२२ २	आंधरनि हाथी देखि मगरा	२८ १७
अन्नमय कोश सुतौ पिंड है प्रगट	२५ २४	आनकि वोर निहारत ही	१६ १
अबल उस्ताद के कदम को पाक	२ ४	आपने आपने धान मुकाम	१२ २१
असन वसन यहू भूपन सकल अज्ञ	१९ ४	आपनै न दोष देखै परके औगुन	१० १
आ			
आगै कछु नहि हाथ परगौ पुनि	१२ १६	आपही कै घटमें प्रगट परमेश्वर है	१२ ६
आठौं याम यमनेम आठौं याम	२० १७	आपहु राम उपावत रामहि	२१ ६
आतम चेतनि शुद्ध निरंतर	२५ ३१	आपुकी प्रमंसा सुनि आपुही	२५ ३९
“आतमराम भजै किन सुन्दर”	२ १७	आपुको भजन सुतौ आपुही	२५ २२
आतमा धवल शुद्ध एक रसरहै	२५ १८	आपुकी संसुक्ति देखि आपुही	२६ १५
आतमा आपुकी आपु ही जानै	२८ १७	आपुन काज संवारन के हित	१० ३
आतमा कहत गुरु शुद्ध निखंघ	२८ २७	आपुन देखत है अगनौ मुख	२४ २२
		आपुने भावतें दूर धतावत	२३ १०

प्रतीक	अग	छद
आपुने भावतें भूलि परयो भ्रम	२३	१२
आपुने भावतें सरसौ दीसत	२३	८
आपुने भावतें सेवक सादिय	२३	९
आपुने भावतें होइ उदासजु	२३	११
'आपुमैं आपुकी आपुही लहौ है'	३२	१२
'आपुहीकी आपु भूलि		
गयो सुख चाहे तें'	२४	४
'आपुही की आपु भूलि		
गयो सुतौ कहे तें'	२४	३
आपुही की भाव सुतौ आपुकी	२३	६
'आपुही की भूलि करि		
आपुही बघायौ है'	२४	१०
आपुही चेतनि ब्रह्म अखडित	२४	१९
आपुही चेतन्य यह इन्द्रनि	२४	१५
आपुकी सुन्द औजूद पैदा किया	२	३
'आपु जात ऐसे जैसे		
नाव जात पानी में'	२	३१
आमन मारि सँवारि जटा नख	१२	८
'आमन मारयो पै असन मारी'	१२	१०
इ		
इच्छा हो न प्रकृति न महत्त्व	२८	२३
इन्द्रानो श्रद्धा करि चन्दन	२०	१४
इन्द्रनि के सुख चादन है मन	११	१३
इन्द्रनि के सुख मानत है दाठ	२	१८
इन्द्रनिकी श्रम जाई सुनौ पमुकै	२१	२४

प्रतीक	अग	छद
इन्द्रनिकी प्रेरि पुनि इन्द्रनिकी	२४	९
इन्द्रनिकी भोग जब चाहैं तब	२८	२०
इन्द्रो नहि जाति सकै अत्यशान	२८	९
इ		
उत्तम मध्यम और सुभासुम	३२	३
उदर में नरक नरक अधद्वारनि में	९	३
उनयो मेघ घटा चहुँ दिशतें	२२	१२
उही दगवाज उही कुष्टैजु कलह	२०	२७
ऊ		
ऊरत केवल बैरत केवल	२९	८
ऊरत बैरत काल जागत सोवत	३	१७
ऊध पाइ अधौमुख हूँ करि	१२	९
ए		
एक अखडित ज्यों नम व्यपक	३१	३
एक अखडित ब्रह्म विराजत	३२	८
एक अहेगी बनमें गायी	२२	२९
'एक कमी सिर श्रद्धा नहीं है'	२	२१
एक कहैं तो अनेक सी दीतत	२८	६
एक कि दोइ न एक न दोइ	२८	५
एक किया करि कियि निपावन	२९	२९
एकै कहे जो कौक एकही	२८	७
एक कौक दाता गइ आश्रय की	२७	१
एक घट मोहितो सुगन्ध जल	२५	१५
एक घर दोइ घर तीन घर	२८	२८
एक शानी श्यानिमें ततार	२९	२७

प्रतीक	अंग छंद
“एक तू एक तू बोलि मैना”	२ ४
एक तू दोइ तू तीन तू चारि तू	३२ १३
एक तौ बचन सुनि कर्मही मैं	१४ १३
एक तौ माया बिसाल जगत	२८ २१
एक तौ धवन शान पावक ज्यौ	२८ २९
एकनिके बचन सुनत अति सुख	१४ ५
“एक पेट काज एक एककौआधोनहै”	६ ५
एक ब्रह्म सुखसौ बनाइ करि	१३ १
एक बाणी रूपंत भूषन बसन	१४ २
“एक रती दिन एक रतीकौ”	१६ १
एक सरीरमें अम भये बहु	३२ ५
एक सही सबकै ठर अन्तर	१६ ३
एकहि आपुनी भाव जहां तहां	२३ १
एकहि कूपकै नीरतें सींचत	२६ ७
एकहि ब्रह्म रह्यो भरपूर	३४ ११
एकहि व्यापक बस्तु निरंतर	२४ ८
एकही विचार करि सुख दुख सम	२६ ३
एकही बिटग बिध ज्यौकौ	११ २३
ऐ	
“ऐसी कौन भेट सुख-	
देव अगै राखिये”	१ २३
ऐसी गुहरेनकी हमारेजु प्रनाम है”	१ ११
ऐसी कौन सूरवीर	
साधु के समान है”	१९ १३
ऐसी अम आपुही कौ	
आपु करि ल्यौ है”	२४ ११

प्रतीक	अंग छंद
ऐसी सूरवीर कोऊ	
कोटिनगै एक है”	१९ ७
ऐसी सूरवीर धीर मोर	
जाइ मारि है”	१९ ५
ऐसी ही अज्ञान कोऊ आइके	२३ २
औ	
“और गैल छूटी परि	
पेट गैल पर्यौ है”	६ ६
और तौ बचन ऐसै बोलत है	१४ ८
औरनकीं प्रभु पेट दिये तुम	६ १०
क	
कनही कनकीं बिललात फिरै	५ २
कपरा धोबीकीं गहि धोवै	२२ ९
कबहुँ कै हसि उठै कबहुँ कै रोइ	१३ १७
कबहुँ तौ पापकी परेवा कै	११ ८
कबहुँक साध होख कबहुँक घोर	११ १९
कमल मांदि तें पानी उगज्यौ	२२ ७
करकर आयौ जब धरपर काट्यौ	२ २८
करत करत भय कछुवन जानै अंध	३ १४
करत प्राच इनि पचनि कै बसि	२ २६
कर्म न विकर्म करै भाव न	२९ २०
कर्म सुभासुमकी रजनीं सुनि	२६ ११
कहत है देव मांदि जीव आइ	३३ ५
कहुँ भूख्यौ काम कहुँ भूख्यौ	२४ १६
काक अरु रासम उलूक जब	१४ ६

प्रतीक	अग	छंद	प्रतीक	अग	छंद
काज अकाज भलौ न चुरौ	२९	६	कूप भरै अह वाय भरै पुनि	६	३
कानके गये तें कहा कान ऐसौ	२	५	कूपमें कौ मँडुका तौ कूपकीं	२०	२५
काम जब जागै तब गनत न	११	४	केतक दीस भये समुझावत	११	९
काममौ प्रवल महाजोते जिनि	१९	१०	केवल ज्ञान भयो जिनि केँ छर	२९	९
कामही न कोष जाकेँ लोभही	२०	१६	कै वर तू मन रंक भयो सठ	११	१२
कामिनोकौ अग अति मलिन महा	९	४	कै यह देह जराइकेँ छर किया	३	४
कामिनोकौ देह भारी कहिये	९	१	कै यह देह धरी बन परेत	३०	३
कामो है न जनो है न एम है	२९	१८	कै यह देह सदा सुख सम्यति	३०	४
कार रहै अविचार रहै निन	१८	६	कैयें कै जगत यह रच्यौ है	२५	६
काल उपावत काल गपावत	३	२७	कोउक अह विमृति लगवन	१२	१४
काल सौ न बलवत कोऊ नहि	३	२०	कोउक गोप कौ गुरु धारत	१	५
काहूँ कौ पुष्ट रक धन कैसे	२८	३४	कोउक घात पुन पनादिक	१२	२३
कहूँ न रोप तोर कहूँ न	१	१३	कोउक जात विराग बनारस	१२	१५
काहेकी करत नर टयम अनेक	७	९	कोउक निदत कोउक मदत	२०	११
काहेकी कहूँ आगे जाइके	६	११	कोउ कहै यह गुटि गुमावत	२८	१२
काहेकी तू नर चालत देहो	८	४	कोउनी कहत मग्न नाभि के	२८	१६
काहेकी तू नर भेष बनवन	१२	२३	कोउनी मोक्ष अकस बतावन	२८	१३
काहेकी दोरत हैं दगाहूँ दिशि	७	५	कोउ बिभूति जटनम धरि	१	६
काहेकी जितन नर दीन भयो	७	१०	कोउ भया वस वन करे निन	१२	१३
काहेकी जितन नर मद्रकन ठौर	१६	६	कोऊ देन पुनपन केँऊ दलबल	१	२०
काहेकी बपुरा भयो रिगत अजन	७	८	कोऊ गुन पूजनही सेज परा	२९	१७
काहिँ देह कदा काहिँ गयो	६	३	कोऊ चरै भयो वाइ कोऊ	१३	७
काहिँ जिनमन हृदय हृदयकी	११	१२	कोऊ लपु भजनीक हुनै	२०	३६
काहिँ न विषय बसु मग्न	३३	१	कोउक बात बरद बदे कदा	११	३
काहाहीँ कीती जिन बंटी	३३	३	काँन गुगुटि भरी घट भंग	७	१६

प्रतीक	अग	छद	प्रतीक	अग	छद
कौन भाति करतार किया है	४	५	गुरु बिन ज्ञान नाहि गुरु बिन	१	१५
कौन सुभाव परयो उठि दौरत	११	१४	“गुरु सो उदार कोउ देख्यो”	१	२०
क्यों जग माहि फिरै मय भारत	५	११	“गोकुल गांवकी पैढी ही”	३१	१
क्षिति जल पावक पवन नम मिलि	२५	१	“गोकुल गांवकी पैढी ही”	३१	२
क्षिति भ्रम जल भ्रम पावक	२८	२४	“गोकुल गांवकी पैढी ही”	३१	३
क्षीण सपुट शरीर कौ धर्मजु	२६	६	“गोकुल गांवकी पैढी ही”	३१	४
क्षीर नीर मिलि दोऊ एकठे है	२५	२३	“गोकुल गांवकी पैढी ही”	३१	५
घ			गोविन्द के नियो जीव जात हैं	१	२२
गरी की डरी सों अंक लिपिकै	२६	१४	घ		
गमम परयो जोरु कै पीछे	२२	२७	घर घर फिरै कुमारी कन्या	२२	२०
“पाइवे के और ई दिपाइवे के”	२९	२३	“घर बूडत है अरु मगमग”	१२	९
पेचर भूचर जे जलके चर	७	७	“घर माहि सूरमा कहावत”	१९	३
पैचि करडो कमाण ज्ञानकी	१९	९	घरो घरी घटत छोमत जात	२	१३
पोजत पोजत पोजि रहै अरु	३४	८	घात अनेक रहैं उर अन्तर	१०	२
ग			घोच तुचा कटि है लटकी	२	१५
गर्म बिपै उतपत्ति भई पुनि	२४	२५	घेरिये तो घेरयो हू न आवत	११	३
ग्रेह तज्यो अरु नेह तज्यो	१२	१०	“घोरे गये पै बगै न गई जू”	२	१६
गुफा कौ सवारि तह आसन उ	३४	३	च		
“गुरु की तो महिमा अधिक”	१	२२	चक्रमक ठोके तैं चमतकार	२८	३०
“गुरु के अनन्त गुन कावै”	१	२१	“चबल चपल माया भई किन”	२	१०
गुरु के प्रसाद बुद्धि उत्तम दशा	१	१७	चाप उहै कसिये रिपु ऊपर	१८	४
गुरु ज्ञान गहै अति होइ सुखी	२	२३	चितामनि पारस कल्पतरु	१	२३
गुरु तात गुरु माल गुरु वधु	१	१९	चेतत क्यों न अचेतन ऊपन	३	११
गुरुदेव सर्वोपरि अधिक	१	२५	ज		
“गुरु बिन ज्ञान ज्यों अन्धेरे”	१	१६	जगत व्योहार सब देखत हैं	२०	३४

प्रतीक	अग	छंद	प्रतीक	अग	छंद
जगत में आइ तैं विसारयौ है	४	१४	जाही कै विवेक ज्ञान ताही कै	२९	११
जग मग पग तजि सजि भजि	२	३०	जाही ठौर रविकौ उदात भयो	२९	२५
“जग में न कोऊ हितकारी”	१	१८	“जितनीक सोरि पाव तितन”	७	९
जती तू कदावैं तो तू एक या	२६	२३	जिनि ठगे शंकर विधाता इन्द्रदेव	११	७
जनम सिरानौ जाइ भजन	२	२९	जिनि तनमन प्रान दीनौ सब	२०	२१
जप तर करत धरत मत जत	१२	२	जीते हैं जु काम मोघ लोभ	१	२४
जब तैं जनम धर्यौ तब ही तैं	३	१६	जीवत दो देवलोक जीवत ही	२८	२२
जब तैं जनम ऐत सब ही तैं	३	१८	जीव नरेरा धविद्या निद्रा	२९	३१
जब ही जिनाम होइ चित्त एक	२८	३३	जूमिबे कौ चाव जाकै तार्क	१९	५
जल वी मनैही मोन विछुरत	१६	८	जे बिपद तम पूरि रहे तिन	२६	१०
जाके हृदैं महि जन प्रकाशत	२९	१	जैन मत जहे जिनराज कौ न	२६	२०
ज कै घर ताजी तुरभीन कौ	१४	१	जैतैं आरथी कौ मेल काटत	२०	१८
ज प्रन धरया जैगै सदन में	२७	२७	जैगै इंधुरत को मिटाई भांति	३३	१५
जाप्रन वै विरै जेव नैननि में	२७	२६	जैगै एक सोइवै हय्यार नना	३३	१७
जाप्रन सो नहि मेरै विरै कटु	२८	१५	जैगै काठ कोरि तामैं पतरी	३३	१६
जाप्रन रूप लिये मय तननि	२७	२७	जैगै कटु देश जह भाषा बहे	२९	२६
जाप्रन सान सुशोभति तीनों	२५	३०	जैगै काट पासनी को पाग पही	२४	१४
जा पटकी तनदाह है जैगो हि	२४	१	जैगै कोऊ कामिनी के हिये	२४	११
जा पर माहि बहुत गुन पायो	२२	१०	जैगै काऊ शाने में कहे में तो	२४	१३
जा दिन गगं संयोग भयो जय	८	७	जैगै जलजलु जल दो में	२७	३
जा दिनो गगंरग तज्यो मर	७	९	जैगै द्यौ पगन भी बलन	२९	२८
जा दिनो गगंरग मिथ्यो सब	२०	९	जैगै व्योम कुम्भार्थ कटु मर	२५	३७
जा प्रभुो उपाति भई यह	१७	४	जैगै धन मंग की निगलि जल	३४	४
जा रजि मदि तू कोऊ गुन	८	३	जैगै दुष्ट मतिहा न छुट देन	२४	१०
जाणि कटु गह में बह एक	२८	२	जाणि सबन कटुई लदन मध्य	३३	३

प्रतीक	अग	छंद	प्रतीक	अग	छंद
जैसे हंस नीरकी तजत है	१४	९	ज्यों कोउ मद्य पिये क्षति छाकत २४	५	
जैसे हि पावक काठ के योगतें	२४	२	ज्यों कोउ रोग भयो नरकै घर २६	९	
जोई जोई छुटिवेकौ करत	१२	१	ज्यों द्विज कोउक छाडि महातम २४	७	
जोई जोई देयै कछु सोई सोई ११	२२		ज्यों नर पावक लोह तपावत २५	३०	
जो उपजै विनसै गुन धारत १५	५		ज्यों नर पोषत है निज देह १०	४	
“जो कछु साधु करै सोइ छाजै” २०	१०		ज्यों बन एक अनेक भये द्रुम ३२	४	
जो कोउ आवत है उनकै दिग २०	४		ज्यों मृत्तिका घट नीर तरगहि ३२	६	
जो कोउ जाद मिलै उनसौं नर २०	२		ज्यों रविकौ रवि दूढत है कहु २४	२१	
जा कोउ राम बिना नर मूरय १२	१८		ज्यों लट मृज करै अपनै सम २०	३	
जोग करै जाग करै घेद विधि १२	३		ज्यों हम पाहि पिये अरु बोटहि २०	९	
जोगि कहैं गुरु जैन कहैं गुरु १	७		ज्ञान की सी बात कहै मनतौ १३	५	
जो परब्रह्म मिल्यौ कोउ चाहत २०	५		ज्ञानकी कवच अग फाटू सौं न १९	७	
जोवनकौ गयौ राज और सब २	१४		ज्ञानकी प्रकाश जाकै अधिकार १	१२	
जो हम पोज करै अग्नि अन्तर ३४	१२		ज्ञान दियौ गुरुदेव कृपाकरि ३१	२	
जो हरि कौ तजि आन उपासत १६	२		ज्ञान प्रकाश भयो जिनके उर २९	२	
जो उपज्यौ कछु आइ जहां लग १५	६		“ज्ञान बिना निज रूपहि भूला” २४	२२	
जो कोउ कष्ट करै बहुभातिनि १२	१०		ज्ञानी अरु अज्ञानी की कियौ २९	२२	
“जो गुरु पाइ सु कान बिधावै” २	१८		ज्ञानी कर्म करै नाना विधि २९	३२	
जो पपरा करलै घर डोलत २०	१०		ज्ञानी लोक संग्रह कौं करत २९	२३	
जो दसबीस पचास भये ५	३		झूठ		
जो मन नारिकी बोर निहारत ११	१६		झूठ सौं यघ्यौ है लाल ताहीसे ३	२६	
ज्यों कपरा दरजो गहि ज्योंतत १	१०		झूठे हाथी झूठे पोरु झूठे आगै ३	२५	
ज्यों कोउ कूप मै भाकि २४	६		झूठी जग एन सुन नित्य २	३१	
ज्यों कोउ कोस कट्यौ नहि १२	१७		झूठो धन झूठी धाम झूठी बुल ३	२४	
ज्यों कोउ त्याग करै आनौ घर २४	२६		ठ		
			“ठगनिकी नगरी मै जीव थाइ” २	११	

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
त			"नृणा दिन हो दिन होत नई" ५ १		
तत्व अतत्व कस्यो नहि जासु	३४	७	थ		
तबली हि क्रिया सग होत है	४	१७	धूकह लार भरयो मुख दोसत ८ ४		
तमोगुणो बुद्धि सु ती तमाकै	२९	१३	द		
तात मिलै पुनि मात मिलै	२०	१२	दोन होम छोन सो हौ जात २४ १२		
ताहिकै भगति भाव उपजि है	२०	२९	दीन हूवौ बिललात फिरै नित २४ २३		
तिल में तेल दूध में घृत है	२५	३४	"दोवा करि देपिये सु ऐसी" २८ ९		
तीनहु लोक अद्वार कियो	५	८	हुनिया कौ दौडवा है धौरति २ २७		
"तीर ल्यो नवका कत बोरे"	२	१९	"दूर ही कै दूरीन निकट" १२ ६		
तू अति नाफिल होइ रस्यो	३	१२	दरिद्र राम नजीकहु रामहि २१ ५		
तू कछु और विचारत है नर	३	७	देसत के नर दीसत हैं परि २ २१		
तू ठगिकै धन और कौ न्यायत	२	२५	देसत के नर सोमित हैं २ २०		
तू लौ बलु भूमि नाहि आपु	२५	९	देसत देसत देसत मारत १८ १०		
तू लौ मयो बावरो उतावरी	७	१३	देसत अन्न सुनै पुनि मग्नहि २९ ७		
तू हि प्रसाद प्रवेन पठावत	५	१३	"देसत ही देसत सुझायो दीरि" २ १४		
"तेरी लौ भूष न गयो हु भगैयो	५	३	देसत हे वै कछु नहि देसत २९ ५		
तेरी लौ अंगोरज लू भागिलो हो ७ ११			देसत राम अदेसत राम हि २१ ४		
तेरी लौ कुपेच परयो गांठि अति २ ७			देसियौ मकल विदर भारत ७ १२		
तेरी लौ रक्ख है धनू	२५	१०	देसियेकीं दीरै लौ अटक अइ ११ ५		
तैं कोउ धन धरी नहि लखहु ५ १२			देसै लौ विचार करि सुनै लौ २६ २		
तैं लौ प्रभु दीयो पेट अगल ६ ६			देसै न कुलीर दीर कहत दीर ११ ६		
तैं दिन धरि विराम निदी मठ ३ ३			"देस्यो अइ भांपरीनि पर्यो" १२ ७		
तोही में अगत यह लूरी है ३२ १४			देसनि कै गिर देव विराजत १५ ७		
तो लही बहुर लखन परबन २ १			देव मदि लैं देसत अमर्यो ३२ ६		
तो लौ न कल बोल कल न ११ २४			देव ह मये लैं बदा इन्द्र ह २० १३		

प्रतीक	अग	छ
जों आपु मानि देह ई	२६	१२
देह ई नरक रूप दुपको न वार	२५	११
देहई सु पुष्ट लगै देहही दुबरी	२४	१८
देहको संयोग ही तैं शीत लगै	२५	३८
देहको ती दुष नाहि देह पच-	२६	१८
देहको न देह बहुत देहको	२५	१३
देहको संयोग पाइ जीव ऐसी	२६	१६
देह घटी पग भूमि मडै	२	१६
देह जइ देवलमे आत्मा चेतन्य	२५	२०
देहती प्रगट यह ज्योंको त्यौही	४	७
देहती मलोन अति बहुत बिकार	८	१
देहती स्वरूप तौली जौलीं है	४	११
देह दुष पावै किधौं इन्द्रो दुख	२६	१७
देह यह किनको है देह पच-	२५	१४
देह बोर देखिये ती देह पच-	२६	२८
देह सनेह न छाडत है नर	३	६
देह सराव तेल पुनि मास्त	२५	३३
देहसौं ममत्व पुनि गेहसौं ममत्व	१३	२
देह हलै देह चलै देहही सौं देह	२५	१२
दोइ जने मिलि चौपरि पेलत	२९	३०
दौरत है दशहूँ दिशकीं	११	१०
द्वैतकरि देवै जन द्वैतही दिपाइ	३२	२३
द्वद्व बिना बिचरै वसुधा परि	३१	४
ध		
धार बह्यौ पग धार द्यौ जल	१२	१२

प्रतीक	अग	छ
धीरज धारि बिचार निरन्तर	७	
धीरजवत अडिग जितेन्द्रिय	१	
धूलि जैसी धन जाकै सुलि से	२०	१५
“धोपो न रहत कोऊ		
ज्ञान के प्रकाशतें”	२९	२५
न		
नप्स संतानकीं आपुनी कैद करि	२	२
नष्ट होहिं दिज अष्ट किया करि	२२	३१
न्याय शास्त्र कहत है प्रगट	२८	१८
“नागो न्हाइ सु कहा निचोवै”	२९	३२
“नाहि नाहि करतें रहै		
सु तेरो रूप है”	२५	९
निर्दय होइ तिरै पशु घातक	२२	१६
नीच ऊँच घुरी भली सज्जन	२३	३
नीचैतें नीचैस ऊँचेतें ऊपरि	२३	७
नैकु न धीरज धारत है नर	७	३
नैन न बैन न रैन न आसन	३४	१३
नैननि की पहली पलमैं	५	१
प		
पढे के न बैठो पास आपिर न	१	१६
पति ही सौ प्रेम होइ पति ही	१६	७
परधन हरै करै परनिदा	२२	१८
“पर सुख मानि मानि		
आपुही भुलायो है”	२४	१५
परिहै बजागि ताकै जर अचानक	२०	२८

प्रतीक	अग	छद	प्रतीक	अग	छ
पलुही में मरिजात पलुही म	११	२	पांव दिये चलनै फिरनै कहुं	६	
पहराइत घर सुखौ साहकौ	२२	२४	पांव पताल परै गये नौकसि	५	
पत्र माहि मोलो गहि रापै	२२	१५	पांव रोषि रहै रन माहि रजपूत	१९	
पथी माहि पथ चलि आयौ	२२	२८	पिढमैं है परि पिड लियै महि	३४	
पन्द्रह तत्व स्थूल कुंभमें	२५	३६	पूरणब्रह्म धताइ दियौ जिनि	१	
प्रज्ञान मानन्द ब्रह्म ऐसै ऋग्वेद	२८	१९	पूरणब्रह्म विचार निरन्तर	१	
प्रथम श्रवण करि चित्त एकाग्र	२६	१	पूरन काम सदा सुख धाम	१६	
प्रथम सुजस लेत सीलहू स्तोत्र	२०	२२	पेटतैं बाहिर होतहि बालक	२	२
प्रथम दिये विचारि होमसौ न	१४	७	‘पेट दियौ परि पाप लगायौ’	६	
प्रथमहि देहमें तैं बाहिरकौ	३२	११	‘पेट न हुतौ तौ प्रभु		
प्रथम हो गुरदेव मुखतैं उचार	१४	१०	बैठि हम रहतैं’	६	१
प्रातही उठत सब पेटही की चिता	६	८	पेट पसार दियौ जितही तित	५	
पृथ्वी भाजन अग वनक षष्ठक	२६	१९	पेट सो न घली जाकै आयौ सय	६	१
प्रियसौ अदेसी भारी तोसैं कहाँ	१७	१	‘पेटसौ और नही कोउ पायो’	६	१
प्रीतिकी रीति नही पद्य रायन	३१	१	पेटहि कारण जीव हतैं बहु	६	१
प्रीति प्रचण्ड लगै परब्रह्मादि	२०	१	पेटही कै बसि रख पेटहीकै बसि	६	११
प्रीति सो न पातौ कोऊ प्रेमसे	२५	२१	घ		
प्रेम भयो हि विशाच भयो	२	२२	बचन ई वेद बिधि बचनई शास्त्र	२८	८
पाइ असौलिक छेद हई नर	२	१७	बचन तैं गुरु शिष्य बाध गूत	१४	१२
पाजो पेट काज कोतवालकी	६	५	बचनतैं दुरि मिलै बचन बिच्छ	१४	११
पानि उई सु गोयूनि निज निज	१८	२	बचनतैं योग करै बचनतैं यज्ञ करै	१४	१४
पानी जरै पुकरी निशादिन	२२	२६	‘बचन तौ उई ज मैं पाइये		
पाप न पुन्य न धूल न सूर्य न	३४	६	विवर है ।’	१४	८
पथी है मगुर देह बीगर बन्यौ	२	१२	‘बचन में बचन विवेक		
पाँच जिनि गयो सुखी बदन है	२८	१७	करै सोमिये’	१४	६
			करै चरन भयो नरगरी	२१	१६

प्रतीक	अंग छंद	प्रतीक	अंग छंद
घनिक एक घनिजी कौं आयी	३२ २५	बिपही की भूमि माहि बिपके	९ २.
व्यापिन व्यापिक व्यापि हु व्यापक	३२ २५	बिग्रह तौ बिग्रह करत अति बार	६ ४
व्योम सो सोम्य अनत अखडित	२८ ४	बिधि न निषेध बहुत भेदन	२९ १७
घरपा भयेतैं जैतैं मोलत गभीरी	३ २१	बिग्र रसोई करनै लागी	२२ २१
"ब्रह्म अरु माया कै तौ		घोति गये पिछले सबहो दिन	३ ९
माये नहि श्रृज है"	३२ २३	बुद्धि माहि समुद्र समानी	२२ ४
ब्रह्म अरु माया जैतैं शिव अरु	३२ १९	बुद्धि करि होन रज तग गुन	१२ ४
ब्रह्म अरु अरुणी पावक	२५ ३२	बुद्धिकौ बुद्धिरु चित्तकौ वित्त	२५ ५
"ब्रह्म कहै कब ब्रह्महि पाकैं"	२४ २१	बुद्धि भ्रमै मन चित्त भ्रमै	२५ ४
ब्रह्मकुलाल रचै बहु भाजन	१५ १	बूडत भौसागर में आइकैं बधावै	१ १८
ब्रह्मचारी होइतौ तू वेदकौ	२६ २६	वेदकौ बिचार सोई सुनिकै	३४ १
ब्रह्मते पुण्य अरु प्रकृति प्रगट	२५ ७	वेद धके कहि तन धके कहि	३४ १४
ब्रह्म निरोह निरासय निर्गुन	३२ २०	बैठत रामहि ऊठत रामहि	२१ १
ब्रह्म निरंतर व्यापक अग्नि	२५ २९	बैठै तौ बैठै चलै तौ चलै पुनि	२९ ४
ब्रह्ममें जगत यह ऐसी बिधि	३२ १८	बैरी घर माहि तेरे जानत सनेही	२ ९
ब्रह्महि माहि बिराजत ब्रह्म	३२ २१	बैल उलटि नाइक कौं लायी	२२ २२
ब्रह्म है ठौर कौ ठौर दूसरी	३२ १०	बोलत चालत गीवत पातसु	४ २
ब्राह्मण कहावै तौ तू आपुही	२६ २५	बोलत चालत बैठत ऊठत	२९ ३
ब्राह्मण कहावै तौ तू ब्रह्मकौ	२६ २४	"बोलतहो सु कहा गयी पयो"	४ १
बाडी माहैं माली निपजयी	२२ १३	बोलिये तौ तब जब बोलिये कौ	१४ ४
बादि वृथा भटकैं निशिवासर	५ १०	बोलै ही न मौन धरै बैठै हो न	३४ ४
बार बार कह्यो तोहि सावधान	२ ६	भ	
बारुकै मन्दिर माहि बैठि रह्यो	२ १०	भई हौं अति नावरी विरह	१७ ५
चल माहि तेल नहि निरसत	२ ८	"भ्रमकै गयेतैं यह आत्मा अनूपहै"	२४ १३
चावरी सौ भयो फिरै चावरी ही	३ २३	"भ्रमकै गयेतैं यह आत्मा सदाईहै"	२४ १४

श्लोक	भाग	छंद	श्लोक	भाग	छंद
भाजन धातु घट्यो जिनि तौ	७	४	भूमिहु विलीन होइ आपुहु	२८	२५
भावे देह छूटि जाहु आज ही	३०	२	भेष धरयो परि भेद न जानत	१२	२०
भावे देह छूटि जहु पाशो माहि	३०	१	भोजनको घात सुनि मनमें	२८	३१
'भी तुही भी तुही बोलि तूती'	२	३	भीजल मैं बहिजात हुते	१	४
भूप नचावत रङ्गहि राजहि	५	६	'भौन उहे भय नाहिन जामहि	१८	५
भूप लिये दसाहूँ दिश दौरत	५	५	म		
'भूतके से चिन्ह करै ऐसी			गहरी बुगलाकी गहि पायी	२२	५
मन कहिये'	११	१७	मजन सो जु मनोगल गजन	१५	३
'भूतनि मैं भूत मिलि भूत			मदिर माल बिलाइति है	३	१
सो हो रह्यो है'	२४	९	'मनकी प्रतीति कोऊ करै		
भूमितें सूक्ष्म आपुको जानहु	२५	२८	सो दिवानो है'	११	३
भूमितो विलीन गन्ध गन्धहु	२५	१७	'मनके मचाये सब जगत नचलहु'	११	८
भूमि परै अप अपहुक परै पावक	२५	१६	'मनको सुभाव कछु बझौ		
'भूलि कहै नर मेरी है मेरी'	३	३	न परतु है'	११	३
'भूलिकें स्वरूपको अनाथ			मनको अगम अति बचन	३४	२
सो कहतु है'	२४	१०	'मन भिटि जाइ एक मझ		
'भूलि गयो भ्रमते भ्रमि आए'	२४	६	निज सारो है'	११	२६
भूलि गयो हरिनामको तू सठ	३	८	'मनसो न कोऊ या जगत		
भूयो फिरै अगते वात कछु	१८	१	माहि रिन्द है'	११	७
भूमि सुतो नहि गधको छाउत	२६	५	'मनसो न कोऊ हम जान्यो		
भूमि ही न आप न तो तेजही न	३४	५	दगावाज है'	११	५
भूमि हु तैसे दि आपुहु तैसेहि	३४	१०	'मनसो न कोऊ हम देखी		
भूमिहु रामहि आपुहु रामहि	२१	३	अपराधी है'	११	४
भूमिहु की रेनुकी तो सख्या कोक	१	२१	'मनसो न कोऊ है अगम या		
भूमिहु चतनि आपुहु चतनि	३२	७	जगत में'	११	६

प्रतीक	भाग	छंद
मनही के भ्रमों जगत यह	११	२५
'मनही को भ्रम गये प्रल होइ'	११	२५
मनही जगत रूप होइ करि	११	२६
महादेव वामदेव ऋषभ कपिलदेव	१	२४
महामत्त हाथी मन राख्यो है	११	१३
मृतक दादुर जीव सकल जिवाये	२०	१९
मृत्तिकाको पिंड देह ताहीसै	४	६
मृत्तिका समाइ रही भाजन के	३३	४
माइती पुकारि छाती वृद्धि	४	८
माइ बाप तजि धो उमदानो	२२	१७
मात पिता जुवती सुत बधव	३	१३
मात पिता जुवती सुत बधव	४	३
मात पिता सुत भाई बध्यों	३	२४
माया की अपेक्षा ब्रह्म रानि की	२८	२६
माया जोरि जोरि नर राघव	३	२२
मारे काम मोघ जिनि लोभ	१९	११
मुख सों कहत ज्ञान भ्रम मन	१३	३
मूखें तें मोक्ष कहैं सब पंडित	२८	१४
मेघ सहै शीत सहै शीतपरि	१२	५
मेरो देह मेरो गेह मेरो परिवार	३	१५
मेरो रूप भूमि है कि मेरो रूप	२५	८
मैं बहुत सुख पायो मैं बहुत दुख	२४	१७
मैं सुखिया सुखसेज सुखासन	२४	२४
मोसों कहै औरसो हो पासों	१७	३
मोज धरी गुरुदेव दया करि	१	१

प्रतीक	भाग	छंद
य		
याही कै जगत काम याही कै	२३	४
याही को तो भाव याकों शक	२३	५
ये मेरे देश बिलाइति हैं	३	२
"ये सब जानहु साधु के लक्षण"	२०	११
योग यज्ञ जप तप तीरथ जतादि	२०	३०
योगि शके कहि जैन शके	३४	१५
योगी जायै योग साधि योगी	२६	२१
योगी जैन जनम सन्यासी	१	२६
योगी तू कहावै तो तू याही	२६	२७
र		
रक्त को नचावै अभिलाषा धन	११	८
रज अह बीरज को प्रथम संयोग	४	९
रजनी माहि दिवस हम देख्यो	२२	११
रवि कै प्रकाशतै प्रकाश होत	२७	२
रसिक प्रिया रसमजरो	९	५
रसिक प्रियाकै सुनत ही उपजै	९	६
राजाको कुंवर जो स्वरूप कै	१४	३
राजा फिरै निपति को मार्यो	२२	२५
"राजा भोज सम कहा गाँगी		
तेली कहिये"	१३	३
रामानन्दी होइतौ तू सुच्छानंद	२६	२७
"राम हरि राम हरि बोलि सूवा"	२	२
रूप को नास भयो कहु देविय	२६	४
रूप पर को न जानि परै कहु	२६	८

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
रूप भली तब ही लग दीसत	४	४	"सद्य शिष्य पलटै सु सत्यगुरु		
ल			जानिये" १ १४		
लक्ष अलक्ष अदक्ष न दक्ष न	३१	५	"सन्तजन आये हैं सु पर		
लाप करोरि अरव्य परब्रनि	५	४	उपकारकों" २० १९		
लोहकौ ज्यौं पारस पपानहुं	१	१४	"सन्तजन निरादिन लौगोई		
व			करत हैं" २० २३		
वै श्रवना रसना मुख वैसैहि	४	१	"सन्तजन निरादिन देखोई		
है सबकौ सिरमौर ततक्षिन	११	१५	करत हैं" २० २३		
श			"सन्तनि की निन्दा करै सु		
शत्रु ही न मित्र कोऊ जाकै सब १ १			तौ महानीच है" २० २७		
श्रवण करत जब सबसौं उदास २८ ३२			"सन्तनि की महिमा तौ		
श्रवणहु देखि सुनै पुनि नैनहु २२ १			श्रीमुख सुनाई है" २० २१		
श्रवणुं लै जाइ करि नाद को २ ११			"सन्तनिकै सम कही और		
श्रोत्र उहै श्रुति सार सुनै नित १८ ८			कहा कीजिये" २० २०		
श्रोत्र कछु और नाहि नेत्र कछु ३२ २४			"सन्तनि कौं निंदै ताकौ		
श्रोत्र दिक् त्वक् वायु लोचन २५ २			सत्यानाश जाइ है" २० २८		
श्रोत्र न जानत चक्षु न जानत २८ १०			सन्त सदा उपदेश बतावत ३ ५		
श्रोत्र सुनै दग देपत हैं २५ ३			सन्त सदा सबकौ हित बंछत २० ७		
श्रोत्रहु राम हि नेत्र हु राम हि २१ २			ससार के मुषनि सौं आसक्त १३ ४		
शिष्य पूछै गुरुदेव गुरु कहै पूछ ३२ ९			सब कोउ ऐसे कहैं काल हम ३ १९		
शुककै वचन अमृतमय ऐसै २२ ३०			सबसौं उदास होइ काहि मन २९ १४		
शेष महेश गनेश जहां लग १५ ८			सर्प हसै सु नहीं कछु तालक १० ५		
स			"साधु को परीक्षा कोऊ वसै		
सकल संगार बिस्तार करि ३२ १२			करि जानि है" २० २४		

प्रतीक	अंग	छंद
"साधु के संगतें साधु ही होई"	२०	३
"साधुको संग सदा अति नोको"	२०	१
"साधुको संगम है अधिक		
सूरवीरसों"	१९	८
"साधु सूर धीर वैई जगतमें		
भाये हैं"	१९	१२
"साधु सौ न सूरवीर कोऊ		
हम जान्यो है"	१९	९
"साधु ही के संगतें स्वरूप		
ज्ञान होत है"	२०	१८
सांची उपदेश देत भली भली	२०	२३
सुख मानै दुख मानै सम्पति	११	२१
सुगत नगारै चोट विगसै कवल	१९	१
सुगत श्रवन मुख गोलत बचन	२९	१९
"सुन्दर कहत प्रभु पेट जेर		
किये हैं"	६	७
"सुन्दरदास तबै मन मानै"	१	२०
"सुन्दर वा गुरु की बलिहारी"	१	८
"सुन्दर सकल यह ऊवाबाई		
जानिये"	३२	१०
"सु है गुरुको उर भ्यान हमारै"	१	९
"सूते की भैसि पडाइ जनैगी"	१२	१८
सुख भरे महि मेलि भयो द्विज	२४	२०
सूर उहै मनको बसि रायन	१८	३

प्रतीक	अंग	छंद
सूरकै तेजतें सूरज दोस्त	२८	११
"सूरजकै आगे जैसे जैगणा		
दिपाइये"	१४	२१
"सूरमाकै देपियत सोस दिन		
घर है"	१९	४
सूरवीर रिपुको निमूनौ देपि	१९	८
सो अनायास तिरै भवसागर	२०	८
सोइ रख्यो कहा गाफिल हौ करि	३	१०
"सोई गुरुदेव जाकै दूसरी		
न बात है"	१	१३
सो गुरुदेव लियै न छियै कछु	१	८
"सोई साधु जाकै उर एक		
भगवानजू"	२०	१७
"सोई सूरवीर धीर स्याम कै		
हजूर है"	१९	६
सोवत सोवत सोइ गयो सठ	१८	९
स्वपने में राजा होइ स्वपने में	२९	१६
स्वान कहूँ कि शृगाल कहूँ	११	११
स्वास उहै जु उस्वास न छाडत	१८	७
स्वासो स्वास राति दिन सोइ	२५	३२
स्वेदज जरायुज अंडज उदभिज	२७	४
ह		
"हृक तूं हृक तूं बोलि तोता"	२	२
हृदकि हृदकि मन रापत जु छिन	११	१
हठयोग धरी तन जात भिया	२	३२

प्रतीक	अग	छद	प्रतीक	अग	छद
हमको तौ रैन दिन राक मन	१७	२	“हे तृष्णा अर तौ करि तोषा”	५	१०
“हरिको भजन करि हरि मैं			“हे तृष्णा कहिकैं तोहि थाक्यौ”	५	१२
समाइये”	२	१२	“हे तृष्णा बहु छेह न तेरो”	५	९
हस चढ्यौ ब्रह्मा के ऊपर	२२	८	“हे तृष्णा तोहि नैकु न लाजा”	५	१३
हस स्वेत एक स्वेत देविये	१३	६	“हे कर ककण दर्पण देय”	२४	१९
हाडको पिजर चाम मढ्यौ सब	८	३	“हे जग माहि बडौ सतमगा”	२०	३
हाथ में गह्यौ है दर्ग मरिबे कीं	१९	२	हे दिल मैं दिलदार सहो	२८	१
हाथी को तौ कान किधौं पोपर	११	२०	होइ अनन्य भाजै भगवन्तहि	१६	५
होये और जोये और लीये और	१७	४	होइ उदास विचार बिना नर	१२	१९
हीरा ही न लाल ही न पारस	२०	२०	होत विनोद जु तौ अमिअन्तर	२८	३
“हे तृष्णा अजहू नहि थापी”	५	७	होहि निचिन्त करै मत चितहि	७	१
“हे तृष्णा अजहू नहि थापी”	५	८	हौं कछु और कि तू कछु और	३२	२
“हे तृष्णा अर तू मति डोलै”	५	११	हौं तुम कौन, हौं ब्रह्म अखण्डित	३२	१



शुद्धिपत्र

(३) सवैया (सुन्दर विलास)

पृष्ठ	मूल	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३८५		२	कोउ	कौ
३८७		८	शोभत	शोभिन
३८६		१	आपिर	अपिर
३६६		५	चरनू	चरमू
३६६		१६	हुं	हू
४००		४	आपुनि	आपुनी
४०१	टीका	२	हंत	टंत
४०३	मूल	३	तोनों	तीनों
४०४		८	दोगज	दोजग
४११		५	ऐसोंहि	ऐसोंहि
४१२		४	अपने	अपने
४१२		१७	मेरी	मेरे
४१३		१४	धर्यो	धर्यो
४१८		७	विक्रम	विक्रम
४२४		३	अपं हे	अपे हे
४२५		१०	दूध	दूध
४३१		४	जनक	जंतरु
४३४		२	ताकों नाह	ताकों नाह
४३४	टीका	१	(१२)	(११)

पृष्ठ	मूल	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४३५		१५	अपने	अनेक
४३७		४	धारस	वा रस
४४१		२	त्यो	ज्यों
४४१		५	कं	कै
४४१		१०	काटत	काठत
४४१		१४	कोई	जोई
४४६		१	नकु	नैकु
४५०		६	फेरि	फेरी
४६०		६	करं	करें
४६०	टीका	४	विल्ल विल्ल के आगे से विहनेश्वर, नील पर्वत कनसल, हरिद्वार पढ कर बिल्ल गड्यो आदिक पढ़ें ।	
४६५		१६	मकरी	मछरी
४६८		१०	आक	आक
४७५		८	धूठि	धूडि
४७५	टीका	८	पक्ष	पद्य
४७६	"	१	सधारौ	संवारी
४७८	मूल	१	प्रिय	पिय
४७६		१३	धन	धन
४७६		१३	सन	सन
४८०		१३	जज	जजै
४८७		५	वीनै	वीचै
४८६		५	मथ	साथ
४८६		१५	पुनि	पुनि

पृष्ठ	मूल	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४६०		७	रिङ्गा	रङ्गा
४६१		३	क्षद्र	क्षुद्र
४६२		५	वश्य	वैश्य
४६२		६	छह	छांह
४६२		१२	अयर	अंयर
४६७		२	कीजिये	दीजिये
५७७		३	लागौ	लागै
५८६		१५	हात	हाथ
६४०		३	चूच	चुंच
६४२	टीका	८	६	८
६४६	"	२	के आगे छपने से रह गया ।	इसका आख्यान साधु रामदासजी दूबल्यनियां ने यों बनाया है कि—

(४) सापी

६६६	२	बिल	बिलै
६६८	२	फं	फें
६६५	१२	सुन्द	सुन्दर
६६६	३	सुन्द	सुन्दर
७०५	१	ग्रम	ग्रामा
७०६	४	पांडुवा	पंडुवा
७११	१२	होइ	फोइ
७१७	७	है लुभाइ	रहे लुभाइ
७३५	६	गये	भये
७३२	७	पीले	पीने

पृष्ठ	मूल	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७७२		२६	ऐस	ऐसैं
७७६		६	हात	होत
८०७		२	नृम	नृम
८०७		४	सांघै	सांघै
८११		१०	बंधन	बंधन
८१२		१२	हस	हसै
८१२		१६	कम	कर्म
८१६		८	सुन्दर	सुन्दर
८१६		१२	काइ	कोइ

(५) (पद भजन)

८२१	३	दूत	दृघ
८२६	१०	वरे	वारै
८३२	६	विचारा	विचारा रे
८३२	६	नहीं	नाहीं
८३३	१	मथुन	मैथुन
८३४	७८	धी । धी	धी । धी
८३४	१०	गुमा	गुम
८४१	२	अ दूरि सब मकरिये	अम सब दूरि करिये
८४५	३	पसा	पासा
८४७	७	संमुक्तावै	संमुक्तावै
८४७	१५	सुन्न	सुन्दर
८६१	१२	दासिन	दासनि
८७०	४	नि	तिन
८७६	११	सीवै	सोवै

पृष्ठ	मूल	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८७६		८	(टक)	(टेक)
८८६		१५	मांते	माने
९०२		१७	तहां	तहं
९३७		२	रूप ममेदं	रूप ममेदं

(६) फुटकर काव्य

पृष्ठ	टीका	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
९७०		४	दं।१३।	दं।१।
९७२		११	तारक	तारक
९७६		१	कका	कका
९७८		२	दिशि	दिशा
९८७		३	नरक	गरक
९८९		८	वश्य	वैश्य
९८९		१५	निमल	निर्मल
९८९		१६	अतात	अतीत
९९२		५	लंका	लंक
१००२			शादूल	शादूल

